

مذكرة مراجعة للاختبار



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:00:20 2026-02-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: رباب الجزيري و بشاير العنزي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة شاملة للمنهج 2025 و 2026م

1

مذكرة شاملة للمنهج 2025 و 2026م

2

امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2023/2024

3

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2023/2024

4

الإجابة النموذجية للغة العربية

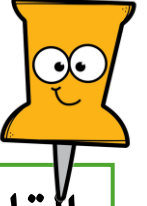
5

رؤيتنا: قيروانا تعليم رقمي مستدام، لمواطنة قيادية مبدعة. **رسالتنا:** نحن في القيروان.. نسعى لتهيئة مناخ تعليمي ينتج مواطناً، مسؤولاً، قيادياً، مساهماً للتطور الرقمي؛ لتحقيق التنمية المستدامة بدعم معلمات وقيادة ملهمة.

مذكرة مراجعة للاختبار الثالث في مادة اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي



الإملاء : الهمزة المتطرفة



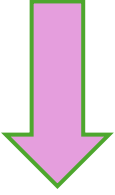
القاعدة النحوية : الهمزة المتطرفة تكتب على ثلاثة أشكال

:

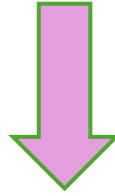
1 - ياء

2- واو

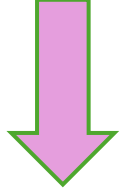
3- على السطر



إذا سبقها
حرف ساكن
مثل :
بطء - عبء



إذا سبقها
حرف مضموم
مثل : لؤلؤ



إذا سبقها
حرف مكسور
مثل : ابتدئ

تدريبات :

اركّب الكلمات التالية مراعيًا رسم الهمزة المتطرفة بصورتها الصحيحة:

.....

تَ كَ ا ف ء

.....

كُ ف ء

.....

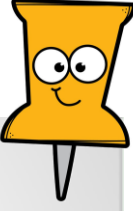
مُ تَ كَ ا فِ ء

أكمل الجدول مبينًا نوع الهمزة وشكلها والسبب:



المثال	نوع الهمزة	شكل الهمزة	السبب
ابتدئ يومك بذكر الله.
اشترت البحرين قديمًا بتجارة اللؤلؤ.
الأب هو من يتحمل عبء الحياة.

حذف ألف ما الاستفهامية



أَسْتَنْتِجُ أَنْ:

(ما) الاستفهامية، تُحذفُ أَلِفُهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا
أَحْرَفُ الْجَرِّ.

(لِ + ما).	←	(لِمَ)	(مِنْ + ما).	←	(مِمَّ)
(بِ + ما).	←	(بِمَ)	(عَلَى + ما).	←	(عَلَامَ)
(فِي + ما).	←	(فِيمَ)	(إِلَى + ما).	←	(إِلَامَ)
			(عَنْ + ما).	←	(عَمَّ)

لغة عربية / حذف ألف ما الاستفهامية

أَطَبِّقُ

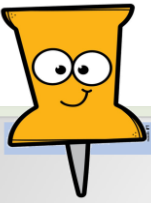
أَضَعُ سُؤْلاً مَنَاسِباً لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعْدَماً (ما)
الاستفهامية مُتَّصِلةً بِحَرْفِ جَرٍّ مَنَاسِبٍ. (3د)

السُّؤال: عَلَامَ اتَّفَقَ الطُّلَابُ؟
الإجابة: اتَّفَقَ الطُّلَابُ عَلَى تَنْظِيمِ رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ.

السُّؤال: مِمَّ يَتَكُونُ الْهَوَاءُ؟
الإجابة: يَتَكُونُ الْهَوَاءُ مِنْ الْأَكْسِجِينِ وَالْهَيْدْرُوجِينِ.

السُّؤال: عَمَّ دَارَ الْحَدِيثُ فِي النَّدْوَةِ؟
الإجابة: دَارَ الْحَدِيثُ فِي النَّدْوَةِ الثَّقَافِيَّةِ عَنْ تَارِيخِ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ.

