

بطاقة مراجعة للاختبار الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-11 16:06:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: منال عمارة، لبنى الحسيني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الأول

براعم العربية - نصوص الاستماع والتدريبات السمعية

1

حروفي الجميلة

2

أنشطة مراجعة الاختبار الثاني لغة عربية

3

مراجعة اللغة العربية صف أول

4

مراجعة الاختبار الثالث في اللغة العربية صف أول

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

محتوى الاختبار الأول

1- النكرة والمعرفة

(من أنواع المعارف)

2- الضمائر

3- المعرف بـ (ال)

4- الاسم العلم

5- أسماء الإشارة

9- قصيدة بلادي

10- نص قراءة خارجي

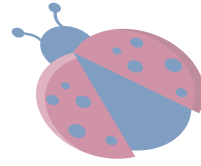
11- رسم ألف التفريق

12- دخول (ال) التعريف على

الاسم المبدوء بلام

13- كتابة نص سردي ذي بنية

ثلاثية تتوافر فيه عناصر القصة



بطاقة مراجعة اللغة العربية

للف الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الأول

إعداد : د. منال عمارة – أ. لبنى الحسيني
المديرة المساعدة : أ. زينب الدمستاني
منسقة القسم : أ. دينا توفيق
مديرة المدرسة : أ. حنان مرهون

النكرة والمعرفة – أنواع المعارف

المعرفة اسمٌ يدلُّ على شيءٍ معيَّن.

الوردة الحديقة

النكرة اسمٌ يدلُّ على شيءٍ غير مُعيَّن.

وردة حديقة

أنواع المعارف

- 1- المعرفة بأل: البيت – الصف – المدرسة
- 2- المعرفة العلم: عمان – المالكية – خديجة
- 3- المعرفة بالنداء: يا **طالب** – يا **مؤمن** – يا **معلم**
- 4- الأسماء الموصولة: الذي – التي – اللاتي
- 5- الضمائر: أنا – **كتابنا** – إياك
- 6- أسماء الإشارة: هذا – تلك – هناك
- 7- المضاف لمعرفة: **باب** المدرسة – **طالب** العلم – **كتاب** العلوم

استخرجي المعارف و بيني نوعها:

الجملة	المعرفة	نوعها
هذا البيت واسع	هذا	اسم إشارة للقريب
المنامة عاصمة البحرين	المنامة - البحرين	علم على مكان
اشتريت السيارة السريعة	السيارة	معرفة ب(ال)
هناك بيت جدتي	هناك	اسم إشارة للبعيد
أنا و أختي نحب الرياضة	أنا	ضمير رفع بارز منفصل للمتكلم المفرد
إياك والكسل فإنه يحرمك من التميز	إياك	ضمير نصب بارز منفصل للمفرد المخاطب

الملخص

الضمائر

الضمائر

الضمائر المنفصلة

هي التي تكتب وتقرأ منفصلة عن الاسم أو الفعل.

أنا أرسم - إياك أعني

الضمائر المتصلة

هي التي تكتب متصلة بالفعل، ولا يتحقق معناه إلا إذا اتصلت به.

كتابته - رسمت

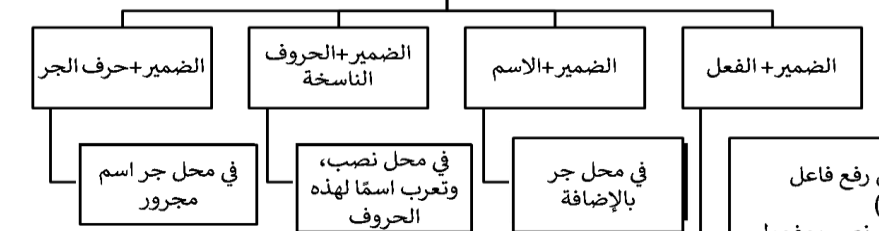
ضمائر النصب المنفصلة هي:

