

المذكرة الذهبية لنماذج اختبارات



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-20 11:27:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثاني



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ورقة عمل مراجعة القراءة الصامتة

1

نشاط قراءة صامتة حول التمساح

2

وقفة تعليمية للاختبار الأول: أنا أستعد

3

دليل الإملاء

4

بلغتي أرتقي

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

المذكرة الذهبية (١)

الصف الثاني الإعدادي

لمادة اللغة العربية

الاختبار الأول

الفصل الأول / للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

مدير المدرسة:
أ/ غسان بن عبدالمجيد الساعاتي

رئيس القسم:
أ/ محمد شلبي

إعداد:
أ/ سمير الختاتنة

أولاً: القراءة

قائد دون العشرين

قائد دون العشرين	- قراءة النصوص قراءة سليمة ومعبرة. - فهم المادة المقروءة. - توظيف المكتسبات القرائية في التعبير توظيفاً سليماً.	- بناء معاني النصوص وتدقيقها وفهمها. - فهم المقروء وتحليله. - استخلاص أهم القيم المستفادة وتدوينها.
------------------	---	---

- تعرّف معاني المفردات من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الجزئية الواردة في النص.
- استنتاج القيم التي يتضمنها النص.

س: استخلص الفكرة العامة للنص.

- المكانة الكبيرة التي كان يحظى بها الصحابي الجليل أسامة بن زيد عند رسول الله صلى الله عليه وسلم.

س: أقرأ المقطع الأول جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

س: ما اسم الشخصية التي يتحدث عنها النص؟

الشخصية التي يتحدث عنها النص هي شخصية أسامة بن زيد.

س: لقد أحب رسول الله هذه الشخصية حباً كبيراً، وضح مظاهر هذا الحب.

لقد أشرف النبي صلى الله عليه وسلم على تربية أسامة وكان يُسبغ عليه من الحب والحنان.

س: ما لقب هذه الشخصية كما ورد في النص؟

لقب هذه الشخصية كما ورد في النص هو الحبّ ابن الحبّ.

س: ما دلالة استخدام الكاتب لصيغة الفعل المضارع بصورة متكررة في النص؟

دلالة استخدام الفعل المضارع بصورة متكررة هي الحيوية، الحركة والاستمرار، كما تدل على التطلع نحو المستقبل.

س: لقد ربط كاتب المقالة بين الشخصية الواردة في القصة والحسن والحسين. ما دلالة هذا الربط؟

دلالة هذا الربط هو التأكيد على حب رسول الله لأسامة، وأنه لا يُميز بينه وبين أحفاده.

س: لقد كان رسول الله يزدُ الشخصية الواردة في القصة عن مواعيد الجهاد، علّل ذلك.

لأنه ما زال صغيراً.

س: ما القيم التي نتعلمها من النص؟

القيم التي نتعلمها من النص هي:

- قيمة دينية: التحلي بالأخلاق الفاضلة.

- قيمة اجتماعية: الدعوة إلى العمل والتعاون.

- قيمة سياسية: وجوب طاعة القائد وولي الأمر.

س: لماذا سمح رسول الله لهذه الشخصية أن تنضم إلى صفوف المجاهدين؟

لأن أسامة بن زيد دخل في مرحلة الشباب، وأصبح قادراً على حمل السلاح.

س: ما اسم المعركة التي ورد ذكرها في النص؟ ومن أطر أفيها؟

غزوة حنين، والتي جرت بين المسلمين وقبيلتي هوازن وثقيف.

س: ظنّ المسلمون أنّهم لن يهزموا في هذه المعركة، علّل ذلك.

ذلك بسبب كثرة عددهم وعنادهم.

س: شاء الله أن يكون امتحان هذا الشاب قاسياً وعنيفاً. ما المقصود بكلمة الامتحان؟

المقصود بكلمة الامتحان هي مفاجأة المشركين لجيش المسلمين، فأخطروهم وإبلا من السهام، ممّا جعل المسلمين يؤلّون الأذبار من هول المفاجأة.