تدريب :



لغة عربية / حذف

أَوَّلًا: أَجْعَلُ كُلَّ حَرْفٍ جَرٍّ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ مُتَّصِلاً بِ (ما) الاستفهامية
فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي. (5د)

إلى:

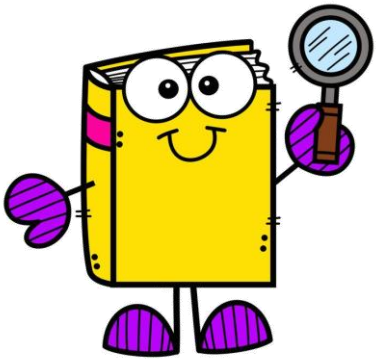
عن:

على:

الباء:

التعبير 1: (كتابة كلمة توعوية)

أكتب كلمة توعويّة عن العمل التطوّعيّ لحثّ طلاب المدرسة على المشاركة في يوم تطوّعي بساحل البحر ، وأستعين بالمخطط الآتي:



المقدمة
مناسبة الكلمة

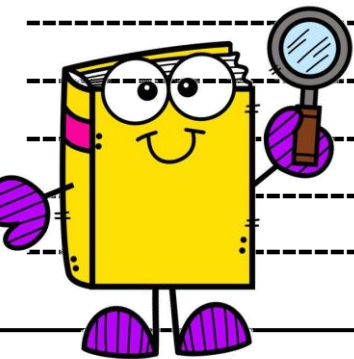
الكلمة

الخاتمة
دعوة إلى العمل التطوعي

متن الكلمة
أهمية العمل التطوعي

التعبير 2 : (كتابة قصة وصفية)

عُدت إلى المدرسة بعد انتهاء عطلة الصيف، صفها واذكر ما أُدخل عليها من تعديلات وتحسينات، منهيًا موضوعك بما تتمناه مع بداية العام الدراسي الجديد.



ملخص درس أسلوب الاستثناء

نَشَرَتِ الجريدةُ الأَخْبَارَ إِلَّا خَبْرَيْنِ.

لا، لَمْ تنشرِ الجريدةُ جميعَ الأخبارِ.
خَبْرَيْنِ. ← وَيُسَمَّى مُسْتَثْنَى
إِلَّا.
الأخبارِ.

هل نَشَرَتِ الجريدةُ جميعَ الأخبارِ؟

كم عدد الأخبارِ المستثناة من النُّشْرِ؟

ما الأداة المستخدمة للاستثناء؟

ما المستثنى منه في المثال السَّابِق؟

نَشَرَتِ الجريدةُ الأَخْبَارَ إِلَّا خَبْرَيْنِ.

المستثنى أداة المستثنى
منه الاستثناء

الأركان

تدريب 1 :



أُحَدِّدُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ وَأَدَاةَ الْإِسْتِثْنَاءِ وَالْمُسْتَثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

المِثَالُ	الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ	أَدَاةُ الْإِسْتِثْنَاءِ	الْمُسْتَثْنَى
زَارَ السَّائِحُ الْمَتَاحِفَ إِلَّا مُتَحَفًا.			
قَطَفَ مُحَمَّدٌ الْأَزْهَارَ إِلَّا زَهْرَتَيْنِ.			
قَرَأْتُ فُصُولَ الْكِتَابِ إِلَّا فَصْلًا.			

مهم جداً : يجب علينا أن نعرف حالات للاستثناء بإلّا الثلاث لنعرّب المستثنى إعراباً صحيحاً

عندما تكون الجملة :

حكم المستثنى فيها يكون :

تامة (فيها مستثنى منه) + مثبتة .

1- واجب النصب

تامة (فيها مستثنى منه) + منفية (فيها أداة نفي)

2- جائز النصب

ناقصة (لا تشتمل على مستثنى منه) + منفية

3- يُعرّب حسب موقعه من الجملة

تدريب لحالات الاستثناء

1- أضع دائرة حول حكم المستثنى بالآ في الجمل الآتية: (3د)

1- (طالعت الكتب إلا كتاباً):

أ- جائز النَّصب. ب- واجب النَّصب. ج- يُعربُ حسب موقعه في الجملة.

2- (لم أَسلم على الطلاب إلا طالباً):

أ- جائز النَّصب. ب- واجب النَّصب. ج- يُعربُ حسب موقعه في الجملة.

3- (ما تفوق إلا المجتهدون).

أ- جائز النَّصب. ب- واجب النَّصب. ج- يُعربُ حسب موقعه في الجملة.

بعد معرفة حالات الاستثناء الثلاث لتتدرب على إعراب المستثنى في كل حالة

الجملة	إعراب المستثنى	السبب
وَصَلَ المُسَافِرُونَ إِلَّا مُسَافِرًا.	مستثنى	لأن الجملة +
ما وَصَلَ المُسَافِرُونَ إِلَّا مُسَافِرًا / مُسَافِرًا.	مستثنى : بدل :	لأن الجملة +
ما وَصَلَ إِلَّا مُسَافِرًا.	مستثنى	لأن الجملة : +

ملخص درس ظرفي الزمان والمكان

هناك كلمات عديدة في اللغة العربية تدل على الوقت
والمكان .. مثلاً على ذلك....

