

مذكرة اللغة العربية مع التدريبات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-04 17:42:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني	1
نموذج الإجابة لامتحان الدور الثاني	2
الإجابة النموذجية لامتحان نهاية الفصل الثاني	3
أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	4
الإجابة النموذجية لامتحان نهاية الفصل الثاني	5

الدروس المطلوبة للامتحان النهائي :

القواعد النحوية :

- 1- الفاعل : مواضع إفراد الفعل وتثنيته مع الفاعل .
- 2- نائب الفاعل : إفراد الفعل وتأنيثه وجوبًا مع نائب الفاعل .
- 3- إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالتي الرفع والنصب.
- 4- جزم الفعل المضارع المعتل بالآخر .
- 5- الأفعال الخمسة .
- 6- الفعل المجرد والفعل المزيد.
- 7- الميزان الصرفي .
- 8- خطوات البحث في المعجم.
- 9- أدوات الاستفهام .
- 10- جمع التكسير.

النصوص الشعرية :

- 1- قصيدة الوطن (دراسة كامل بدون حفظ).
- 2- قصيدة الأم (دراسة كاملة بدون حفظ) .
- 3- قصيدة الأيدي الماهرة (دراسة وحفظ كامل) .
- 4- قصيدة المسيرة (دراسة كامل وحفظ المقطع أ ، الأبيات من 1 إلى 6) .
- 5- قصيدة الشباب أمل الغد (دراسة وحفظ كامل) .

دروس الإنتاج الكتابي :

- 1- كتابة قصة تتضمن حوارًا بين طرفين أو أكثر .
- 2- مهارة تلخيص القصة القصيرة .
- 3- كتابة رسالة تتضمن سرد للأحداث (الرسالة الشخصية)
- 4- الرسالة الرسمية .
- 5- كتابة قصة تتضمن سرد غير خطي .

القواعد الإملائية والخط :

- 1- علامات الترقيم : الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام والفاصلة المنقوطة .
- 2- كتابة حرف الراء .
- 3- كتابة التاء في آخر جمع الاسم المنقوص.
- 4- كتابة حرف الخاء
- 5- كتابة حرف اللام
- 6- التنوين بالفتح : رسم ألف التنوين.
- 7- رسم الهمزة المفتوحة وما قبلها مد بالألف.
- 8- كتابة حرف الضاد
- 9- الياء والألف المقصورة في آخر الكلمة .
- 10- رسم الهمزة المتوسطة على الواو.

دروس القراءة :

- 1- هذه أمنيقي.
- 2- الفردوس الأخضر .
- 3- قالت لي جدتي .
- 4- انتبه التلوث يغزو بيتك

القواعد النحوية

2025

2024

الفاعل- التعريف وعلامات الرفع

تعريف الفاعل : هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ، ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به ،
مثل : تفتح الزهر

إعراب الفاعل : يأتي الفاعل مرفوعًا دائمًا ، بثلاث علامات للرفع :

1- **فاعل مرفوع بالضمة إذا كان :**

- مفرد : (درست الطالبة للامتحان).
- جمع مؤنث سالم : (جاءت الطالبات للحفلة)
- جمع تكسير : (سارت القوافل بالمسافرين) .

2- **فاعل مرفوع بالألف إذا كان :**

- مثنى (يشير إلى اثنين) : (قدّم الطالبان الامتحان)

3- **فاعل مرفوع بالواو إذا كان :**

- جمع مذكر سالم : (تنافس اللاعبون على كأس العالم)
- اسما من الأسماء الخمسة (أبو / أخو / حمو / ذو / فو) : سلم أبو محمد على الجيران .

تدريبات :

السؤال الأول : استخراجي الفاعل وبيني علامة إعرابه مع ذكر السبب :

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه	السبب
1- وقفت الفتيات بانتظام .			
2- أنجز العاملان وظيفتهما .			
3- عاد أخوك مبتسمًا.			

السؤال الثاني : اجعلي الكلمات الآتية في جمل من إنشائك بحيث تكون فاعلاً :
(المزارعون – اللاعبان – الفتيات- الجنود- المهندس) .

.....

.....

.....

.....

.....

قاعدة إفراد الفعل مع الفاعل :

- إذا كان الفاعل (مفرد – مثنى – جمع) فإن الفعل يبقى مفرد ولا يتغير إذا جاء في بداية الجملة !

1- يرسم الطالبُ لوحة . (الفاعل مفرد)

2- يرسم الطالبان لوحة . (الفاعل مثنى)

3 - يرسم الطلابُ لوحة (الفاعل جمع)

وفي جميع الجمل بقي الفعل مفردًا .

تذكري القاعدة جيدا : الفعل لا تتصل به ألف الاثنين ولا واو الجماعة ولا نون النسوة إذا كان الفاعل اسم ظاهرا مثنى أو جمع .

السؤال الثالث: اجعلي الفاعل في الجملة مما يأتي مرة للمثنى ومرة للجمع ، وغيري ما يلزم:

1- يتصفح الراكب دليلاً مصوراً للمعالم السياحية في الوطن العربي .

- التحويل للمثنى :

- التحويل للجمع :

السؤال الثالث : صحي الجمل الخاطئة فيما يلي :

1- لعبوا الأطفال في الحديقة .

.....

2- ذهبن الممرضات إلى المستشفى

.....

3- حفظا الصديقان الدرس

.....

قاعدة التأنيث :

علامة تأنيث الفعل : تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي (خَرَجْتُ) ، وتاء متحركة في أول الفعل المضارع (تَخْرُجُ)

يؤنث الفعل وجوبا مع الفاعل إذا كان الفاعل :

1- اسما ظاهرا حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل .

2- ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث .

السؤال السادس : حددي الفعل والفاعل مع تعليل سبب تأنيث الفعل

الجملة	الفعل	الفاعل	سبب تأنيث الفعل
1- قطفت البنت أزهارًا جميلة.			
2- الحياة تطورت سريعًا .			

السؤال السابع :ضعي هذه الأفعال في جمل من إنشائك بحيث تكون واجبة التأنيث :

(ترسم – اكتملت – تأكل)

.....
.....
.....

نائب الفاعل

تعريف نائب الفاعل : هو اسم مرفوع ، يحل محل الفاعل المحذوف ، لكنه لا يقوم بالفعل .

كتب الطالبُ الدرسَ	كُتِبَ الدرسُ
فعل + فاعل + مفعول به = جملة مبنية للمعلوم (لأنني أعلم الفاعل)	فعل + نائب فاعل = جملة مبنية للمجهول (لأنني أجهل الفاعل)

تحويل الفعل الماضي والمضارع إلى المجهول :

إذا كان الفعل ماضى	إذا كان الفعل مضارع
1- نضم أوله ونكسر ما قبل آخره. أَكَلَ الولدُ الطعامَ أَكَلِ الطعامُ	1- نضم أوله ونفتح ما قبل الآخر : يَكْتُبُ الولدُ الدرسَ يُكْتُبُ الدرسُ
2- إذا كان ما قبل آخره ألف ، تقلب الألف إلى ياء ويكسر ما قبلها لمناسبة حرف الياء باع التاجر حصانه بيع الحصان .	2- إذا كان ما قبل آخره واو أو ياء تقلب إلى ألف يقول المنافق الأكاذيب تُقالُ الأكاذيبُ

قاعدة إفراد الفعل مع نائب الفاعل :

- إذا كان نائب الفاعل (مفرد - مثنى - جمع) فإن الفعل المبني للمجهول يبقى مفرد ولا يتغير إذا جاء في بداية الجملة !

1- كُوفِيَ الطالبُ المجده . (نائب الفاعل مفرد)

2- كُوفِيَ الطالبانُ المجدان . (نائب الفاعل مثنى)

3- كُوفِيَ الطلابُ المجدون (نائب الفاعل جمع)

وفي جميع الجمل بقي الفعل المبني للمجهول مفردًا .

تذكري القاعدة جيدا : الفعل لا تتصل به ألف الاثنين ولا واو الجماعة ولا نون النسوة إذا كان نائب الفاعل اسم ظاهرا مثنى أو جمع .

قاعدة التأنيث :

يؤنث الفعل وجوبا مع نائب الفاعل إذا كان نائب الفاعل :

- 1- اسما ظاهرا حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل .
- 2- ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث .

السؤال الأول : حولي الأفعال المبنيّة للمعلوم إلى أفعال مبنيّة للمجهول :

الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول
سَمِعَ	
يَشْكُرُ	
أَخَذَ	
تُثِيرُ	

السؤال الثاني: ابني الأفعال للمجهول وحددي نائب الفاعل مع علامة إعرابه كما في المثال :

الجملة المبنيّة للمعلوم	الجملة المبنيّة للمجهول	نائب الفاعل	علامة إعرابه
1- قرأتُ الكتابين استعدادا للمسابقة .	قُرِأَ الكتابان استعدادا للمسابقة	الكتابان	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
2- يُقدّر الناسُ ذا المروءة .			
3- شكرت المديرية الأمهات على مشاركتهن .			
4- ينالُ المجدُّ الأمانى .			

السؤال الثالث : بيّن سبب تأنيث الفعل مع نائب الفاعل :

الجملة	الفعل	نائب الفاعل	سبب التأنيث
1- قُدِّرَت العاملة لإخلاصها .			
2- المؤسسة تُدار بكفاءة .			

السؤال الرابع : أعرب ما تحته خط :

يثاب الفائز لتفوقه .

