

كراسة الأنشطة والتدريبات



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-20 11:52:17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم ناصر رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ورقة عمل مراجعة القراءة الصامتة

1

نشاط قراءة صامتة حول التمساح

2

وقفة تعليمية للاختبار الأول: أنا أستعد

3

دليل الإملاء

4

بلغتي أرتقي

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة البلاد القديم الابتدائية الإعدادية للبنين

كراسة الأنشطة والتدريبات لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول : 2026-2027

الصف الثاني الإعدادي

إشراف المعلم الأول: د. عدنان الحلواجي المدير المساعد: أ. عبدالله أحمد دليم مدير المدرسة: أ. محمد إبراهيم



اسم الطالب:

رقم الفرقة:

معلما المادة :

أ. ماهر عمران - أ. أحمد عبد الكريم



إعداد: أ. باسم ناصر رحال

الصفحة	الدرس	الصفحة	الدرس
38	الحال	6	الإنتاج الكتابي : كتابة مقطعاً وصفياً (1)
41	القواعد الإملائية : أولاً : الهمزة المتطرفة	8	القواعد الإملائية : همزة القطع وهمزة الوصل
42	الإنتاج الكتابي -:: كتابة حوار	10	الاسم المقصور والاسم المنقوص
44	أسلوب الاستثناء بإلا	14	القواعد الإملائية : مراجعة الألف اللينة في الاسم
47	قصيدة (الخليج العربي)	15	الإنتاج الكتابي : كتابة مقطعاً وصفياً (2)
49	ظرفاً الزمان و المكان أو المفعول فيه	17	الفعل المتعدي والفعل اللازم الأفعال المتعدية إلى مفعولين
52	التمييز	21	القواعد الإملائية : حذف ألف (ما) الاستفهامية
55	قصيدة (أغاني الرعاة)	22	الإنتاج الكتابي : كتابة مقطعاً وصفياً (3)
58	النداء	25	قصيدة (حب وإيمان)
		27	المفعول المطلق
		31	القواعد الإملائية : أولاً : الهمزة المتوسطة
		33	الإنتاج الكتابي : كتابة بطاقة تهنئة
		34	المفعول معه
		36	الإنتاج الكتابي - قصةً مكتملة العناصر تتضمن مقطعاً وصفياً لمكان مغلق أو مفتوح.

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة البلاد القديم الابتدائية الإعدادية للبنين



الرؤية والرسالة

سلوكنا ارتقاء،
تحصيل وعطاء،
للوطن انتماء .

رؤيتنا

نسعى إلى تنشئة جيل مبدع واعد ملتزم بدينه،
منتتم لوطنه، من خلال كفاءات تربوية منتجة،
في بيئة تعليمية آمنة ومحفزة،
ومشاركة مجتمعية مؤثرة.

رسالتنا

الاحترام

الصدق

النظافة

التسامح

قيمنا



اتفاقية الحقوق والواجبات بين الطالب والمعلم

الرقم	الحقوق	الرقم	الواجبات
١	أن أحظى بالاحترام وصيانة الكرامة	١	أن أحترم الطلبة والمعلمين والموظفين والعاملين
٢	أن أعبر عن أفكاري وأرائي بتوازن	٢	أن أقوم بجميع واجباتي المدرسية في وقتها المحدد
٣	أن أعامل بالمساواة ودون تمييز	٣	أن أشارك في الحصة الدراسية بحماس ودافعية
٤	أن اتعلم في بيئة فيزيائية نظيفة	٤	أن أصطحب كتيبي ومستلزماتي في الحصة
٥	أن أعرف درجتي في أعمالي اليومية	٥	أن أحافظ على ممتلكاتي وممتلكات الآخرين
٦	أن أعرف مواعيد تقديم الاختبارات	٦	أن أمتنع عن اصطحاب الهاتف النقال للمدرسة
٧	أن يعاد لي الاختبار في وجود عذر مقبول	٧	أن أمتنع عن الأكل والشرب والحديث الجانبي بالحصص
٨	أن أشارك في الحياة المدرسية المختلفة	٨	أن أنبه العنف بجميع أشكاله مع زملائي والمعلمين
٩	أن أحصل على مساعدة طبية من الممرض	٩	أن أتعاون مع المعلمين المشرفين والإدارة المدرسية
١٠	أن أترشح للمجلس الطلابي بالمدرسة	١٠	أن ألزم بجميع التعليمات والتوجيهات المدرسية

أفقر أنا الطالب / من الصف : ع

بأن ألزم بالاتفاقية والتعليمات المدرسية الواردة بالجدول أعلاه . التوقيع :

توقيع ولي أمر الطالب بالاطلاع والعلم: هاتف التواصل:

للتواصل مع المعلم

اتفاقيّة الصف (سَلَم النّجاح)

المشاركة الفاعلة	الالتزام بالواجبات	سلوكي أكاديمي	الاحترام المتبادل
------------------	--------------------	---------------	-------------------

الوقفات التقويمية

[illegible]

ملحوظات التواصل بين المدرسة والبيت

التاريخ واليوم	الملاحظات	توقيع ولي الأمر

باسم ناصر رحال

الإنتاج الكتابي : كتابة مقطعاً وصفياً (1)

أكتب قصة مكتملة العناصر تتضمن مقطعاً وصفياً لشخصية ما (خلقياً وخلقياً).

باسم ناصر رحال

الرقم	معايير تقويم التعبير	الدرجة	درجة الطالب
1	بناء الموضوع وعناصره	8	
2	صحة الأفكار وترابطها وكفايتها	7	
3	سلامة اللغة والأسلوب	10	
المجموع		25	

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ☐ ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐ 😊 ☐ ☹️		



القواعد الإملائية : همزة القطع وهمزة الوصل :

أولاً ، همزة وصل : هي الهمزة التي تنطق في بداية الكلام ، بينما لا تنطق عند الوصله بما قبلها ، ولا ترسم عليها أو تكتب تحتها همزة ، بينما تظهر هكذا "ا".

ماهي مواضع همزة الوصل :

1. تأتي مواضع همزة الوصل في الأفعال :

- الأمر الثلاثي المبدوء بـهمزة مثل: اجلسْ ، اضرِبْ ، لعبْ
- في الماضي والأمر والمصدر الخماسي مثل: انطلقْ ، انطلقْ ، انطلق
- في الماضي والأمر والمصدر السداسي مثل: استقبلْ ، استقبلْ ، استقبل

2. تأتي في الأسماء:

أمثلة: ابن ، ابنة ، ابنم ، ابنان ، ابنتان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، است ، امرآن ، امرأتان ، اسمان ،

3. تأتي في الحروف :

في التعريف ، مثل : المدرسة ، القاضي .

ملاحظة :

إذا جاءت همزة الاستفهام على المعرف بـ (أل) تحولت همزة الاستفهام وهمزة الوصل إلى المد ، مثل: أَلكتاب لك ؟

ثانياً ، همزة القطع :

همزة القطع هي الهمزة المتحركة ، والتي تقع في أول الكلام ، وتنطق في بداية الكلام ووسطه ، وتكتب هكذا: "أُ" إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة ، و "إ" إذا كانت مكسورة .

ماهي مواضع همزة القطع :

1- في الأفعال :

- تأتي مواضع همزة القطع في الأفعال : الماضي الثلاثي ومصدره مثل: أكلْ ، أكلا- أخذْ ، أخذْ
- الماضي الرباعي وأمره مصدره مثل: أضربْ ، أضربْ ، إضراب
- كل المضارع المبدوء بـهمزة مثل: أكتبْ ، أستعملْ ، أشربْ

2. تأتي في الأسماء: في جميع الأسماء عدا شواذ الأسماء المذكورة في همزة الوصل .

3. تأتي في الحروف: جميع الحروف عدا المعرفة بأداة التعريف [ال] مثل: إلى - أو - أم - إن - أن

س1: أصنف الكلمات التالية حسب الجدول :

أخذ / ابتسم / أمسى / انتبه / أبدأ / انهار	
همزة وصل	همزة قطع

س2: ضع هَمْزَةَ الْقَطْعِ فِي مَكَانِهَا بِالنِّسْبَةِ لِلْأَلِفِ وَاضْبُطْ حَرَكَتَهَا :

اعْلَنَ عَنْ يَوْمٍ رِيَّاضِيٍّ وَاخَذَتِ الْمَدَارِسُ تَسْتَعِدُّ لَهُ ، حَضَرَ أَوْلِيَاءُ الْأُمُورِ لِيَشَاهِدُوا انْتِئَاءَهُمْ ، وَاخِيرًا
اعْلَنَتِ النَّتَائِجُ بَيْنَ الْهَيْتَافِ وَالْإِعْجَابِ .

س3- مِيزْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ :

اعْتَادَ حَامِدٌ أَنْ يَذْهَبَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى صَلَاةِ الْفَجْرِ ، فَإِذَا اجْتَمَعَ النَّاسُ أَقِيمَتِ الصَّلَاةُ وَانْتَضَمَتِ الصُّفُوفُ
وَاسْتَدَارَ الْإِمَامُ قَائِلًا : اسْتَوُوا ، أَقِيمُوا صُفُوفَكُمْ . فَإِذَا قَضَيْتِ الصَّلَاةُ انصَرَفَ الْمُصَلِّونَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ .

					هَمْزَةُ الْقَطْعِ
					هَمْزَةُ الْوَصْلِ

س4: صحح الكلمات التي تحتها خط (من حيث نوع الهمزة : قطع أو وصل) وأعيد كتابتها :

إيمان تصلي فروضها في وقتها .

لا احب ان اكون متسرعا .

الاسم المقصور والاسم المنقوص

الاسم المقصور

- اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل هدى - سلمى - رضا - أعلى . ولا يكون فعلا ولا حرفا
- إعراب الاسم المقصور ويعرب بحركات تقديرية فيرفع بضمة مقدرة وفتحة مقدرة وكسرة مقدرة

إعراب الاسم المقصور

- 1- يُرفع بالضمة المقدرة للتعذر. 2- ينصب بالفتحة المقدرة للتعذر. 3- يُجر بالكسرة المقدرة للتعذر.
- وُلد الهدى فالكائنات ضياء . الهدى : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنع من ظهورها التعذر.
- سددت على المرمى - المرمى : اسم مجرور ب(على) وعلامة جره الكسرة المقدرة مُنع من ظهورها التعذر.
- إن الحمى تهك الجسد . - الحمى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة مُنع من ظهورها التعذر.

الاسم المنقوص

- الاسم المنقوص اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها : الساعي - الداعي - الراضي و المنقوص اسم فلا يكون أبدا فعلا أو حرفا
- الاسم المنقوص تحذف ياءه إذا كان نكرة في حالة الرفع أو الجرو وتبقى في حالة النصب
- إعراب الاسم المنقوص يرفع بضمة مقدرة ويجرب بكسرة مقدرة وينصب بفتحة ظاهرة

إعراب الاسم المنقوص

الاسم المنقوص يأتي معرفاً وقد يأتي نكرة قرأت راعياً يعد غنمه .

أولاً : الاسم المنقوص إذا كان معرفاً .

1- يُرفع بالضمة المقدرة للثقل . 2- ينصب بالفتحة الظاهرة . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للثقل .

• حكم القاضي بالعدل .

القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل .

ثانياً : الاسم المنقوص إذا كان نكرة .

1- يرفع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة . 2- ينصب بفتحة ظاهرة ولا تُحذف الياء .

3- يجر بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة .

• جاء داع إلى الخير .

داع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل .

• تصدقت بياق من نقودي .
باق : اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء

حذف يا الاسم المنقوص :

تُحذف هذه الياء إذا جاء الاسم المنقوص نكرة مرفوعاً أو مجروراً مثل: هذا قاضٍ، وسلمت على قاضٍ

س1- أصنّف الأسماء الآتية إلى أسماء مقصورة وأسماء منقوصة كما في الجدول:

الاسم	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم	الاسم المقصور	الاسم المنقوص
مصطفى		الأعلى			
راعٍ		العليا			
القاصي		فادي			
هادٍ		جرحي			
الساعي		ندی			

الأسماء المقصورة	الأسماء المنقوصة

س2: اقرأ الجمل التالية ثم بين الأسماء المقصورة ، المنقوصة :

1. الرَّجُلُ ماشٍ في الصَّحراء سائرٌ يبحث عن الماءِ.

2. رأيتُ فتىً أعْمى يتحسّس الطريق بعصاهُ.

3. من طلب العلاء سهر الليالي.

4. حكم القاضي على الجاني بالسجن .

5. التقى علاء بمحامٍ في المحكمة .

باسم ناصر رحال

الاسم المنقوص	علامة إعرابه

س3 - حدد الاسم المنقوص وبين علامة إعرابه :

أ- لا تندمي على الماضي ، وانظري للمستقبل

ب- الذكي يرفض أن يعيش منطوياً على نفسه .

ج- الأب القاسي يزرع الجفاء بين أبنائه .

س4 - علّل حذف ياء الاسم المنقوص من الاسم " راضٍ " الوارد في الجملة التالية :

" المؤمن راضٍ لقضاء الله وقدره " ..

.....

س5 - صوب الخطأ في الجمل الآتية :

ب- اجتمعت بمحامي يدافع عن الحقوق .

ج- ما عندكم ينفذ وما عند الله باقي .

س6 : بين سبب عدم اعتبار الكلمات التالية من المقصور:

الكلمة	السبب	الكلمة	السبب
هذا		في	
يسعى		ظني	
على		بحرني	

س7 - أعرب الكلمات التي تحتها خط اعراباً كاملاً.

1- (يَمَحِقُ اللَّهُ الرَّبَّاءَ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ)

2- اتَّبَعَ الْهَوَى يَضِلُّ الْمَرْءُ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ

3- إِنْ السَّاعِي فِي الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ

4- أَتَى الْمَحَامِي إِلَى الْمَحْكَمَةِ

6- أَنْتِ دَاعٍ إِلَى الْخَيْرِ

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة ☐ راجع معك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف ☐		
رأي التلميذ بالنشاط :- 😊 😞		

القواعد الإملائية : مراجعة الألف اللينة في الاسم

- 1 - الألف اللينة : هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.
- 2 - تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية مقصورة إن كان أصلها ياء. مثل : هدى – يهدي
- 3 - تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية ممدودة إن كان أصلها واو. مثل : دعا – يدعو
- 4- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء فوق الثلاثية :
- أ- إذا سبق الألف (ياء) تكتب : قائمة مثل : دنيا – عليا
- ب- إذا لم يسبق الألف (ياء) تكتب : مقصورة . مثل : مصطفى – ذكرى

س1: أكمل الكلمات الناقصة بألف لينة مناسبة طويلة (ا) أو مقصورة (ي).

- 1- الصين دولة عظيمة.....
 - 2- تجمل بجميل السجاي.....
 - 3- ارتق..... محمد الجبل
 - 4- ارمي بقا..... الطعام في القمامة
 - 5- نقل المريض إلى المستشفى.....
- س2- صحح الأخطاء الواردة في الجمل التالية :

- 1- نال المجتهد المرتبة الأولى .
- 2- احتسا الطفل كوبا من اللبن .
- 3- انتها به الأمر إلى نبع في الجوار.

باسم ناصررحال

الإنتاج الكتابي - أكتب قصةً مكتملة العناصر تتضمن مقطعاً وصفيًا لمكان مغلق أو مفتوح. (1)

باسم ناصر رحال

الرقم	معايير تقويم التعبير	الدرجة	درجة الطالب
1	بناء الموضوع وعناصره	8	
2	صحة الأفكار وترابطها وكفايتها	7	
3	سلامة اللغة والأسلوب	10	
المجموع		25	

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة..... ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ☐ ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐ 😊 ☐ ☹️		

باسم ناصر رحال



الفعل المتعدي والفعل اللازم

تعريف الفعل المتعدي: الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة.

تعريف الفعل اللازم: وهو الذي يكفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى مفعول به . مثل : نزل المطر، ازدهرت البحرين

ملاحظة مهمة: لتمييز الفعل اللازم عن المتعدي بسهولة عليك

1: إسناد الفعل إلى ضمير نصب

متصل (كاف الخطاب – هاء الغائب – ياء المتكلم – نا المتكلمين) فإذا قبل الفعل الضمير فهو متعد وإذا لم يقبل فهو لازم .

مثال :

نجهه – ازدهرك – فازنا : أفعال لا تقبل الضمائر المتصلة فهي : لازمة

شكره – مدحك – وهبنا . أفعال قبلت الضمائر المتصلة فهي : متعدي

2- ضع (ماذا) أمام الفعل ، فإذا وجدت جوابا فهو متعد وغير ذلك فهو لازم : مثال : قرأ محمد القرآن . ماذا قرأ محمد ؟ الجواب : القرآن . فالفعل (قرأ) متعد . مثال : جلس محمد على المقعد . ماذا جلس محمد ؟

لا يوجد جواب . فالفعل (جلس) لازم .

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

أنواع الفعل المتعدي:

- المتعدي إلى مفعول به واحد: اشترى خالد كتبا.

- المتعدي إلى مفعولين: منح المدير الفائزين جوائز.

- المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل: قصَّ الأديب للأطفال حكاية فأراهم الدنيا جنة.

تعريف الفعل المتعدي إلى مفعولين:

الفعل المتعدي إلى مفعولين هو الذي يحتاج إلى مفعولين ليتمَّ معنى الجملة.

أنواع الأفعال المتعدية إلى مفعولين:

(1) الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:

(أ) أفعال تدل على اليقين: (علم، رأى، وجد، ألقى)

(ب) أفعال تدل على الرجحان: (ظن، خال، حسب)

(ج) أفعال تدل على التحويل والصيرورة: (صَيَّرَ، رَدَّ، ترك، اتَّخذ)

توضيح : جملة اسمية : النجاح سهل " " : ظن الطالب النجاح سهلاً

مبتدأ + خبر مفعول به أول + مفعول به ثان

(2) الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

: وهب - كسا - ألبس - منح - أعطى - منع - سقى

إعراب نموذجي:

1- منح الله الطبيعة نضرة وبهاء

منح : فعل ماض مبني على الفتح

الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الطبيعة: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نضرة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2 - سقاه ماءً عذبا.

