

مذكرة مراجعة للاختبار



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-02-2026 16:00:20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرة وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: رباب الجزيри و بشائر العنزي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة شاملة للمنهج 2025 و 2026

1

مذكرة شاملة للمنهج 2025 و 2026

2

امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2023/2024

3

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2023/2024

4

الإجابة النموذجية لغة عربية

5



Kingdom of Bahrain
Ministry of Education
Al-Qairawan Primary Intermediate Girls School
Educational Operations Department District-1



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة القيروان الابتدائية الإعدادية للبنات
إدارة العمليات التعليمية - المنطقة 1
عضو في UNESCO
شبكة المدارس المنتسبة



رؤيتنا: قيرواننا تعليم رقمي مستدام، مواطنة قيادية مبدعة. رسالتنا: نحن في القيروان.. نسعى لتهيئة مناخ تعليمي ينبع مواطناً، قيادياً، مسؤولاً، مسائراً للتطور الرقمي؛ لتحقيق التنمية المستدامة بدعم معلماتٍ وقيادةٍ ملهمة.

مذكرة مراجعة للاختبار الثالث في مادة اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي



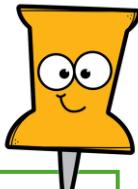
مديرة المدرسة: أ. ناهيد حسن صالح

المديرة المساعدة: أ. نعيمة جعفر المشيمع

إعداد: أ. رباب الجزيري - بشائر العزي
إشراف معلمة الأولى: أمينة آل ضيف

2025
www.alnahj.com
الناحج

الإملاء : الهمزة المتطرفة



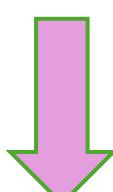
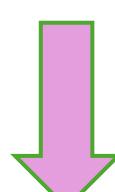
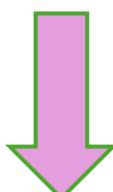
القاعدة النحوية : الهمزة المتطرفة تكتب على ثلاثة أشكال

:

3- على السطر

2- واو

1- ياء



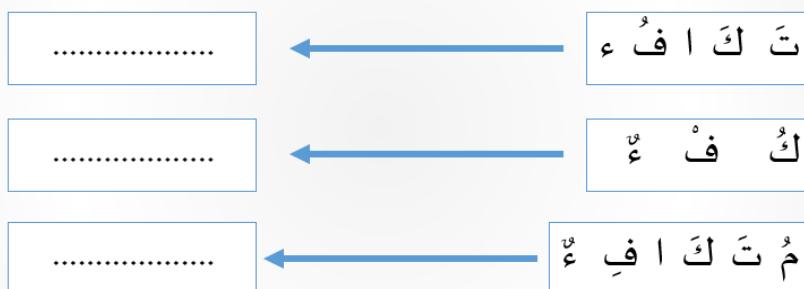
إذا سبقها
حرف ساكن
مثل :
بُطْءَ - عَبْءَ

إذا سبقها
حرف مضموم
مثل : لَؤْلَؤَ

إذا سبقها
حرف مكسور
مثل : ابْتِدِيْ

تدريبات :

أركِبُ الكلمات التالية مراعيًّا رسم الهمزة المتطرفة بصورةها الصَّحيحة:

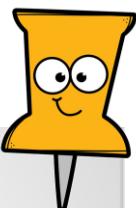


أكمل الجدول مُبَيِّنًا نوع الهمزة وشكلها والسبب:

السبب	شكل الهمزة	نوع الهمزة	المثال
.....	ابْتَدِيْ يَوْمَكَ بِذِكْرِ اللهِ.
.....	اشْتَهِرَتْ الْبَحْرَيْنْ قَدِيمًا بِتَجَارَةِ اللَّؤْلَؤِ.
.....	الْأَبُ هُوَ مَنْ يَتَحَمَّلُ عِبَةَ الْحَيَاةِ.

حذف ألف ما الاستفهامية

لغة عربية / حذف ألف ما الاستفهامية



أَسْتَنْجُ أَنَّ:

(ما) الاستفهامية، تُحَذَّفُ أَلْفُهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا
أَحَرْفُ الْجَرِّ.