الغائب	المُخاطَب	الْمُتَكَلِّم	الضمير
الْمَذْكُورُ وَالْمَوْذُونُ	الْمَذْكُورُ وَالْمَوْذُونُ	الْمَذْكُورُ وَالْمَوْذُونُ	الضمير
إِيَّاهُ	إِيَّاكَ - إِيَّاكَ	إِيَّايَ	الْمُفْرَدُ
إِيَّاهُمَا	إِيَّاهُمَا	إِيَّانَا	الْمُثَنَّى
إِيَّاهُنَّ	إِيَّاهُنَّ	إِيَّاهُمْ - إِيَّاهُنَّ	الْجُمُعُ

ضمائر الرفع المنفصلة هي:

الغائب	المُخاطَب	الْمُتَكَلِّم	الضمير
الْمَذْكُورُ وَالْمَوْذُونُ	الْمَذْكُورُ وَالْمَوْذُونُ	الْمَذْكُورُ وَالْمَوْذُونُ	الضمير
هُوَ - هِيَ	أَنْتَ - أَنْتِ	أَنَا	الْمُفْرَدُ
هُمَا	أَنْتُمَا	نَحْنُ	الْمُثَنَّى
هُمْ - هُنَّ	أَنْتُمْ - أَنْتِنَّ	نَحْنُ	الْجُمُعُ

الضمائر المتصلة



نموذج إعرابي :

شاهدتك في حفل زفاف أخي.

شاهد: فعل ماضي مبني على السكون

تُ: ضمير متصل في محل رفع فاعل

لك: ضمير متصل في محل نصب مفعول به

الضمير المستتر

هو ما ليس له صورة في اللفظ ولا في الكتابة

تَنانُ واِي

تاء الفاعل

نَاءُ الفاعلين

نون النسوة

واو الجماعة

ألف الاثنين

ياء

المخاطبة

الأنشطة

ضعي الضمير المناسب في كل فراغ مما يأتي.

المعلم الذي يسعى لنجاح طلابه .

الطالبان اللذان يشاركان في التحدي دائماً .

المهندستان اللتان تشرفان على هذا البناء .

الطلاب المتميزون.. الذين يحرصون على الحضور

المبكر إلى المدرسة .

حولي الجمل التالية لغير المفرد:

أنت تحب اللغة العربية.

المثنى المذكر:

الجمع المذكر:

إياك و النفاق فإنه خلق ذميم

المثنى المذكر:

الجمع المذكر:

أسماء الإشارة



العدد / الجنس	القريب		البعيد	
	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	هذا	هذه	ذاك - ذلك	تلك
المثنى	هذان	هاتان	ذانك	تانك
الجمع	هؤلاء		أولئك	
المكان	هنا		هناك - هنالك - ثمّ - ثمّة	

اكمل الفراغ باسم إشارة مناسب:

1. السيارتان كبيرتان .
2. المحامون بارعون .
3. صرح البحرين الوطني .
4. خريطة البحرين.
5. رأيت صديقتي من بعيد فأشرت لهن وقلت: صديقتي المخلصات.
6. أضعت دفتري برغم إني وضعتة بجاني.

اجعلي اسم الإشارة لغير الواحد وغيري ما يلزم:

هذا الولد نشيط

المثنى المذكر:

الجمع المذكر:

الاسم العلم - المعرف بال

اسم العلم: هو اسم يدل على مُعيّن، دون الحاجة إلى قرينة تدل عليه ، وقد نسمي به إنساناً أو مكاناً، أو لقب. ويعرب حسب موقعه في الجملة
مثال: محمد - مريم - البحرين - المنامة.



الاسم المعرف بال: هو كل اسم نكرة دخلت عليه ال التعريف في أوله.
ويعرب حسب موقعه في الجملة
مثال: الورد - السماء - البيت - الطاولة

رسم الاسم المعرف بأل المبدوء بلام

إذا دخلت (ال) التّعريف على اسم نكرة أوله (ل) كَتَبْتُ اللَّامَانِ مَعًا،
وظهرت الشّدة على اللَّامِ الثّانية (اللّامِ الأصليّة) وتوضع معها حركة اللام قبل دخول ال
(التعريف).

