

## مذكرة اللغة العربية مفاتيح النجاح



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-12 14:57:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة مفاتيح النجاح	1
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	2
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	3
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	4
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الإمام الغزالي الإعدادية للبنين



للفصل الثاني الإعدادي

## مذكرة مفاتيح النجاح

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني 2023-2024

### الهدف من المذكرة

هذه المذكرة تعينك على فهم الدرس ولا تغنيك عن الكتاب أو الدروس المقررة وهي خلاصة لمجموعة من اختبارات سابقة تم إعدادها خصيصاً لك أيها الطالب وفيها نماذج للإجابة على بعض من الأسئلة الهامة التي تحاكي الاختبارات النهائية.

مدير المدرسة

أ. علي عبد الله حميدة

إعداد/ أ. جميل مهدي كاظم

نص من قصيدة في عيد أمي

1. من نبضة القلب من أعماق وجداني
  2. في عيد أمي ، وفي آفاق روضتها
  3. رأيتُ في عيدها الدنيا يجمّلها
  4. لو أنّ حادثةً باتت تُورّقني
  5. أو أنّ همّاً عميقاً بات يُثقلني
  6. وإذا عرّفتُ غضوباً كنتِ باسمه
- أهبت بالشعر أن هيا فلباني  
صدحتُ عليّ أوفّي بعضَ عرفاني  
فصلُ الربيع فجاءتْ عطرَ ريحان  
لباتَ طرفُك مضنّى غيرَ وسنان  
حملتِ عني أشجاني وأحزاني  
ووجهُك الطلقُ بالغفران يلقاني

1. استخرج من القصيدة السابقة :

فعلاً معناه غنى ورفع صوته ..... **صح** ..... كلمة معناها رد الجميل : **عرفان** .....

2. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

**فرحة الشاعر بعيد الأم**

3. هات مرادف ( وسنان ) بحسب معناها في البيت الرابع ، ثم استعمله في جملة من إنشائك.

-مرادف كلمة (وسنان) : **نيسان** .....

-الجملة: **عاد أخي من العمل وهو نيسان**

4. استخرج من الأبيات الرابع والخامس والسادس مظهرين من مظاهر حنان الأم.

المظهر الأول : **..... سهر الأم والتفكير في ابنها إذا أصابه مكروه**

المظهر الثاني : **..... تحمل الشدائد ومقاولة الغضب بالابتسام**

5. حدد فيما يأتي علاقة ما تحته خط بما قبله بوضع علامة ( / ) أمام الإجابة الصحيحة.

أهبتُ بالشعر أن هيّ فلباني

تأكيد

نتيجة

تفسير

6. ربط الشاعر عيد الأم بصورة الربيع وما يحدثه من أثر في الدنيا ، فما الصلات الممكنة بين عيد الأم وفصل الربيع حسب رأيك؟

..... **كلاهما يتصفان بالجمال فكما أن فصل الربيع ينتشر في كل أرجاء البستان فكذلك عيد الأم** .....

7. استعرض الشاعر في حديثه عن الأم في الأبيات الثالث والرابع والخامس أعمالاً تؤكد فضلها

أ. ما الأساليب التي اعتمدها الشاعر في عرضه هذه الأعمال ( يكتفى بأسلوبين )

..... **أسلوب المقارنة بين عيد الأم وفصل الربيع في البيت الثالث** .....

..... **أسلوب الشرط في البيت الرابع ليبين سهر الأم** .....

ب. ما القيم الإيجابية التي تستخلصها من أعمال الأم كما عرضها الشاعر في الأبيات الثالث والرابع والخامس؟ ( يكتفى بقيمتين )

..... **حنان الأم وعطفها على أبنائها** .....

..... **التضحية في سبيل رعاية الأبناء وحمايتهم** .....

8. بم يوحى إليه قول الشاعر ( أماء ، أنتِ حياتي أنتِ منبعها )؟

..... **عظمة الأم ومكانتها في الأسرة** .....

9. حدد علاقة ما تحته خط في البيت الآتي بما قبله بوضع علامة ( / ) أمام الإجابة المناسبة.