درس محمد للامتحان

الفعل المضارع المرفوع:

إن الفعل من حيث الدلالة على الزمن ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- الفعل الماضي (يشير إلى وقوع الحدث في الزمن الماضي)
- **الفعل المضارع (يشير إلى وقوع الحدث في الوقت الحاضر)**
- فعل الأمر (يشير إلى وقوع الحدث في زمن المستقبل)

وتركيزنا سيكون على الفعل المضارع الصحيح والمعتل في حالاته الإعرابية الثلاث (الرفع والنصب والجزم) ، وسوف نبدأ بالفعل المضارع المرفوع .

- يكون الفعل المضارع مرفوعاً عندما يكون مجرداً من أدوات النصب أو أدوات الجزم (أي لا تسبقه هذه الأدوات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر ، ويرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر (أي في آخره حرف من حروف العلة) .

أمثلة توضيحية :

المثال الأول: (عندما يكون الفعل صحيح الآخر) .

تدرسُ الطالبة للامتحان .

كيف أعرب (تدرس) ؟ : قبل الإعراب يجب أن أعرف أولاً هل أنا أمام فعل أم اسم ؟ وعندما عرفت أن تدرس فعل توجب علي أن أحدد ما نوع هذا الفعل ؟ ماضي أو مضارع أو أمر ؟ وعندما حددت أنه فعل مضارع ، توجب علي أن أعرف موقعه الإعرابي ، فلاحظت بأنه لم يسبق بأداة نصب فهو ليس منصوباً ، ولم يسبق بأداة جزم فهو ليس مجزوماً أيضاً ، والفعل لا يكون مجزوماً أبداً ، إذا الحالة الإعرابية المناسبة له هو الرفع ، إذا أقول عند الإعراب :

تدرسُ: فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (تظهر الضمة على الحرف الصحيح) .

المثال الثاني: (عندما يكون الفعل معتل الآخر)

تدعو فاطمة صديقاتها إلى فعل الخير.

تجني مريم ثمار جدها واجتهادها .

ترقى الأمة بجهود أبنائها

لاحظي عزيزتي الأفعال المضارعة في الجمل الثلاث ، تلاحظين أنها تنتهي بحروف العلة (و، ي، ي/ا) ، وهي أيضا في موقع الرفع لأنها لم تسبق بأدوات النصب أو الجزم ، فهي جميعها أفعال مضارعة مرفوعة ، ولكن ما علامة الرفع ؟ .. حاولي يا عزيزتي نطق الضمة على أحرف العلة ، تجدين على حرف الياء والواو ثقلا في اللفظ (بالإمكان لفظها ولكنها ثقيلة) ، في حين أن الضمة يتعذر علي نطقها على حرف العلة الألف (غير ممكن لفظها)

إذا يكون الإعراب في هذه الحالة كالآتي :

تدعو : فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على حرف العلة الواو ، منع من ظهورها الثقل (ثقل لفظ الضمة على الواو) .

تجني : فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على حرف العلة الياء ، منع من ظهورها الثقل (ثقل اللفظ على الياء) .

ترقى : فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على حرف العلة الألف ، منع من ظهورها التعذر (يتعذر اللفظ على الألف) .

إذاً، علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر (في آخره حرف علة) هي : الضمة المقدرة للثقل (على الواو والياء) ، أو الضمة المقدرة للتعذر (على الألف) .

الفعل المضارع المنصوب :

تذكرني عزيزتي الطالبة أدوات النصب وهي: (أن ، لن ، كي ، لام التعليل ، حتى).

- عندما يسبق الفعل المضارع بأحد أدوات النصب السابقة ، فإنه يصبح منصوبًا ، فلنلاحظ علامة النصب في كل من المضارع الصحيح الآخر والمضارع المعتل الآخر من خلال الأمثلة :
- 1- يجب على كل طالب علم أن يتعلم يجد لنفع الوطن في المستقبل .

عندما يسبق **الفعل المضارع الصحيح الآخر** بأداة من أدوات النصب فإنه يكون منصوبًا ويكون إعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة كالآتي :

أن : أداة نصب / يتعلم : فعل مضارع منصوب بأداة النصب (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ماذا لو كان الفعل المضارع المنصوب معتل الآخر ؟ لاحظ الأمثلة :

- 1- من الجيد أن نلتقي في المعمل .
 - 2- من حسن الخلق أن يعفو المرء عمَّن أساء إليه .
 - 3- احرص على جمال أخلاقك ، كي ترقى بنفسك للعلواء .
- إنَّ الأفعال المضارعة التي تحتها خط كلها معتلة الآخر + مسبوقة بأدوات النصب فهي منصوبة ، حاولي نطق علامة النصب – الفتحة في الجملتين الأولى والثانية على الفعلين (**نلتقي** – **يعفو**) تلاحظين أنه من السهل والبسر لفظ الفتحة على حرفي العلة الياء والواو فلاحظنا ظهور الفتحة على آخرها ، وعند محاولة نطق الفتحة على حرف العلة الألف في الفعل (**ترقى**) نجد ذلك متعذرا ، فلم تظهر الفتحة بل قدّرنا وجودها ، فيكون الإعراب كالآتي :

- 1- **أن :** أداة النصب / **نلتقي** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 2- **أن :** أداة النصب / **يعفو** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- **كي :** أداة النصب / **ترقى** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على حرف العلة الألف ، منع من ظهورها التعذر (يتعذر لفظ الفتحة على حرف العلة الألف) .

في الفعل المضارع المنصوب المعتل الآخر :

- تكون الفتحة ظاهرة على حرفي العلة الواو والياء .
- تكون الفتحة مقدرة على حرف العلة الألف .

الفعل المضارع المجزوم :

تذكرني عزيزتي الطالبة أدوات الجزم وهي : (لم ، لا الناهية ، لام الأمر) .

عندما يسبق الفعل المضارع بأحد أدوات الجزم السابقة ، فإنه يصبح مجزومًا ، فلنلاحظ علامة الجزم في كل من المضارع الصحيح الآخر والمضارع المعتل الآخر من خلال الأمثلة :

1- لم يدرك الولد خطأه إلا بعد حين .

عندما يسبق الفعل المضارع الصحيح الآخر بأداة من أدوات الجزم فإنه يكون مجزومًا ويكون إعرابه كالآتي :

لم : أداة الجزم / **يدرك** : فعل مضارع مجزوم بأداة الجزم (لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .
ماذا لو كان الفعل المضارع المجزوم معتل الآخر؟ ، لاحظي الأمثلة :

1- **ليعتن** كل مزارع بأرضه .

2- **لا تدع** إلى فعل السوء .

3- سيكون المرء خاسرًا إن **لم يسع** وراء تحقيق أمانيه .

إن الأفعال المضارعة السابقة كلها معتلة الآخر + مجزومة لأنها سبق بأدوات الجزم ، فما علامة جزمها إذا ؟
لاحظي أن حروف العلة قد حذفت منها وتم التعويض عن كل حرف علة محذوف بحركة مناسبة له على الفعل قبل الأخير ، ففي الجملة الأولى الفعل أصله يعتني ولما سبق بأداة الجزم لام الأمر ، حذف حرف العلة (الياء) وعوّض عنه بالكسرة على حرف النون ، وفي الجملة الثانية الفعل أصله تدعو ، لما سبق بأداة الجزم لا الناهية حذف حرف العلة (الواو) وعوّض عنه بالضمة على حرف العين ، وفي الجملة الثالثة الفعل أصله يسعى ، لما سبق بأداة الجزم لم حذف حرف العلة الألف وعوّض عنه بحركة الفتحة على العين . إذا علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة .

ملاحظة مهمة:

ميزي عزيزتي بين لام التعليل ولام الأمر ، فالأولى أداة نصب، والثانية أداة جزم:

نم مبكرًا ، لتصحوبكامل نشاطك (لام التعليل)

لتصح مبكرًا كل يوم . (لام الأمر)

جدول يسهل عليك علامات الفعل المضارع المعتل في حالاته الثلاث :

حالة الفعل المضارع	حرف العلة (ا/ي)	حرف العلة (و)	حرف العلة (ي)
المرفوع	ضممة مقدرة	ضممة مقدرة	ضممة مقدرة
المنصوب	فتحة مقدرة	فتحة ظاهرة	فتحة ظاهرة
المجزوم	حذف حرف العلة		

التدريبات :

السؤال الأول : استخرجي من الجمل الآتية الأفعال المضارعة وبيني نوعها وعلامة إعرابها :

الجملة	الفعل المضارع	نوعه	علامة إعرابه
يسعى الآباء في خير الأبناء	يسعى	معتل الآخر	مرفوع بالضممة المقدرة
يشقى الجاهل بجهله .			
لن يرقى الكسول إلى المجد.			
لا تمش في الأرض مرحًا			

السؤال الثاني : ضعي الفعل (يسمو) في ثلاث جمل يكون في الأولى مرفوعًا ، وفي الثانية منصوبًا ، وفي الثالثة ، مجزومًا .

.....

.....

.....

السؤال الثالث : أعربي الأفعال المضارعة في هذه الجمل إعراباً سليماً :

1- العاقل يقضي وقته فيما ينفعه .

.....

2- نم مبكراً كي تصحون شيطاً .

.....

3- لا تنسَ ذكر الله

.....

السؤال الرابع : اختاري الفعل المناسب لكل جملة :

1- لن القاضي إلا بالعدل . (يقضي - يقضي - يقض)

2- المنافق يكذب من العقاب . (لينجو - لينجو - لينج)

3- المؤمن للصالح بين الناس . (يسعى - يسع - يسعى) .

الأفعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصلت به ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة :

مثال: يعمل	ألف الاثنين		واو الجماعة		ياء المخاطبة
	1	2	3	4	5
	يعملان	تعملان	يعملون	تعملون	تعملين
	للمثنى الغائب	للمثنى المخاطب	للمجمع الغائب	للمجمع المخاطب	للمؤنث المخاطب

كيف أعرب الأفعال الخمسة ؟		
في حالة الرفع (لا يسبق الفعل بأداة نصب أو أداة جزم)	في حالة النصب (يسبق الفعل بأداة نصب)	في حالة الجزم (يسبق الفعل بأداة جزم)
يرفع يثبتون النون	ينصب بحذف النون	يجزم بحذف النون
* الطالبان يكتبان الدرس. يكتبان : فعل مضارع مرفوع وعلامه رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة . وفاعل الأفعال الخمسة يكون الضمير المتصل بها ، فالفاعل في هذه الجملة هو ألف الاثنين لأنه يشير إلى الشخصين اللذين قاما بالفعل ، فيكون إعرابه : ألف الاثنين : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع الفاعل .	* يجب عليك يا صفاء أن تدرسي جيدا للامتحان . أن : أداة نصب . تدرسي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . وفاعل الأفعال الخمسة يكون الضمير المتصل بها ، فالفاعل في هذه الجملة هو ياء المخاطبة لأنه يشير إلى المؤنثة التي نخاطبها وتقوم بفعل الدراسة ، فيكون إعرابه : ياء المخاطبة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع الفاعل	* لماذا لم تشاركوا في مباراة اليوم ؟ لم : أداة جزم . تشاركوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . وفاعل الأفعال الخمسة يكون الضمير المتصل بها ، فالفاعل في هذه الجملة هو واو الجماعة لأنه يشير إلى الجماعة اللذين يقومون بالفعل ، فيكون إعرابه : واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع الفاعل

تدريبات :

تذكري أن الأفعال الخمسة
هي أفعال مضارعة تتصل
بها : ألف الاثنين ، واو
الجماعة ، ياء المخاطبة.

السؤال الأول : لماذا لا يمكن اعتبار هذه الكلمات من الأفعال الخمسة ؟

عاملون :

كتبوا :

انتصرا :

استعدي :

السؤال الثاني : وظفي الأفعال الخمسة الآتية في جمل من إنشائك : (تأكلين – لم يبخلا – كي تنجحوا):

.....

.....

.....

السؤال الثالث : أعربي الأفعال الخمسة في الجمل الآتية :

الجملة	إعراب الأفعال الخمسة
لا تجعلوا الأشرار موضع ثقثكم .	
أيها الطالبان عليكما أن ترضيا الله تعالى .	
هل لديك يا أمي ما تنصحين به ؟	
إن محمدا وعليا ينتظران موعد الرحلة .	
عليك أيتها الفتاة أن تتمسكي بالخلق القويم .	

السؤال الرابع : أكمل الجملة وفقا للمثال : الطالب المثالي يؤدي واجبه بإخلاص ويسعى فيما ينفعه :

- الطالبان المثاليتان
- الطلبة المثاليون
- أنتِ أيتها الطالبة المثالية

المجرد والمزيد + الميزان الصرفي :



عند وزن الكلمات في اللغة العربية ، أستخدم **الميزان الصرفي** المكون من ثلاثة أحرف أصلية وهي فَعَلَ ، حيث تسعى الفاء فاء الكلمة ، والعين عين الكلمة ، واللام لام الكلمة ، أستخدمه في وزن الأفعال والأسماء بمختلف أنواعها بإضافة حروف الزيادة إلى الميزان الصرفي إن وجدت ، أو حذف بعض الأحرف من الميزان الصرفي لمقابلتها لأحرف أصلية محذوفة في الكلمة المعطاة.

- **إن الفعل الثلاثي المجرد** ، له ثلاثة أوزان مختلفة باختلاف الحركات في عين الكلمة ، وهذه الأوزان هي:

فَعَلَ - فَعُلَ - فَعِلَ

أمثلة توضيحية:

1- وزن الفعل : **أَكَلَ - فَعَلَ** .

2- وزن الفعل : **حَسَنَ - فَعُلَ**

3- وزن الفعل : **سَهَرَ - فَعِلَ**

- **في حين أن الفعل الرباعي المجرد** له وزن واحد فقط وهو الوزن : **فَعَّلَلَ** .

مثال توضيحي:

1- وزن الفعل: زَلَزَلَ - فَعَّلَلَ .

- الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد ، له ثلاثة أوزان مختلفة وهي: **أَفْعَلَ** (مزيد بالهمزة) - **فَاعَلَ** (مزيد بالألف) - **فَعَّلَلَ** (مزيد بالتضعيف) .

أمثلة توضيحية:

1- وزن الفعل **أَسْلَمَ** - **أَفْعَلَ** .

2- وزن الفعل **دَافَعَ** - **فَاعَلَ** .

3- وزن الفعل **جَهَّزَ** - **فَعَّلَلَ** .

- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين له خمسة أوزان مختلفة ، وهي :

تَفَاعَلَ - **أَفْعَلَ** - **تَفَعَّلَ** - **افْتَعَلَ** - **انْفَعَلَ** .

أمثلة توضيحية:

1- وزن الفعل: **تَسَابَقَ** - **تَفَاعَلَ** .

2- وزن الفعل **اصْفَرَّ** - **افْعَلَ** .

3- وزن الفعل **تَدَرَّبَ** - **تَفَعَّلَ** .

4- وزن الفعل **اكْتَمَلَ** - **افْتَعَلَ** .

5- وزن الفعل **انكسر** - **انْفَعَلَ** .

- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف له وزن واحد فقط ، وهو : **اسْتَفْعَلَ** .

مثال توضيحي:

1- وزن الفعل **اسْتَخْرَجَ** - **اسْتَفْعَلَ** .

- الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد له وزن واحد فقط ، وهو الوزن : **تَفَعَّلَلَ** .

مثال توضيحي :

1- وزن الفعل **تدحرج** - **تفعّل**

- **الفعل الرباعي المزيد بحرفين** له وزن واحد فقط ، وهو الوزن : **افعلّل** .
مثال توضيحي:

- وزن الفعل **أفشعر** - **افعلّل**

وزن الأسماء :

إن الأسماء توزن كما الأفعال تماما ، بإضافة حروف الزيادة إلى حروف الميزان الصر في ولا توجد أوزان ثابتة للأسماء ، حيث يوزن كل اسم بمقابلة أحرفه الأصلية بأحرف الميزان الصر في .

أمثلة توضيحية :

1- وزن الاسم **تشكيل** - **تفعّل** .

2- وزن الاسم **جميلة** - **فعيلة** .

3- وزن الاسم **ارتباط** - **افتعال** .

4- وزن الاسم **ملعب** - **مفعّل** .

وعلى هذه الشاكلة نقس بقية الأسماء لأنه لا يوجد وزن ثابت للأسماء بل على حسب الاسم المعطى

الحذف في الميزان الصرفي:

نحن نعرف جيداً أن حروف الميزان الصر في هي ثلاثة: فعل، ولكن قد تحذف بعض حروف الميزان الصر في إذا كان الفعل أو الاسم المراد وزنه قد تعرض لحذف في أحد حروفه الأصلية.

* لاحظ كل فعل تحته خط فيما يأتي، وفعل الأمر منه ووزنه:

الجملة	فعل الأمر	وزنه
● <u>ثَارَ</u> الْغُبَارُ فَاخْتَفَتِ السَّفِينَةُ عَنِ الْأَنْظَارِ.	ثُرْ	فُل
● <u>رَأَى</u> الْقَادِمُونَ الْأَهْلَ مُجْتَمِعِينَ عَلَى الشَّاطِئِ.	رَ	فَ
● <u>مَضَى</u> الْمَحْمَلُ فامتدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي.	امضِ	افع
● <u>يَسْعَى</u> الْبَحَّارُ إِلَى طَلَبِ الرِّزْقِ.	اسع	افع
● <u>عَامَ</u> الْغَوَاصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.	عَم	فُل

1- في الجملة الأولى، لدينا الفعل الماضي يثار، على وزن فعل، عند صياغة فعل الأمر منه يصبح ثُرْ، لاحظنا بأن الألف قد حذفت، وهذه الألف تقابل عين الكلمة في الميزان الصر في فلهذا قمنا بحذف العين من الميزان، فصار عندي الفعل ثُرْ على وزن فُل.

2- في الجملة الثانية، لدينا الفعل الماضي رأى على وزن فعل، عند صياغة فعل الأمر منه، يكون مكوناً من حرف واحد فقط وهو (رَ)، ونحن نعرف أن حرف الراء يقابل فاء الكلمة وقد تم حذف الهمزة التي تقابل عين الكلمة، وتم حذف الألف المقصورة التي تقابل لام الكلمة، فتم حذف العين واللام من الميزان الصر في، فصار فعل الأمر (رَ) على وزن (فَ).

3- في الجملة الثالثة ، لدينا الفعل الماضي (مضى) الذي هو على وزن (فعل) (الألف في نهاية هذا الفعل غير أصلية فأستعين بالفعل المضارع لأكشف عن أصل الألف ، المضارع منه يمضي ، إذاً أصل الألف ياء ، عند صياغة فعل الأمر منه ، يصبح امضِ ، أين ذهبت الياء ؟ حذفت الياء التي تقابل لام الكلمة فتم حذف اللام من الميزان الصرفي ، فصار فعل الأمر امضي على وزن افع (الألف الزائدة في البداية هي لتحويل الفعل الماضي إلى فعل الأمر وقد كتبت في الميزان الصرفي أيضاً)

4- في الجملة الرابعة لدينا الفعل المضارع يسعى على وزن يفعل (الياء في البداية نسميها ياء المضارعة التي تحول الفعل الماضي إلى مضارع) ، عند صياغة فعل الأمر منه يصبح : اسع ، وقد لاحظنا بأن الألف المقصورة التي كانت تقابل لام الكلمة قد حذفت ولذلك تم حذف لام الكلمة من الميزان الصرفي فصار فعل الأمر اسع على وزن افع .