س: ما المشهد الذي نتجني له التاريخ كما ورد في النص؟

المشهد هو نبأ أصحاب رسول الله حول النبي في غزوة حنين.

س: ما موقف المهاجرين والأنصار من تعيين هذه الشخصية قائداً للجيش؟

اعترضوا على هذا الاختيار؛ لصغر سنيه.

س: استخرج من النص:

- فعلاً مضارعاً منصوباً:

أن يختار

- حرف توكيد:

إنّ

- أسلوب نفي:

لا عجب

س: ما أول قرار أصدره الخليفة أبو بكر الصديق بعد تولّيه الخلافة؟ ولماذا؟

أول قرار أصدره الخليفة أبو بكر هو إنفاذ بعث أسامة؛ امتثالاً لأوامر رسول الله.

س: استخدم الكاتب في قصته الكثير من الضمائر، ما الوظيفة التي تؤديها هذه الضمائر؟

تعتبر الضمائر من أدوات تماسك النص وإنسجامه، حيث تربط بين جملته ومقاطعها، وتُشكّل بنى لغوية ومعنوية منسجمة.

س: كيف عاش تطلّ هذه القصة؟

عاش عابداً وناسكاً.

س: اذكر صفتين اشترت بهما هذه الشخصية.

يصوم النهار ويقوم الليل.

س: اختار الجذر اللغوي المناسب للبحث عن معنى كلمة (استوفى) في المعجم:

(ي، ف، ي) (و، ف، ي) (ت، و، ف، ي)

س: ما اللقب الذي كان يُلقب به أسامة بن زيد؟

١- كان يُلقب بالحبّ بن الحبّ.

س: قبيلتان شاركتا في حرب حنين ضد النبي والمسلمين، اذكرهما؟

٢- هوازن وثقيف شاركتا ضد المسلمين في غزوة حنين.

س: متى توفي أسامة بن زيد؟

٣- توفي أسامة بن زيد في العام الرابع والخمسين من الهجرة.

س: ما الفكرة الأساسية للمقطع (ب)؟

٤- موقف أسامة بن زيد في غزوة حنين.

البحرين في عيون زائريها

البحرين في عيون زائريها	- قراءة النصوص قراءة سليمة ومعبرة. - فهم المادة المقروءة. - توظيف المكتسبات القرائية في التعبيرين الشفهي والكتابي توظيفا سليما.	- يبيّن معنى للنصوص المقروءة يدل على فهمه مقام التواصل القرائي. - يتفاعل مع ما يقرأ من النصوص ويستثمرها في مقامات مختلفة. - القراءة الصحيحة وفهم المقروء وتحليله. - تحرير فقرة وصفية لإحدى المناطق السياحية بمملكة البحرين.
-------------------------	---	--

- تعرّف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
 - تحديد الأفكار الفرعية الواردة في النص.
 - استخلاص الأساليب والعبارات الفنية التي استخدمها الكاتب لوصف البحرين قديماً وإبراز مكانتها .
- س: متى زار الرحالة أمين الريحاني البحرين؟
- زار الرحالة أمين الريحاني البحرين عام ١٩٢٢ م.

س: ما العناصر التي اهتم الريحاني بوصفها وهو ينظر اليها قادما من البحر ؟

العناصر الموصوفة: عمران مدينة المنامة، المراكب الشراعية (الجلابيت)، مياه الخليج، هواء البحر، لون الشراع...

س: من خصائص الوصف لدى أمين الريحاني المراوحة بين التعبير الحقيقي والخيالي. أوضّح ذلك بمثالين.

يصف الريحاني البحرين حيناً بتعبير حقيقي كقوله: (قصورها المشرفة على البحر) وطوراً بتعبير خيالي كقوله: (حفيفه وهو يهيمس في أذن الصباح بكلمات الأمان والترحيب).

- أقرأ المقطع الثاني جيداً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

س: لماذا ذكر الكاتب أن البحرين تتميز بحركة تجارية لا يُنْبئُ منظرها بحقيقة مخبرها؟

لأن الكاتب شاهد في المخازن من الملابس والمأكول والمشروب ومن أسباب الزينة ما يُندُرُ إلا في المدن الكبيرة، وهذا الكمّ من البضائع ليس للتجارة المحلية فقط، وإنما لإعادة التصدير أيضاً فالبحرين محطة للتجارة بين الشرق والشطر الشرقي من الجزيرة العربية.