مثال : اللَّحْم - اللَّغَة - اللَّيْمون - اللَّؤْلؤ - اللَّبن - اللهو - اللتان - اللوز

رسم الف التفريق

الف التفريق : ألف تكتب بعد واو الجماعة عندما تتصل بالأفعال فقط

مثال : تنازوا - ساعدوا - تلمزوا - تنهروا - تكونوا - صنعوا -

أما إذا كانت الواو أصلية في الفعل فلا تكتب ألف التفريق بعدها

مثال : يدعو - يسمو - يرجو - يرنو - يلهو - يخبو -

إذا جاءت الواو في جم المذكر السالم المضاف : لا تكتب بعدها ألف التفريق

مثال : معلمو الصف - كاتبو المقالات - ناشرو الخبر



ضعي اسم علم مناسب في الفراغ:

1. دولة من دول الخليج العربي .
2. ولدٌ نَشِيطٌ .
3. أمير الشعراء .

اضبطي الاسم العلم في الجمل الآتية:

- فاطمة طالبة مجتهدة - زرت سوق المنامة القديم

ضعي اسم معرف بأل في الفراغ:

1. ما أجمل هذه
2. تعطينا العسل .
3. تعطينا الرطب اللذيذ .

اعربي ما تحته خط:

شاهدت صديقتي في المكتبة.

المكتبة:



الملخص

الأساليب الإنشائية

الاسلوب الإنشائي	مثال عليه
الأمر	أدرس جيداً
النهي	لا تلعب بالأدوات الحادة
الاستفهام	هل حضرت الدرس؟
النداء	يا أوال ، يا مهد العلا
التمني	ألا ليت الشباب يعود يوماً

أنواع العلاقات بين الجمل – بين ألابيات الشعرية

العلاقة	كيف أتعرف عليها؟
النتيجة	إذا كانت الجملة نتيجة بعد فعل معين أو بعد شرط (لو طاف فيها رفائيل -لفاض به الخيال ، تعانقت النخيل – فغارت من تعانقها الجبال)
تعليل	لو كانت الجملة الثانية تذكر النتيجة أولاً ثم يتبعها بالحجة أو العلة المفسرة (وباتت ترقب الشيطان ليلا لتسمع ما تبوح به الرمال)
التفصيل بعد الإجمال	لو كان البيت الشعري يشرح ويوضح شيء مجمل في الأبيات السابقة مثال: الابيات من 2- 6 في قصيدة بلادي تفصيل لإجمال عبارة أنت السحر... لقد تهنا بحسنك يا أوال
الإجمال بعد التفصيل	علاقة البيت التاسع في قصيدة بلادي بالأبيات السابقة عليه (2-7) مثال : مسابح قتنة لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال

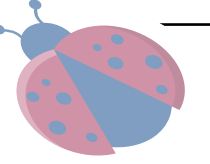
الأنشطة

بيني نوع الأساليب في الجمل التالية:

الجمل	نوع الأسلوب
لا تغتب أخاك	
وأقيموا الصلاة.	
يا طالبة، انتبهي للدرس	
هل درست للاختبار؟	
ليت الإختبار سهلاً.	

أنواع العلاقات بين الجمل – بين ألابيات الشعرية

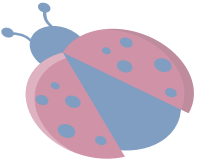
العلاقة	كيف أتعرف عليها؟
التفسير والتوضيح	لو كانت الجملة الثانية توضح غموض الجملة الأولى مثال : أوال أنت للأمجاد مهد...تولد في مرابطه النضال
سبب لنتيجة	لو كانت الجملة الثانية تبدأ بذكر السبب ثم يليه الأثر (وباتت ترقب الشيطان ليلا لتسمع ما تبوح به الرمال)
الترادف	أن يعيد البيت الثاني المعنى نفسه الذي ورد في البيت الأول بلفظ مغاير
التضاد - المقابلة	أن يقوم البيت اللاحق بعرض معنى يعاكس أو يقابل معنى البيت السابق، لإبراز المعنى وتوضيحه من باب التقابل



القراءة الخارجية

نصائح ذهبية :

- 1- اقرئي النص بعناية
- 2- افهمي مضمون النص
- 3- أعيدي القراءة مرة ثانية
- 4- ابدأي بحل الاسئلة مستعينة بفهمك لإيحاءات الجمل والعبارات والصور البلاغية الجميلة والأساليب الإنشائية



النصوص الشعرية

نصائح ذهبية :

