

حل أسئلة قصيدة حب وإيمان



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-27 18:03:47

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح وتحليل قصيدة أنت الهوى

1

مراجعة قواعد تنثية وجمع الأسماء المقصور والمنقوص

2

ملخص تحليل وشرح قصيدة أنت الهوى

3

مراجعة شاملة ومجابة لأسئلة

4

شرح وتحليل قصيدة كن بلسما لإيليا أبو ماضي

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

قصيدة حب وإيمان

- 1- أُنَحَّتْ تُسَائِلُ عَنْ قَوْمِي وَعَنْ وَطَنِي فِي رَوْعَةِ الطَّيْرِ مُنْسَابًا عَلَى فَنَنِ
- 2- فِي رِقَّةِ الْجَدُولِ الْمُنْسَابِ خَطَّ بِهِ نَفْحُ النَّسِيمِ حَدِيثَ الثُّورِ وَالْقَنْنِ
- 3- أَوْمَاتُ لِلشَّعْرِ اسْتَجْدِي عَرَائِسَهُ وَلَلْقَاوَانِي تُوَاتِينِي فَتَسْعِفُنِي
- 4- أَيْذُكُرُ الْبَحْرَ كَمْ أَمْطَرْتُهُ قُبْلًا وَكَمْ سَكَبْتُ عَلَى أَمْوَاجِهِ شَجَنِي
- 5- جَدَائِلُ النَّخْلِ وَالْأَنْدَاءِ مَا بَرَحَتْ جَذَلِي وَأَصْدَاؤُهَا تَنْسَابُ فِي أَذُنِي
- 6- مَنْ ذَا رَأَاهُنَّ بِالْأَثْمَارِ مُثْقَلَةً رَأَى الْعِذَارَى بِخَطْوٍ مُثْقَلٍ وَهِنِ
- 7- أُمُّ الْغُرُوبِ وَمِنْ أَعْطَافِهِ نَهَلْتُ مِنْ الرِّوَائِعِ رُوحِي كُلَّ مُفْتَتَنِ
- 8- فِي شَفَقِهِ هَوَمْتُ نَشْوَى مُرْفَرَفَةٍ رَفَّ الْحَمَائِمِ بَيْنَ الْمَوْجِ وَالسُّفُنِ
- 9- أَوَالُ ، لَا عِشْتُ فِي رَغْدٍ وَفِي دَعَاةٍ إِنْ لَمْ أَفْدِيكَ فِي سِرِّي وَفِي عَلَنِي
- 10- أَخْلَصْتُ حُبَّكَ لَا خَوْفًا وَلَا طَمَعًا أَيَطْمَعُ الْحُرُّ لِلْأُوطَانِ بِالثَّمَنِ؟
- 11- إِيْهِ ، فَتَاةَ الرُّؤْيَى إِنِّي لَمَنْ وَطَنِي يَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ رَغْمَ الْوَيْلِ وَالْمَحَنِ
- 12- يَخْطُو إِلَى الْمَجْدِ فِي عَزْمٍ وَفِي هِمَمٍ لَا يَسْتَكِينُ وَإِنْ طَالَتْ يَدُ الزَّمَنِ
- 13- إِنِّي لَمَنْ أُمَّةٍ نَيْطَ الْخُلُودِ بِهَا مَهْمَا طَغَى الْوَيْلُ أَوْ جَارَتْ يَدُ الزَّمَنِ
- 14- غَدَا يُطْلُ عَلَى الدُّنْيَا بِرَأْيَتِهَا فَيَمْرَعُ الْخِصْبُ فِي الْوُدْيَانِ وَالْحَزَنِ

عزيزي الطالب : أكمل الفراغات التالية :

الفكرة المحورية : حب الشاعر لوطنه وافتخاره بأمجاده.

الفكر الرئيسة :

- 1- استجداء الشاعر قريحته للتغني بأمجاد قومه ووطنه. (1-3)
- 2- وصف مظاهر الجمال في وطني. (4-8)
- 3- تعبير الشاعر عن ولائه لوطنه وإخلاصه له. (9-12)
- 4- فخر الشاعر بأمته العريقة السامية. (13-14)

1- أُنَحَّتْ تُسَائِلُ عَنْ قَوْمِي وَعَنْ وَطَنِي فِي رَوْعَةِ الطَّيْرِ مُنْسَابًا عَلَى فَنَنِ