لو أنّ حادثةً باتت تُورّقني **لباتَ طرفُك مضنّى غيرَ وسنان**

علاقة نتيجة بسبب

علاقة سبب بنتيجة

علاقة إجمال قبله تفصيل

## مذكرة مفاتيح النجاح

10. ينادي الشاعر محمود سلطان المراكبي أمه في قصيدة ( في عيد الأم ) معلناً أن ما عبر عنه من شكر وإطراء لا يفي أمه ولو جزءاً يسيراً من فضلها ؛ ليجعل حياته ووجوده مقترنين بالأم منبعاً وأساساً حمله وصانه واحتضنه اكتب مما حفظت من قصيدة في عيد الأم ثلاثة أبيات متتالية تعبر عن المعنى السابق.

.....**أماء ، لست أوفي بعض مكرمة .....****ولو أفضت بإطراء وشكران**.....

.....**أماء ، أنت حياتي ، أنت منبعها .....****لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان**.....

.....**حملتني بجوار القلب حانية .....****وصلتني في حنان بين أحضان**.....

11. قال الشاعر محمود سلطان المراكبي في قصيدة (( في عيد الأم )) :

الأول : رأيت في عيدها الدنيا يجمها  
فصل الربيع فجاءت عطر ريحاني

وقال الشاعر جواد هيات في القصيدة السابقة:

الثاني : يجم الأرض يستسقي مفاتها  
ربيعها العيد أضحى فصلها الثاني

أي البيتين أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

.....**البيت الأول أجمل لأنه شبه ذكرى عيد الأم برائحة العطر الطيبة التي تنتشر في كل مكان**.....

نص من قصيدة العامل للشاعر خالد سعود الزيد

1. هو شعلَةُ الحقّ التي ما شابها
2. سلّ عنه تاريخُ الشعوبِ جدُّ له
3. آشورُ والأهرامُ بعضُ صنيعه
4. لولاهُ ما قادَ السفينةَ ماجدٌ
5. يهفو إلى القمرِ المنيرِ وكم غدا
6. هو صرخُ كل حضارةٍ بناءة

- زيّف وليسَ الزيّفُ من آدابه
- آياتٌ مجدٍ لم تـسـقـم إلا به
- وبتدمرَ آثارُ رُسم خطابه
- يغزو الفضاءَ على فسيح رحابه
- صعباً وقد أعيا على طلابه
- في الأرضِ أو من فوقِ شمّ سحابه

12. استخلص الفكرة العامة من أبيات القصيدة.

**فضل العامل وإنجازاته ودوره في بناء الحضارات**

13. اشرح العبارات التالية التي وردت في القصيدة.

آيات مجد : .....**أعمال العامل التي ظهرت على وجه الأرض وتدل على براعته**.....

يهفو إلى القمر : ...**تطلع الإنسان إلى غزو الفضاء والذي كان حلمًا يراوده منذ قرون**.....

14. بم شبه الشاعر العامل في البيت الأول؟ ولماذا؟

التشبيه : .....**شبه الشاعر العامل بالشعلة التي تضيء المكان**.....

التعليل : .....**لبيان الدور الذي يقدمه العامل كالنور ينتشر فضله في كل مكان**.....

15. ما الشرط الذي توفر للعامل حتى ظهرت آثاره في الأرض ثم انتقلت إلى الفضاء؟ مع ذكر السبب

شرط المال

شرط القوة

شرط العلم

.....**التعليل : المال والقوة وحدهما لا ينفعان إذا لم يسبقهما علم يفيد البشرية**.....

16. ما علاقة البيت الأخير بما سبقه من أبيات في القصيدة؟

.....**إجمال قبله تفصيل**.....

## مذكرة مفاتيح النجاح

17. استعرض الشاعر في حديثه عن العامل شواهد تاريخية.  
أ. أذكر هذه الشواهد التاريخية ( يكتفى بشاهدين )

..... **بناء الأهرامات وحضارة آشور.**

ب. بين غاية الشاعر من إيراد تلك الشواهد.