س: أعدّد الأشياء التي شاهدها الكاتب داخل البيوتات التجارية؟

شاهد الكاتب داخل البيوتات التجارية الدفاتر والكتّاب، والدواوين التي يجلس فيها الزّائرون، والصناديق المصنوعة من حديد وأكياساً من النّقود ذهباً وفضّة، والبريد والمراسلات والحسابات.

س: ذكر الكاتب أنّ في البحرين غضة أدبية وثقافية. أوضّح ذلك.

لاحظ أمين الريحاني أنّ في البحرين عدد كبير من الشعراء والأدباء، وذكاء ليس بضئيل، فهي تُضاهي في المجال الأدبي والثّقافي أخواتها في الكويت والعراق وسوريا ومصر، ففيها نادٍ أدبيّ فيه عدد من المجلات العربية الحسنة، وفيها غرفٌ للقراءة وكُتُبٌ حديثة وقديمة.

س: يمْ وصف الكاتب أهل البحرين؟

وصفهم بعشاق البحر وسادة الشّراع في الخليج وفي البحر الأحمر.

س: شبه الكاتب أهل الخليج بالفينيقين قديماً. فما هو وجه الشّبه؟

وجه الشّبه بين أهل الخليج والفينيقين هو ريادة البحر والسيطرة على حركة الملاحة.

س: (كشّفوا عن مصدر آخر من مصادر الرّزق) ما المقصود بهذه العبارة؟

يقصد الكاتب تجارة اللؤلؤ الطّبيعي الذي يستخرج من أعماق البحار.

س: (وإنّ أهل البحرين مثل أهل الكويت، بل مثل العرب السّاكنين على سواحل الخليج) ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في قوله (وإنّ أهل البحرين...):

- أ. أسلوب استثناء ب. أسلوب شرط ج. أسلوب توكيد

س: "أهل البحرين هم الملاحون السّائدون وهم سادة الشّراع":

س: ما اسم الرحالة العربيّ الذي زار البحرين عام ١٩٢٢ م؟ وماذا تعني كلمة رحالة؟

الرحالة أمين الريحاني، وتعني كلمة رحالة الشّخص كثير السفر والترحال بهدف اكتشاف البلدان وتسجيل المشاهدات والقصص.

س: شملت مشاهدات الكاتب في البحرين ثلاثة مجالات، اذكرها؟

شملت مشاهدات الكاتب في البحرين ثلاثة مجالات:

- مجال عمران العاصمة ومياها.
- مجال التّجارة والأسواق
- مجال الأدب والثّقافة.

س: ذكر الكاتب في النّص أربع دول عربيّة، أذكرها، ويّبن فيم تشترك من وجهة نظر الكاتب؟

ذكّر الكاتب الكويت والعراق وسوريا ومصر، وهي تشترك في النّهضة الأدبية الثّقافية.

س: " يستلقت نظره حركة تجارية لا يُنْبئُ منظرها بحقيقة مخبرها". العلاقة بين " منظر " و "مخبر "

أ. ترادف ب. تحليل ج. تضاد

س: " إنّ في البحرين لَنَهضة أدبية اجتماعيّة مباركة" أفاد الحرفان (إنّ) و (الأم) في العبارة :

أ. التّوكيد ب. التكرار ج. التّشبيه

ثانيًا : القواعد النحوية

إعراب المقصور والمنقوص من الأسماء

إعراب المقصور والمنقوص من الأسماء	-توظيف التراكيب اللغوية والقواعد النحوية توظيفًا صحيحًا ومشافهةً وكتابةً.	- يميّز خصائص الأبنية الصرفية والتراكيب النحوية تمييزًا دقيقًا.
	- يحدد العلاقات بين مكونات الجملة.	
	- يوظف مكتسباته النحوية توظيفًا صحيحًا في التعبير	
	-توظيف المقصور والمنقوص توظيفًا صحيحًا في سياقات تعبيرية متنوّعة.	