سقى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر

تقديره هو

الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول

ماء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عذبا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

س1: ميز الفعل اللازم من الفعل المتعدي فيما يلي :

الفعل	الفعل اللازم	الفعل المتعدي	الفعل	الفعل اللازم	الفعل المتعدي
فرح			حفظ		
كتب			نزل		
يقاوم			ازدهر		

س2: أدخل على الجملة الاسمية فعلا متعديا لمفعولين وغير ما يلزم :

1- الجِدُّ سبيلُ النجَاحِ.....

2- الجبلُ ملجأٌ.....

س3: اجعل كل فعل مما يأتي متعديا إلى مفعولين (ينصب مفعولين) في جمل مفيدة :

1- حسب :

2- رأى :

3- منح :

س4 - أكمل ما يلي بمفعول به ثان:

4- أ- علمت الصبر..... ب- وجد العلماء الفضاء.....

ج- حسبت الجار..... د- جعلت الذهب.....

هـ- خلت الأمر..... و- جعل الله الماء.....

س5: حدد الفعل المتعدي لمفعولين واذكر مفعوليه :

مفعول به 1	مفعول به 2	نوعه	الفعل	
				وجدت العلم ثروة .
				رأيت الحلم سيد الأخلاق
				ظننت الامتحان سهلاً
				أعطيت زيدا كتاباً

س6- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

- 1- كسوتُ البائسُ ثوباً
- 2- ألبس الغروبُ الأفقُ ثوباً من ذهب
- 3- صيرت التجارةُ أسواقَ البحرين عامرةً بالسلع
- 4- وعلم آدمُ الأسماءَ كلها.....
- 5- ودَّ كثيرٌ من أهل الكتابِ لو يردونكم من بعدَ إيمانكم كُفَّاراً.....

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف ☐		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐  ☐ 		

القواعد الإملائية : حذف ألف (ما) الاستفهامية

- ✓ إذا دخل حرف الجر على (ما) الاستفهامية تحذف ألفها.
- 1- اللام: لم (لَمْ تحبون الشَّعر).
 - 2- في: فيم (فيمَ يتكلمون).
 - 3- الباء: بيمَ (بِمَ تفكرون).
 - 4- عن: وتدغم النون في الميم فتصبح : عمَّ (عمَّ يتساءلون).
 - 5- من: ممَّ (ممَّ يتألف الكتاب).
 - على: علام (علام تختلفون).
 - 6- حتَّى: حتَّام (حتَّام يبقى الخلاف بيننا).
 - 7- إلى: إلام (إلام الخلاف بينكم إلام وهذه الضَّجة الكبرى علام).

✓ الفرق بين (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة لا تحذف ألف (ما) الموصولة إذا دخل عليها حرف الجر.
مثلاً: أكتب بما لا يزيد عن سطرين.

س1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخطأ :- حيث يستخدم في السؤال ما الاستفهامية

- | | |
|-----|-----------------------|
| () | - بما أعجب الطفل ؟ |
| () | - مم يستخرج الغاز ؟ |
| () | - علام وقف الطائر ؟ |
| () | - في ما وضعت الكتب ؟ |
| () | - عما يبحث الولد ؟ |
| () | - إلي ما ينظر الرجل ؟ |

س2- عند اتصال حروف الجر بـ (ما) الاستفهامية :

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (أ) تحذف ألف ما الاستفهامية | (ب) تقلب اللام ميماً |
| (ج) تدغم اللام في الميم | (د) جميع ما ذكر صحيح . |

س3- ضع أسئلة مناسبة للجمل التالية مستخدماً (ما) الاستفهامية محذوفة الألف :-

- 1- تأخرت عن حضور الحفل:
- 2- يذهب الفلاح إلى الحقل مبكراً.....
- 2- أعجب الطفل بالدمية
- 4- يتحدث الناس عن ارتفاع الأسعار.....
- 5- أطيع والدتي لكي أكسب رضاها
- 6- يصنع الإناء من الألمونيوم

باسم ناصر رحال

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجاباتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة..... ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐  ☐ 		

الإنتاج الكتابي : كتابة مقطعاً وصفياً (2)

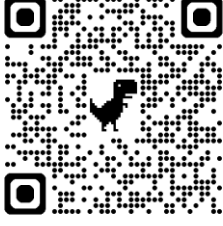
أكتب قصةً مكتملة العناصر تتضمن مقطعاً وصفياً لشخصية ما (خُلِقَيا وخُلِقَيا)

باسم ناصر رحال

الرقم	معايير تقويم التعبير	الدرجة	درجة الطالب
1	بناء الموضوع وعناصره	8	
2	صحة الأفكار وترابطها وكفايتها	7	
3	سلامة اللغة والأسلوب	10	
المجموع		25	

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ☐ ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐ 😊 ☐ ☹️		

10- أخلصت حبك لا خوفاً ولا طمعاً أبطع الحر الأوطان بالثمن ؟ يخاطب الشاعر بلاده ويقول انه مخلص في حبها لا خوف من أي إنسان ولا طمعاً في مال أو ثروة أو منصب وإنما حب خالص لوجه الله ثم يسأل هل يمكن أن يطمع الإنسان الحر في ثمن لحن وطنه				و من أعطافه نهلت من الروائع روي كل مفتتن صور الشاعر روحه بالإنسان الذي يشرب و صور الروائع البماء اللذيذ العذب الذي يشرب
11- يه ، فتاة الرؤى إني لمن وطن يسعي إلى المجد رغم الويل والمحن يخاطب الشاعر فتاة الرؤى فيقول إني من وطن يسعي لتحقيق الأمجاد رغم ما يصيبه من بلايا ومصائب	يه الرؤى المجد يسعى	استزد ما نراها في المنام العزة يصبو / يحاول		هومت نشوى مرفقة رف الحمام شبه روحه بالحمامة المرفقة في السماء بحرية
12- يخطو إلى المجد في عزم وفي هم لا يستكين وإن طالت يد الزمن يقول الشاعر إن وطني مصمم على تحقيق المجد العزيم وإرادة قوية ولا يخضع للأعداء حتى لو اعتدى الطغاة	يستكين ناطت الخلود	يبأس ويخضع ويدل تعلق بها وارتبط بها البقاء الدائم		إن طالت يد الزمن: يشبه الزمن وكأنه إنسان جبار يبش بالآخرين مدلولها : تدل على الصبر وثقة تحمل الشدائد مع ثقها وقسوتها لا يستكين : توحى بعظم العزيمة أو الإرادة التي يمتلكها الأساليب البلاغية 1-أوال : أسلوب نداء يدل على القرب والمحبة و لذلك حذف الشاعر أداة النداء 2- لا عشت في رعد ولا دعة : أسلوب دعاء يدل على حب الشاعر ووفائه لوطنه علاقة تضاد : سري وفي علي
13- إني لمن أمة نيط الخلود بها مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن يفخر الشاعر و يتباهى بأمة العربية الإسلامية ويقول أن الخلود و البقاء الدائم مرتبط بقومه و هو قدرهم حتى لو تعرضوا الظلم الأشرار أو رغم الضربات الخارجية من أعداء عروقه و المشاكل	طغى الويل جارت	بالغ في الظلم الهلاك و المصائب ظلمت		مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن : مدلولها : توحى بشدة الصبر والتحمل: الأساليب البلاغية أبطع الحب للأوطان بالثمن: أسلوب استفهام يدل على نفي و إنكار أن يطمع . الإنسان الحر يثمن لحن وطنه توحى بشدة الصبر والتحمل:
14- غدا يطل على الدنيا بريتها فيمرغ الخصب في الوديان و الحزن يتفاعل الشاعر بالمستقبل و يتنبأ لوطنه بالمستقبل الزاهر فسوف يمتلأ البلاد بالخيرات و ترتفع راية الوطن عالية خفاقة و تخبض الوديان و السهول و المرقعات و يعم الخير كل البلاد	غدا يمرغ الخصب	المستقبل يسرع العشب		اني لمن وطن يسعي الى المجد صور الشاعر الوطن بالإنسان الذي يسعي لتحقيق الأمجاد و الأمور العظيمة و هذا يدل على شدة افتخار الشاعر لعزم أبناء الوطن للوصول إلى المجد الأساليب البلاغية إيه : أسلوب أمر يدل على طلب و ترجي الشاعر من الفتاة إن تستمع إلى حديثه لفتاة الرؤى أسلوب نداء و قد حذف الشاعر أداة النداء
				يخطو إلى المجد صور الشاعر وطنه بالإنسان الذي يخطو و ذلك يدل على عزم أبناء الوطن على تحقيق المجد و السعي الدائم لذلك بخطوات سريعة
				جارت يد الزمن شبه الشاعر الزمن بالإنسان الذي له يد و هو يظلم و يعتدي على الآخرين و هذه صورة تعبر عن قوة أبناء البحرين و قدرتهم على تحدي الطغاة
				الإيحاء : يدل على كثرة تفاؤل الشاعر بـ الغد المشرق



تدريبات حول قصيدة (حب وإيمان)

س1- الفكرة العامة للقصيدة

.....

س2- بعد قراءتك للأبيات (1-3) . أجب عن الأسئلة التالية :

أ- اختار الشاعر لقصيدته عنوانا (حب وإيمان)

.....

ب- بم يوحى إليك هذا العنوان ؟

.....

ج- اختر عنوانا آخر تراها مناسبا للقصيدة .

.....