(مِمَّ)	←	(مِنْ + ما).	(لَمْ)	←	(لِ + ما).
(عَلَامَ)	←	(عَلَى + ما).	(بِمَ)	←	(بِ + ما).
(إِلَامَ)	←	(إِلَى + ما).	(فِيمَ)	←	(فِي + ما).
		(عَنْ + ما).	(عَمَّ)	←	

لغة عربية / حذف ألف ما الاستفهامية

أَطْبِقُ
أَضْعُ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَخْدِمًا (ما)
الاستفهامية مُتَّصِلَةٍ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُنَاسِبٍ. (3د)

السؤال: عَلَامَ اتَّفَقَ الطُّلَابُ؟

الإجابة: اتَّفَقَ الطُّلَابُ عَلَى تَنْظِيمِ رَحْلَةٍ مُدْرَسَيَّةٍ.

السؤال: مَمَّ يَتَكَوَّنُ الْهَوَاءُ؟

الإجابة: يَتَكَوَّنُ الْهَوَاءُ مِنَ الْأَكْسِجِينَ وَالْهِيَدِرُوجِينَ.

السؤال: عَمَّ دَارَ الْحَدِيثُ فِي النَّدْوَةِ؟

الإجابة: دَارَ الْحَدِيثُ فِي النَّدْوَةِ الْقَافِيَّةِ عَنْ تَارِيخِ مُمْلَكَةِ الْبَحْرَينِ.

تَدْرِيبٌ :

أولاً: أَجْعِلْ كُلَّ حَرْفٍ جَرٍّ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَتِيَّةِ مُتَّصِلًا بِ(ما) الاستفهامية
فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي. (5د)

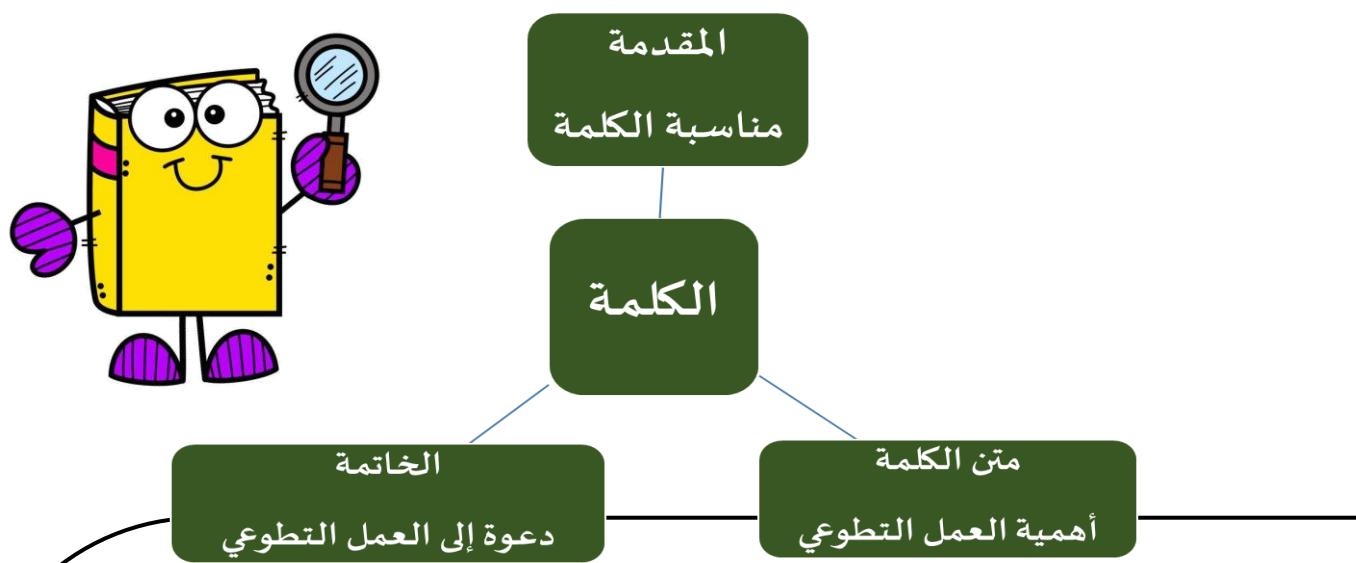
إِلَى:

عَنْ:

عَلَى:

البَاعَ:

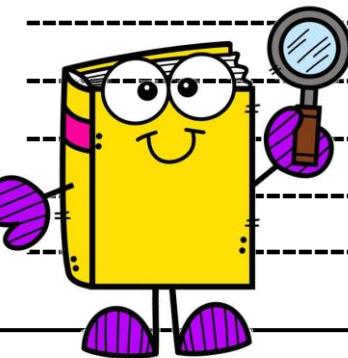
التعبير 1: (كتابة كلمة توعوية)



التعبير 2 : (كتابة قصة وصفية)

عُدْتَ إلى المدرسة بعد انتهاء عطلة الصّيف، صفها واذكر ما أدخل عليها من تعديلات وتحسينات، منيًّا موضوعك بما تمنأّه مع بداية العام الدراسي الجديد.