..... **بيان عظمة ما بناه الإنسان من هذه الحضارات والتي لا تزال آثارها إلى وقتنا الحاضر.**

18. بم يوحى إليه قول الشاعر : (( يهفو إلى القمر المنير )) ؟

..... **شغف الإنسان باكتشاف كل ما هو جديد**

19. خص الشاعر العامل بالأبيات السابقة ، غير أنه لم يذكر لفظ العامل ولو مرة واحدة.

أ. حدد أسلوباً اعتمده الشاعر في الإيحاء بأنه يتحدث عن العامل دون سواه.

..... **أسلوب الأمر في قوله: سل عنه تاريخ الشعوب**

ب. ما رأيك في هذه الطريقة في التعبير؟

..... **طريقة جميلة لجعل المستمع أكثر اشتياقاً وتعرفاً لهذه الشخصية العظيمة.**

20. حدد مما يأتي علاقة البيت الثامن بما قبله من أبيات بوضع علامة ( √ ) أمام الإجابة المناسبة.

تعليق

سبب بنتيجة

إجمال قبله تفصيل

من قصيدة وطني الحبيب

والحرُّ إن تأذنه حرباً أدَّنا  
فمواطنُ الشُّجْعانِ تبقى مأمَّنا  
وسماؤك الصَّافي وثيرُ لحافنا  
والعيشُ في عرِّ بغيرك دُلُّنا

1. وطني الحبيب رضىً دونك بالردى  
2. والخطبُ إن دارتُ رِحاءَ ورَّوْعَتِ  
3. وطني الحبيب وثيرُ ثربك مرقدى  
4. فالعيشُ في فقْرِ بأرضك عزَّة

21. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

..... **الاعتزاز بالوطن والتضحية والفداء من أجله.**

22. ما معنى ( الردى )؟ : ..... **الموت** ..... و مفرد ( مواطن ) : ..... **مواطن** .....

23. ماذا يقصد الشاعر بقوله ( فمواطن الشُّجْعانِ تبقى مأمَّنا ) ؟

..... **حدود البلاد وثغورها آمنة بشجاعة أبنائها**

24. يختتم الشاعر قصيدته بمقابلة ، وضحاها ، مبيناً أثرها في نفسك.

..... **العيش في الوطن خير من العيش بعيداً عنه ، وهي تعزز انتمائي واعتزازي بوطني**

25. في البيت الثالث صورة فنية جميلة ، اشرحها بأسلوبك

وسماؤك الصَّافي وثيرُ لحافنا

( وطني الحبيب وثيرُ ثربك مرقدى

..... **شبه الشاعر تراب الوطن بالمرقد الناعم وسماؤه بالغطاء الذي يلتحف به النائم لبيان قربه من وطنه**

## مذكرة مفاتيح النجاح

### النعت الحقيقي

النعت الحقيقي تابع يبين صفة متبوعه ( الاسم الذي قبله )

النعت المفرد : وهو ما لم يرد جملة ولا شبه جملة ويطابع منوعته في الإعراب والنوع والعدد والتعريف والتذكير.

النعت الحقيقي ، قد يأتي جملة اسمية أو فعلية وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

إذا كان النعت جملة فعلية أو شبه جملة - فلا بد أن يكون المنعوت نكرة.

26. عين النعت في المثالين الآتيين وبين نوعه.

أ. وشدت على ساقها منيراً تعقد من رأسها للذنب

ب. النعت : ..... تعقد من رأسها

- نوعه : ..... جملة فعلية

ت. ظواهرها درج من شذب

- النعت : ..... من شذب

- نوعه : ..... شبه جملة - جار ومجرور

27. حدد نوع النعت فيما تحته خط فيما يلي:

نوع النعت	ما تحته خط
<b>جملة فعلية</b>	كأفراخ نسر أورثوا المجد في الدم
<b>مفرد</b>	لطف الفم المتبسّم
<b>مفرد</b>	أعدُّ شراباً خالداً
<b>شبه جملة</b>	شعاع من الآمال

28. (( أنت روض يعبق حباً ))

(( خجل الزهر الفوّاح من نسيم شذاك ))

حدد النعت في الجملتين السابقتين ، مبيناً نوعه

الجملة الأولى : ..... يعبق حباً ..... نوعه : ..... جملة فعلية

الجملة الثانية : ..... الفوّاح ..... نوعه : ..... مفرد

29. (أقبل الكاتب على دراسة لغة استعمرت نحو نصف الأرض )

( أتقن الكاتب لغة مفرداتها جميلة )

حدد النعت في الجملتين السابقتين ، مبيناً نوعه.