س3- ارجع إلى الأبيات واستخرج منها مايلي :

أ- ما مضاد كلمة (فرحي) : ، وما مرادف (أطلب) :

ب- - جمع (قافية) ، مفرد (أفنان) وتعني

س4. تخيل الشاعر – كما يفعل القدامى – امرأة تسأله عن قومه وعن وطنه. فما غرضه من ذلك ؟

.....

س5.أ- بم استعان الشاعر للإجابة عن تساؤل هذه المرأة ؟

.....

س6- ضع كلمة (الفن) في جملة توضح معناها .

.....

س7- تخيل أنك متغرب عن وطنك ، ما العبارة التي ستخاطب بها وطنك لتعبر فيها عن حبك وشعورك

الصادق نحوه؟

العبارة

السبب:.....

باسم ناصر رحال

المفعول المطلق

✓ **تعريفه:** هو اسم منصوب مشتق من لفظ الفعل، يدل على حدث غير مقترن بزمن، مثلاً: أقدر الأصدقاء تقديرًا كبيراً، هنا (تقديرًا) هو المفعول المطلق، فنلاحظ أنها مصدر مشتق من لفظ الفعل وهو (أقدر) أي أقدر تقديرًا،

✓ **أنواعه:**

- 1- مؤكد للفعل : مثال : قفز الأرنب قفزاً، فهنا المفعول المطلق (قفزاً) جاء توكيداً لفعل القفز.
- 2- بيان نوعه : مثال : قاتل المجاهدون قتال الأسود
- 3- بيان عدده : مثل : سجدت سجدتين، فهنا المفعول المطلق (سجدتين) مثال : همست في أذنه همسة

✓ **هناك بعض المصادر التي لا تستعمل إلا مفعولات مطلقة، مثل سَمِعاً وَطَاعَةً - حَمْدًا لله وشُكْرًا - عَجَبًا لأمرِك - سَبَّحَانَ الله - صَبْرًا على الشدائد - تَزِيهًا لله وَبَرَاءَةً له مما لا يليق به - ومعاذ الله وعايذاً بالله أي أعوذ به والتجئ إليه - حَجًّا مبرورا - عَوْدًا حميداً - حقا - مثلاً - أيضا - خصوصاً - عموماً**

✓ **ما ينوب عن المفعول المطلق : ينوب عنه ما يلي :**

- 1- الصفة : صفق الجمهور كثيرًا ، أي صفق الجمهور تصفيقا كثيرا.
- 2- العدد : فزنا بالمباراة مرتين ، أي فزنا فوزتين.
- 3- لفظ كل أو بعض : تعلم بعض التعلم . - صمد شعبنا كل الصمود .

ملاحظة مهمة كيف تفرق بين أنواع المفعول المطلق في الجمل :

- 1- مؤكد للفعل : إذا ذكر مصدر الفعل فقط (ليس بعده صفة له أو مضاف إليه ولا يدل على عدد) مثل : عاتبته عتابا.
- 2- مبين للنوع : إذا ذكر بعده صفة له أو مضاف إليه ، -مثل : تحدثت حديث الواثق من نفسه - انطلقت السيارة انطلاقا سريعا
- 3- مبين للعدد : إذا كان يدل على عدد مرات وقوع الفعل ،

كلمات تعرب دائماً مفعول مطلق: (- حقاً - جداً - تحديداً - حتماً - أيضاً - حمداً - خاصة -

خصوصاً - شكراً - صبراً - يقيناً .سعديك - حجاً مبروراً - حباً وكرامة - قياماً وقعوداً- سبحان .

عموماً . خصوصاً . مثلاً . لبيك . صفحاً

كلمات تعرب دائماً نائباً عن المفعول المطلق * جيداً - سريعاً - حثيثاً - كثيراً - طويلاً - جداً . مثل

: سعى الطلاب إلى الامتحان حثيثاً - احترم المخلصين كثيراً

س1- أكمل كل جملة بمفعول مطلق مناسب:

1- ارتفعت الطائرة

2- غرد العصفور

3- أتقن الرجل عمله

4- زار الأسد

س2- استخراج مما يلي المفعول المطلق وبين نوعه:

- نظفت الحديقة تنظيفاً المفعول المطلق: نوعه:

- صمم المهندس المبنى تصميماً جيداً المفعول المطلق: نوعه:

- تدور الأرض دورة في اليوم المفعول المطلق: نوعه:

س3- عين كل مفعول مطلق في النص الآتي، وبين نوعه (تأكيد الفعل، بيان نوعه، بيان عدده).

اندفع التلاميذ إلى الفناء اندفاعاً، وفجأة صرخ أحدهم صرخات عالية، وأخذ يبكي بكاء شديداً، فحمله

رفاقه حملاً رفيقاً إلى حجرة الطبيب، الذي ربطه ربط العارف بموضع الألم، ثم استدعى سيارة

الإسعاف استدعاءً سريعاً، وحملته إلى أقرب مستشفى .

المفعول المطلق	نوعه	
1		
2		
3		
4		
5		
6		

س4- بين نائب المفعول المطلق فيما يأتي.

أ- جلد المجرم خمسين جلدة.

ب- أشكرك كل الشكر.

ج - أحسنت إليه بعض الإحسان.

د- طعنت العدو رمحا.

س5- ضع كل مصدر مما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولا مطلقا بجملة من انشائك :

1. إجلالا

2. استماعا

3. اتقانا

4. جلوسا

5. دفاعا

س6 - أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

1- قاتل الجندي في الحرب قتالاً

2- اجتهد الولد في دروسه اجتهاداً

3- تعلم بعض التعلم

القواعد الإملائية : أولا : الهمزة المتوسطة

تذكر : أقوى الحركات الإملائية : 1- الكسرة 2- الضمة 3- الفتحة 4 – السكون
ملاحظة : يعتمد في كتابة الهمزة حركتها أولا ثم حركة ما قبلها إلا إذا كانت متطرفة يعتمد على حركة ما قبلها فقط

1- تكتب الهمزة متوسطة على ألف (أ) :

- إذا كانت الهمزة مفتوحة ما قبلها مفتوح : سأل - زار .
- إذا كانت الهمزة مفتوحة ما قبلها ساكن : مسألة - جراءة .
- إذا كانت الهمزة ساكنة ما قبلها مفتوح : رأس – بأس

2- تكتب الهمزة متوسطة على واو (و) :

- إذا كانت الهمزة مضمومة ما قبلها مضموم : شؤون - فؤوس
- إذا كانت الهمزة ساكنة ما قبلها مضموم : مؤمن – مؤتلف
- إذا كانت الهمزة مفتوحة ما قبلها مضموم : مؤسسة - سؤال
- إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مد بالألف أو حرف ساكن مثال : تشاؤم - تفاؤل - مسؤول
- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثال : رؤوف

3- تكتب الهمزة متوسطة على السطر منفردة :

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف مثال : قراءة - قراءات - براءة - براءات
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها واو ساكنة مثال : مروءة . ضوئهم
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن وبعدها ألف الاثنان أو التنوين مثال : بناءان . فناءان . جزءاً .

4- تكتب الهمزة متوسطة على الياء (يبرة) :

- إذا كانت مكسورة مثال : رئيس . طائرة
- إذا كانت واقعة بعد كسر مثال : فئة - مئة
- إذا كانت واقعة بعد ياء مد مثال : مشيئة . بريئة

س1 : أكمل الجدول :

الجملة	الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها
كانت تجارة اللؤلؤ مزدهرة في البحرين قديماً..			
سُئل الطالب المجد فأجاب.			
من المروءة أن يواسي الإنسان أخاه .			
تأثر الطالب بنتيجة الامتحان .			
عليك الاستئذان قبل الكلام.			

س2: اكتب ما يملئه عليك المعلم :-

- 1- حثَّ الآباءُ على المحافظة على المرافق العامة .
- 2- لا تتركْ المصابيحَ عند خروجك من المنزل .
- 3- جسرُ الشيخ عيسى من الحديثة في البحرين .
- 4- لا تتركْ براميلَ القمامة مفتوحة وهي بالفضلات .
- 5- يُفكِّرُ التلاميذُ في حلِّ الرياضيات .

الإنتاج الكتابي : كتابة بطاقة تهنئة

لغة عربية / كتابة بطاقة التهنئة

أفهم

أقرأ بطاقة التهنئة الآتية جيدا ، ثم ألاحظ عناصرها الأساسية

بطاقة تهنئة

اسم المرسل إليه

صديقتي العزيزة ليلى،

التحية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أهنئك بفوزك بالميدالية الذهبية في سباق الجري، لقد بذلت جهدا كبيرا للفوز بهذه
الميدالية، أنا فخورة بك كثيرا.

تفاصيل التهنئة

عبارة الختام

أتمنى لك المزيد من النجاح والتميز.

صديقتك سارة

يوم الأحد 2020-10-1م.

اسم المرسل والتهيئة

وزارة التربية والتعليم - 2020م

باسم ناصر رحال
تدريب :

أكتب بطاقة تهنئة إلى صديقي بمناسبة عيد ميلاده الميمون :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المفعول معه

تعريفه: المفعول معه الاسم الذي يرد بعد "واو" تدلّ على معنى المعية أو المصاحبة بمعنى "مع" إعرابه : ويكون منصوباً دائماً .

نماذج في الاعراب :

1- زيد سائرٌ والطريقَ .

زيد : مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة في آخره .