Handwriting practice lines for the student to write their descriptive story.



ملخص درس أسلوب الاستثناء

نشرت الجريدة الأخبار إلا خبرين.

لا، لم تنشر الجريدة جميع الأخبار.
← خبرين.
إلا.
الأخبار.

هل نشرت الجريدة جميع الأخبار؟

كم عدد الأخبار المستثناة من النشر؟

ما الأداة المستخدمة للاستثناء؟

ما المستثنى منه في المثال السابق؟

نشرت الجريدة الأخبار إلا خبرين.

المُستثنى أدَةُ المُستثنى
الاستثناء منه

الأركان

تدریب 1 :

أحد المُسْتَثْنَى مِنْهُ وَأدَاءَ الْاسْتِثْنَاءِ وَالْمُسْتَثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَأْتِي:



المُسْتَنْهَى	أَدَاءُ الْاسْتِثْنَاءِ	المُسْتَثْنَى مِنْهُ	المِثَالُ
			زُارَ السَّائِحُ الْمَتَاحَفَ إِلَّا مُتَحَفًا.
			قَطَفَ مُحَمَّدُ الْأَزْهَارَ إِلَّا زَهْرَتِينَ.
			قَرَأَتُ فُصُولَ الْكِتَابِ إِلَّا فَصِلًا.

مهم جداً: يجب علينا أن نعرف حالات للاستثناء بإلا الثلاث لنعرب المستثنى
إعراباً صحيحاً

عندما تكون الجملة :	حكم المستثنى فيها يكون :
تمامة <u>(فيها مستثنى منه)</u> + <u>مثبتة</u> .	1- واجب النصب
تمامة <u>(فيها مستثنى منه)</u> + <u>منفية</u> <u>(فيها اداة نفي)</u>	2- جائز النصب
ناقصة <u>(لا تشمل على مستثنى منه)</u> + <u>منفية</u>	3- يُعرب حسب موقعه من الجملة

تدريب لحالات الاستثناء

1- أضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حُكْمِ الْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا فِي الْجَمْلَةِ الْأَتِيَّةِ: (3د)

1- (طالعت الكتب إلّا كتاباً):

ج- يُعرِّبُ حسَبْ موقعيه في الجملة.

ب- واجب التَّصْبِ.

أ- جائز التَّصْبِ.

2- (لَمْ أُسْلِمْ عَلَى الطُّلَابِ إلَّا طَالِبًا):

ج- يُعرِّبُ حسَبْ موقعيه في الجملة.

ب- واجب التَّصْبِ.

أ- جائز التَّصْبِ.

3- (ما تفوقَ إلَّا المُجَهِّدُونَ).

ج- يُعرِّبُ حسَبْ موقعيه في الجملة.

ب- واجب التَّصْبِ.

أ- جائز التَّصْبِ.

بعد معرفة حالات الاستثناء الثلاث لنتدريب على إعراب المستثنى في كل حالة

السبب	إعراب المستثنى	الجملة
لأن الجملة + مستثنى	وصلَ الْمُسَافِرُونَ إلَّا مُسافِرًا.
لأن الجملة + مستثنى : بدل :	ما وصلَ الْمُسَافِرُونَ إلَّا مُسافِرًا / مُسافِرً.
لأن الجملة : + مستثنى	ما وصلَ إلَّا مُسافِرً.

ملخص درس ظرف الزمان والمكان

هناك كلمات عديدة في اللغة العربية تدل على الوقت والمكان .. مثلاً على ذلك

ظرف الزمان	ظرف المكان
صباحاً	أمام
مساءً	خلف
ظهراً	وراء
ليلاً	أسفل
حينما / وقت	عند
يوماً	بعد
ساعةً / لحظات / ثانيةً	شمالاً/يميناً / يساراً / جنوباً / شرقاً وغرباً

معلومة مهمة : الكلمات السابقة تُعرب دائمًا ظرف زمان أو مكان منصوب / أو مفعول فيه منصوب .