النعت في الجملة الأولى : استعمرت نحو نصف الأرض ..... نوعه : ..... جملة فعلية

النعت في الجملة الثانية : مفرداتها جميلة ..... نوعه : ..... جملة اسمية

30. حدد النعت في الجمل الآتية ، ثم بين نوعه

الجملة	النعت	نوعه
ذكر الشاعر دروساً عظيمة	<b>عظيمة</b>	<b>جملة مفرد</b>
تغريد طير صوته عذب بعث الأمل في نفس الشاعر	<b>صوته عذب</b>	<b>جملة اسمية</b>
أعجب الشاعر بطير يغني عند السحر	<b>يقني</b>	<b>جملة فعلية</b>



## مذكرة مفاتيح النجاح

31. عين النعت في الجملة الآتية وبين نوعه  
( يُضِيعُ أفرادُهُ وقتاً ينفعُ لتحقيق العلم )

النعت : ..... **ينفع** ..... نوعه : **جملة فعلية** .....

### الإضافة

- المجرور بالإضافة اسم أضيف إليه اسم قبله يسمى مضافاً.

- يحذف من المضاف عن الإضافة :

أ. التثنية إذا كان منوناً ب. (ال) في أغلب الأحوال ج. النون إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً

- يعرب المضاف بعلامة الجر الأصلية أو الفرعية وحسب موقعه في الجملة .

32. (البيت الذي نظمه أحمد شوقي في فضل النخلة جميل )

أ. حول ما تحته خط في الجملة السابقة إلى مضاف ومضاف إليه ، واضبط المضاف إليه بالشكل.

..... **بيت الشعر الذي نظمه أحمد شوقي في فضل النخلة جميل** .....

ب. أسند الجملة السابقة بعد تحويل ما تحته خط فيها إلى مضاف ومضاف إليه إلى المثني مغيراً ما يلزم.

..... **بيت الشعر اللذان نظمهما أحمد شوقي في فضل النخلة جميلان** .....

33. علل جر ما تحته خط في الأمثلة التالية

الأمثلة	التعليل
هو شعلة الحق	مضاف إليه
يغزو الفضاء على فسيح رحابه	اسم مجرور بحرف الجر
يهفو إلى القمر المنير	نعت مجرور

34. (( ناظمُ القصيدة تغنى بحب البحرين ))

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة مثني مذكراً مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى مغيراً ما يلزم

المثني المذكر : ..... **ناظما القصيدة تغنيا بحب البحرين** .....

جمع المذكر السالم : ..... **ناظموا القصيدة تغنوا بحب البحرين** .....

35. اجعل كلمة ( مستخدم ) في الجملة الآتية مثني مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى ، وغير ما يلزم.

( أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه مستخدم تلك المواقع من وقت )

- المثني : أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه ..... **مستخدمين** ..... تلك المواقع من وقت.

- جمع المذكر السالم: أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيئه .. **مستخدموا** ..... تلك المواقع من وقت.

36. (( مبدع اللوحة جسد الطبيعة الجميلة ))

37. اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة مثني مذكراً مرة ، وجمع مذكر سالماً مرة أخرى مغيراً ما يلزم.

المثني المذكر : ..... **مبدعا اللوحة جسدا الطبيعة الجميلة** .....

الجمع المذكر السالم : ..... **مبدعو اللوحة جسدوا الطبيعة الجميلة** .....

38. حدد المضاف والمضاف إليه وبين علامة إعرابه.