سائر: خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة في آخره .

والطريق : الواو : واو المعية ، الطريق : مفعول معه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

2- كيف أنت والامتحان .

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .

أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر .

والامتحان : الواو : واو المعية ، الامتحان : مفعول معه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

س1- : استخرج المفعول معه الوارد في الأمثلة ، ثمّ أعربه وواضبطه بالشكل ::

الرقم	الجملة	المفعول معه	إعرابه
1.	مشيتُ وشاطئَ البحر .		
2.	يسرني سلوكك والأخلاق الحميدة		
3.	يفطرُ الصائمون وأذانَ المغرب .		
4.	دع الصغار وشأنهم .		
5	يتراجع الاستعمار ووعي الشعوب		
6	يطيب الجو وقدومَ الربيع .		
7	سار البدوي والقمر ليلاً في الصحراء.		

س2- : كَوْن من كل عبارتين . مما يأتي . جملة واحدة تتضمن مفعولا معه ، ثم اضبط آخره .

1- طيب الجو ، قدوم الربيع . :

2- مجيء الشتاء ، الثياب الصوفية . :

س3- أجب عن الأسئلة التالية بجملة تشتمل على مفعول معه :

1- مع أي اذان يفطر الناس في شهر رمضان ؟

2- ما مصير الشياه لو تركتها مع الذئب ؟

3- لو كنت بأحضان الطبيعة يوما ، فمع أي شهر تسهر ؟

4- ماذا يحدث لو وضعت ثقايا مع القطن ؟

س4- أعرب ما تحته خط :

1- سارت أسماء والشاطئ

2- رجع المزارع وغروب الشمس

3- مشى الصبي والشهر العاشر

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير :- ☐ ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐ 😊 ☐ 😞		

الإنتاج الكتابي - أكتب قصةً مكتملة العناصر تتضمن مقطعاً وصفيًا لمكان مغلق أو مفتوح. (2)

باسم ناصر رحال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرقم	معايير تقويم التعبير	الدرجة	درجة الطالب
1	بناء الموضوع وعناصره	8	
2	صحة الأفكار وترابطها وكفايتها	7	
3	سلامة اللغة والأسلوب	10	
المجموع		25	

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة..... ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ☐ ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐ 😊 ☐ ☹️		

الحال

تعريفه: الحال وصف نكرة منصوب ، يأتي بعد جملة تامة لبيان حال الفاعل ، أو المفعول به ، أو نائب الفاعل ، أو الفاعل والمفعول به معا .

صاحب الحال :

1- الفاعل : جاء الولدُ ضاحكا. صاحب الحال : الولد (فاعل). الحال : ضاحكا.

2- المفعول به : - رأيتُ الأولادَ لاهينَ. صاحب الحال (الأولاد) مفعول به . الحال : لاهين.

3- نائب الفاعل : قُيد جنود العدو بسلاسل مكرهين . صاحب الحال : جنود (نائب فاعل). الحال :

مكرهين

4- الفاعل والمفعول به معا . نازل الجندي خصمه متواجهين صاحب الحال : الجندي وخصمه (

فاعل ومفعول به). الحال : متواجهين .

أقسام الحال :

1 - مفردا (في الأفراد والتثنية والجمع) ، مثل : رجع القائد منصورا . رجع القائدُ منصورين . رجع القادةُ منصورين .

قاعدة نحوية :
الجملة بعد الاسم المعرفة تعرب : حال
وبعد الاسم النكرة تعرب : صفة

2- جملة فعلية ، مثل : ذهب المجرمُ تحرسه الشرطة .

3- جملة اسمية ، مثل : سافرتُ والشمس مشرقة .

4- شبه جملة : جارا ومجرورا ، مثل : أقبل العيدُ بالخيرات

5- شبه جملة ظرفية ، مثل : أبصرتُ الخطيبَ فوق المنبر .

ملحوظة : يشترط في الجملة الاسمية أو الفعلية أن يكون هناك رابط يربطها بصاحب الحال

والرابط إما (الضمير أو واو) أو كلاهما ، مثال : أقبل الضيفُ وهو يستبشر خيرا

الحال : الجملة الاسمية (وهو يستبشر خيرا)

الرابط : الضمير (هو) + (واو الحال) ، الواو (واو الحال) : حرف لا محل له من الإعراب

كلمات تعرب دائما حالا : (جميعا - أجمعين - معا - قاطبة - كافة - بندا بندا - طوعا - غالبا سويا - وحده . أولا . ثانيا . ماديا . أدبيا . عامة . عمدا . خطأ . سهوا .

نماذج إعرابية :

1-بقي الجندي صامدا.

بقي : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

الجندي : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

صامدا : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة في آخره

2-رأيتُ عليا يكتب

رأيتُ : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

عليا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

يكتب : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو ،

والجمله الفعلية في محل نصب حال

3- رأيتُ عليا وهو مسرع.

رأيتُ : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

عليا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

و: واو الحالية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

هو: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

مسرع : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره . والجمله الاسمية في محل نصب حال

س1: استخرج الحال الوارد في الأمثلة التالية ، ثم بين نوعه :

الرقم	الجملة	الحال	نوعه
1.	أتى الطالب إلى المدرسة يرفع لواء العلم.		
2.	يتابع التلميذ المعلم وهو منتبه .		
3.	استقبل البحرينيون الملك فاتحين قلوبهم .		
4.	عاد الجندي من المعركة في عزّ.		
5.	أقبل المعلم بين طلابه .		

س2- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين القوسين .

1. يواجه الجنود الأعداء (حال شبه جملة) .

2. يواجه الجنود الأعداء (حال مفرد) .

3. يواجه الجنود الأعداء (حال جملة)

س3- اجعل الحال المفرد الوارد في الجملة التالية حالاً جملة اسمية مرّة ، وحالاً جملة فعلية مرّة ثانية

" رجع الطالب من المدرسة مبتسماً "

جملة اسمية :

جملة فعلية :

س4: اجعل كلا مما يأتي حالاً في جملة مفيدة :

1- هَائِجاً

2- وَهُوَ يَجْرِي

3- يَلْعَبُ

4- يَبْنَ الْأَشْجَارُ

5- فِي الْقَفْصِ

س5- أعرب ما تحته خط :

1- رَجَعَ الْفَرِيقُ مُنْتَصِراً :

2- رَأَيْتُ الْوَلَدَ يَلْعَبُ

.....

.....

3- رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الْقَفْصِ :

.....

.....

القواعد الإملائية : أولاً : الهمزة المتطرفة

- 1- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف : إذا سبقها حرف مفتوح : يهنأ - ملجأ
- 2- تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سبقها حرف مضموم : تباطؤ - بطؤ
- 3- تكتب الهمزة المتطرفة المنفردة " على السطر ". إذا سبقها حرف ساكن : المرء - جزء - ضوء
- 4- تكتب الهمزة المتطرفة على ياء إذا سبقها حرف مكسور : شاطئ - هادي

س1. يبين سبب كتابة الهمزة على شكلها في الكلمات التالية :

1- تفاعل 2- مؤسسة :

3- مروءة 4- فأس :

5- جريئة 6- موانئ

7- نداءات 8- جزء

9- يئر 10- رئة

س2 - صحح الأخطاء في الكلمات الآتية مع ذكر السبب:-

الكلمة	التصويب	السبب
قرء		
تكافء		
كفو		
شئ		
ملجئ		
تسائل		
رأيس		
مسئلة		

الإنتاج الكتابي :-

دَارِنَقَاشَ بَيْنَكُمُ فِي الصَّفِّ حَوْلَ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، فَاخْتَلَفَتِ الْأَرْاءُ بَيْنَ مَنْ يَعْتَبِرُهَا وَسِيلَةً ضَرُورِيَّةً لَا

غَيَّ لِلشَّبَابِ عَنْ مَنَافِعِهَا، وَمَنْ يَرَى أَنَّ مَضَارَّهَا أَكْثَرُ مِنْ فَوَائِدِهَا.

أُنْقُلْ ذَلِكَ الْحِوَارَ، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِكَ الْمَوْضُوعِ

باسم ناصر رحال

باسم ناصر رحال

الرقم	معايير تقويم التعبير	الدرجة	درجة الطالب
1	بناء الموضوع وعناصره	8	
2	صحة الأفكار وترابطها وكفايتها	7	
3	سلامة اللغة والأسلوب	10	
المجموع		25	



أسلوب الاستثناء بالـ

تعريفه: هو إخراج اسم ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها ، أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه

أسلوب الاستثناء يتكوّن من :

- المستثنى منه : وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء .
- المستثنى : ويقع بعد الأداة ، ويخالف المستثنى منه في الحكم .
- أداة الاستثناء (إلا) . مثال : جاء الأطفال إلا خالداً .

حكم المستثنى بالـ يكون :

- * واجب النصب إذا ذكر المستثنى منه ، وكان الأسلوب مثبتاً . مثال : قام التلاميذ إلا زيدا
- * جائز النصب على الاستثناء ، أو بدلاً للمستثنى منه ، إذا ذكر المستثنى منه ، وكان الأسلوب منفيًا . مثال : ما اشتركت بالمباريات إلا مباراة أو مباراة

مستثنى منصوب أو بدل مجرور

- * يعرب حسب موقعه في الجملة إذا كان منفيًا وحذف منه المستثنى منه (الاستثناء الناقص) . مثال : ما قام إلا محمد --- فاعل . ما مررت إلا بمحمد --- جار ومجرور . ما لبست إلا ثوباً --- مفعول به منصوب .