تدريب 1 :

الإعراب	ظرف الزمان والمكان	الجملة
		انصرفت إلى المطالعة <u>حينما</u> من الوقت
		دامت الرحلة <u>يوماً</u> كاملاً.

ملخص درس التمييز

ماذا يعني التمييز؟

طالباً - أرضاً - ماء - قماشاً - أرضًا - هواء - نشاطاً - إقبالاً - شرفاً

أسماء

هل الكلمات الملونة أسماءً أم أفعال؟

نكرة

هل هذه الأسماء نكرة أم معرفة؟

النَّصْب

ما الحكم الإعرابي لهذه الأسماء؟

نعم، فمثلاً لو حذفنا كلمة (ماءً) من الجملة (وحمل كُلُّ واحدٍ معه لِتَرَ) لَأَصْبَحَ الْكَلَامُ غَامِضًا مُهِمَّاً.
في هذه الأسماء توضّح الأسماء التي قبلها وتُزيل إيهامها.

تُسمَّى تمييزاً.

ماذا تُسمَّى هذه الأسماء؟

أنواع التمييز

التمييز نوعان:

- تمييز ملفوظ: وهو ما ذُكر فيه مُميَّزٌ، ودلَّ إما على العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة.
- تمييز ملحوظ: وهو ما لم يُذَكَّرْ مُميَّزٌ، بل يُفهَمُ من سياق الجملة.

تدريب

أحدُ التمييز وأيُّن نوعه ثمَّ أعرِيه في كلِّ مثالٍ ممَّا يأتي

1- باعَ التَّاجِرُ جِرَاماً ذهَبَا.

التمييز: ذهباً نوعه: تمييز ملفوظ إعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- اشتريتُ عشرين كتاباً.

التمييز: كتاباً نوعه: تمييز ملفوظ إعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- ازدادَ القارئُ عِلْمًا.

التمييز: عِلْمًا نوعه: تمييز ملحوظ إعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملخص أسلوب النداء ..

لقد تُهْنَأ بِحُسْنِكِ يَا أَوَّلُ

أسلوب النداء.

1- ماذا يُسمّى الأسلوب السّابق؟

أداة النداء (يَا).

2- ما هي الأداة المستخدمة في هذا الأسلوب؟

منادي.

2- ماذا يُسمّى الاسم الواقع بعد أداة النداء؟

نوعه	المنادي	أداة النداء	المثال
			1- أَيْ قارئ الكتاب، اقرأه بتمعن.
			2- هَيَا خالدُ، تمتع بجمال الطبيعة.
			3- يَا صديقان، شاركا في القراءة.

- المنادي اسم ظاهر يُذكر بعد حرفٍ من أحرف النداء وهي:
- (الهمزة وأي): تُستخدمان لنداء القريب.
- (أيَا وهَيَا): تُستخدمان لنداء بعيد.
- (يَا): تُستخدم لنداء القريب والبعيد.

المنادي المضاد يكون منصوّاً بإحدى العلامات الآتية:

- الفتحة الظاهرة أو المقدّرة.
- الياء إذا كان مُثنّى أو جمع مذكّر سالم.
- الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنّث سالم.

شرح قصيدة من أغاني الرعاعة

القصيدة حفظ المقطع الأول والثاني / ودراسة

الفكرة العامة : فرحة واعجاب الشاعر بمظاهر الطبيعة وتفاعلها معها.

أقبل الصّبح يُغْيِي للحياة النّاعمة
والرّبّي تَحْلُمُ في ظلّ الغُصُونِ المَائِسَه
والصّبّا تُرْقِصُ أَوْرَاقُ الزّهورِ الْيَائِسَه
وَتَهَادِي النّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَه

الفكرة الرئيسية للمقطع

سكون الحياة في الليل ووصف لحظة إقبال الصباح.

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا يَمْلأُ الْأَفْقَهَا
فَنَمَطَّ الْزَّهْرُ، وَالْطَّيْرُ، وَأَمْوَاجُ الْمَيَاهُ
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيِّ، وَغَنِيَ لِلْحَيَاهُ
فَأَفَيْقِي يَا خَرَافِي، وَهَلْمِي يَا شِيَاهُ

الفكرة الرئيسية للمقطع

إقبال الصّبح وتفاعل الطبيعة معه.