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	علامته الإعرابية
1. النخيل مصدر رزق الإنسان	مصدر	رزق	الكسرة الظاهرة
2. يحتاج غرس النخيل إلى خبرة	غرس	النخيل	الكسرة ظاهرة

## مذكرة مفاتيح النجاح

39. حدد المحذوف من المضاف عن الإضافة في المثالين التاليين:

- فلاحا البستان يهتمان بزراعة النخيل. المحذوف: ..... **النون**
- شاهدتُ عاملي المصنع ينظفون ساحاته. المحذوف: ..... **النون**

### معاني حروف العطف

الواو : لمطلق الجمع  
الفاء : للترتيب والتعقيب  
ثم : الترتيب والتراخي  
أو : للتخيير أو الشك  
بل للإضراب بعد الكلام المثبت أو الأمر وللإستدراك بعد النفي أو النهي  
لكن : للإستدراك ولا يعطف بها إلا بعد نفي أو نهي.

### العطف أدواته ومعانيها

العطف تابع يتوسط بينه وبين ( متبوعه ) حرف من حروف العطف ، ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف ( معطوفاً ) بينما يسمى الذي يقع قبل حرف العطف ( معطوفاً عليه )  
المعطوف يبع المعطوف عليه في حالات الإعراب : الرفع والنصب والجر والجزم.  
من حروف العطف : الواو / الفاء / ثم / أو / بل / لكن

40. حدد في الجملة الآتية المعطوف عليه والمعطوف وأداة العطف ومعناها.

هذه آشور أو تدمر

المعطوف عليه	المعطوف	أداة العطف	معنى أداة العطف
آشور	تدمر	أو	الشك

41. لك الحقول وزهرها

ميز في الجملة السابقة المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ومعناه

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	معناه
الحقل	زهرها	و	المشاركة

42. أكمل ما يلي بحرف عطف مناسب.

ما عرفت الغدر..... لكن..... الوفاء ( حرف يفيد الاستدراك )  
صاحب الأشرار..... بل..... الأخيار (حرف يفيد الإضراب)  
ينجح المرء بالتخطيط..... و..... لتنفيذ ( حرف يفيد الجمع والمشاركة)

43. بين ما يفيد كل حرف عطف في جملة مما يلي:

- التفوق يحتاج إلى الكفاح والصبر ( الجمع والمشاركة )
- دخل المعلم إلى الصف ثم الطالب ( الترتيب والتراخي )
- أكلت السمك فالحم ( الترتيب والتعقيب )

44. أعرب ما تحته خط

(( أثنى المجتمعون على العامل ثم العاملة ))

العامل : ..... **اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة**

ثم : ..... **حرف عطف**

العاملة: ..... **معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة**



## حروف الجر :

وهي كثيرة ولكن أهمها : من - إلى - عن - على - الكاف - اللام - الباء (

الاسم الواقع بعد هذه الحروف يسمى اسماً مجروراً.

الاسم المجرور يجر بعلامة أصلية ، وهي الكسرة ، ويجر بعلامة فرعية وهي الياء في الاسم المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف.

45. املأ الفراغات فيما يأتي بحرف جر مناسب:

كل شيء .....في..... عصرنا أصبح يُدارُ بضغطة زر ، والناس تعودوا إنجاز مصالحهم من مكاتيبهم ، فساد فاتورة أو دفع مبلغ مستحق أو إرساله .....إلى..... جهة ما ، أصبح يتم بالاعتماد .....على..... جهاز ذكي في أقصى سرعة ممكنة .

46. حدد الاسم المجرور في كل جملة وأعربه

- السماء زرقاء كالزمرد. الاسم المجرور : .....الزمرد..... إعرابه: ..... اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.....
- تصنع أدوات الزينة من الذهب. الاسم المجرور : .....الذهب..... إعرابه: ..... اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.....
- ترقص العصافير على غصني الشجرة. الاسم المجرور : .....غصني..... إعرابه: ..... اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.....

47. ما علامة جر كل اسم مجرور تحته خط فيما يلي:

- أهدت المديرية إلى الطالبات وسام التفوق والنجاح. علامة الجر: .....الكسرة.....
- يسلم محمد على والديه كل صباح ومساء. علامة الجر: .....الياء.....
- هذه الهدية ليست بأحسن من تلك. علامة الجر: .....الفتحة.....
- أشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجه اللاعب. علامة الجر: .....الكسرة.....
- لمعلمي المدرسة فضل كبير علينا. علامة الجر: .....الياء.....