أنواع الاستثناء :

- 1- التام المثبت وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه . مثال : قام التلاميذ إلا زيدا
- 2- التام المنفي وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه وتكون الجملة منفية ، ومثال : ما قام إلا زيدا
- 3- المفرغ أو الناقص : ويكون فيه الاستثناء ناقصاً منفيًا أو شبه منفي (نهي ، استفهام) ، وذلك أن المستثنى منه يكون محذوفاً . مثال : ما لبست إلا ثوباً

س1: بين المستثنى وأداة الاستثناء والمستثنى منه ، وبين حكم المستثنى الإعرابي (واجب- جائز النصب)

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حكم المستثنى
نَجَحَ الطُّلَابُ إِلَّا طَالِبًا				
مَا جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا - زَيْدٌ				
مَا الْمَاءُ إِلَّا نِعْمَةٌ .				

س2: أكمل كل جملة بـ (مستثنى) مناسب :

1- ما زار المديرُ المصانعَ إِلَّا

2- حفظت سورَ القرآنَ إِلَّا

س3- أضع دائرةً حول حكم المستثنى بيّلاً في الجمل الآتية :

1- (طالعت الكتبَ إِلَّا كتابًا):

أ- جائز النصب ب- واجب النصب ج- يُعربُ حسب موقعه في الجملة

2- (لمْ أَسْلَمْ عَلَى الطُّلَابِ إِلَّا طَالِبًا):

أ- جائز النصب ب- واجب النصب ج- يُعربُ حسب موقعه في الجملة

3- (ما تفوق إِلَّا المجتهدون):

أ- جائز النصب ب- واجب النصب ج- يُعربُ حسب موقعه في الجملة

س4: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

1. وما محمد ^٢إلا رسول ^٢"

.....

2. زرنا المدن السياحية إلا مدينة ^٢.

.....

3. لم يحضر الندوة ^٢إلا سعيد ^٢.

.....

تغذية راجعة وصفية		
الوصف	التعزيز	الدعم المقدم
☐ عملك متقن ☐ إجابتك منسقة ☐ وظفت المطلوب منك بدقة ☐ لم تحقق المطلوب	☐ شكراً لجهودك الرائعة ☐ أقدر جهودك ☐ سعدت بمحاولاتك ☐	☐ ارجع للكتاب لتصحيح صفحة..... ☐ راجع معلمك لتصحيح الأخطاء ☐ تدرب أكثر مستعين بالأنشطة التدريبية ☐ استعين بزميلك
التقدير:- ☐ ممتاز ☐ جيد جداً ☐ جيد ☐ ضعيف		
رأي التلميذ بالنشاط :- ☐ 😊 ☐ ☹️		

شرح وتحليل لقصيدة الخليج العربي للشاعر أحمد السقاف									
الصور الجمالية : توضيحها وبيان مدلولها			شرح البيت		المعنى المعجمي		البيت	الأفكار	
مدلولها	توضيحها	الصورة	البيت	من معد وذاك من قحطان	جد من جدود العرب	معد	1	الأفكار الرئيسية	إشادة واعتزاز بعروبة الخليج وأصلها الواحد
تدل على تحقق المستحيل	تنبه الخطوب بالأسان حكم يجمع بين الناس وهذا خالف المعتاد حيث الخطوب تفترق لا تجمع	وحنثنا الخطوب	5	أمة العرب أنجبتنا فهذا	جد من جدود العرب	قحطان	1		
تدل على تمكن أهل الخليج من الصنك وقهرها	تنبه الخطوب بأنفسان برغم أفعه وعمروره	رغم أنف الخطوب	5	والشمال الذي تيممه نجد حبيب إلى الجنوب العمان	قصد	يم	2		
تدل على القوة والمثالة	شبه وحدة العرب بالبنين القوي الرصين	كالبنين	6	فأراضينا الممتدة شمالاً أو الممتدة جنوباً فهي أرض واحدة أهلها متآخين متحابين					
تدل على جمال أهل الخليج المحيطين به	شبه الحدود بلزنية التي تحيط بالمكان تجعله	الثغور التي تزنيك	7	أي فرق تراه بين كريم من عمان و ماجد بحراني فلا يوجد فرق بين شعوبها فكلمهم سواء فالعماني لا يختلف عن البحراني أو عن غيره	ذو مجد كريم	ماجد	3		
الإحساءات			خليج الأباة		الأحسن والأفضل		4	وحدة الخليج سبيل لمواجهه الصعاب	
نوعي بالشدة والقوة			توحي بالامتدح والاختبار	المصفي					
توحي بالظهور والفاء			توحي بالانزياح وعدم الاستغراق في الغفلة والجهل	أفاقت					
توحي بالعمل الجاد المتعب الصعب			فجر	وحنثنا الخطوب حتى غدونا فالعروب وحنثنا وجعلتنا نزداد قوة وصلابة لا ضعفاً وتمزقاً		الخطوب	5		
نوع الاسلوب والغرض منه			الأمثلة	يا خليج الأباة أنت خليج العرب سميت من قديم الزمان		الأمر والمصاب			
خبري لوصف العلاقة بين عرب الخليج	استفهام للتأكيد على نفي وجود فرق	أي فرق	3	وحنثنا التي تحيطك هي جميلة زاهية لا يماثلها جمال مكان حيث تحيطك الدول العربية والعرب من كل جانب	المترفعون	الأباة	6		
استثناء يفيد القصر	استثناء يفيد القصر	سوى الأكرمين	4	فأنت ياخليج خليج عربي أصيل وقد عرفت منذ القدم بذلك	الحدود	الثغور	7	أرض الخليج أرض الأباة وأهل الايمان	
تشبيه يفيد التأكيد على معنى الترابط والاتحاد	نداء يفيد التخصيص لتذكير أهل الخليج بمآثر الماضين	كالبنين	5	والأناسي كلهم ذلك الشعب المصفي من خالص الإيمان وشعبك شعب مسلم مؤمن قد اصطفاه خالقه واختاره ليسكن أرضك	أجل	أزهي			
تفضيل يفيد الافتخار	مقابلة بين الاتبات والنفي للتأكيد على الصحوه والإدراك الكلي لقضية الخليج	ياخليج	6	والملايين قد أفاقت ولم يبق سبيل للزيف والبهتان	الخالص	المصفي	8		
تفضيل يفيد الافتخار			أزهي	فالملايين قد عرفت الحقيقة ولم يبق مجال للكتب والافتراء والادعاء بأن هذا الخليج ليس بعربي		الغش	9	دعوة إلى الصحوه و العطاء	
أمر يفيد الحث والدعوة إلى الرقي والتقدم	أعداء-فجر	أفاق ولم يبق	9	فأعدها كما بدأت وفجر نهضة في العلوم والعمران أي فكما أنك تمتلك يا خليج كل المقومات فطيك أن تعيد أمجاد المسلمين الأوائل الذين بنوا الأمجاد والحضارة	الكتب	البهتان			
			10	نهضة	الازدهار والتقدم	نهضة	10		

تدريبات حول قصيدة (الخليج العربي)

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة " الخليج العربي للشاعر / أحمد السقاف :

أمة العرب أنجبتنا فهذا
والشمال الذي تيممه نجد
أي فرق تراه بين كريم
نحن عرب ، ولن نكون لدى الجد
وحدثنا الخطوب حتى غدونا
رغم أنف الخطوب كالبنيان
من معد وذاك من قحطان
حبيب الى الجنوب العماني
من عمان ، وماجد بحراني
سوى الأكرمين في الميدان

س1 - ما الفكرة الأساسية للأبيات السابقة ؟

.....

س2 -

أ) ما مرادف الكلمات التالية :

أنجبتنا : ، تيممه : ، الخطوب : ؟

ب) ما مفرد الخطوب : وما جمع أنف :

س3 - اشرح البيت الخامس بلغتك .

.....

.....

س4 - كيف أوضح الشاعر اعتزازه بعروبته وبانتمائه للخليج العربي من خلال الأبيات ؟ .

.....

.....

س5. ما العلاقة التي تربط بين كل زوجين من الألفاظ التالية :

(الشمال - الجنوب :) ، (كريم - ماجد :) ؟.

س6- وضح الصورة الجمالية في البيت الخامس .

.....

.....

ظرفا الزمان والمكان أو المفعول فيه

-تعريف ظرف الزمان والمكان : المفعول فيه أو ما يُسمى بالظرف هو: اسمٌ منصوبٌ، يأتي معرباً أو مبنياً في محلّ نصب، ويضم ظرف الزمان وهو الاسم الذي يدلّ على زمان وقوع الفعل، ويكون جواباً لسؤال (متى)، وظرف المكان الذي يدلّ على مكان وقوع الفعل، ويكون جواب السؤال (أين).

-ظرف الزمان المحدود وغير المحدود :

- ظرف الزمان المحدود: ما دل على وقت أو فترة محددة مثل : ساعة ويوم وليلة وأسبوع وشهر وسنة وعام

ومنه أسماء الشهور والفصول وأيام الأسبوع .