- التّعرّف إلى الاسم المقصور والاسم المنقوص.
- إعراب الاسم المنقوص إعرابًا سليمًا.
- إعراب الاسم المقصور إعرابًا سليمًا.
- توظيف الاسم المقصور والاسم المنقوص في الكتابة توظيفًا سليمًا.

إعراب الاسم المقصور

ألاحظُ إعراب الاسم المقصور (الفتى) في الجمل الآتية:

- ١- سافرَ الفتى. الفتى: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّعَدُّرُ.
- ٢- رأيتُ الفتى. الفتى: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّعَدُّرُ.
- ٣- مررتُ بالفتى. الفتى: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّعَدُّرُ.

الاسم المقصور يُعربُ بحركاتٍ مُقدَّرةٍ في آخره في جميع حالات الإعراب (الرَّفع والنَّصب والجر).

س: أعرِّب ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

١- قال تعالى: "قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ" (آل عمران: الآية ٧٣)

- الهُدَى: اسمٌ إنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّعَدُّرُ.
- هُدَى: خبرٌ إنَّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّعَدُّرُ.
- ٢- سلَّم موسى على عيسى.
- موسى: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّعَدُّرُ.
- عيسى: اسمٌ مجرورٌ بحرف الجر وعلامةُ جرّه الكسرةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّعَدُّرُ.

إعراب الاسم المنقوص

ألاحظُ إعراب الاسم المنقوص (القاضي) في الجمل الآتية:

- جاء القاضي. القاضي: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّنْقُلُ.
- رأيتُ القاضي. القاضي: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- مررتُ بالقاضي. القاضي: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّنْقُلُ.
- أُسْتَنْتَجَ أن: الاسم المنقوص يُعربُ: ١- بحركاتٍ مُقدَّرةٍ في حالي (الرَّفع والجر). ٢- بحركة ظاهرة في حالة (النَّصب).

س: أعرِّب ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

- ١- السَّاعِي إلى الخير كفاعله. السَّاعِي: مُبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّنْقُلُ.
- ٢- قابلتُ محاميًا. محاميًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- ٣- وقفَ الفلاحُ أمامَ الوادي. الوادي: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ المقدَّرةُ على آخره؛ منع من ظهورها التَّنْقُلُ.

س: أضعُ دائرةً حول الإجابة الصَّحيحة فيما يأتي:

يُسَمَّى (كُلُّ اسمٍ مُعرَّبٍ آخره ألفٌ لازمةٌ مفتوحٌ ما قبلها) بالاسم:

- أ- المقصور ب- المنقوص. ج- الممدود

٢- يُسَمَّى (كُلُّ اسمٍ مُعرَّبٍ آخره ياءٌ لازمةٌ مكسورةٌ ما قبلها) بالاسم:

- أ- المقصور ب- المنقوص. ج- الممدود

س: أضعُ دائرةً حول الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي:

س: يُعرَّبُ الاسم المقصور بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على آخره في حالة:

- أ- الرَّفع فقط. ب- الرَّفع والنَّصب فقط. ج- الرَّفع والنَّصب والجر.

س: يُعرَّبُ الاسم المنقوص بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على آخره في حالي:

- أ- الرَّفع والجر. ب- الرَّفع والنَّصب. ج- النَّصب والجر.

س: يُعرَّبُ الاسم المنقوص بحركة ظاهرة على آخره في حالة:

- أ- الرَّفع. ب- النَّصب. ج- الجر.

اللازم والمتعدي من الأفعال، الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

-توظيف التراكيب اللغوية والقواعد النحوية توظيفاً صحيحاً مشافهةً وكتابةً.	اللازم والمتعدي من الأفعال، الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر
- يميّز خصائص الأبنية الصرفية والتراكيب النحوية تمييزاً دقيقاً.	
- يحدد العلاقات بين مكونات الجمل.	
- يوظف مكتسباته النحوية توظيفاً صحيحاً في التعبير	
- التمييز بين مكونات الجملة ودور الأفعال المتعدية في تغيير بنيتها.	
-توظيف الفعلين اللازم والمتعدي توظيفاً صحيحاً في سياقات تعبيرية متنوعة.	