ظرف المكان	ظرف الزمان
أمام	صباحاً
خلف	مساءً
وراء	ظهراً
أسفل	ليلاً
عند	حيناً / وقت
بعد	يوماً
شمالاً / يميناً / يساراً / جنوباً / شرقاً وغرباً	ساعةً / لحظات / ثانيةً

معلومة مهمة : الكلمات السابقة تُعرب دائماً ظرف زمان أو مكان منصوب / أو
مفعول فيه منصوب .

تدريب 1 :



الإعراب	ظرف الزمان والمكان	الجملة
		انصرفتُ إلى المُطالعةِ <u>حيناً</u> من الوقت
		دامتِ الرحلةُ <u>يوماً</u> كاملاً.

ملخص درس التمييز

ماذا يعني التمييز ؟

طالبًا - أرزًا - ماء - فُماشًا - أرضًا - هواءً - نشاطًا - إقبالًا - شرفًا

أَسْمَاء

هل الكلمات الملوّنة أسماء أم أفعال؟

نكرة

هل هذه الأسماء نكرة أم معرفة؟

النَّصَب

ما الحكمُ الإعرابيُّ لهذه الأسماء؟

نعم، فمثلاً لو حذفنا كلمة (ماءً) من الجملة (وحمل كُلُّ واحدٍ معه لتراً) لأصبح الكلامُ غامضاً مُبهماً. فهذه الأسماء توضحُ الأسماءَ التي قبلها وتُزيلُ إبهامها.

لو حذفنا هذه الأسماء من الفقرة السابقة هل يصبح الكلام مُبهماً؟

تُسَمَّى تمييزاً.

ماذا تُسمَّى هذه الأسماء؟

أنواع التمييز

التمييز نوعان:

- تمييزٌ ملفوظ: وهو ما ذُكر فيه مُميّزُهُ، ودلّ إما على العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة.
- تمييزٌ ملحوظ: وهو ما لم يُذكر مُميّزُهُ، بل يُفهمُ من سياق الجملة.

تدريب

أحدّد التّمييزَ وأبيّن نوعه ثمّ أعربْه في كلّ مثالٍ ممّا يأتي

1- باعَ التّاجرُ جِراماً ذهباً.

التمييز: ذهباً نوعه: تمييز ملفوظ إعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- اشتريتُ عشرين كتاباً.

التمييز: كتاباً نوعه: تمييز ملفوظ إعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- ازدادَ القارئُ علماً.

التمييز: علماً نوعه: تمييز ملحوظ إعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملخص أسلوب النداء ..

لقد تهنأ بحُسنك يا أَوَالُ

أسلوب النداء.

1- ماذا يُسمَّى الأسلوب السَّابِق؟

أداة النداء (يا).

2- ما هي الأداة المستخدمة في هذا الأسلوب؟

مُنَادى.

2- ماذا يُسمَّى الاسم الواقع بعد أداة النداء؟

نوعه	المنادى	أداة النداء	المثال
			1- أي قارئ الكتاب، اقرأهُ بتمعن.
			2- هيا خالد، تمتع بجمال الطبيعة.
			3- يا صديقان، شاركا في القراءة.

• المنادى اسمٌ ظاهرٌ يُذكرُ بعد حرفٍ من أحرف النداء وهي:

- (الهمزة **وأي**): تُستخدمان لنداء القريب.

- (**أيا** و**هيا**): تُستخدمان لنداء البعيد.

- (**يا**): تُستخدم لنداء القريب والبعيد.

المُنَادى المضاف يكون **منصوبًا** بإحدى العلامات الآتية:

• الفتحة الظاهرة أو المُقدَّرة.

• الياء إذا كان مُثنًى أو جمع مذكر سالم.

• الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم.

شرح قصيدة من أغاني الرعاة

القصيدة حفظ المقطع الأول والثاني / ودراسة

الفكرة العامة : فرحة وإعجاب الشاعر بمظاهر الطبيعة وتفاعله معها.

أقبل الصّبح يُغنيّ للحياة النَّعْسَه
والرّبيّ تحلّم في ظلّ الغُصُون المائِسَه
والصّبا تُرَقِّصُ أوزاقُ الزّهورِ اليابِسَه
وتَهَادِي النّور في تلك الفِجَاجِ الدّامِسَه

الفكرة الرئيسيّة للمقطع

سكونُ الحياة في اللَّيلِ ووصفُ لحظة إقبال الصّباح.