### الممنوع من الصرف

يمنع العلم من الصرف ، فلا يلحق آخره التنوين إذا كان:

( علماً مؤنثاً - علماً أعجمياً - علماً مركباً تركيباً مزجياً - علماً مختوماً بألف ونون زائدتين - علماً على وزن الفعل - علماً على وزن فُعْل ) ( بعض الصفات مثل : فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل : جوعان - عطشان - ملآن ) ( أفعل مثل : أحسن - أجمل - أفضل ) ( ما جاء على وزن مفعّل وفعلال في العدد : مثني وثلاث ورباع ) ( كلمة آخر )

48. بين سبب منع الكلمات التالية الصرف :

الكلمة الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
ما أكثر	صفة على وزن أفعل
يا ميخائيل	علم أعجمي
للمهاجر أحمد السوري	علم على وزن الفعل

( أيُّها الأرض حركت ما بداخلنا من مشاعر مدفونة ، فكتبنا أهاريح منسوجة بعبقك ؛ فما من ظمان إلا سقيته. ولم تفرقي بين أبيض وأسود، ولم تميّزي بين إبراهيم وأحمد ، ويمامة وعمر وقتيبة، وعدنان وطاهر ، وما من حسناء إلا خلعت عليها صفائر حسنك ، كما أنك أهديت إلى دمشق غوطتها، وإلى بغداد جنة نخلها، وإلى حضر موت سهولها السندسية ، وكم طاف في أرجائك أنبياء وعلماء! إن ما تجمعينه لاتستطيع آية تقاليد أن تفرقه ، فإتّما أبناؤك سنابل يجمعها حب العطاء.

49. صنف الأسماء الممنوعة من الصرف في الجدول التالي:

علم مؤنث	دمشق	علم على وزن الفعل	أحمد
علم أعجمي	إبراهيم	علم على وزن فُعْل	عمر
علم مركب	حضر موت	صفة على وزن أفعل	أبيض
علم مختوم بألف ونون	عدنان	صفة على وزن فعالن	ظمان

50. بين سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف.

الكلمات الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
الشاعر إلياس مرهف الحس	علم أعجمي
الشاعر <u>ظمان</u> لا ترويه إلا الطبيعة	صفة على وزن فعالن
وجدت أغزر المعاني في المضحكات	صفة على وزن أفعل

51. حدد في الجملة الآتية الاسم الممنوع من الصرف وبين سبب منعه

الجملة	الاسم الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف
لا تراه إلا خاملاً كسلان	كسلان	صفة على وزن فعالن

## مذكرة مفاتيح النجاح

52. املأ الفراغ باسم ممنوع من الصرف ، واضبطه بالشكل فيما يأتي :
- أ. .... **فاطمة** ..... عاملة مجدة في المصنع.
- ب. أحب الناس العامل ..... **أسعد** ..... لإخلاصه في عمله.

53. (( بدا الشاعر كعطشان يرتوي من بسمات أمه ))
- اجعل الممنوع من الصرف في الجملة السابقة مجروراً بالكسرة مغيراً ما يلزم.
- ..... **بدا الشاعر كالعطشان يرتوي من بسمات أمه** .....

54. اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- **أفضل** أعمال المرأة أن ترعى بيتها ، وتربي أبنائها.
- إن **أفضل** أعمال المرأة أن توفق بين أعمال بيتها ووظيفتها.
- ليس عمل المرأة خارج بيتها **بأفضل** من عملها داخله.
- من **الأفضل** للمرأة أن تتفتح علي بيتها ومجتمعها.
- من **أفضل** أعمال المرأة أن ترعى بيتها وتربي أبنائها.

### تمييز العدد

- الاسم الواقع بعد العدد - بحسب وظيفته - يسمى تمييزاً.
- تمييز الأعداد ( 3-10 ) يكون جمعاً مجروراً بالإضافة.
- تمييز الأعداد ( 11-99 ) يكون مفرداً منصوباً.
- تمييز العددين ( 100 – 1000 ) ومضاعفاتهما يكون مفرداً مجروراً بالإضافة
- العددان ( 1-2 ) لا تمييز لهما.

