

شرح قصيدة حب وإيمان



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-29 15:57:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم ناصر رجال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح قصيدة حب وإيمان

1

قصيدة حب وإيمان

2

مراجعة و تحليل المقطع الثالث من قصيدة الخليج العربي

3

مذكرة مراجعة للاختبار الثالث في اللغة العربية

4

مراجعة كاملة للوقفة التقييمية الثالثة

5

الفكرة العامة : حب الشاعر لوطنه وإيمانه بمستقبله الزاهر	المفردات والتراكيب		الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية والإيحاءات
	الكلمة	المعنى	
1-أنحت تسائل عن قومي و عن وطني في روعة الطير منسابا على فنن	انحت تسائل منسابا فنن	أقبلت و مالت إلى ناحيتي تسال و تستفسر مشى مسرعا بركة نعومة غصن مستقيم و جمعه أفنان	في روعة الطير منسابا على فنن شبه الشاعر المرأة السائلة بالطير الجميل مدلولها : تدل الصورة على شدة جمال المرأة وخفته
2- في رقة الجدول المنساب خط به نفح النسيم حديث النور و القنن جميلة في صوتها كجمال صوت الماء الصافي الجاري في الجدول المتشكل بفعل الريح الطيبة . العذب في معناه, السامي كسمو الجبال ,والمشرق كإشراقه النور .	رقة الجدول المنساب خطبه نفح قنن	هدوء نعومة- خفة- صفاء النهر الصغير سريع الجريان كتب به هبوب الرياح و جمع نفحات قمم الجبال	في رقة الجدول المنساب شبه الشاعر رقة الفتاة بالجدول الرقيق المنساب الذي تحركه الريح الهادئة مدلولها : تدل الصورة على رقة المرأة وجمالها وصفائها نفح النسيم حديث النور و القنن صور الشاعر هبوب النسيم و هو يحرك مياه الجدول بالإنسان الذي ينقل الحوار . الصورة تعبر عن الجمال منظر الجدول الذي انسابت مياهه بصفاء مدلولها : تدل على الحب والألفة
3-أومأت للشعر أستجدي عرائسه و للقوافي تواتيني فتسعفني ولكي أرد على أسئلتها استجمعت كل قواي الذهنية واللفظية والموسيقية, لتخرج الكلمات عذبة جميلة . وكيف لا والسؤال هو عن حبيبي .	أومأت استجدي عرائسه تواتيني تسعفني	اشرت الى طلبت المساعدة ألفاظه تأتيني تقضي حاجتي	أومأت للشعر يشبه الشاعر الشعر بإنسان مطيع يشار إليه مدلولها : تدل الصورة على شدة الطاعة والانقياد استجدي عرائسه صور الشاعر عرائس الشعر بالإنسان الذي يطلب منه الحاجات و جعل الشعر عروسا للقوافي تواتيني و تسعفني يشبه القوافي بإنسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين مدلولها : المساعدة ومد يد العون
4-أذكر البحر كم أمطرته قبلا وكم سكبت على أمواجه شجني فأجبتها إن حبيبي أهلها أهل البحر الذي أحببته وجعلته رفيقا لدربي أبث له أحزاني وأشجاني	سكبت شجني	صببت حزني و جمعه شجون -أشجان و ضدها الفرح و السرور	أذكر البحر كم أمطرته قبلا صور الشاعر البحر كالإنسان الذي يخاطبه و يطلب منه التذكر ثم يصور كثرة القبلات بالمطر الغزير و يصور البحر بالحبيب الذي يقبله و هذا يبين علاقة الشاعر بالبحر علاقة محبة حميمة مدلولها : تدل على عمق العلاقة وقوتها وكم سكبت على أمواجه شجني صور الشاعر دموعه و أحزانه بالماء الذي يصب على أمواج البحر و هذا يدل على ان البحر مثل الصديق الذي يفضي له همومه مدلولها : تدل على عمق الحب بين الشاعر والبحر