5- في الجملة الخامسة لدينا الفعل الماضي عام على وزن فعل ، عند صياغة فعل الأمر منه يصبح : عُم ، وقد لاحظنا بأن الألف التي تقابل عين الكلمة قد حذفت ولذلك حذفنا عين الكلمة من الميزان الصرفي فصار فعل الأمر عُم على وزن قُل .

• مثال إضافي غير موجود في الجدول السابق :

- وقف الطالب احتراماً لمعلمه .

وقف فعل ماضي على وزن فعل ، عند صياغة فعل الأمر منه نقول قفْ ، وقد لاحظنا أن حرف الواو قد حذف وهو يقابل فاء الكلمة في الميزان الصرفي ولهذا حذفنا الفاء من الميزان الصرفي ، فصار فعل الأمر (قف) على وزن (عل) .

تدريبات على المجرد والمزيد + الميزان الصرفي :

السؤال الأول : جرّدي الأفعال الآتية من أحرف الزيادة :

اشتمل - تحسّن - أقدم - تزحزح - استسلم - امتلأ - ساعد - صدّق - سلّم

.....

.....

السؤال الثاني : اجعلي كل فعل من هذه الأفعال مزيداً مرة بحرف ، ومرة بحرفين ، ومرة بثلاثة حروف :

شهد - نصر - كبر

المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف
شاهد	تشهد	استشهد

السؤال الثالث : اقربي الفقرة واستخرجي منها المطلوب :

ها قد جاء شهر رمضان شهر البرّ والقرآن ، وهو نعمة عظيمة من نعم الله علينا ، فنصحيته لك : ساعد أهل بيتك ، واغتنم كل دقيقة في فعل الخير ، فالسعيد من استحسن الناس بأخلاقه ، وزحزح الأحقاد من قلبه ، وعليك أيها المسلم أن تلي النداء تنال نعيم الآخرة ، ربك.

- 1- فعل مجرد ثلاثي :
- 2- فعل مجرد رباعي :
- 3- فعل ثلاثي مزيد بحرف :
- 4- فعل ثلاثي مزيد بحرفين :
- 5- فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف :

السؤال الرابع : اجعلي المزيد مجردا ، والمجرد مزيدا في كل مما يلي:

استسلم - طمأن - شدّد - انتصر - نزل - سلم - اعتصموا.

السؤال الخامس : بيئي حروف الزيادة في كل كلمة من هذه الكلمات ، ثم ضعها في جملة من إنشائك:

الجملة	أحرف الزيادة	الفعل
		استغفر
		تناصح

-السؤال السادس : ميزي بين الأفعال المزيدة بحرف أو بحرفين أو بثلاثة حروف :

(تقرّب - اصفرّ - ناضل - انفتح - أحسن - استقام)

المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة حروف

السؤال السابع : هاتي فعل الأمر من هذه الأفعال ثم قومي بوزنه بشكل صحيح:

الفعل الماضي	دعا	مضى	زار	وقف	رأى
فعل الأمر					
وزنه					

خطوات الكشف في المعجم .

ما هو المعجم ؟

هو كتاب لغوي يشتمل على عدد كبير من كلمات ومفردات اللغة العربية ، مضبوطة بالشكل ومفسرة المعنى ، وله عدة أنواع ولكل نوع ترتيب خاص .

كيف أستعمل المعجم ؟

عندما أريد استعمال المعجم اللغوي للكشف عن بعض المفردات الجديدة والصعبة لا بد لي أولاً أن أصل بالكلمة إلى جذرها الثلاثي (ثلاثة حروف) ومن ثم أبدأ البحث في المعجم وهذه خمسة أشكال للكلمة قد تواجهني عندما أريد الكشف عنها في المعجم :

- 1- إذا كانت الكلمة اسماً مفرداً ، أحولها إلى الفعل الماضي ، مثل : مجتمع ، الفعل الماضي منه جمع من ثلاثة حروف أصلية .
- 2- إذا كانت الكلمة اسماً يشير إلى الجمع مثل (مجتمعات) ، أحولها أولاً إلى المفرد (مجتمع) ، ومن ثم أحول هذا الاسم إلى الفعل الماضي (جمع) .
- 3- إذا كانت الكلمة اسماً يشير إلى المثنى مثل (مجتمعان) ، أحوله أولاً إلى المفرد (مجتمع) ، ومن ثم أحولها إلى الفعل الماضي (جمع) .
- 4- إذا كانت الكلمة فعل مضارع ، أحولها إلى الفعل الماضي مثل : يجمع فعل مضارع ، أحوله إلى الفعل الماضي (جمع) .
- 5- إذا كانت الكلمة فعل أمر ، أحولها إلى الفعل الماضي ، مثل : اجمع فعل أمر ، أحوله إلى الفعل الماضي (جمع) .

وأستطيع كذلك تمييز الحروف الزائدة من خلال هذه الكلمة (سألتمونيها) مع ضرورة الانتباه إلى أن بعض الحروف الواردة في كلمة "سألتمونيها" قد تكون أصلية في الفعل ، لذا لا تحذف في تلك الحالة ؛ حتى لا يفقد الفعل أصله .

ويجب أن تتذكري عزيزتي إذا واجهتك كلمة مضعفة أو مشددة (عليها شدة) يجب أن تقومي بفك التضعيف وحذف الحرف المتكرر مثل : كرم ، الراء مشددة هنا وعند فك التضعيف تصبح : كرم ، فنقوم بحذف حرف راء واحد ويصبح الأصل الثلاثي : كرم .

ملاحظة : انتبهي إلى هذا الفعل : مَرَّ ، صحيح أن حرف الراء مشدد ولكن في هذه الحالة لا أستطيع حذف الراء لأن عند فك التضعيف تصبح الكلمة : مرر ، وهذا هو الأصل الثلاثي لها إذ أنه لا توجد كلمة مكونة من حرفين فقط .

إذا واجهت فعل أو اسم يحتوي على ألف في وسطه أو نهايته ، يجب أن تتذكري بأن الألف غير أصلية فهي إنما تكون منقلبة عن واو أو عن ياء ، ولكي أعرف أصل الألف ، أستعين بالفعل المضارع .

فمثلا ، لو طُلب منك الكشف في المعجم عن الفعل (قال) ، صحيح أنه على صورته المجردة المكونة من ثلاثة أحرف ولكن هناك ألف في وسطه وأنت تعرفين بأن الألف غير أصلية فلا تستطعين البحث عنها في المعجم بشكل مباشر ، في هذه الحالة استعيني بالفعل المضارع للكشف عن أصل الفعل ، فالمضارع من قال هو **يقول** ، هنا عرفت بأن أصل الألف هو الواو (الياء التي في البداية هي ياء المضارعة وليست من أصل الفعل بل هي ياء التحويل إلى المضارع) ، إذا الجذر الثلاثي للفعل قال هو (قول) فأبحث في المعجم في باب القاف ، مادة (ق،و،ل).

مثال آخر ، الفعل دعا ، هناك ألف في نهايته ، فتستعينين بالفعل المضارع للكشف عن أصل هذه الألف ، فيكون الفعل المضارع يدعو ، إذا الألف أصلها واو ، فالجذر الثلاثي للفعل دعا هو دعو ، أبحث عنه في باب الدال ، مادة (د،ع،و).

هناك نوعان من أنواع الأسئلة المتعلقة بالكشف في المعجم:

النوع الأول أن يطلب مني السؤال أن أذكر جميع الخطوات اللازمة للوصول إلى جذر الكلمة ، مثل:

اذكري خطوات الكشف في المعجم عن كلمة (محادثات) :

1- **الخطوة الأولى :** تحويل الجمع إلى المفرد ، فتصبح الكلمة (محادثة)

2- **الخطوة الثانية :** تحويل المفرد إلى الفعل الماضي (حدث).

3- **الخطوة الثالثة :** تجريد الكلمة من أحرف الزيادة ، حرف الدال مشدد يعني عبارة عن حرفين

(حدث) فأقوم بحذف واحد ليصبح (حدث)

4- **الخطوة الرابعة :** البحث في المعجم في باب (ح) مادة (ح، د، ث).

النوع الثاني من الأسئلة ، يطلب مني السؤال مباشرة تحديد الجذر الثلاثي لكلمة معينة ، مثل :

ما هو الجذر الثلاثي لكلمة (الصدقة)؟

الجواب : صدق . (كأنني حللت الخطوات ذهنيا)

تدريبات:

ما الأصل الثلاثي لهذه الكلمات ؟

سال - قضى - دام

.....

.....

.....

اذكري خطوات الكشف في المعجم عن هذه الكلمات :

1-التجهيم .

.....

.....

.....

2-الأغاني.

.....

.....

.....

3- طالب.

.....

.....

.....

ما الجذر الثلاثي لهذه الكلمات ؟

1- استجابة:

2- أمين:

3- إرادة :

4- التعليم :

5- تكرر :

أدوات الاستفهام:

إن أسلوب الاستفهام ، نستعمله للسؤال والاستفهام عن الأشياء وله عدة أدوات ولكل أداة دلالة معينة :

أداة الاستفهام	الدلالة (تدل على ماذا)
متى	للمزمان
ما	لغير العاقل
من	للعاقل
كيف	للحال
كم	للعدد
أيّ	للعاقل / ولغير العاقل

(هل) و (الهمزة) ، أيضا حرفان يستفهم بهما عن مضمون الجملة ، ويكون الجواب في حالة الإثبات :
نعم وفي حالة النفي : لا .