امثلة : توقفت الحافلة يوما ... يوما تدل على زمن محدد 24 ساعة

-ظرف الزمان غير المحدود : ما دل على قدر من الزمان غير محدد أو معلوم وغير محصور مثل : أبد وأمد وحين ووقت وزمناً وحيناً وبرهة .

امثلة : يتوافد المسلمون على المساجد وقت الصلاة ... وقت تدل على زمن غير محدد

ظرف المكان المحدود وغير المحدود :

-ظرف المكان المحدود : هو كل اسم دل على مكان معين ومحدود بحدود أربعة ، وهذا النوع لا يكون إلا مجروراً. مثل : الدار، المدرسة : خرجت من الدار، وذهبت إلى المدرسة (الدار والمدرسة أماكن محددة ومحصورة

-ظرف المكان غير المحدود : ما دل على مكان غير محدد -أي ليس له صورة تدرك بالحس الظاهر، كالجهات الست وهي : أمام (قدام) - وراء (خلف) - يمين - يسار- شمال - فوق) تحت وأسماء المقادير ، مثل : ميل ، كيلومتر، وقصبة

امثلة : التفت يمينا وشمالا يمينا وشمالا أماكن ليست لها حدود معينة .

ظرف الزمان والمكان المتصرف وغير المتصرف :

-ظرف الزمان والمكان المتصرف : هو ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف (أي يكون ظرفاً أو مبتدأ وخبراً وفاعلاً ومفعولاً).

-غير ظرف : يومكم سعيد - إن يومكم سعيد - سيأتي يومٌ سعيدٌ نفرح فيه - ظرف : يفرح الناس يوم العيد

مبتدأ

اسم ان

فاعل

ظرف زمان

- ظرف الزمان والمكان غير متصرف: يلزم النصب على الظرفية أو يجرب من

اذكر الله عند قيامي باي عمل قل كل من عند الله التقيتك عند المسجد

↓
ظرف مكان

↓
اسم مجرور

↓
ظرف زمان

س1: اِسْتَخْرِجِ الظُّرُوفَ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ صَنِّفْهَا إِلَى زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

خَرَجْنَا يَوْمًا لِمُشَاهَدَةِ الْأَهْرَامِ، فَسَارَبْنَا الْمَرْكَبَ الْكَهْرِبَائِي سَاعَةً، وَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَيْهَا ظَهَرْنَا، وَقَفْنَا أَمَامَهَا، وَمَشَيْنَا حَوْلَهَا، وَصَعَدْنَا فَوْقَهَا، فَشَاهَدْنَا النَّيْلَ يَجْرِي تَحْتَهَا، ثُمَّ جَلَسْنَا مُدَّةً طَوِيلَةً، وَلَمَّا قَلَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ عَصَرْنَا رَجَعْنَا عَلَى الْأَقْدَامِ فَوَصَلْنَا إِلَى بُيُوتِنَا مَسَاءً، وَنَحْنُ فِي غَايَةِ السَّرُورِ وَالْقُوَّةِ.

ظرف مكان						
ظرف زمان						

س2: ضع خطاً تحت كل ظرف فيما يأتي مع الضبط بالشكل ، ثم بين نوعه :

نوع الظرف	الجملة	
	1. يقع منزلنا وراء الحديقة .	
	2. أحب ممارسة الرياضة مساء .	
	3. تتفتح الأزهار ربيعاً .	
	4. يدور القمر حول الأرض .	
	5. يقع الوادي بين جبلين .	

س3: صنف الظروف الآتية إلى ظروف [محدودة وغير محدودة] وبين نوعها (مكان - زمان) :

الظرف	مكان	زمان	محدود	غير محدود
جنوب				
فوق				
شهرًا				
لحظة				

س4 : ميز الظرف المتصرف من الظرف غير المتصرف بالجملة التالية

	الجملة	ظرف متصرف	ظرف غير متصرف
1	ذهبت إلى أقاربي مساءً		
2	رأيت الطائر فوق الشجرة		
3	سيأتي يوم سعيد نفرح فيه		
4	هذه سنون طويلة		
5	اذكر الله عند قيامي بأي عمل		

س5- أعرب الجملة التالية اعرابًا كاملاً : الجنة تحت اقدام الأمهات

الكلمة	إعرابها
الجنة	
تحت	
اقدام	
الأمهات	

التمييز

• **تعريفه** : اسم نكرة منصوب يذكر بعد مهم لإزالة غموضه ، وبيان المراد منه .

• **إعرابه** : منصوب لكن تمييز العدد يجب جره مع الثلاثة والعشرة وما بينهما ويكون جمعا ، ويجب نصبه مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما ويكون مفردا ، ويجب جره مع المائة والألف وما فوقهما ويكون مفردا .

أقسامه :

1- التمييز الملفوظ : هو الذي يوضح كلمة مهمة (المميز) ، ويقع في أربعة مواضع :

- 1 - بعد أسماء الوزن ، مثل : بِعْتُكَ رطلا عنباً . التمييز (عنباً)
- 2 - بعد أسماء الكيل ، مثل : اشتريتُ لitra حليباً . التمييز (حليباً)
- 3 - بعد أسماء المساحة ، مثل : اشتريتُ فدانا أرضاً . التمييز (أرضاً)
- 4 - بعد أسماء الأعداد ، مثل : ركب السفينة خمسة وتسعون رجلاً . التمييز (رجلاً)

2- التمييز الملحوظ : وهو ما لم يذكر مميزه ، بل يفهم من سياق الجملة . *

التمييز الملحوظ قد يكون محولا عن (الفاعل - المفعول به - المبتدأ)

- محوا عن فاعل : طاب المكان هواءً : التمييز (هواء) والأصل : طاب هواء المكان
- محوا عن مفعول به : زرعنا الأرض شجرا . التمييز (شجرا) والأصل : زرعنا شجر الأرض
- محوا عن مبتدأ : الشيخ أكثر من الشاب تجربةً . التمييز (تجربة) والأصل : تجربةً الشيخ أكثر من الشاب

* نماذج في الاعراب :

1 - اشتريتُ فدانا أرضاً

اشتريت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

فدانا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

أرضاً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

2 - ازداد محمد علماً

ازداد : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره

محمد : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره.

علما : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

3- واشتعل الرأس شيباً.

اشتعل : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

الرأس : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره.

شيبا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

س1: عين التمييز وبين نوع المميز (ملفوظ - ملحوظ) فيما يأتي :

الجملة	التمييز	نوعه	نوع المميز
1- اشتريت ثلاثون كتاباً .			
2- قاموا بتنظيف دونمين أرضاً			
3- بعثك رطلا عنياباً.			
4- حمل كل واحد لترا ماء			
5- طاب الجو هواء			

س2: ضع تمييزاً مناسباً في كل فراغ ، وأعربه :

1- يشرب هذا الطفل كل يوماً كأساً

إعرابه :

2- ربح في المسابقة اثنا عشر

إعرابه :

3 - باع التاجر متراً

إعرابه :

س3: حول الأسماء التي تحتها خط إلى تمييز ملحوظ كما في المثال :

الجملة	التحويل
1 طاب هواء البحرين	طابت البحرين هواء
2 غرسنا شجر الأرض	
3 تجربتي في الزراعة أكثر من تجربتك	