55. حول العددين بين القوسين إلى لفظين ، واضبط تمييز كل منهما بالشكل فيما يأتي :
- اشترك (19) عامل في إعداد (100) لوحة.
- ..... اشترك (تسعة عشر) عاملاً في إعداد (مئة) لوحة.....

56. اكتب الأعداد في الجملتين الآتيتين الفاظاً مع تغيير ما يلزم في لفظ المعدود وضبطه بالشكل.
- كرم المدير (9) ..... **تسعة** ..... ( طالب ) ..... **طلاب** .....

- غرست البلدية في شارعنا ( 16 ) ..... **ست عشرة** ..... ( نخلة ) ..... **نخلة** .....

57. اكتب الأرقام ألفاظاً في النص التالي ، واضبط العدد والمعدود بالشكل ضبطاً تاماً.
- معروف الرصافي شاعر عراقي ، ترك بعد موته ديواناً شعرياً ، فيه ( 50 قصيدة ) ..... **خمسون قصيدة** .....
- في المجتمع والحياة ، و( 11 قصيدة ) ..... **إحدى عشرة** ..... في موضوع المرأة وتعليمها. ونشر في الصحف
- والدوريات ( 7 نص ) ..... **سبعة نصوص** ..... في مواضيع تتصل بالتربية والأوضاع الاجتماعية والفكرية
- والسياسية في عصره ، وقد أدرج الرصافي ضمن أهم ( 100 أديب عربي ) ..... **مئة أديب** ..... في موسوعة
- الأدب العربي في العصر الحديث.

## مذكرة مفاتيح النجاح

58. اكتب ما ورد في الجملة الآتية من أعداد ألفاظاً ، واضبطهما وما بعدها بالشكل.  
كرمت (3) (مؤسسة ) خيرية (12) (أم) بحضور (100) (مدعو )  
كرمت ..... ثلاث مؤسسات ..... خيرية .... اثنتي عشرة أما ..... بحضور ..... مئة مدعو .....

59. حول الأعداد فيما يلي ألفاظاً واضبطهما ومعدودهما ضبطاً تاماً.  
- تضمن النص السابق (40) (كلمة ) و(22) (حرف) تنوعت بين الجر والعطف والتحقيق ، وهو قطعة شعرية مكونة من (6) (بيت ) ، انتخبت من قصيدة قوامها ( 15 ) ( بيت ) لأمير الشعراء أحمد شوقي.  
(40) ( كلمة ) : ..... أربعين كلمة .....  
(22) ( حرف ) : ..... اثنين وعشرين حرفاً .....  
( 6 ) ( بيت ) : ..... ستة أبيات .....  
(15) ( بيت ) : ..... خمسة عشر بيتاً .....

60. اكتب الأعداد في الجملة التالية ألفاظاً ، واضبط الاسم الذي يليها بالشكل مغيراً ما يلزم.  
- إلياس فرحات شاعر لبناني ترك الدراسة وعمره (10) ..... عشر ..... (سنة) ..... سنوات .....  
- أمضى ألياس فرحات أكثر من ( 79 ) ..... تسعة وسبعين ..... (عام) ..... عاماً ..... بين التأليف والعمل.

### أحكام التطابق بين العدد والمعدود

العددان (1-2) العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث  
الأعداد من (3 إلى 10) العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.  
الأعداد ( 11-12 ) ( 21-22 ) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث  
الأعداد ( 13-19 ) الجزء الأول يخالف والثاني يطابق المعدود ( وألفاظ العقود : وهي 20-30-40-50-60-70-80-90 لا تتغير صورتها من حيث التذكير والتأنيث

### صور العدد : يأتي العدد على الصور التالية

المفرد : وذلك إذا كان العدد من ( 1-10 )  
العدد المركب : وذلك إذا كان العدد من ( 11-19 )  
العدد المعطوف : وهي الأعداد من ( 21-99 )  
ألفاظ العقود : وهي 20-30-40-50-60-70-80-90  
المائة والألف ومضاعفاتها.