- 1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق : أُنَحَّتْ : استفسرَ : تُسَائِلُ : رجالي : قَوْمِي : جمال : رَوْعَةٍ : مشى مسرعًا : مُنْسَابًا : غصن مستقيم : فَنَنِ .
- 2- ماجذر الكلمات التالية : أُنَحَّتْ : (ن-ح-ي) – منسَابًا : (س-ي-ب) . – روعة : (ر-و-ع) .
- 3- لماذا تخيل الشاعر هذه الفتاة في بداية القصيدة ؟
- تخيل الشاعر هذه الفتاة للتمهيد بموضوع القصيدة وهذه المقدمة شاعت لدى الشعراء منذ القدم .
- 4- وضَّح الصورة الجمالية التي وردت في البيت السابق ، وبين أثرهما .
- الصورة : (في روعة الطير منسَابًا على فنن) توضيحها : شبه الشاعر الفتاة السائلة بالطير الجميل .
- أثرها : إبراز المعنى في صورة حسية .

- 5- انثر البيت السابق: تخيل الشاعر أن فتاة جاءت إلى جانبه تسأل عن أهله ووطنه وكانت جميلة ورشيقة فشيها بالطائر الجميل والرقيق الذي ينتقل برشاقة وخفة بين الأغصان.
- 6- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. إقبال الفتاة نحو الشاعر.

2- في رقة الجدول المنساب خطّه به نفح النسيم حديث النور والقن

- 1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: نعومة: رقة - الجاري: المنساب - كتب: خط - هبوب الهواء: نفح - الريح اللينة: النسيم - الجبل: القن .
- 2- أ- اشرح الصورة الوردية في البيت السابق.
- (في رقة الجدول) شبه الشاعر الفتاة بالماء الصافي الجاري.
- ب- وبين أثر هذه الصورة في المعنى. إبراز المعنى في صورة حسية.
- 3- اشرح الصورة الخيالية التالية : (حديث النور والقن).
- شبه الشاعر النور والجبال بأنهما حبيبان يتسامران .
- 4- اشرح البيت السابق بأسلوبك: يبدأ الشاعر طرح المظاهر الجميلة في بلده وأولها الجدول حيث يشبه رقة المرأة برقة الجدول (الماء) ، ويشبه النسيم بالقلم الذي يكتب به على الجدول ، فيقوم بكتابة حديث الشمس والجبال.
- 5- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. جمال جداول الوطن .

3- أوّمات للشعر أستجدي عرائسه وللقوافي تواتيني فتسعفي

- 1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: أشرت: أوّمات - أطلب: أستجدي - ألفاظه: عرائسه - تأتيني: تواتيني تساعدني: فتسعفي.
- 2- اشرح الصورة الخيالية التالية : (أوّمات للشعر).
- شبه الشاعر الشعر بإنسان مطيع يشار إليه.
- 3- وضّح الصورة الخيالية التالية : (وللقوافي تواتيني فتسعفي).
- شبه الشاعر القوافي بإنسان كريم يخدم الآخرين.
- 4- أيهما أقوى في المعنى فيما يلي ، ولماذا؟
- أ- أوّمات للشعر. ب- أوّمات للرسم.
- أوّمات للشعر، لأن الشعر يخاطب الوجدان الإنساني.
- 5- اشرح البيت السابق بأسلوبك: يخاطب الشاعر الشعر ويشير إليه ويطلب منه أن يأتيه بـ الأفكار الجديدة ليبرز جمال بلاده ، كما يطلب من قوافي الشعر أن تعينه حتى يستطيع أن يظهر جمال بلاده ، وتساعده القوافي على قول جمال بلاده . (ليرد على تساؤل الفتاة).
- 6- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. طلب الشاعر المساعدة من الشعر.

4- أذكر البحر كم أمطرته قبلاً وكم سكبت على أمواجه شجني

- 1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: أغرقته: أمطرته - بوسات: قبلاً - أسلت: سكبت - حزني: شجني .
- 2- ما نوع الأسلوب : (أذكر البحر)؟ استفهام
- 3- ما نوع الأسلوب : (أذكر البحر)؟ ويّين الغرض منه؟

نوع الأسلوب : **استفهام** . الغرض منه: **بيان الكثرة** .

4- أ- في البيت السابق تصوريين ، وضحيهما ، وبين أثرهما في المعنى.

التصوير الأول : (أذكرُ البحرَ) : شبه الشاعر البحر كأنه حبيب يقبل بحرارة.

- وبين أثر هذه الصورة في المعنى. **إبراز المعنى في صورة حسية** .

ب- التصوير الثاني : (وكم سكبت على أمواجه شجني) : شبه الشاعر الأمواج بخد تسيل عليه الدموع .