السؤال	في حالة الإثبات	في حالة النفي
أذاكرت دروسك ؟	نعم ، ذاكرت دروسي .	لا ، لم أذاكر دروسي .
هل ذاكرت دروسك ؟	نعم ، ذاكرت دروسي .	لا ، لم أذاكر دروسي .

في هذا الدرس يجب عليك أن تركز على (الاستفهام المنفي) فما معناه ؟

هو أن يكون بعد همزة الاستفهام أداة من أدوات النفي

السؤال المنفي	في حالة الإثبات	في حالة النفي
ألم تغلق نوافذ المنزل ؟	بلى ، أغلقت نوافذ المنزل	نعم ، لم أغلق نوافذ المنزل .
أليست مكيفات الهواء مفتوحة ؟	بلى ، مكيفات الهواء مفتوحة.	نعم ، ليست مكيفات الهواء مفتوحة

كذلك إذا واجهت سؤالاً فيه (أم / أو) ، يكون الجواب بتعيين أحد الشئيين :

السؤال	الجواب
هل ذاكرت دروسك أم أهملتها ؟	ذاكرت دروسي / أهملت دروسي . (تعيين أحد الشئيين) .
أتفاحاً أكلت أم برتقالاً ؟	أكلت تفاحاً / أكلت برتقالاً . (تعيين أحد الشئيين) .

تدريبات :

السؤال الأول : أجبني بالإثبات والنفي عن هذه الأسئلة :

السؤال	أداة الاستفهام	الإجابة بالإثبات	الإجابة بالنفي
أترغب في زيارة البيت الحرام ؟	الهمزة	نعم ، أرغب في زيارة البيت الحرام	لا ، لا أرغب في زيارة البيت الحرام
ألا يعجبك الكتاب الذي قرأته ؟	الهمزة	بلى ، يعجبني الكتاب الذي قرأته	نعم ، لا يعجبني الكتاب الذي قرأته
هل ذهبت إلى معرض الكتاب ؟			
أليست المذاكرة مفيدة ؟			

السؤال الثاني : اختاري السؤال المناسب لهذه الإجابات :

1- نعم ، لم أذهب إلى المدرسة .
أ. هل ذهبت إلى المدرسة ؟ ب. ألم تذهب إلى المدرسة ؟ ج. أذهبت للمدرسة صباحاً أم مساءً ؟

2- قرأت كتاباً .
أ. أكتباً قرأت أم مجلة ؟ ب. هل قرأت كتاباً ؟ ج. ألم تقرأ كتاباً ؟

3- لا ، لم أتناول الفطور .
أ. ألم تتناول الفطور ؟ ب. أتناولت الفطور في منزل أحمد أم علي ؟ ج. هل تناولت الفطور ؟

السؤال الثالث : بيئي دلالة أسماء الاستفهام في هذه الأسئلة :

الجملة	اسم الاستفهام	دلالتة
1- كيف تحافظ على بيتك من التلوث ؟	كيف	دلالة الاستفهام عن الحال
2- أين يقع مصنع البلاستيك ؟	أين	دلالة الاستفهام عن المكان
3- من أنشأ أول مصنع في البحرين	من	دلالة الاستفهام عن الشخص
4- ما الجهود التي تبذل لمكافحة تلوث البحار ؟	ما	دلالة الاستفهام عن الشيء

جمع التكسير :

- هو الجمع الذي يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة وهو مختلف عن الجمع المذكر والمؤنث السالم اللذان لا تتغير فيهما صورة المفرد .

- جمع التكسير يدل على العاقل وغير العاقل مذكرا كان أو مؤنثا .

- يعرب جمع التكسير إعراب المفرد ، فيرفع بالضمة . وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة .

أمثلة :

المفرد	جمع التكسير
وطن	أوطان
العزيمة	العزائم
القلب	القلوب
اليـد	الأيدي
الأمل	الآمال
ولد	أولاد
كتاب	كُتُب

تدريبات :

السؤال الأول : اجعلي الجملة الآتية للجمع وغيري ما يلزم :

- العربيُّ كريمٌ وفيَّ لصديقه .

التحويل للجمع :

السؤال الثاني : عيني جمع التكسير في كل جملة مما يلي :

- 1- الصحفيون ينقلون الأنباء بموضوعية.
- 2- العلماء يحاولون كشف أسرار الطبيعة .
- 3- شواطئ البحرين من أجمل الشواطئ منظراً وبهاءً .

السؤال الثالث : اجمعي كل كلمة مما يأتي جمع تكسير ، ثم ضعي الجمع في جملة من إنشائك

المفرد	جمع التكسير	الجمع في جملة
الفتى		
الأمة		
العَلَم		

السؤال الرابع : أعربي ما تحته خط فيما يأتي :

1- الأصدقاء خير عونٍ عند الشدائد .

.....

2- إن الدولَ الإسلامية تبني أمجادها بالعلم وبالإيمان .

.....

3- تعددت المعارفُ في هذا العصر فسمي بعصر التفجر المعرفي .

.....

السؤال الخامس : اجمعي كل كلمة تحتها خط في الفقرة جمع تكسير .

إذا صَحَّتْ همم الشباب ، وقويت عزائمهم ، كانوا بحق دعاة الوطن وسبيله إلى الرقي والمجد ، وإذا تسلَّحوا بالعلم وتحلَّوا بالفضيلة كانوا الوسيلة الناجعة إلى تحقيق آمال الأمة وأمانها

.....

.....

.....

مراجعة في القواعد النحوية السابقة :

1- اقرئي الفقرة وأجيب عما يليها من أسئلة :

إنَّ (التقدم) العلمي الذي أصبح أسلوبًا تأخذ به (الدول) كافة في العصر الحديث ، قد صقل العقول ، فأبدعت (العديد) من المخترعات التي تيسر الحياة للإنسان ، وأصبح العلماء يعتمدون على التفكير العلمي فيما يسعون إلى وصوله من مخترعات ، وإذا التزم أبناء الجيل الحديث القراءة (النافعة) والتحصيل العلمي ، فلن يقف أمامهم عائق في الوصول إلى نهضة عظيمة ، فيبتوا يا أبناء (العروبة) وحصلوا العلم حتى تضيفوا أمجادًا إلى أمجاد أجدادكم .

أ. استخلصي دليلًا على أهمية التقدم العلمي .

.....

ب. عيني خبر (إنَّ) في الفقرة السابقة .

.....

ت. عيني الفاعل لكل فعل تحته خط في الفقرة .

.....

ث. استخرجي كل فعل منصوب من الفقرة وبيني علامة نصبه .

.....

ج. أعربي الكلمات التي بين القوسين .

..... -التقدم :

..... -الدول :

..... -العديد :

..... - النافعة :

..... - العروبة :

2- اجعلي كلمة (المجتهد) في الجملة مثنى مع تغيير ما يلزم :

المجتهد يؤدي واجبه ، ويسعى لما ينفعه ، ويدعو إخوانه إلى الاقتداء به .

..... التحويل للمثنى :

3 - عودي للفقرة السابقة واستخرجي منها :

أ. فعل ثلاثي مجرد :

ب. فعل ثلاثي مزيد بحرف :

4 - زني كل فعل من الأفعال الآتية ثم صنفها من حيث التجرد أو الزيادة :

يسعون - يعتمدون - هبوا

.....

.....

.....

5 - اجعلي كل فعل فيما يأتي مبنيًا للمجهول ، واكتبي كل جملة كتابة صحيحة ومضبوطة .

أ. يثق الناس في أبحاث العلماء .

.....

ب. يجني الباحثون ثمار العلم .

.....

6 - اجمعي الكلمات الآتية جمع تكسير ، ثم ضعي كلا منها في جملة من إنشائك :

الكلمة	جمع التكسير	الجملة
صوف		
حبل		
قماش		
جائزة		

7 - استفهى عما يأتى ثم بينى دلالة أداة الاستفهام .

أ. يعيش حيوان اللاما في بيرو بأمريكا الجنوبية .

.....

ب. يُغزل الصوف ويُنسج بعد تنظيفه .

.....

ت. تبارى عادل ونادية في مسابقة حول صناعة الصوف .

.....

ث. أُجريت المسابقة في وقت الصباح .

.....

ج. نظر زملاء عادل إلى بدلته الجديدة بإعجاب .

.....

8 - زنى الأفعال الآتية

الفاعل	وزنه
يغزل	
تستعد	
باهرة	
صغيرة	
يتشرب	

9 - كيف تكشفين في المعجم عن هذه الكلمات ؟ (ذكر الخطوات) :

يبلل - مناصفة - مجهر

.....

.....

.....

10- أعربي ما تحته خط :

قال الأب لولديه : ستكون الجائزة مناصفةً بينكما ، وفي الأسبوع القادم ستدور المناقشة حول موضوع مهم هو القطن ، فأرجو أن تستعدّا لها من الآن .

..... : مناصفةً

..... : حول

..... : تستعدّا

11- أعيدي كتابة الجمل الآتية بعد تحويل كل فعل فيها إلى صورة المضارع .

1- كافأ الأب ابنه لتفوقه في المسابقة .

.....

2- سأل المعلم الطالب عن رأيه في موضوع المسابقة .

.....

3- أثر الصديق صديقه على نفسه .

.....