5-جدائل النخل و الأنداء ما برحت جذلي و أصداؤها تنساب في أذني وإن أهلها من أهل الزراعة والنخل الباسق الذي لا زالت ذكره في مخيلتي وصدى صوت حفيفه في أذني	جدائل نساب ما برحت جذلي أصداؤها	السعف تجري مازلت فرحة أصواتها	أذكر البحر كم أمطرته قبلا صور الشاعر البحر كالإنسان الذي يخاطبه و يطلب منه التذكر ثم يصور كثرة القبلات بالمطر الغزير و يصور البحر بالحبيب الذي يقبله و هذا يبين علاقة الشاعر بالبحر علاقة محبة حميمة مدلولها : تدل على عمق العلاقة وقوتها وكم سكبت على أمواجه شجني صور الشاعر دموعه و أحزانه بالماء الذي يصب على أمواج البحر و هذا يدل على ان البحر مثل الصديق الذي يفضي له همومه مدلولها : تدل على عمق الحب بين الشاعر والبحر
6-من ذا رآهن بالأنمار مثقلة رأي العذارى بخطو مثقل وهن هذه النخيل الجميلة المحملة بالثمار ما هي إلا عروس قد أتعبها الحمل الغالي الثمين	مثقلة العذارى وهن	محملة / ممتلئة الفتيات الغير متزوجات ضعيف ضعف - تعب	الأساليب البلاغية 1- أذكر البحر : أسلوب الاستفهام الغرض منه الإخبار 2- كم أمطرته قبلا : أسلوب يدل على ان علاقته الشاعر بالبحر علاقته صداقة . (كم سكبت) الخيرية ، تفيد الكثرة. (كم أمطرته) الخيرية ، تفيد الكثرة. (أمواجه شجني) تجسيد
7- أم الغروب و من أعطافه نهلت من الروائع روعي كل مفتتن وما أجمل الغروب الذي يغري كل نفس بمفاتنه ويجعلها أسيرة له ولجماله .	نهلت روائع مفتتن	شريت وأنهرت عجائب مفردتها (روعة) الجميل الذي يعجب الإنسان	الأساليب البلاغية 1- أذكر البحر : أسلوب الاستفهام الغرض منه الإخبار 2- كم أمطرته قبلا : أسلوب يدل على ان علاقته الشاعر بالبحر علاقته صداقة . (كم سكبت) الخيرية ، تفيد الكثرة. (كم أمطرته) الخيرية ، تفيد الكثرة. (أمواجه شجني) تجسيد
8-في شفق هومت نشوى مرفرة رف الحمام بين الموج و السفن ففي هذا الغروب هامت روعي كما تهيم الحمامة بحرية جميلة في السماء لتكن جزءا من صورة جميلة تحبها النفوس وتشتاق إليها .	شفقة هومت نشوى مرفرة	حمرة الغروب هامت فرحة محلقة	جدائل النخل صور الشاعر النخل بالفتاة التي بها جذائل و هذا يدل على جمال سعف النخلة و تشابكه بطريقة منظمة جدائل النخل و الأنداء ما برحت صور الشاعر النخل و الأنداء و الآن أو بالفتاة الفرحة و هذا يعبر عن جمال منظر النخيل و هي مبتلة بالندى
9-أوال ، لا عشت في رغد و في دعة إن لم أفديك في سري و في علي بعد هذا الهيام والعشق يقدم الشاعر روعة فداء لمعشوقته وحبيبته الغالية أوال ، تعبيرا عن صدق حبه يرى: أنه لا يشعر بالراحة إلا إذا قدم أعز ما يملك فداء لها	رغد دعة أفديك	سعادة العيش / الهناء الأمان و الطمأنينة و السكينة أحميك من الخطر	تتمثل الصورة الخيالية بالبيت أكمله فقد صور الشاعر النخيل الممتلئة بالرطب و هي تتمايل كلما الريح بالعذارى و هن يمشين بخطوات بطيئة و يتمايلن بدلال كأنهن يحملن شيئا ثقيلا و هي صورة تعبر عن حب الشاعر بالنخلة و إعجابه بها -أوال ، لا عشت في رغد و في دعة : توجي بعمق حبه لوطنه

الآيات من (3-1) استجداء الشاعر قريحته الشعرية للغة بجمال وطنه الآيات من (8-4) وصف الشاعر لمظاهر الطبيعة في وطنه
3- الآيات من (10-9) ولاء الشاعر لوطنه وإخلاصه له الآيات من (11-14) فخر الشاعر بأمنته العربية الساعية لغد أفضل
m-

