

نموذج امتحان نهاية الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:07:05 2025-05-18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الاختبار النهائي قواعد نحوية

1

مذكرة اللغة العربية مفاتيح النجاح

2

مذكرة مفاتيح النجاح

3

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

4

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2023 / 2024 م

الصف الثاني الإعدادي

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة عروس الصحراء والحقول للشاعر/ أحمد شوقي

17

1. أرى شجراً في السماء احتجب
2. ماذن قامت هنا وهناك
3. وليس يؤذن فيها الرجال
4. وباسقة من بنات الرمال
5. كسارية الفلك أو كالمسلة
6. تطول وتقصر خلف الكتيب
- وشق السماء بمرأى عجب
- ظواهرها درج من شذب
- ولكن تصبح علمها الغرب
- نمت وربت في ظلال الكتب
- أو كالفنار وراء العيب
- إذا الريح جاء به أو ذهب

1. استخلص الفكرة الرئيسة المناسبة للآيات السابقة.

2. استخرج من البيت السادس كلمتين متضادتين ثم أبين أثر التضاد في المعنى.

3. انثر البيت الأول نثراً أدبياً مبرزاً جماله.

4. شبه الشاعر (النخلة) في البيت الخامس مرةً بسارية الفلك، و مرةً بالمسلة، و أخرى بالفنار ليُدلل على صفةٍ مشتركةٍ جمعهم

بالنخلة .. فما هي ؟

5. عقد الشاعرُ في البيتين الثاني والثالث مُوازنةً بين (النّخيل و المآذن) فما وجه الاتّفاق و الاختلاف بينهما؟

وجه الاتّفاق	وجه الاختلاف
.....

6. استخرج من البيت الرابع (مُضافًا و مُضافًا إليه).

المضاف: المضاف إليه:

7. أيّ الجُمَلِ التّالِيَةِ كُتِبَ فِيهَا العدد بِشكلٍ صحيحٍ من النّاحِيَةِ الإعرَابِيَّةِ؟

- درستُ قصيدةً من اثنان و عشرين بيتًا.
- درستُ قصيدةً من اثنان و عشرين بيتًا.
- درستُ قصيدةً من اثنين و عشرين بيتًا.

8. ما الكتابة الصحيحة للعدد في قولنا: (حفظتُ 16 قصيدةً شعريّةً)؟

- ستة عشر قصيدة.
- ست عشرة قصيدة.
- ست عشر قصيدة.

9. يُقسِمُ الشّاعرُ أنّ التّاريخَ صنيعةُ العَامِلِ، و أنّ العَامِلَ رمزُ العِزِّ و الشّرفِ و المجد، فهو من مَنَحَ النَّاسَ وَقْتَهُ و حَيَاتَهُ و جُهدَهُ و مَا يُنتِجُهُ عقلُهُ من أَفكارٍ مِمَّا يدعُو للإعجابِ، و يدعُونَا لتأمُّلِ صورته تأمُّلَ الواعي المُعتَبِرِ.

أكتب ممّا تحفظ من قصيدة (العَامِلِ) الأبيات المُعَيَّنة عَمَّا سَبَقَ.

- أقسمتُ
- وهب
- فلننظرن

ثانيًا: النص النثري الخارجي:

18

كثيرٌ من النَّاسِ يُحِبُّ الشُّهُرَةَ وَيَسْعَى إِلَيْهَا، فَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَحَقَّ الشُّهُرَةَ نَظِيرُ مَا يُقَدِّمُهُ مِنْ أَعْمَالٍ تَخْدُمُ الْبَشَرَ؛ كَالَّذِي يَشْتَرِي بِعِلْمِهِ وَثَقَافَتِهِ، أَوْ بِشَيْءٍ مُفِيدٍ صَنَعَهُ أَوْ طَوَّرَهُ، أَوْ بِمَجَالٍ نَافِعٍ تَفُوقَ فِيهِ.

لَكِنَّا نَجِدُ الْآنَ بَعْضًا مِنَ النَّاسِ قَدْ اسْتَغْلَوْا انْتِشَارَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِتَحْقِيقِ شُهْرَةٍ عَلَى أَسَاسٍ زَائِفٍ، فَهُنَاكَ مَنْ يَسْعَى لِذَلِكَ بِنَشْرِ صُورٍ شَخْصِيَّةٍ لَهُ، أَوْ بِتَسْجِيلِ مَقَاطِعَ مُصَوَّرَةٍ لِمَنْزِلِهِ الْفَخْمِ، أَوْ سَيَارَتِهِ الْفَارِهِةِ، أَوْ ثِيَابِهِ الرَّاقِيَّةِ، أَوْ بِمُشَارَكَةِ صُورٍ أَوْ أَخْبَارٍ حَوْلَ جَوْلَاتِهِ وَزِيَارَتِهِ لِلْمَطَاعِمِ الْمُكَلِّفَةِ الَّتِي يَرْتَادُهَا، وَالحَفَلَاتِ الَّتِي يَذْهَبُ إِلَيْهَا.

وَمِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَلْتَمِسُ طَرِيقَ الشُّهُرَةِ بِتَدْوِينِ طَرِيقَةِ ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهَا أَوْ بِإِعْلَانِ مَصْدَرِهَا، أَوْ بِتَصْوِيرِ زَوَايَا غُرَفِ مَنْزِلِهَا وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ أَثَاثٍ، أَوْ بِعَرْضِ مَا تَقْتَنِيهِ مِنْ تُحَفٍ وَمَجْوَهَاتٍ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ تَفَاصِيلَ خَالِيَةٍ مِنْ أَىِّ قِيَمَةٍ، وَغَايَتُهُمْ فِي ذَلِكَ تَحْقِيقُ الشُّهُرَةِ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ مَهْمَا كَلَّفَهُمْ هَذَا، دُونَ أَنْ يَمْتَلِكُوا أَيَّةَ مَوْهَبَةٍ، أَوْ يُحَرِّزُوا أَىِّ نَجَاحٍ مُفِيدٍ لِنَفْسِهِمْ أَوْ لِمَنْ حَوْلَهُمْ.

هَؤُلَاءِ يَتَحَقَّقُ لَهُمْ مَا يُرِيدُونَ بِلَمَسَةٍ مِنْ طَرَفٍ إِصْبَعٍ مِنْكَ وَمِنْ آخَرِينَ لِتُصْبِحَ أَحَدَ مُتَابِعِيهِمْ؛ فَتُشَارَكَ فِي التَّرْوِيجِ لِشُهْرَةِ هَؤُلَاءِ، وَ قَدْ يُعْلِلُ بَعْضُهُمْ مُتَابَعَتَهُ لِهَؤُلَاءِ بِخُفَّةٍ ظَلَّ هَذَا الشَّخْصُ أَوْ ذَلِكَ، أَوْ شَغْلٍ وَقْتُ الْفَرَاغِ، أَوْ إِلَى الْفَضُولِ الَّذِي يَدْفَعُ إِلَى تَرْقُبِ كُلِّ مَا يُنْشَرُ عَنِ الْمَشَاهِيرِ.

وَلَكِنَّ الْمُسْكَلَةَ تَتَعَاظَمُ عِنْدَمَا يَقَعُ بَعْضُ الْمُتَابِعِينَ فَرِيسَةً لِلْإِعْجَابِ الْمُفْرِطِ بِهَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ، وَيَتَّخِذُونَهُمْ قُدْوَةً لَهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ وَسُلُوكِهِمْ، فَيَشْتَرُونَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي اسْتَرَاهَا هَذَا الشَّخْصُ، وَيَلْبَسُونَ كَمَا لَبَسَ، وَيَرْتَادُونَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي ارْتَادَهَا وَمَا هَذَا إِلَّا لِبَسَاطَةِ تَفَكِيرِهِمْ وَضَعْفِ ثِقَتِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ، وَفَشْلِهِمْ فِي أَنْ يَجْعَلُوا مِنْ حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ حَيَاةً مُسَوِّقَةً وَمُثِيرَةً بِالْقِرَاءَةِ أَوْ الرِّيَاضَةِ أَوْ الْفُنُونِ أَوْ خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ مِنْ حَوْلِهِمْ، فَيَلْجَأُونَ إِلَى مُتَابَعَةِ حَيَاةِ الْآخَرِينَ؛ لِاعْتِقَادِهِمْ أَنَّهُمْ مُتَمَيِّزُونَ؛ لِيُغْدُوا حَيَاتِهِمْ بِبَعْضِ عُنَاصِرِ الْإِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ.

قَدْ تَتَهَاوَنَ فِي الْغَاءِ إِعْجَابُكَ بِصَفَحَاتِهِمْ وَحِسَابَاتِهِمْ، وَتَقُولُ: "أَنَا وَحِيدِي لَنْ أَصْنَعَ قَارِئًا فَهُنَاكَ الْأَلْفُ وَمِثَالُ الْأَلْفِ"، وَلَكِنْ تَذْكَرُ دَائِمًا أَنَّهُمْ لَمْ يُصْبِحُوا نَجُومًا إِلَّا بِإِعْجَابِكَ وَإِعْجَابِ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ مِثْلِكَ.

اخْتَرُ "عَدَمَ الْمُتَابَعَةِ" وَتَوَقَّفْ عَنِ إِبْدَاءِ إِعْجَابِكَ بِكُلِّ مَا يَنْشُرُونَ دُونَ تَمَيُّزٍ. وَتَوَقَّفْ عَنِ مُشَارَكَةِ صُورِهِمْ وَأَخْبَارِهِمْ، أَلَيْسَ أَصْدِقَاؤُكَ وَأَهْلُكَ وَمُجْتَمَعُكَ أَوَّلَى بِهَذَا الْوَقْتِ؟!

10. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

2

11. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مُرَادِفَ كَلِمَتِي:

2

كاذب: / الفخمة:

12. "لَكِنَّا نَجِدُ الْآنَ بَعْضًا مِنَ النَّاسِ قَدْ اسْتَغْلَوْا انْتِشَارَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِتَحْقِيقِ شُهْرَةٍ عَلَى أَسَاسٍ زَائِفٍ"

ما علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة؟

1

13. ما الغاية التي يسعى إليها مَنْ يقومون بنشرِ صورِ لهُم أو لِمُمتلكاتهم؟ وكيفَ يتحقَّق لهم ما أرادوا؟

- الغاية:
- تتحقَّق بِـ:

14. فسِّر ما يأتي حسب ما ورد في النَّص:

- مُتابعة أصحابِ الشُّهرة الزَّائفة والإعجاب بما ينشرونه:

- تقليد المشاهير في حياتهم و سلوكهم:

15. "اختر "عدم المتابعة" و توقَّف عن إبداء إعجابك بِكُلِّ ما ينشرون دُون تمييز. و توقَّف عن مُشاركة صُورهم و أخبارهم، أليسَ

أصديقاًؤك و أهلك و مُجتمعك أَوَّلَ بهذا الوقت؟!

يرى الكاتب في العبارة السابقة أن أصدقاءك و أهلك و مُجتمعك أَوَّلَ بالوقت الذي تهدره في مُتابعتك للمشاهير .. ما رأيك فيما سبق

مع التعليل؟

- الرأي:
- التعليل:

16. أكمل الفراغ بحرفٍ عطفٍ مُناسب فيما يلي:

• ما حضر الرئيسُ نائبةً.	حرف عطف يفيد الاستدراك
• زُرنا المتحف الوطني قدّمنا تقريراً شاملاً عن الزيارة.	حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي

17. حوِّل (النَّعت الجملة) فيما يأتي إلى (نعت مُفرد)، و (النَّعت المُفرد) إلى (نعت جملة) مُغيِّراً ما يلزم:

النَّعت المفرد	النَّعت الجملة
.....	(الحسدُ مرضٌ يَفْتِكُ بِالْقَلْبِ)
النَّعت الجملة	النَّعت المفرد
.....	(لي صديقٌ مُخلصٌ)

18. أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أعمال:
- الشهرة:

ثانيًا: النص الشعري الخارجي: من قصيدة للشاعر إيليا أبو ماضي

15

1. عادَ الرِّبْعُ إلى الدُّنيا بِموكبِهِ فازَيَنْتَ واكْتَسَتْ بِالسُّنْدُسِ الشَّجَرِ
2. وظَلَّت النُّخْلَةُ الحُمْقَاءُ عَارِيَةً كَانَهُـا وَتَدَّى فِي الأَرْضِ أَوْحَجِرِ
3. وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ البُسْتَانِ رُؤْيَتَهَا فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِزُّ
4. مَنْ لَيْسَ يَسْخُوبُ مَا تَسْخُو الحَيَاةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْمَقُّ بِالْجِرْصِ يَتَنَجَرُّ

19. استخلص الفكرة الفرعية المناسبة للبيت الأول.

- 1.

20. استخرج الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الثالث، ثم يِّن نوعه.

- 2. الأسلوب الإنشائي: نوعه:

21. اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الأول، ثم يِّن سرَّ جمالها.

عادَ الرِّبْعُ إلى الدُّنيا بِموكبِهِ فازَيَنْتَ واكْتَسَتْ بِالسُّنْدُسِ الشَّجَرِ

- الشَّرْح:
- سرَّ الجمال:

22. الجذر المعجمي للكشف عن معنى كلمة (اجتَنَّتْهَا) الواردة في البيت الثالث من النص السابق:

- ج . ث . و
- ج . ث . ث
- ج . ث . ة

23. أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ تَضَمَّنَتْ توكِيدًا معنويًا.

- يجب أن نتقاسم المسؤوليةَ كُلِّها و نتجنب لومَ الآخرين.
- حاز جميعُ طلابِ الصَّفِّ على تقديرِ المُعلِّمِ.
- فاز كلا الطالبين في المُسَابَقَةِ و تبرعًا بقيمةِ الجائزة.

24. حوِّلِ الجملة التَّالِيَةَ مرَّةً للمثنى المذكَّر، و أخرى لجمع المذكَّر.

[صانِعُ المعروفِ مشكورٌ]

• مثنى مذكَّر:

• جمع مُذكَّر:

25. عَيِّنِ الممنوعَ من الصَّرْفِ، و بَيِّنِ سببَ المنعِ في الفقرة التَّالِيَةَ.

سأل مُدرِّسُ الصَّفِّ الطَّالِبَ أحمدَ - ماذا يتمنَّى أن يكونَ في المُستقبل ؟

قال أحمدُ: أتمنَّى أن أحملَ في رحلةٍ حياتي قَبَسًا من وجدانِ العربِ و مُثلُهم فلا أُمَيِّزُ بينَ أبيضَ و أسودَ، و لا أُمَنعُ زادي عن جوعانٍ أو ظمآنٍ، فالإنسانُ أخو الإنسانِ أَحَبُّ أم كَرِه.

سبب المنع

الممنوع من الصَّرْفِ

26. بَيِّنِ صورةَ العددِ الواردِ في الآياتِ القرآنيةِ التَّالِيَةِ:

صورة العدد	الآية القرآنية
.....	قال تعالى: "وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ"
.....	قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ"
.....	قال تعالى: "انطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ"

انتهى الامتحان