2025

2024

موقع المناهج والبحوث
www.almanahj.com

النصوص الشعرية

قصيدة الوطن (دراسة كاملة) -

حَلُّنَا عَلَى فَتْنٍ	عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ
لَا نَدِي وَلَا حَسَنٍ	فِي خَامِلٍ مِنَ الرِّيَاضِ
سَحَرًا عَلَى الْغُصْنِ	بَيْنَا هُمَا تَتَنَجَّيَانِ
رِيحٌ سَرَى مِنَ الْيَمَنِ	مَرَّ عَلَى أَيْكِهِمَا
فِي وَعَاءٍ مُمْتَهَنٍ !	حَيًّا وَقَالَ: دُرَّتَانِ
وَفِي ظِلِّ عَدَنٍ	لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صَنْعَاءَ
بَقِيَّةً مِنْ ذِي يَزَنٍ	خَمَائِلًا كَأَنَّهَا
وَالْمَاءُ شَهْدٌ وَلَبَنٍ	الْحَبُّ فِيهَا سُكَّرَ
يَسْمَعُ بِهَا إِلَّا أَفْتَنَ	لَمْ يَرَهَا الطَّيْرُ وَلَمْ
فِي سَاعَةٍ مِنَ الزَّمَنِ	هَيَّا ارْكَبَانِي نَأْتِيهَا
وَالطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفِطْنُ	قَالَتْ لَهُ إِخْدَاهُمَا
مَا عَرَفْتَ مَا السَّكَنُ	يَا رِيحُ أَنْتَ ابْنُ السَّبِيلِ
لَأَشْيَاءٍ يَغْدُلُ الْوَطَنُ	هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمْنُ

ما الفكرة العامة للقصيدة ؟ (الفكرة الملانمة لكل أبيات القصيدة) .

مكانة الوطن في القلب وعدم القبول بالعيش في غيره .

• تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .

- 1- المقطع الأول : من البيت الأول إلى الثالث .
- 2- المقطع الثاني : من البيت الرابع إلى البيت العاشر .
- 3- المقطع الثالث : من البيت الحادي العشر إلى البيت الثالث عشر .

أولاً : سنبدأ بتحليل المقطع الأول (الأبيات من 1-3) :

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
فِي خَامِلٍ مِنَ الرِّيَاضِ لَأَنْدِ وَلَا حَسَنْ
بَيْنَا هُمَا تَنْتَجِيَانِ سَحَرَا عَلَى الْغُصْنِ

1-معاني المفردات

الكلمة	معناها
حلَّتَا	نزلتا وهبطتا
فنن	غصن الشجر
خامل	الضعيف والمقفر
الرياض	الحدايق الجميلة / البساتين المثمرة
ندٍ	النبات العطري
تنتجيان	تتكلمان
سحرا	وقت الفجر والليل

2- الصور الجمالية : (التشبيهات)

في البيت الثالث : بينما هما **تنتجيان**

- شبه الشاعر العصفورتان بالإنسان الذي يتكلم ويتحدث ، وسر الجمال : التشخيص ، لأنه قد شبه بشخص أو بإنسان / وبالإمكان أن نقولي إبراز المعنى وتوضيحه .

3- الأساليب في المقطع الأول :

- في البيت الثاني : (لاندٍ ولا حسن) : أساليب نفي ، بسبب وجود أدوات النفي .

4-العلاقات

- العلاقة بين كلمتي (فنن) و (غصن) : علاقة ترادف لأنهما بنفس المعنى .

5-شرح المقطع الأول :

يتحدث الشاعر عن عصفورتان تجلسان على غصن في حديقة بمنطقة الحجاز. هذه الحديقة بأئسة النباتات، لا يوجد فيها زهور ولا جمال. هاتان العصفورتان تتحدثان بهدوء وقت الفجر.

6- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالأبيات من 1 إلى 3 وهي تختلف عن الفكرة العامة)

وصف مشهد عصفورتين تتحدثان ليلاً في أرض مهجورة في أرض الحجاز.

ثانيا : تحليل المقطع الثاني (الأبيات من 4-10) :

مَرَّ عَلَى أَيْكِهِمَا
حَيًّا وَقَالَ: دُرَّتَانِ
لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صَنْعَاءَ
خَمَائِلًا كَأَنَّهَا
الْحَبُّ فِيهَا سُكَّرَ
لَمْ يَرَهَا الطَّيْرُ وَلَمْ
هِيَ أَرْكَبَانِي نَأْتِيهَا
رِيحٌ سَرَى مِنَ الْيَمَنِ
فِي وَعَاءٍ مُّمْتَهَنٍ !
وَفِي ظِلِّ عَدْنٍ
بَقِيَّةٌ مِنْ ذِي يَزَنَ
وَالْمَاءُ شَهْدٌ وَلَبَنٌ
يَسْمَعُ بِهَا إِلَّا افْتَنَ
فِي سَاعَةٍ مِنَ الزَّمَنِ

2- الأساليب

الأسلوب	البيت
أسلوب تشبيه	1- <u>كَأَنَّهَا</u> بقية من ذي يزن
أساليب نفي .	2- <u>لَمْ يَرَهَا / لَمْ يَسْمَعْ .</u>
أسلوب استثناء	3- <u>إِلَّا</u> افتتن

1-معاني المفردات

معناها	الكلمة
شجرتهم	أَيْكِهِمَا
جاء ليلا	سَرَى
سَلَمَ	حَيًّا
لؤلؤتان	دُرَّتَانِ
مكان قليل الشأن	وَعَاءٍ مُّمْتَهَنٍ
داخل	ظِلِّ
الحدايق الجميلة	خَمَائِلًا
حضارة قديمة	ذِي يَزَنَ
الفاكهة	الْحَبُّ
عسل	شَهْدٌ

3- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني : (فكرة خاصة بالأبيات

(10-4) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

قدوم الريح من اليمن وحاولته إغراء العصفورتين
بالذهاب لليمن بتعدد خيراتها ونعمها

4- الصور الجمالية (التشبيهات):

1- ربح **سرى** من اليمن:

-شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي يأتي ليلا ، **سر الجمال** : التشخيص أو إبراز المعنى وتوضيحه .

2- **حيّا** وقال : **درتان** . (تشبيهان)

أ. **حيا** : شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي يقدم التحية / **سر الجمال** : التشخيص.

ب. **درتان** : شبه الشاعر العصفورتان باللؤلؤتان الكبيرتان الثمينتان / **سر الجمال** : التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه.

3- لقد **رأيت** حول صنعاء .

شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي يرى ، **سر الجمال** : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه .

4- **خمائلاً كأنها بقية من ذي وزن:**

شبه الشاعر الحقائق الجميلة والمثمرة بحضارة وزن العريقة والمزدهرة ، **سر الجمال** : التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه.

5- **هيا اركباني** نأتها :

شبه الشاعر الرياح بوسيلة النقل التي تنقل الآخرين من مكان إلى آخر ، **سر الجمال** : التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه.

5- شرح أبيات المقطع الثاني :

يواصل الشاعر في المقطع الثاني قائلاً : هب هواء على شجرتيها قادم من جهة اليمن ، وسلم الريح عليهما ، وتعجب من جلوس عصفورتين جميلتين في هذه الحديقة البائسة . أخبرهما أنه شاهد الجمال والنبات في صنعاء وعدن وأنه شاهد حقائق جميلة جداً كأنها تمتد لحضارة ذي وزن ، البذور والثمار فيها طعمهما سكر والماء كالعسل واللبن . هذه الحديقة لم يشاهدها شخص من قبل إلا واصابه العجب !! يطلب الهواء من العصفورتين الذهاب معه لتلك الحقائق .

ثالثا ، المقطع الثالث : الأبيات من 11 إلى 13 :

وَالطُّيْرُ مِنْهُمْ الْفُطْنُ
مَا عَرَفْتَ مَا السُّكْنُ
لَأَشْيَاءَ يَغْدُلُ الْوَطْنُ

قَالَتْ لَهُ إِحْدَاهُمَا
يَا رِيحُ أَنْتَ ابْنُ السَّبِيلِ
هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمْنُ

2- الصور الجمالية (التشبيهات)

البيت	الصورة الجمالية
1- قالت له إحداهما	شبه الشاعر العصفورة بالإنسان الذي يتكلم ، سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه.

1- معاني المفردات

الكلمة	معناها
الفتن	الذكاء
ابن السبيل	ليس لك مكان محدد
هب	افرض أن

4- شرح المقطع الثالث :

عندما كانت الرياح تحاول إقناعهما بالاستقرار في اليمن ردت إحدى العصفورتين وكانت الأذكي : أنت مجرد رياح وهواء تستقر في أي مكان ولا تدرك معنى السكن والوطن ، فحتى لو كانت اليمن هي جنة الخلود بالنسبة إليك ، فإننا لن نترك وطننا الذي ولدنا فيه أبدا .

3- الأساليب

الكلمة	الأسلوب
ياريح	أسلوب نداء
ما عرفت / لاشيء	أساليب نفي
إلا افتن	أسلوب استثناء

5- الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث:

رد العصفورتين على دعوة الريح .

أسئلة متعلقة بالقصيدة :

1- ما الفكرة العامة للقصيدة ؟

.....

2- صفي الحديقة التي تعيش فيها العصفورتان .

.....

3- لماذا شبّه الشاعر الماء بالعسل ؟

.....

4- ما رأيك في العرض الذي قدمته الريح للعصفورتين ؟

.....

5- ماذا تتوقعين أن يحدث لو وافقت العصفورتان على اقتراح الريح وانتقلتا إلى اليمن ؟

.....

6- ما علاقة البيت الأخير بما قبله من الأبيات ؟

.....

7- في النص حكمة وضحيها ، وبيني رأيك فيها .

.....