- 1- اقرئي النص بعناية
- 2- اطلعي على شرح الابيات وتحليلها في مذكرة القصيدة المرسلة مسبقاً
- 3- ابدأي بحل الاسئلة مستعينة بفهمك لإيحاءات الجمل والعبارات والصور البلاغية الجميلة والأساليب الإنشائية

أَسْكُنْ مَعَ عَائِلَتِي فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ، وَرَثَهُ وَالَّذِي عَنْ جَدِّي، وَهُوَ يَفْعُ فِي وَسْطِ الْقَرْيَةِ، بِجَانِبِ الطَّرِيقِ
الرَّئِيسِيَّةِ الضَّيِّقَةِ. عَزَمْتُ الْبَلَدِيَّةُ يَوْمًا، عَلَى شَقِّ الطَّرِيقِ وَتَوْسِيعِهَا، فَقَرَّرَ الرَّأْيُ عَلَى أَنْ تَهْدِمَ بَيْتَنَا.
وَأَخْبَرْتَنَا بِذَلِكَ، وَطَلَبْتُ الْبَلَدِيَّةُ مِنَّا أَنْ نَتْرَكَ هَذَا الْبَيْتَ، وَدَفَعَتْ لَنَا تَعْوِضًا مُنَاسِبًا. فِي يَوْمٍ، قَدِمَ
الْعُمَالُ، وَكُنَّا قَدْ أَفْرَغْنَا الْبَيْتَ مِنَ الْأَثَاثِ وَبَدَأُوا يَهْدِمُونَهُ، بَدَأًا بِالسَّطْحِ، ثُمَّ الْحِيطَانِ وَالْأَبْوَابِ
وَالنَّوَافِذِ، وَكَانَتْ جَرَّافَةٌ تَنْتَظِرُ لِتُزِيلَ آخِرَ مَعَالِمِ هَذَا الْبَيْتِ. وَقَفْتُ أُرَاقِيهِمْ، وَقَلْبِي يَخْفِقُ مِنَ الْحُزَنِ.
هَآ هِيَ الْغُرْفَةُ الَّتِي كُنْتُ أَنَامُ فِيهَا تَهَارُ حَجَرًا بَعْدَ حَجَرٍ، وَهُنَاكَ الْغُرْفَةُ الَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا، قَدْ أَصْبَحَتْ
كَوْمَةً مِنْ تَرَابٍ، وَغُرْفَةُ الْإِسْتِقْبَالِ قَدْ صَارَتْ مِنْ دُونِ سَقْفٍ، وَقَدْ خُلِعَتْ الْأَبْوَابُ، وَانْهَارَتْ الْجُدُرَانِ
كَأَنَّهَا دُمُوعٌ تَسِيلُ عَلَى وَجْنَتِي عَجُوزٍ وَاقْتَلَعَتْ الْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ مِنْ حِضْنِ أُمِّهَا الْحَدِيقَةِ الْحَنُونِ. وَمَا
هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ مَعْدُودَةٌ، حَتَّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رِجَامًا مِنَ الْحِجَارَةِ وَالتُّرَابِ. أَتَتْ الْجَرَّافَةُ وَرَاحَتْ تَجْرِفُ
التُّرَابَ، وَتَضَعُهُ فِي شَاحِنَةٍ، لِتُنْقَلَةَ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ وَجَمَعَتْ الْحِجَارَةَ جَانِبًا لِتُحْمَلَ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ. تَرَكْتُ
الْمَكَانَ، وَفِي قَلْبِي حَسْرَةٌ، وَفِي عَيْنِي دُمْعَةٌ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، وَدَشَأْتُ تَحْتَ سَقْفِهِ، وَلَعَبْتُ مَعَ
إِخْوَتِي فِي أَرْجَائِهِ، ذَهَبْتُ إِلَى وَالِدِي بَاكِيةً، فَضَمَنِي إِلَى صَدْرِهِ، وَوَعَدَنِي بِنَاءِ بَيْتٍ جَدِيدٍ فِي مَنَاطِقَةٍ
أَجْمَلِ.