أقبل الصُّبحُ جَمِيلاً يَمَلَأُ الأفقَ بِهَآه
فَتَمَطَّى الزّهرُ، والطَّيْرُ، وَأَمْوَاجُ المِآه
قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيّ، وَغَنَى للحَيَاة
فَأَفِيقِي يَا خَرَّافِي، وَهَلِّمِي يَا شَيَاه

الفكرة الرئيسيّة للمقطع

إقبال الصّباح وتفاعل الطبيعة معه.

وَ اتَّبَعِينِي يَا شَيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ
وَأَمْلَيْي الْوَادِي ثَغَاءً، وَمِرَاحًا وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي، وَانْشِقِي عِطْرَ الزَّهْوَ
وَانْظُرِي الْوَادِي يُغَشِّيهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

الفكرة الرئيسيّة للمقطع

مناجاة الشاعر شياهه لتشاركه الفرح بالطبيعة.

وَ اقْطِطِي مِنْ كَلَالِ الْأَرْضِ وَمَرَعَاهَا الْجَدِيدِ
وَاسْمَعِي شَبَابِي تَشْدُو بِمَعْسُولِ النَّشِيدِ
نَغْمٌ يَصْعَدُ مِنْ قَلْبِي، كَأَنْفَاسِ الْوُرُودِ
ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبُلْبُلِ الشَّادِي السَّعِيدِ

الفكرة الرئيسيّة للمقطع

العزف والغناء مع الشياه بين حضن الطبيعة.

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الْغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فَاقْطِئِي مَا شِئْتِ مِنْ عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرٍ
أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ بِالضَّوِّءِ، وَغَذَّاهُ الْقَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطَرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

الفكرة الرئيسة للمقطع

مطالبة الشاعر شياحه بالاستمتاع بخيرات الغابة.

لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرْعَاكِ، وَمَسْعَاكِ الْجَمِيلِ
وَلِي الْإِنْشَادُ، وَالْعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَلَالِ الْغَضَّ الضَّئِيلِ
فَهَلُمَّيْ نُرْجِعِ الْمَسْعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ

الفكرة الرئيسة للمقطع

توزيع الأدوار بين الشاعر وشياحه للاستمتاع بالطبيعة.

أهم الكلمات الجديدة

المعنى	الكلمة
جاء	أقبل
النائمة	النّاعسة
جمع رابية وهي الأرض المرتفعة	الرّبي
المتمايلة	المائسة
ريح تأتي من الشرق	الصّبا
تمايل	تهادى
الأراضي الواسعة	الفجاج
شديدة الظّلمة	الدّامسة

المعنى	الكلمة
الأماكن	الأفق
الحسن والجمال	بهاء
أي تمدد وشعر بالراحة	فتمطى
أي استيقظي	أفيقي

المعنى	الكلمة
جمع شاه وهي أنثى الخروف	شياهي
صوت الخراف	ثُغاء
السّرور والفرح	حُبُور
جريان الماء في الأنهار	همس السّواقي
يُغَطِّيهِ	يُغَشِّيهِ

المعنى	الكلمة
العشب	كلأ
النّاي وهي آلة موسيقيّة	شبابتي
تُغَنِّي	تشدو
غناء	نغم
يرتفع	يسمو

المعنى	الكلمة
مكان كثير العشب	مرعى
وقت الغروب	الأصيل
الطّريّ النّاعم	الفضّ
تعالى	فهلَمّي
الشّريف	النّبيل

أهم العلاقات

علاقة تضاد وَتَهَادَى النُّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

علاقة ترادف أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا يَمْلَأُ الْأُفُقَ بِهَا

علاقة ترادف فَأَفِيقِي يَا خَرَّافِي، وَهَلْمِي يَا شَيَاه

أهم الأساليب البلاغية

أسلوب توكيد قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ، وَغَنَى لِلْحَيَاةِ

أسلوب أمر فَأَفِيقِي يَا خَرَّافِي، وَهَلْمِي يَا شَيَاه

أسلوب أمر وَاقْطِيفِي مِنْ كَلِّ الْأَرْضِ وَمَرْعَاهَا الْجَدِيدِ

أسلوب شرط وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الْعَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرِ



أهم الصور الجمالية

1- أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةِ

شبه الشاعر الصبح بالإنسان الذي يغني والحياة بالإنسان الناعس، وفيها دلالة على الحيوية والأمل الذي يبعثه الصباح.