8- قدمي بعض المقترحات لأنشطة تعزز من قيمة المواطنة بمدركتك .

.....

9- سؤال تحدي :

- في البيت الرابع : (مرّ على أيكهما ريحٌ) ، ما إعراب ما تحته خط ؟

.....

قصيدة الأيدي الماهرة (دراسة حفظ كامل)

بأيدينا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا
وَأَلْبَسْنَاهَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاءً مُجِيدَ
وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا
* * * * *
فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا
تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالًا
وَأَرْسَنَاهَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي
فَسَارَتْ فَوْقَ لُجْجِهِ جِبَالًا
وَأَجْرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ
فَبَزَّ الرِّيحُ جَرَيْنَا وَانْحَقَالًا
وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتِ
عَلَوْنَ عَلَى الشَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى
* * * * *
فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ
وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا

ما الفكرة العامة للقصيدة ؟ (الفكرة الملانمة لكل أبيات القصيدة) .

تغني الشاعرُ بجهود العمال وإنجازاتهم المختلفة في تحقيق الرخاء للبشرية.

- تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .
- 4- المقطع الأول : البيتين الأول والثاني .
- 5- المقطع الثاني : من البيت الثالث إلى البيت السادس .
- 6- المقطع الثالث : البيت السابع .

أولاً سنبدأ بتحليل المقطع الأول (البيت 1 و2) :

بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضًا
والبسنا معالمها جمالاً
وكنّا في الحياة بُنَاءً مَجِيدٍ
وقضينا معيشتنا نضالاً

* * * * *

1- معاني المفردات للمقطع الأول

الكلمة	معناها
روض	الأرض الخضراء / البستان الأخضر / مفردتها روضة
معالمها	أماكنها
بناة	مؤسسون
معيشتنا	حياتنا
نضالاً	الكفاح

2- الصور الجمالية في المقطع الأول : (يعني التشبيهات)

في البيت الأول : بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضًا والبسنا معالمها جمالاً .

- شبه الشاعر الأرض الخضراء ، بالإنسان الذي يرتدي أجمل الملابس ، وسر الجمال : التشخيص / أو إبراز المعنى وتوضيحه ، لأنه قد شبه بشخص أو بإنسان.

في البيت الثاني : وكنا في الحياة بُنَاءً مَجِيدٍ وقضينا معيشتنا نضالاً .

- شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يبني ويرتفع ، وسر الجمال : إبراز المعنى وتوضيحه حيث أن المجد مهم وشامخ للأوطان فهو كالبناء المرتفع والعالي .

3- الأحياءات في المقطع الأول : (يعني بم توجي لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

في البيت الثاني : بم توجي إليك هذه الصورة ، (وقضينا معيشتنا نضالاً) ؟

- توجي بالكفاح والاجتهاد والعمل المتواصل الشاق في حياتهم .

4- شرح المقطع الأول:

- يقول الشاعر بلسان حال العمال بأن العمال بجهودهم وكفاحهم وأيديهم الماهرة جعلوا الأرض القاحلة الجرداء إلى بساتين وحدائق خضراء يانعة وجميلة فكأنهم يلبسون إنسانا أجمل الملابس ، وكذلك يقول الشاعر بأن العمال يسعون دائما لبناء الأمجاد الخالدة لأوطانهم لأنهم قد قضوا حياتهم كلها في الكفاح والجهاد .

5- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالبيتين الأول والثاني وهي تختلف عن الفكرة العامة)

افتخار العمال بدورهم وكفاحهم في الحياة

ثانيا : تحليل المقطع الثاني (الأبيات من 3-6) :

فَمِمَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا
تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ اخْتِمَالًا
وَأَزْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي
فَسَارَتْ فَوْقَ لُجْجِهِ جِبَالًا
وَأَجْرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ
فَبَزَّ الرِّيحُ جَرِيًّا وَانْبَقَلَا
وَسَخَّرْنَا الْقَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ
عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

1-معاني المفردات للمقطع الثاني

الكلمة	معناها
يقيم	يبني ويشيد
رواسي	الجبال
أرسينا	أوقفنا وأنزلنا
الجواري	السفن
لجّته	أمواجه العالية
بَرّ	فاق وسبق
سَخَرْنَا	هيّأنا
سابحات	طائرات

2- الصور الجمالية في المقطع الثاني : (التشبيهات)

- البيت الرابع : (فسارت فوق لجته جبالا) :

- شبه الشاعر السفن بالجبال لقوتها وصلابتها ، سر
الجمال : إبراز وتوضيح المعنى حيث المقصد أنه من
شدة قوة وصلابة السفن ، شهت بالجبال القوية
الصامدة أمام الأمواج والعواصف .

- البيت الخامس : (فبَرّ الريح جريًا وانتقالًا) .

- شبه الشاعر القطار بالإنسان الذي يجري وينتقل
بسرعة ، سر الجمال : التشخيص ، إبراز المعنى
وتوضيحه حيث أن القطار لا يجري بل هي صفة من
صفات الإنسان فالمقصود هو أنه يجري بسرعى
كالإنسان.

3- الايحاءات في المقطع الثاني : (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

- في البيت الثالث : (تفوق رواسي الأرض احتمالًا) :

توحى هذه العبارة بقوة بناء القصورة وثباتها ورسوخها .

4- العلاقات

الأبيات	العلاقة
علاقة أبيات المقطع الثاني (3-6) ، بالمقطع الأول (1 و2)	علاقة تفصيل بعد إجمال ، حيث يبدأ الشاعر في المقطع الثاني بتفصيل وذكر الأسباب والأشياء التي قام بها العمال والتي بسببها افتخر بهم الشاعر في المقطع الأول .

5- شرح أبيات المقطع الثاني :

يخصّ الشاعر عمّال البناء والإنشاءات بالفخر مبرزاً ما يشيدون من أبنية وقصور تفوق في قوتها وصلابتها وتحملها الجبال الثابتة ، ويفخر بدور العمّال في صناعة السفن القوية التي تسير ثابتةً فوق الأمواج كالجبال الثابتة في الأرض، ويستمر الشاعر مفتخراً بالأعمال العظيمة التي يقوم بها العمّال ومنها صناعة القطارات السريعة التي تسير على سكك الحديد والتي تسابق الريح في سرعتها، ومن أعمالهم التي يفتخر الشاعر أيضاً صناعة الطائرات التي تحلق عالياً في الفضاء حتّى تجاوزت السحب.

6- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني : (فكرة خاصة بالأبيات (3-6) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- وصف الأعمال المختلفة الشاقة التي ينجزها العمّال.

ملاحظة : عندما قال الشاعر في البيت الخامس : وأجرينا البخار ، كان يقصد بأن العمال قد أجزوا القطار وليس البخار إنما ذكر لفظة البخار كتعبير مجازي يشير إلى القطار لأن البخار يخرج منه .

ثالثا ، المقطع الثالث : البيت السابع

فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ
وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلَ مُحَالَا

2- الأبيات في المقطع الثالث: (يعني بم توجي لك

هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

بم توجي إليك هذه العبارة ، (فعاش الناس منا في نعيم) ؟
- توجي بالراحة والرفاهية التي يعيشها الناس اليوم
بسبب الجهود الشاقة التي بذلها العمال سابقًا .

1- معاني المفردات للمقطع الثالث

الكلمة	معناها
نعيم	الرخاء والهناء
مناله	ما يطلب تحقيقه
محالا	الشيء المستحيل

3- العلاقات

الأبيات	العلاقة
علاقة البيت السابع بأبيات القصيدة السابقة	نتيجة لسبب - ذلك لأنه هذه النتيجة التي ختمت بها القصيدة (عيش الناس في راحة ونعيم) كانت بسبب جميع الأعمال السابقة التي تم ذكرها في أبيات القصيدة من 1 إلى 6

3- شرح المقطع الثالث:

نتيجة لكل ما سبق من أعمال وجهود جليلة للعمّال، يصوّر الشّاعر ما يعيشه النّاس من حسن حال وراحة بال، وصّحة وأمن، بينما كان تحقيق ذلك غير ممكن سابقا.

4- الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: (فكرة خاصة بالأبيات من 6 إلى 9 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- أثر جهود العمّال في تسهيل حياة الناس.

أسئلة متعلقة بالقصيدة:

10- ذكر الشاعر عددا من الأعمال التي يقوم بها العمال لإعمار الأرض ، اذكر ثلاثا منها .

11- وضح الفرق في المعنى بين هذين الفعلين : سَخَّرَ - سَخَّرَ

12- اذكر فكرة المقطع الثاني .