10-أخلصت حبك لا خوفا ولا طمعا أيطمع الحر للأوطان بالثمن ؟ يخاطب الشاعر بلاده و يقول انه مخلص في حبها لا خوف من أي إنسان و لا طمعا في مال أو ثروة أو مناصب و إنما حب خالص لوجه الله ثم يسأل هل يمكن أن يطمع الإنسان الحر في ثمن لحب وطنه			و من أعطافه نهلت من الروائع روي كل مفتتن صور الشاعر روحه بالإنسان الذي يشرب و صور الروائع بالماء اللذيذ العذب الذي يشرب .
11- إيه ، فتاة الرؤى إني لمن وطن يسعي إلى المجد رغم الويل و المحن يخاطب الشاعر فتاة الرؤى فيقول إني من وطن يسعي لتحقيق الأمجاد رغم ما يصيبه من بلايا و مصائب	إيه الرؤى المجد يسعى	استزد ما نراها في المنام العزة يصبو / يحاول	هومت نشوى مرفرفة رف الحمام شبه روحه بالحمامة المرفرفة في السماء بحرية
12- يخطو إلى المجد في عزم و في همم لا يستكين و إن طالت يد الزمن يقول الشاعر إن وطني مصمم على تحقيق المجد العظيم و إرادة قوية و لا يخضع للأعداء حتى لو اعتدى الطغاة	يستكين ناطت الخلود	يبأس و يخضع و يذل تعلق بها و ارتبط بها البقاء الدائم	إن طالت يد الزمن: يشبه الزمن وكأنه إنسان جبار يبطش بالآخرين مدلولها : تدل على الصبر و شدة تحمل الشدائد مع ثقلها وقسوتها لا يستكين : ترحي بعظم العزيمة أو الإرادة التي يمتلكها الأساليب البلاغية 1-أوال : أسلوب نداء يدل على القرب و المحبة و لذلك حذف الشاعر أداة النداء 2- لا عشت في رعد و لا دعة : أسلوب دعاء يدل على حب الشاعر و وفائه لوطنه علاقة تضاد : سري و في علي
13- إني لمن أمة نيط الخلود بها مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن يفخر الشاعر و يتباهى بأمتة العربية الإسلامية و يقول أن الخلود و البقاء الدائم مرتبط بقومه و هو قدرهم حتى لو تعرضوا للظلم الأشرار أو رغم الضربات الخارجية . من أعداء عروقه و المشاكل	طغى الويل جارت	بالغ في الظلم الهلاك و المصائب ظلمت	الأساليب البلاغية أيطمع الحب للأوطان بالثمن: أسلوب استفهام يدل على نفي و إنكار أن يطمع . الإنسان الحر بثمن لحب وطنه مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن : مدلولها: توجي بشدة الصبر والتحمل:
14-غدا يطل على الدنيا بريتها فيمرع الخصب في الوديان و الحزن يتفاءل الشاعر بالمستقبل و يتنبأ لوطنه بالمستقبل الزاهر فسوف يمتلأ البلاد بالخيرات و ترتفع راية الوطن عالية خفاقة و تخصب الوديان و السهول و المرتفعات و يعم الخير كل البلاد	غدا يمرع الخصب	المستقبل يسرع العشب	إني لمن وطن يسعي إلى المجد صور الشاعر الوطن بالإنسان الذي يسعي لتحقيق الأمجاد و الأمور العظيمة و هذا يدل على شدة افتخار الشاعر لعزم أبناء الوطن للوصول إلى المجد الأساليب البلاغية إيه : أسلوب أمر يدل على طلب و ترحي الشاعر من الفتاة إن تستمع إلى حديثه لفتاة الرؤى أسلوب نداء و قد حذف الشاعر أداة النداء
			يخطو إلى المجد صور الشاعر وطنه بالإنسان الذي يخطو و ذلك يدل على عزم أبناء الوطن على تحقيق المجد و السعي الدائم لذلك بخطوات سريعة
			جارت يد الزمن شبه الشاعر الزمن بالإنسان الذي له يد و هو يظلم و يعتدي على الآخرين و هذه سورة تعبر عن قوة أبناء البحرين و قدرتهم على تحدي الطغاة
			الإيحاء : يدل على كثرة تفاؤل الشاعر بـ الغد المشرق