وَاتَّبَعَنِي يَا شِيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيْورِ
وَأَمْلَئِي الْوَادِي ثُغَاءً، وَمِرَاحًا وَحُبُورًا
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي، وَانْشِقِي عَطْرَ الزَّهَورِ
وَانْظُرِي الْوَادِي يُغَشِّيَهُ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ

الفكرة الرئيسية للمقطع

مناجاة الشاعر شياهه لمشاركة الفرح بالطبيعة.

وَاقْطِفِي مِنْ كَلَّا الْأَرْضِ وَمَرْعَاهَا الْجَدِيدِ
وَاسْمَعِي شَبَابِي تَشْدُو بِمَعْسُولِ النَّشِيدِ
نَعَمْ يَصْعَدُ مِنْ قَلْبِي، كَانْفَاسِ الْوُرُودِ
ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبُلْبُلِ الشَّادِي السَّعِيدِ

الفكرة الرئيسية للمقطع

العزف والغناء مع الشياه بين حضن الطبيعة.

وإذا جئنا إلى الغابِ، وغطّانا الشجر
 فاقطفي ما شئتِ من عشبٍ وزهْرٍ وثمرٍ
 أرضَعْتَهُ الشمسُ بالضّوءِ، وغذّاه القمرُ
 وارتَوَى من قطراتِ الظلّ في وقتِ السّحر

الفكرة الرئيسية للمقطع

مطالبةُ الشّاعر شياهه بالاستمتاع بخيرات الغابة.

لَكِ في الغَابَاتِ مَرْعَاكِ، وَمَسْعَاكِ الجَمِيلِ
 وَلِيَ الْإِنْشَادُ، وَالْعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ
 فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَلَأِ الْغَصْنِ الْضَّئِيلِ
 فَهَلْمَعِي نُرْجِعُ الْمَسْعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ

الفكرة الرئيسية للمقطع

توزيع الأدوار بين الشّاعر وشياهه للاستمتاع بالطبيعة.

أهم الكلمات الجديدة

المعنى
جاء
النّائمة
جمع رابية وهي الأرض المرتفعة
المتمايلة
ريح تأتي من الشرق
تمايل
الأراضي الواسعة
شديدة الظلمة

الكلمة
أقبل
النّاعسة
الربّي
المائسة
الصّبا
تهادي
الفجاج
الدّامسة

المعنى
الأماكن
الحُسن والجمال
أي تمدد وشعر بالراحة
أي استيقظي

الكلمة
الأفق
بهادُ
فتمطّى
أفيقي

المعنى	الكلمة
جمع شاه وهي أنثى الخروف	شياهي
صوت الخراف	ثُغاء
السرور والفرح	حُبور
جريان الماء في الأنهار	همس السّوّاقي
يُغطّيه	يُغَشِّيه

المعنى	الكلمة
العشب	كلاً
النّاي وهي آلة موسيقية	شباّبتي
تُغْنِي	تشدو
غناء	نغم
يرتفع	يسمو

المعنى	الكلمة
مكان كثير العشب	مرعى
وقت الغروب	الأصيل
الطّري النّاعم	الغضّ
تعالي	فهلهلّي
الشّريف	النّبيل

أهم العلاقات

علاقة تضاد

وَهَادِي النُّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَه

علاقة ترافق

أَقْبَلَ الصُّبْحُ حَمِيلًا يَمْلأُ الْأَفْقَهَهَاهَ

علاقة ترافق

فَأَفِيقِي يَا حَرَافِي، وَهَلْمِي يَا شِيَاهَ

أهم الأساليب البلاغية

أسلوب توكيد

قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيِّ، وَغَنِّيَ لِلْحَيَاهَ

أسلوب أمر

فَأَفِيقِي يَا حَرَافِي، وَهَلْمِي يَا شِيَاهَ

أسلوب أمر

وَاقْطِفِي مِنْ كَلَأِ الْأَرْضِ وَمَرْعَاهَا الْجَدِيد

أسلوب شرط

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الْغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَر

أهم الصور الجمالية



1- أقبل الصبح يُغْنِي للحياة الناعمة

شبه الشاعر الصبح بالإنسان الذي يغنى والحياة بالإنسان الناعم، وفيها دلالة على الحيوانية والأمل الذي يبعثه الصباح.