اقرئي الفقرة السابقة ثم أجبي عن الآتي:

- 1- ضعي عنوانا مناسباً للنص السابق
- 2- الفكرة العامة للنص السابق هي :
- 3- ما الذي ضايق الفتاة وجعلها تذهب لوالدها باكية ؟
- 4- (انهارت الجدران كأنها دموع تسيل على وجنتي) اشرحي الصورة الجمالية وبيني دلالتها
شرح الصورة :.....
دلالة الصورة:
- 4- "وعدني ببناء بيت جديد " التعبير يوحي ب. (الأمل – الحزن – الاستنكار – التعجب)
اختاري الاجابة الصحيحة لما سبق "

نصائح ذهبية :

- 1- حددي المعطى والمطلوب جيدا من خلال قراءة النص المفتاحي الموجود بورقة الاسئلة
- 2- اعدي خطة العمل لكتابة النص السردى محافظة على مكوناته الثلاث (وضع بداية – سياق تحول – وضع ختام)
- 3- صوغي هذه الخطة موضحة الأحداث المتسلسلة حتى تصلي لنهاية الموضوع
- 4- ابدأي بوضع البداية (تحديد الشخصيات – الزمان – المكان – التمهيد للمشكلة)
- 5- سياق التحول : عبارة عن تصاعد الأحداث إلى العقدة ثم تدرجها نحو الحل والانفراج
- 6 – وضع الختام : حديث عن مآل الأحداث ونهاية القصة ويمكن تضمين مغزى قيمى أو نصيحة



تدريب: أرتب الأحداث الآتية ترتيبًا متسلسلا حسب تتابعها المنطقي في الزمان:

الرقم	الأحداث
3	- تراحم الناس لركوب الحافلة.
6	- انطلاق الحافلة ببطء متوجهة خارج المدينة.
1	- ركوب السائقى الباص، وإغلاق الباب الأمامي.
4	- ركوب العجوز الحافلة بعد هدوء الزحام، ولم تجد مكانا للجلوس.
2	- انتظار المسافرين خارج الحافلة في انتظار فتح الباب.
7	- قضاء العجوز سفرها في أمن وأمان.
5	- قيام الشاب من مقعده لتجلس العجوز مكانه.

2- اكتبى نصا سرديا ذي بنية ثلاثية توضحى فيه موقفا طريفا حدث لك في المخيم .

كان العملُ في المخيم شاقًا هذا اليوم استمرّ من الصّباح الباكر إلى المساء المتأخّر. بعد العشاء افترشتُ الأرضَ والتّحفّتُ الخيمةَ. ومَا كُنْتُ أُسَلِّمُ جَفَنِي للنّومِ حتّى شَعَرْتُ بِحَرَكَةٍ غَرِيبَةٍ تَحْتَ جَنْبِي. فانقلبْتُ على جَنْبِي الآخر ولكنّ الحَرَكَةَ اسْتَمَرَّتْ، بَلْ ازدادتْ شِدَّةً. فَجَمَدَ الدَّمُ في عروقي وَهَدَأَتْ حَرَكَتِي وَعَقَدَ الْخَوْفُ لِسَانِي وَلَمْ أُسْتَطِعْ الاسْتِغَاثَةَ بِصَدِيقَاتِي. وَلَمَّا عَنُقَتِ الْحَرَكََةُ صَرَخْتُ صَرْخَةً عَالِيَةً. فَأَسْرَعْتُ إِلَيَّ رَفِيقَاتِي يَسْتَفْسِرُنَّ فَأَعْلَمُنَّنِي بِمَا حَدَثَ. أَحْضَرْتُ إِحْدَاهُنَّ كَيْسًا وَأَحْضَرَتْ الْأُخْرَيَاتُ عَصِيًّا، وَهَجَمْنَ عَلَى الْجَانِي وَالْقَيْنَ الْقَبْضَ عَلَيْهِ. لقد كان أرنبا بريّا.

عاد الهدوء إلى المخيم وَضَحِكْتُ كَثِيرًا مِنْ خَوْفِي وَتَحَدَّثْنَا طَوِيلًا عَنْ قِصَصِ الْخَوْفِ وَالشَّجَاعَةِ قَبْلَ أَنْ نَعُودَ إِلَى النَّوْمِ مِنْ جَدِيدٍ