باسم ناصر رحال

الفترة من 24-21 (الفترة للحي المستقيم) ^{الفترة من 24-21}

بصوت السواقي الخافت الذي يدعوها للفرح ، ولتشم عطر الزهور الفواح الذي يملأ الأرض الرحيبة ، ولتأمل الوادي وهو يغطيه ضباب شفاف ينفذ منه النور ميثراً ينشر السعادة والسرور	انثقي يعثبه	شمي يلقه ويستره ستر خفيفاً – يغطيه	وصف الضباب بالمستتر (دلالة على شفافيته بحيث ينفذ منه النور والضوء والسرور
الفكرة : مشرقة الشاعر للشياه في المتعة واقطفي من كل الأرض ، ومزعه الجيد واسمعي شباتي تشدو ، بمعصول التشيد نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود ثم يسمو طائراً كالليل الشادي السعيد يدعو الراعي شياهه لأن تتغذى من عشب الأرض والمكان الجيد الذي ترعى فيه وأن تستمتع معه بأعذب الأحيان التي تخرج من الناي الذي يصدر الأعنام والتي تتبع من قلبه لتعبر عما بداخله منتشرة في الأجواء كراحة الزهور تمتع من يسمعها وتطو في السماء متنقلة بين الأجواء كالليل المغرد السعيد	اقطفي كل شباتي تشدو معصول التشيد نغم يسمو الشادي أنفاس	اقطمي طعام ، عشب الأرض ، المرعى الناي " آلة للغناء " تغني أعذب الأحيان موسيقى يعطو المعني والمطرب روائح مفردها نفس	(اقطفي – اسمعي) أساليب إنشائية أمر الغرض منها الحدث على الاستمتاع بالعشب والأعنام فالغناء (للجسم والروح معا (شباتي تشدو بمعصول التشيد) شبه الناي بالإنسان الذي يتغنى بأعذب الأنشيد وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (تشدو) (معصول التشيد) كناية عن عذوبة الأحيان والنعيمات (نغم يصعد من قلبي) كناية عن تعبير الأحيان عن ما يكن بقلب الراعي (نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود) شبه النغم بالورد من حيث انتشار الرائحة والعمق ، وبالتالي التأثير في الآخرين وإشعاع الجمال في نفوسهم (يسمو طائراً كالليل الشادي) شبه الأعنام في انتشارها كالليل المغرد الذي يغرد في الأجواء من فرط سعادته (ثم يسمو طائراً) أسلوب إيجاز حذف ، حيث حذف الفاعل لمعرفته من السياق
الفكرة : أثر الضوء والظل على الكائنات الحية وإذا جئنا إلى الغاب ، وغطانا الشجر فأقطفي ما شئت من عشب وزهر وتمز أرضتة الشمس بالضوء و غداء القصر وارتوى من قطرات الطل في وقت القصر ويستمر الراعي في مخاطبة الشياه قائلا : فإذا ما وصلنا إلى الغابة الكثيفة الأشجار فلنستريح في ظلها والأرف وتأكلي ما تريد من عشب وأزهار وثمار التي هي نتاج الطبيعة حيث أنه لمصت ضوء الشمس وتمثلته وتغذت على ضوء القمر وارتوت من قطرات المطر الخفيف في آخر الليل فهي أشياء طبيعية نتجت من الطبيعة	جئنا غطانا اقطفي غذاء ارتوى الطل السحر الغاب	وصلنا علائق والمقصود أوراق الشجر اقطمي أطعمه سقى أخف المطر وأضعفه والجمع ظل آخر الليل قبيل الفجر والجمع أسرار مفردها غلبة وهي الأماكن التي تجتمع فيها الأشجار بكثافة والحيوانات	غطانا الشجر) كناية عن كثرة الأشجار والتفافها (اقطفي) أسلوب إنشائي أمر الغرض منها الحدث على الاستمتاع بالعشب وتناول الغذاء (عطف الثمر والزهر على العشب) دلالة على حرية الاختيار لنوع الغذاء والتنوع فيه (أرضتة الشمس بالضوء) شبه الشمس بالأم التي ترضع طفلها وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (أرضتته) وهو يدل على أثر الضوء على الكائنات الحية وأهميته
الفكرة : العودة للحي النبيل بعد الاستمتاع بالطبيعة لك في الغابات مرعاك ، ومعك الجبل ولي الإنشاء ، والعرف إلى وقت الأصيل فإذا طابت ظلال الكلا ، الغض الضئيل فهلمي ترجع المسمى إلى الحي النبيل إن لك في العاية المرعى والمسمى الجميل الذي تلهو فيه وتستمتع به ، وأنا لي متعتي معكم وهي الإنشاء والغناء والعرف حتى وقت الأصيل ، فإذا طال بنا الوقت وقل العشب الناضر الغض فيها بنا نعود مرة أخرى إلى الحي الذي نسكن فيه	مرعاك معك الإنشاء الأصيل العرف الغض الكلا الضئيل هلمي المسمى النبيل	مكان الراعي مسيرك الغناء الوقت بين العصر والمغرب التلحين الطري الطعام القليل اسم فعل أمر بمعنى تعالي السبر الشريف	يقارن الشاعر في السطرين الأول والثاني بين مظاهر استمتاع كل من الخراف والراعي في الغابة (وصف الكلا بالضئيل) دلالة على عدم صلاحية المكان للخراف وتعليل لسبب عودتهم (وصف الحي بالنبيل) دلالة على الارتباط بالمدينة والحنين إليها وحسن المكان وشرفه الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر عمق الأفكار وترابطها ووضوحها . استخدام الألفاظ الفصيحة السهلة الموحية . تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء . الزهد في المحسنات البديعية . قوة العاطفة وصدق التجربة . العاطفة تسيطر على الشاعر عاطفة الفرح والبهجة والسرور والمتعة واليهام بحب الطبيعة الساحرة ، وهذا يتضح من خلال ألفاظه وصوره مناسبة القصيدة يعبر الشاعر في هذا النص عن هيامه بحب الطبيعة فقد سحرته الطبيعة حينما حل بمنطقة " عين الدراهم " مستيقظاً فجاءت شاعرته أمام فتنة الغابات والأشجار وما ينبض فيها من حياة شائنة شأن الرومانسيين فخلص إلى نفسه ليبيت لها شكواه من أعباء حياة المدينة وصخبها

تدريبات حول قصيدة (من أغاني الرعاة)

أقرأ النص الآتي من قصيدة (من أغاني الرعاة) ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
والربى تحلم في ظل الغصون المائسة
والصبا ترقص أوراق الزهور اليايسة
وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2- هات ما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

أ- مرادف الصَّبَا:..... ب- مضاد (الدامسة):.....

3- رسم الشاعر لعناصر الطبيعة مثل الصبح والربى والصبا صورة فنية وضحاها.

4- كيف وجد الصبح الروابي عندما أطل عليها؟

5- استخرج من الأبيات ما يأتي:

أ- حالا وبين نوعه:.....

ب- اسما مقصورا:.....

ج- فعلا لازما:.....

6- اكتب مما تحفظ الشطر الذي يدل على هذا المعنى من المقطع الثاني:

أ- تمايلت الزهور والطيور وأمواج المياه.

ب- نهض العالم من سباته وأخذ في الغناء والإنشاد.

النداء

- تعريف المنادى : هو ظاهر يذكر بعد حرف من حروف النداء لطلب الحضور أو التنبيه .
- أدوات النداء :

يا : للقريب والبعيد يا سعيد اجتهد.	أ : للقريب آفاطمة اصبري.	أي : للقريب أي بني استقم.	أيا : للبعيد أيا مسلمين اتحدوا.	هيا : للبعيد هيا طالب ذاكر.
---	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

• أنواع المنادى :

المنادى المنصوب	المنادى المبني
وهو المنادى المعرب ولا يكون الا منصوباً وهو على ثلاثة اقسام والمطلوب فقط قسم واحد وهو : 1- المنادى المضاف : وهو المنادى الذي أُضيف إلى اسم بعده <u>علامات نصب المنادى المضاف (المنصوب) :</u> 1- الفتحة : اذا كان المنادى مفرداً : مثال : يا فاعل الخير أقبل يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب فاعل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	المنادى المبني : ويكون المنادى منصوباً محلاً، أي يبنى على ويأتي منصوباً وما بعده مضاف إليه مجروراً ما يُرفع عليه . <u>اقسامه :</u> 1 - العلم المفرد : وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهه بالمضاف حتى وإن كان مثنى أو مجموعاً، وحكم إعرابه يكون مبني على ما يُرفع عليه في محل نصب منادى. 2- النكرة المقصودة : وهي التي يقصدها النداء قصداً، وهي التي يُقصد بها شخص محدد،

الظاهرة على آخره

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

2-الياء : اذا كان المنادى مثنى او جمع مذكر سالم

يا فاعلي الخير أقبلوا

يا: حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب

فاعلي: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه

مثنى

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الظاهرة

يا فاعلي الخير أقبلوا

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب

فاعلي: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه

جمع مذكر سالم

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الظاهرة

3-الكسرة اذا كان المنادى جمع مؤنث سالم

يا فاعلات الخير أقبلن

يا: حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب

فاعلات: منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة

لأنه جمع مؤنث سالم

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

الظاهرة

وحكمها تكون مبنية على ما تُرفع عليه في محل

نصب

• المنادى يبني على ما يرفع عليه

علامات بناء المنادى (المبني) :

1-الضم اذا كان مفردا

مثال: يا محمد اجتهد

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من

الإعراب محمد: منادى علم مفرد

مبني على الضم في محل نصب

2-الألف اذا كان مثنى

مثال: يا معلمان أخلصا في العمل

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من

الإعراب

معلمان: منادى مبني على الألف في محل نصب

3-الواو اذا كان جمع مذكر سالم :

يا معلمون اخلصوا في عملكم

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من

الإعراب

معلمون: منادى مبني على الواو محل نصب

ملاحظات :

• يحذف حرف النداء ان دل عليه سياق الكلام : " يوسف اعرض عن هذا " " ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا "

• لفظ الجلالة (الله) يمكن أن نناديه مباشرة بقولنا: (يا الله)، كما يمكن أن نحذف الياء ونعوض عنها بميم التعظيم فنقول: (اللهم)

س1: ضع منادى مناسباً في الأماكن الخالية من الجمل التالية :

1- يا لا تكسل عن العمل .

2- يا العلم، اعملْ بجدِّ

3- يا حافظن على حجابكن .

س2: ضع خطاً تحت المنادى ، ودائرة حول حرف النداء ، وبين نوع المنادى ، ثم إعرابه :

1- يا مهندسان أتقنا عملكما . نوع المنادى ()

إعرابه :

2- أطالب العلم ، اهتم بنفسك . نوع المنادى ()

إعرابه :

3- هيا مسلمي العالم ، حافظوا على إسلامكم . نوع المنادى ()

إعرابه :

4- أي أحمد ، ذاكر دروسك . نوع المنادى ()

إعرابه :

5- يا مجاهدات فلسطين اصبرن على البلاء. نوع المنادى ()

إعرابه :

س3 - بين نوع المنادى فيما تحنه خط :

نوعه	المنادى	الجملة	
		يا رجالُ استقيموا	1
		يا محمدان أقبلا	2
		ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا	3
		يا صاحب الحق لا تُفِرْط في حقك	4
		يا أبا محمدٍ اقرأ القرآن	5

باسم ناصر رحال