- التَّمييزُ بين الفعلِ اللازمِ والفعلِ المتعدي.
- تحديدُ الأفعالِ المتعديةِ إلى مفعولين أصلهما مُبتدأٌ وخبر.
- توظيفُ الفعلِ اللازمِ والمتعدي في الإنتاجِ الكتابي.

أُعْرِبْ ما تحته خطٌ في الجمل الآتية:

١-ظَنَّ الطَّالِبُ النَّجَاحَ سَهْلًا.

مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

٢-حَسِبْتُ البَحْرَ هَادئًا.

مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره.

س: أَدْخُلْ على كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ أَفْعَالِ الظَّنِّ الآتية، وَأَضْبِطْ المفعولين بالشَّكل. ١-ظَنَّ. ٢-خَالَ.

٣-حَسِبَ.

١- حَرَكَةُ الزَّائِرِينَ دائمةٌ في الأسواقِ.

ظَنَنْتُ حَرَكَةَ الزَّائِرِينَ دائمةً في الأسواقِ.

٢- السُّفُنُ على المَاءِ أَعْلَامٌ.

خَالَ الْبَحَّارُ السُّفُنَ على المَاءِ أَعْلَامًا.

٣- النَّخْلَةُ منارَةٌ.

حَسِبَ الْمَزَارِعُ النَّخْلَةَ منارَةً.

أُعْرِبْ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي بِاسْتِخْدَامِ فِعْلِ مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ، وَأَضْبِطْ مَفْعُولِيهِ بِالشَّكْلِ: ١-رَأَى. ٢-عَلِمَ.

١- اقتران تحرُّك الظِّلِّ بتحرُّك الشَّمْسِ.

رَأَيْتُ تحرُّكَ الظِّلِّ مقتربًا بتحرُّكِ الشَّمْسِ.

٢- وَجُوبُ عِيَادَةِ الْمَرِيضِ.

عَلِمْتُ عِيَادَةَ الْمَرِيضِ واجبةً.

أَجِيبْ على لِسَانِ مَنْ وَجَّهَ إِلَيْهِ كُلُّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ اسْتَخْدَمَ فِيهَا فِعْلًا يَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ:

١- يَسْأَلُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ: كَيْفَ تَجِدُ هَذِهِ النَّظَارَاتُ بَعْدَ أَنْ جَرَّبْتَهَا؟

أَجِدُ النَّظَارَاتِ مُرَبَّحَةً بَعْدَ أَنْ جَرَّبْتُهَا.

٢- يَسْأَلُ مُدْرِسُ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ طُلَّابَهُ: مَنِ الْمَرْأَةُ الَّتِي جَعَلَهَا اللَّهُ وَابْنَهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ؟

جَعَلَ اللَّهُ مَرْيَمَ بِنْتَ عِمْرَانَ وَابْنَهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ.

أَدْخُلْ على كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ أَفْعَالِ الظَّنِّ أَوْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ أَوْ أَفْعَالِ الرَّجْحَانِ، وَأَضْبِطْ المفعولين بالشَّكل:

١- السَّرَابُ ماءٌ عِنْدَ الظَّهِيرَةِ. - حَسِبْتُ السَّرَابَ ماءً عِنْدَ الظَّهِيرَةِ.

٢- الْعَدْلُ قائمٌ في بلادنا. - عَلِمَ الْمَوَاطِنُ الْعَدْلَ قائمًا في بلادنا.

٣- القمحُ دقيقٌ. - صَيَّرَ المصنِّعُ القمحَ دقيقًا.