2- وَالرَّبِّي تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الْغُصُونِ الْمَائِسَةِ

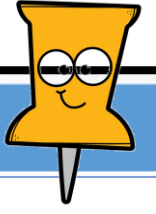
شبه الشاعر المرتفعات بالإنسان الذي ينام ويحلم أحلامًا سعيدة، وسر جمال الصورة تشخيص عناصر الطبيعة في صورة متناسقة.

3- وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقُ الزَّهْرِ الْبَائِسَةِ

شبه الشاعر الزهور بالإنسان الذي يرقص فرحًا، وتدل على جمال الطبيعة.

4- وَتَهَادَى النُّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

شبه الشاعر النور أثناء سطوعه في الفجر وهو يُنِيرُ الْأَرْضَ الْمُظْلَمَةَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَتِمَايَلُ بِهَدْوٍ.



أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً يَمْلَأُ الْأُفُقَ بِهَيَاةٍ

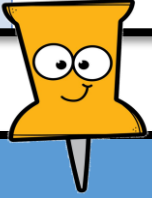
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الصُّبْحَ بِالْإِنْسَانِ الْجَمِيلِ الْمَتَبَاهِي.

فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الزَّهْرَ وَالطَّيْرَ وَأَمْوَاجَ الْمِيَاهِ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي اسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِهِ
فَبَدَأَ بِمَدِّ يَدَيْهِ بَعْدَ رَاحَةٍ طَوِيلَةٍ.

قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ، وَغَنَّى لِلْحَيَاةِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعَالَمَ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ
وَيَغْنِي فَرَحًا بِالصَّبَاحِ.



وَاسْمَعِي شَبَّابَتِي تَشْدُو بِمَغْسُولِ النَّشِيدِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّايَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يُغْنِي بِغَنَاءٍ جَمِيلٍ، وَسَرَّ جَمَالَ الصُّورَةِ
التَّشْخِصِ.

نَغَمٌ يَصْعَدُ مِنْ قَلْبِي، كَأَنْفَاسِ الْوُرُودِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَنْغَامَ الْجَمِيلَةَ بِالرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ، وَسَرَّ
جَمَالَ الصُّورَةِ التَّجْسِيدِ.

ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبُلْبُلِ الشَّادِي السَّعِيدِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَنْغَامَ الْجَمِيلَةَ بِطَائِرِ الْبُلْبُلِ الَّذِي يَرْتَفِعُ فِي الْأَعْلَى وَيَغْرَدُ فَرَحًا
وَسُرُورًا.

الكشف في المعجم



الكشف في باب الحرف الأول مادة الحرف الثاني
مع الثالث

أُستنتجُ أنّ

أن الأصل في الكلمات أن تكون على وزن فَعَلَ
إذا كانت الكلمة جمعاً تُرد إلى المفرد
إذا كانت الكلمة بها حروف زيادة تحذف حروف الزيادة
إذا كان الفعل مضارعاً يرد إلى زمن الماضي
إذا كان الفعل معتل الوسط بالألف يحول الفعل للمضارع لتزد الألف إلى أصلها
(الواو/الياء)
إذا كان الفعل معتل الآخر يحول إلى زمن المضارع لمعرفة أصل حرف العلة
أذا كان الفعل في زمن الأمر يرد إلى زمن الماضي
إذا كان يوجد بالكلمة تضعيف يفك التضعيف

مستشفى

- 1 - تجريد الفعل من حروف الزيادة (م س ت)
يصبح الفعل شفى
- 2 - تحويل الفعل لزمن المضارع لمعرفة أصل الألف
(يشفى)
- 3 - الكشف في باب (الشين) مادة (الفاء مع الياء)

مساجد

- 1 - رد الكلمة إلى المفرد (مسجد)
- 2 - تجريد الكلمة من حروف الزيادة (سجد)
- 3 - الكشف في باب (السين) مادة (الجيم مع الدال)

جاد

- 1 - تحويل الفعل إلى زمن المضارع (يجود)
- 2 - حذف ياء المضارعة (جَوَدَ)
- 3 - الكشف في باب (الجيم) مادة (الواو مع الدال)

صدّ

- 1 - فك التضعيف (صدّد)
- 2 - الكشف في باب (الصاد) مادة (الدال مع الدال)

الكشف في المعجم

تتبعي خطوات الكشف في المعجم عن الكلمات:

	(الدعامات)
	(استعمار)
	(شدّ)
	(رجا)