61. اكتب ما ورد من أعداد ألفاظاً في الجملة الآتية ، واضبطهما وما بعدهما بالشكل.  
نظم الشاعر (13) قصيدة ، تتألف كل واحدة منها من (9) أبيات تغنى فيها بجمال البحرين ، فتلقى (100) رسالة تشجيع.  
نظم الشاعر ثلاث عشرة قصيدة ، تتألف كل واحدة منها من تسعة أبيات تغنى فيها بجمال البحرين ، فتلقى مئة رسالة تشجيع.

62. علل حركة إعراب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق

الكلمة التي تحتها خط	تعليل حركة إعرابها
من أبيات <u>الجمال</u>	الكسرة لأنه مضاف إليه مجرور
فالطبيعة مرآة <u>عجيبة</u>	الضمة لأنه نعت مرفوع

## مذكرة مفاتيح النجاح

63. حدد نوع التابع فيما تحته خط في الجمل الآتية

نوع التابع	الجملة
نعت جملة اسمية	تأملت أزهاراً ألوانها زاهية
معطوف	وتسمع في طنين النحل وتغريد العصافير

64. املأ الفراغات وفق المطلوب بين القوسين.

- لا يكتفي الشاعر بتحية أمه ..... لكن ..... يُمجدها. ( حرف عطف )
- ألقى الشاعر قصيدة ..... تتألق أبياتها ..... (نعت جملة فعلية)

65. أعرب ما تحته خط

سياق ورود الكلمة	الكلمة	إعرابها
من المقصورات الكثيرة	الكثيرة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
يتألف منها صرح الإنسانية	الإنسانية	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

66. اضبط ما تحته خط ، ثم أعربه

ضبط ما تحته خط	الضبط	الإعراب
أنَّ هناك أشياء كثيرة	كثيرة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
من كتابة الرسائل	الرسائل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
ألحانك الحلوة	الحلوة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
صوتك الشجي العذب	الشجي	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

67. أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين إعراباً تاماً.

الجملة	الإعراب
إذا أهديتكم هدية ، فردوها بأحسن منها.	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة
أماه لست أوفي بعض مكرمة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

68. علل نصب ما تحته خط في الجمل الآتية:

الجملة	التعليل
قرأت قصة من ثمانين صفحة	تمييز منصوب
أهدى الأبناء أمهم باقة ورد ومصحفاً	معطوف منصوب

69. استخرج كل تابع ثم بين نوعه بعد ضبطه بالشكل في كل جملة مما يأتي

الرقم	الجملة	التابع	نوعه	علامته
1	سافرَ والدي وأخي إلى عمان	أخي	معطوف	الضممة المقدرة
5	ركبْتُ الحصان الأسود	الأسود	نعت	الفتحة الظاهرة
7	لا تعرض نفسك لعتاب أو لوم	لوم	معطوف	الكسرة الظاهرة
8	نزل من السماء مطر غزير	غزير	نعت	الضممة الظاهرة

### أساسيات الكشف في المعجم

- 1- رد الكلمة إلى مفردها إن كانت مثنى أو جمعاً
- 2- رد الكلمة إلى ماضيها إن كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدرًا أو أحد المشتقات.
- 3- تجريد الكلمة من حروف الزيادة مثل : استخرج خرج
- 4- رد المحذوف وفك التضعيف مثل : قل قول ردّ ردد
- 5- رد حرف العلة إلى أصله ( واو/ ياء ) إذا كان أجوفاً أو ناقصاً مثل : قال قول باع بيع دعا دعو
- 6- نعرف أصل حرف العلة من خلال تحويله إلى المضارع أو المصدر.

70. اذكر الخطوات اللازمة للكشف عن لفظة ( تجهم ) في المعجم

- 1- تجريد الكلمة من حروف الزيادة ( جهم ) .....
- 2- نبحث عنها في مادة ( ج ، هـ ، م ) .....

71. اذكر الخطوات اللازمة للكشف عن لفظة ( توضحيات ) في المعجم

- 1- تحويل الكلمة إلى المفرد ( توضحية ) .....
- 2- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة ( ضحي ) .....
- 3- نبحث عنها في مادة ( ض ح ي ) .....

72. حدد جذر كلمة (( متكرماً )) .

..... ( كرم ) .....