- وبين أثر هذه الصورة في المعنى. **إبراز المعنى في صورة حسية** .

5- اشرح البيت السابق بأسلوبك . يظهر في هذا البيت علاقة الشعر ب البحر حين جعلها الشاعر مثل علاقة الصديق

بصديقه حينما يتردد عليه بكثرة لبث أحزانه و همومه . يخاطب الشاعر البحر فيسأله : عن عدد القبلات التي ألقاها

عليه و يدل ذلك على كثرة بث أحزان الشاعر على أمواج البحر .

6- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. بث الشاعر أحزانه على البحر.

5- جَدَائِلُ النَّخْلِ وَالْأَنْدَاءُ مَا بَرَحَتْ جَذَلِي وَأَصْدَاؤُهَا تَنْسَابُ فِي أُذُنِي

1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: سعف: **جَدَائِلُ** - الندى: **الْأَنْدَاءُ** - ما زالت: **مَا بَرَحَتْ** - فرحة:

جَذَلِي - أصواتها: **أَصْدَاؤُهَا** - تجري: **تَنْسَابُ**.

2- استخرج صورة جمالية ، وبين أثرها .

الصورة هي (الأنداء ما برحت.) توضيحها : شبه الشاعر النخيل والأنداء بإنسان فرح مسرور يضحك.

أثرها : **إبراز المعنى في صورة حسية** .

3- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **سعف النخل الباسق وقطرات البخار ما زالت أتذكره في مخيلتي وكذلك صدى**

صوت سعف النخل يجري في أذني.

4- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. تذكر سعف نخيل وطنه.

6- مَنْ ذَا رَاهُنَّ بِالْأَثْمَارِ مُثْقَلَةً رَأَى الْعَذَارَى بِخَطْوٍ مُثْقَلٍ وَهْنٍ

1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: اسم إشارة : **ذَا** - محملة: **مُثْقَلَةً** - الفتيات: **الْعَذَارَى** - مشية :

خطو - متعب: **وَهْنٍ**.

2- وضّح التصوير الخيالي في البيت السابق ، وحدّد غرض الشاعر منه ، وبين أثره.

التصوير: (رأى العذارى بخطو مثقل وهن) : شبه الشاعر النخلة بالمرأة الجميلة المتعبة بسبب الحمل.

الغرض : بيان كثرة النخل.

أثر الصورة : **إبراز المعنى في صورة حسية**.

3- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **هذه النخيل الجميلة المحملة بالثمار ما هي إلا عروس قد أتعياها الحمل الغالي**

الثلمين.

4- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. **نخيل الوطن تذكره بالفتيات الحوامل.**

7- أُمُ الْغُرُوبِ وَمِنْ أَعْطَافِهِ نَهَلْتُ مِنَ الرِّوَائِعِ رُوحِي كُلَّ مُفْتَتَنٍ

1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق : جوانبه: **أَعْطَافِهِ** - شربت: **نَهَلْتُ** - العجائب: **الرِّوَائِعِ** - معجب:

مفّتّن.

2- بِمَ يُوحي قول الشاعر:(نهلت من الروائع روعي كل مفتتن)؟

توحي بشدة جمال الغروب ، وأنه ملهم للأدباء والفنانين

3- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **وما أجمل الغروب الذي يغري كل نفس بمفاتنه ويجعلها أسيرة له ولجماله!**

4- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. - **تأثر روح الشاعر بالغروب.**

8- في شَفَقِهِ هَوِّمَتْ نَشْوَى مُرْفَرَفَةً رَفَّ الْحَمَائِمُ يَبْنَ المَوْجَ والسُّفُنِ

1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق : حمرة الغروب: **شفقه**. - تحيّرت: **هوّمت** - فرحة : **نشوى** - محلقة: **مرفرفة**. - طيران : **رفّ**.

2- أ- اشرح الصورة الوردية في البيت السابق.

(في شفقهِ هوّمت نشوى مرفرفة): شبه الشاعر روحه بالحمامة المرفرفة في السماء.

ب- ويبيّن أثر هذه الصورة في المعنى.. إبراز المعنى في صورة حسي

3- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **ففي هذا الغروب هامت روعي كما تهيم الحمامة بحرية في السماء لتكن جزء من**

صورة جميلة تحيها النفوس وتشتاق إليها كثيرا, هي صورة السفن والبحر وقت الغروب.

4- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. - **هيام روح الشاعر في السماء.**

9- أَوَالُ ، لا عِشْتُ في رَغْدٍ وفي دَعَاةٍ إِنَّ لَمْ أَفْدِيكَ في سِرِّي وفي عَلَيَّ

1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: سعادة: **رغد**. - أمان: **دعاة** - أحملك: **إفديك** . - الخفاء : **سري** ظهوري: **علي**.

2- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **بعد هذا الهيام والعشق يقدم الشاعر روحه فداء لمعشوقته وحبيبته الغالية أوال** , تعبيراً عن صدق حبه يرى: أنه لا يشعر بالراحة إلا إذا قدم أعز ما يملك فداء لها.

10- أَخْلَصْتُ حُبَّكَ لا خَوْفًا ولا طَمَعًا أَيَطْمَعُ الحُرُّ للأوطانِ بالثَمَنِ؟

1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: جشع: **طمع** - السعر: **الثمن**

2- ما مضاد الكلمات التالية: خوف : **إطمئنان** - طمع : **قناعة** - الحر: **العبد**.

3- بِمَ يُوحي قول الشاعر:(أيطمع الحر للأوطان بالثمن)؟

توحي بشدة إخلاصه وحبه لوطنه الذي لا يقدر بثمن.

4- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **هذا الفداء ما هو إلا تعبير عن إخلاصه لحيبته أوال وليس من أجل المال أو**

الخوف والقهر لأن الأوطان لا تباع أو تشتري بالمال .

5- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. **إخلاص الشاعر لوطنه.**

11- إِيهِ ، فَتَاةَ الرُّؤْيِ إِيَّيْ لَمَنْ وَطَنِي يَسْعَى إِلَى المَجْدِ رَغْمَ الوَيْلِ والمِحَنِ

1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: زُدْ : **إيه** - الأحلام: **الرؤى** - الرفعة: **المجد** - الظلم: **الويل** - المصائب : **المحن**.

2- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **ومن هنا يقول للسائلة مفتخرا ، إنه من بلاد يحبُّ المجد ويسعى إليه ، على رغم**

الصعاب.

3- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. - **افتخار الشاعر بمجد وطنه.**

12- يَخْطُو إِلَى الْمَجْدِ فِي عَزْمٍ وَفِي هِمَمٍ لَا يَسْتَكِينُ وَإِنْ طَالَتْ يَدُ الزَّمَنِ

- 1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: يسيرُ: **يخطو** - الرفعة: **المجد** - إرادة: **عزم** - إصرار: **همم** - يهدأ: **يستكين** . - امتدت: **طالت**.
- 2- أ- اشرح الصورة الواردة في البيت السابق.
(**وإن طالت يد الزمن**) : شبه الشاعر الزمن بإنسان جبار يبطش بالآخرين.
ب- وبين أثر هذه الصورة في المعنى. **إبراز المعنى في صورة حسية** .
- 3- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **فهو يخطو نحو المجد بهمة وعزيمة قوية ، لا تضعف أمام مصائب الدهر ونكباته** .
- 4- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. **سعي الشاعر نحو المجد**.

13- إِنِّي لَمَنْ أُمّةٍ نِيَطَ الْخُلُودُ بِهَا مَهْمَا طَغَى الْوَيْلُ أَوْ جَارَتْ يَدُ الزَّمَنِ

- 1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: جماعة: **أمة** - اقترن: **نيط** - البقاء: **الخلود** - زاد: **طغى** . - الظلم: **الويل** - ظلمت: **جارت**.
- 2- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **فأمته أمة خالدة باقية ، مهما تغير الزمن وامتدت أياديهِ الفتاكة إلّهما**.
- 3- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. - **انتماء الشاعر لوطن خالد**.

14- غَدًا يُطِلُّ عَلَى الدُّنْيَا بِرَأْيِهَا فَيَمْرَعُ الْخِصْبُ فِي الْوُدَيَانِ وَالْحَزَنُ

- 1- هات معاني المفردات التالية من البيت السابق: يشرق: **يطل** - يخصب: **يمرع** - أرض صلبة: **الحزن**.
- 2- اشرح البيت السابق بأسلوبك: **وأنه على إيمان قوي وراسخ بأن أمته لا بد أن تتغير حالتها من بؤس وتأخر إلى سعادة وخير وتقدم في جميع أصقاع الدنيا وبقاعها ؛ لأنها أمة تسعى بعزم إلى المجد**.
- 3- حدّد الفكرة الجزئية للبيت السابق. - **تفاؤل الشاعر بتقدم وطنه**.

إعداد المعلم الأول الأستاذ: عبدالشهيّد عبدالكريم ناصر سلمان