ثالثاً: الإملاء

همزة الوصل وهمزة القطع

تُثبت همزة القطع في مكانها المناسب من الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- ✓ تنقل إلينا وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية وقائع مهرجانات رياضية اشتركت فيها جلّ أمم الدنيا.
- ✓ كانت بداية الألعاب الأولمبية نحو عام ٧٧٦ قبل الميلاد ببلاد اليونان، وقد امتزجت الطقوس الدينية بالرياضية. وفي هذه السنة نقش اليونانيون اسم أول فائز أولمبي واتخذوها بداية لتاريخ مجتمعهم.

إنّ الألعاب الأولمبية على الرغم من توقفها ثلاث دورات - بسبب الحربين العالميتين الأولى والثانية - قد استمرت إلى يومنا هذا، وأصبحت عرفاً جارياً، وموعداً يجمع الأبطال من أصقاع العالم المختلفة؛ ليمارسوا قرابة اثنتين وثلاثين رياضة، يتبارى فيها الهواة، ولا يشترك فيها المحترفون. ولئن كانت هذه الألعاب في نشأتها فردية فهي في عصرنا هذا تجمع بين الرياضة الفردية والرياضة الجماعية.

الألف اللينة في الاسم

الألف اللينة

- هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.
- * تكون في وسط الكلمة وفي آخر الكلمة.
- * تكون في: الحروف والأسماء والأفعال.

ترسم ألفاً

الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن واو: عصا ، علا . خطأ

الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء : زوايا ، هدايا ، دنيا. ماعدا العلم (يحيى)

الأسماء المبنية كلها (ذا . ما . إذا) ما عدا خمسة: أني، متي، لدى، الألى ، أولى .

ترسم ياء

الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن ياء: فتى ، وغى

الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف: مصطفى ، ليلي .

الاسم العلم الرباعي فأكثر المسبوق بياء: يحيى.

* الأسماء الأعجمية:

ترسم ألفاً مطلقاً، مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا، أريحا، شبرا. ما عدا خمسة أسماء، هي: موسى ، عيسى كسرى ، بخارى ، متى .

* الألف اللينة في الأسماء

* ترسم الألف اللينة ألفا (ل) في الأسماء في المواضع الآتية

الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن واو:	مثل: عصا ، علا . خطأ
الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء،	مثل: زوايا ، هدايا ، دنيا. ماعدا العلم (يحيى)
الأسماء الأعجمية: ترسم ألفا مطلقاً،	مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا، أريحا، شبرا

ما عدا خمسة أسماء. هي: موسى ، عيسى كسرى ، بخارى ، متى .

مثل: (ذا - ما - إذا ما عدا خمسة: أني، متي، لدى، الأولى ، أولى.

الأسماء المبنية كلها ترسم ألفا،

* ترسم الألف اللينة (ياء) (ى) في الأسماء في المواضع الآتية:

الاسم الثلاثي إذا كان أصل الألف ياء، أي منقلبة عن ياء،
الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف،
الاسم العلم الرباعي فأكثر المسبوق بياء: يحيى (للتفرقة بينه وبين الفعل «يحيى»).
مثل: فتي، وغي.
مثل: ملتقى، منتدى، مصطفى، ليلي، أروى.

٢- إذا كانت الألف اللينة رابعة أو خامسة أو سادسة:

ترسم مقصورة (مسعى، ملتقى، مصطفى، مستشفى/ نادى، التقى، استلقى).

* ما عدا

أ- إذا سبقت الألف اللينة بياء، فترسم ألفا ممدودة، مثل: (أحياء دنيا، هدايا ، عطايا، خطايا).
ب- الأسماء الأعجمية كلها ترسم الألف اللينة ممدودة، مثل: (هولندا، فرنسا أمريكا، شبرا).
ما عدا خمسة أسماء أعجمية ترسم فيها الألف اللينة مقصورة (موسى ، عيسى كسرى ، بخارى ، متى).

الأسماء المبنية

ترسم الألف اللينة في الأسماء المبنية كلها ألفا، مثل: (ذا - ما - إذا)

ما عدا خمسة: أني، متي، لدى، الألى، أولى.

رابعاً: الانتاج الكتابي (التعبير)

كتابة قصة تتضمن مقطعاً وصفيًا .