2- والرب تَحْلُمُ في ظلِّ الْفُصُونِ الْمَائِسَه

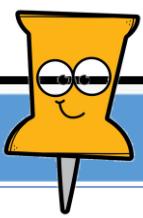
شبه الشاعر المرتفعات بالإنسان الذي ينام ويحلم أحلاماً سعيدة، وسر جمال الصورة تشخيص عناصر الطبيعة في صورة متناسقة.

3- والصبا تُرْقِصُ أَوْرَاقُ الزَّهُورِ الْيَابِسَه

شبه الشاعر الزهور بالإنسان الذي يرقص فرحاً، وتدل على جمال الطبيعة.

4- وَهَادِي النُّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَه

شبه الشاعر النور أثناء سطوعه في الفجر وهو ينير الأرضي المظلمة بالإنسان الذي يتمايل بهدوء.



أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا يَمْلأُ الْأَفْقَ بَهَاءً

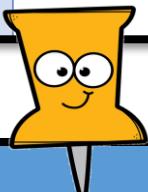
شبّه الشّاعر الصّبح بالإنسان الجميل المتباهي.

فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، وَالْطَّيْرُ، وَأَمْوَاجُ الْمَيَاهِ

شبّه الشّاعر الزّهر والطّير وأمواج المياه بالإنسان الذي استيقظ من نومه فبدأ بمدّ يديه بعد راحة طويلة.

قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيُّ، وَغَنِّيَ لِلْحَيَاةِ

شبّه الشّاعر العالم والكائنات الحية بالإنسان الذي يستيقظ من نومه ويغنى فرحاً بالصّباح.



وَاسْمَعِي شَبَابِي تَشْدُو بِمَعْسُولِ النَّشِيدِ

شبّه الشّاعر النّاي بالإنسان الذي يُغنى بغناء جميل، وسرّ جمال الصّورة التّشخيص.

نَفَمْ يَصْبَدُ مِنْ قَلْبِي، كَأَنَّفَاسِ الْوُرُودِ

شبّه الشّاعر الأنغام الجميلة بالرّائحة الطّيبة التي تنتشر في أرجاء المكان، وسرّ جمال الصّورة التّجسيد.

ثُمَّ يَسْمُو طَائِرًا، كَالْبَلْبُلِ الشَّادِيِ السَّعِيدِ

شبّه الشّاعر الأنغام الجميلة بطائر البلبل الذي يرتفع في الأعلى ويغرّد فرحاً وسروراً.

الكشف في المعجم



الكشف في باب الحرف الأول مادة الحرف الثاني
مع الثالث

أستنتج أنَّ

أنَّ الأصل في الكلمات أن تكون على وزن فَعَلَ
إذا كانت الكلمة جمعاً تُرَد إلى المفرد
إذا كانت الكلمة بها حروف زيادة تُحذف حروف الزيادة
إذا كان الفعل مضارعاً يُرَد إلى زمن الماضي
إذا كان الفعل معتل الوسط بالألف يحول الفعل للمضارع لترد الألف إلى أصلها
(الواو/الياء)
إذا كان الفعل معتل الآخر يحول إلى زمن المضارع لمعرفة أصل حرف العلة
إذا كان الفعل في زمن الأمر يُرَد إلى زمن الماضي
إذا كان يوجد بالكلمة تضييف يفك التضييف

مستشفى

مساجد

- 1 - تجريد الفعل من حروف الزيادة (م س ت)
يُصبح الفعل شفني
- 2 - تحويل الفعل لزمن المضارع لمعرفة أصل الألف
(يشفي)
- 3 - الكشف في باب (الشين) مادة (الفاء مع الياء)

- 1 - رد الكلمة إلى المفرد (مسجد)
- 2 - تجريد الكلمة من حروف الزيادة (سجد)
- 3 - الكشف في باب (السين) مادة (الجيم مع الدال)

جاد

صَدَّ

- 1 - تحويل الفعل إلى زمن المضارع (يجُود)
- 2 - حذف ياء المضارعة (جَوَدَ)
- 3 - الكشف في باب (الجيم) مادة (الواو مع الدال)

- 1 - فك التضييف (صَدَّدَ)
- 2 - الكشف في باب (الصاد) مادة (الدال مع الدال)

الكشف في المعجم

تتبعي خطوات الكشف في المعجم عن الكلمات:

	(الدعامات)
	(استعمار)
	(شَدَّ)
	(رجا)