13- ما علاقة البيت الأخير بما قبله من الأبيات ؟

14- يؤدي كل من المزارع وعامل النظافة والممرض خدمات كبيرة للمجتمع، فبم تشعرون نحو هؤلاء العمال؟

قصيدة الأم للصف الأول الإعدادي – (دراسة كامل)

- ١- يَا أُمُّ، يَا سِرَّ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا
يَا مَلَجَأَ الْإِلَهِ، وَحِصْنَ اللَّاعِبِ
٢- أَرْجُو رِضَاكَ وَهُوَ فَيْضُ إِلَهِنَا
أَخْشَى عِقَابِكَ، يَا أَعَزَّ مُعَاقِبِ
٣- وَالْوُدَّ بِالْكَنْفِ الرَّحِيمِ إِذَا بَدَتْ
فِي قَوْرَةِ التَّأْدِيبِ سَوْرَةُ غَاضِبِ
٤- وَإِذَا تَأَخَّرَ مَوْعِدِي لَمْ تَهْدِنِي
قَلِقَ الْفَوَادُ مِنَ الشُّكُونِ الصَّاحِبِ
٥- فِي كُلِّ نَافِذَةٍ وَقُوفِكَ سَاعَةً
تَتَرَقَّبِينَ بِهَا رُجُوعَ الْغَائِبِ
٦- حَتَّى كَبِرْتُ وَأَنْتِ أَصْدَقُ نَاصِحِ
أُضْغِي لِي سَمْعِي، وَأَكْرِمْ صَاحِبِ
٧- إِنِّي لِأَهْفُو وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
لِجَدِيدِ رَأْيِي مِنْ حَنَانِكَ صَائِبِ
٨- وَأَرَاكَ بَعْدَ كُھُولَتِي كَطُفُولَتِي
سِرَّ الْحَيَاةِ، وَصَفْوَهَا الْمُتَعَاقِبِ
٩- وَلَقَدْ حَفِظْتُ لَكَ الْمَقَامَ وَصْنَتَهُ
بَعْدَ الْإِلَهِ، مَعَ الدُّعَاءِ الرَّاتِبِ

ما الفكرة العامة للقصيدة ؟ (الفكرة الملانمة لكل أبيات القصيدة) .

الأم أساس الحياة ،وتغير حالتها النفسية عند غياب أبنائها ، وأفضالها التي لا تنتهي .

• تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .

1- **المقطع الأول** : من البيت الأول إلى البيت الثالث .

2- **المقطع الثاني** : البيتين الرابع والخامس .

3- **المقطع الثالث** : من بيت السادس إلى البيت التاسع .

أولا سنبدأ بتحليل المقطع الأول (من 1 إلى 3) :

- ١- يَا أُمُّ، يَا سِرَّ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا
يَا مَلَجَأَ الْإِلَهِ، وَحِصْنَ اللَّاعِبِ
٢- أَرْجُو رِضَاكَ وَهُوَ فَيْضُ إِلَهِنَا
أَخْشَى عِقَابِكَ، يَا أَعَزَّ مُعَاقِبِ
٣- وَالْوُدَّ بِالْكَنْفِ الرَّحِيمِ إِذَا بَدَتْ
فِي قَوْرَةِ التَّأْدِيبِ سَوْرَةُ غَاضِبِ

1-معاني المفردات للمقطع الأول

الكلمة	معناها
الصِّبَا	وقت الطفولة
حصن	مكان الحماية
ألوذُ	ألجأ / أحتي
الكنف الرحيم	الحضن الذي نجد فيه الرحمة
فورة	وقت الشدة

2-أساليب المقطع الأول

- البيت الأول: (يا أم) / (يا سر الطفولة) / (يا
ملجأ اللاهي) : أسلوب نداء
- البيت الثاني: (يا أعز معاقب) : أسلوب نداء
- البيت الثالث: (إذا بدت) : أسلوب شرط

3- الصور الجمالية في المقطع الأول : (يعني التشبيهات)

في البيت الأول فقط ، وردت صور جمالية وهي :

- (يا سر الطفولة) : شبه الشاعر مرحلة الطفولة بالإنسان الذي لديه سر . سر الجمال : التشخيص الذي زاد المعنى جمالاً .
- (يا ملجأ اللاهي) / (يا حصن اللاعب) : بالإمكان جمع هاتين الصورتين في إجابة واحدة ونقول : شبه الشاعر الأم بالحصن وبالملاجئ الذي نلجأ ونحتفي فيه . سر الجمال : تجسيد زاد المعنى جمالاً

4- الإيحاءات في المقطع الأول : (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

- في البيت الأول بم يوحى قول الشاعر (يا ملجأ اللاهي) ؟ .
توحى بأن الأم دائماً متفرغة لأن تكون ملجأ وحصن إلى أبنائها في السراء والضراء .
- في البيت الثاني ، بم يوحى قول الشاعر (وهو فيض إلها) ؟
توحى بأن منزلة الأم عند الله سبحانه وتعالى عظيمة وأساس النفحات والفيوضات الإلهية ورضاه سبحانه من رضاها .

5- شرح المقطع الأول:

ينادي الشاعر أمه ويخاطبها ويقول لها بأنها هي سر هذه الحياة وهي الملجأ والحصن الدائم في السراء والضراء ، ويقول بأنه غايته هو نيل رضا أمه عليه لأن رضا الأم هو سر الفيوضات الإلهية والتوفيقات من الله سبحانه وتعالى ، ويخشى أن يغضبها ولو أغضبها من باب التقصير فإنها ستكون أعز المعاقبين بالنسبة إليه لأن عقاب الأم سيكون في مصلحته وليس مؤذياً له ، فهو دائماً يلجأ إلى حضن أمه لأنه المكان الذي سيجد فيه الرحمة والأمان في أوقات شدته أو عندما يريد أحد الإضرار به .

ما دلالة تكرار أسلوب النداء في المقطع الأول ؟

- التأكيد على قرب الابن من قلب أمه .

6- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالأبيات من 1 إلى 3 وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- الأم أساس الحياة والحماية

ثانياً : تحليل المقطع الثاني (البيتين 4 و5) :

٤- وَإِذَا تَأَخَّرَ مَوْعِدِي لَمْ تَهْدِي
٥- فِي كُلِّ نَافِذَةٍ وَقُوفِكَ سَاعَةٌ

قَلِقَ الْفُؤَادُ مِنَ السُّكُونِ الصَّاحِبِ
تَتَرَقَّبِينَ بِهَا رُجُوعَ الْغَائِبِ

2- أساليب المقطع الثاني

- البيت الرابع : (وإذا تأخر موعدي) :

أسلوب شرط

- البيت الرابع : (لم تهدي) :

أسلوب نفي

1- معاني المفردات للمقطع الثاني

الكلمة	معناها
الفؤاد	القلب
السكون	الهدوء
الصاحب	الإزعاج - الصوت العالي
ترقبين	تتظرين بلهفة وشوق

3 الصور الجمالية : (التشبيهات)

- البيت الرابع : (قلق الفؤاد) : هل الفؤاد شخص يقلق ؟ ، إذا شبه الشاعر الفؤاد أو القلب بالإنسان الذي يشعر ويقلق . **سر الجمال** : التشخيص الذي زاد المعنى جمالا .

4- الأحياءات في المقطع الثاني : (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

- بم يوحى قول الشاعر : (قلق الفؤاد من السكون الصاخب) ؟
توحى بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع .
- بم يوحى قول الشاعر : في كل نافذة وقوفك ساعة ؟
يوحى بأن انتظار الأم القصير لابنها كأنه ساعات طويلة جداً لشدة قلقها وانفعالها وانزعاجها

5- العلاقات

الكلمات	نوع العلاقة
العلاقة بين (السكون - الصاخب)	<u>علاقة تضاد</u>
العلاقة بين (تهدئي - سكون)	<u>علاقة ترادف</u>
العلاقة بين (إذا تأخر مواعيدي) بما بعدها (لم تهدئي)	<u>نتيجة لسبب</u>

6- شرح المقطع الثاني :

يبين لنا الشاعر في هذا المقطع مدى قلق الأم وخوفها الشديد إذا تأخر ابنها عن القدوم إلى المنزل ، فالأم لا يهدأ قلبها الذي امتلأ صخباً لما تراه من سكون خلفه غياب الابن ، إنها تقف عند كل نافذة لدقائق لكنها تستشعرها كالساعات الطوال في انتظار رجوع الغائب الذي تترقبه بفارغ الصبر .

7- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني : (فكرة خاصة بالبيتين 4 و 5 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- قلق الأم واضطرابها عند غياب الابن .

ثالثاً ، المقطع الثالث (من 6 إلى 9) :

٦- حَتَّى كَبُرْتُ وَأَنْتِ أَصْدَقُ نَاصِحٍ أَضْغِي لَهُ سَمْعِي، وَأَكْرَمُ صَاحِبِ
٧- إِنِّي لَأَهْفُو وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ لَجْدِيدِ رَأْيٍ مِنْ حَنَانِكَ صَائِبِ
٨- وَأَرَاكَ بَعْدَ كُهُولَتِي كَطُفُولَتِي سِرَّ الْحَيَاةِ، وَصَفْوَهَا الْمُتَعَاقِبِ
٩- وَلَقَدْ حَفِظْتُ لَكَ الْمَقَامَ وَصُنَّتُهُ بَعْدَ الْإِلَهِ، مَعَ الدُّعَاءِ الرَّائِبِ

2- أساليب المقطع الثالث

- البيت السابع : (إني لأهفو) :
أسلوب توكيد
- البيت التاسع : (ولقد حفظت لك المقام) :
أسلوب توكيد

1- معاني المفردات للمقطع الثالث

معناها	الكلمة
أرغب	أهفو
كثيرة	جمّة
مرحلة الشيخوخة	كهولتي
المتتابع	المتعاقب
المنزلة والمكانة	المقام
حفظته	صنّته
المتكرر	الراتب

3 الصور الجمالية : (التشبيهات)

اشرح الصورة الجمالية الآتية : (وأراك بعد كهولتي كطفولتي).

- شبه الشاعر مرحلة الكهولة كمرحلة الطفولة وفي هذا إشارة إلى أن الشاعر مهما كبر يظل طفلاً صغيراً أمام أمه . سر الجمال : إبراز المعنى وتوضيحه .

4- الأيحاءات في المقطع الثالث: (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

بم قول الشاعر (أصغى له سمعى) بعد (أصدق ناصح) ؟

يوحى بأن الشاعر دائماً سيكون راغباً في الاستماع إلى نصائح أمه لأنه واثق بأنها أصدق الناصحين .

5- العلاقات

الكلمات	نوع العلاقة
العلاقة بين (كهولتي – طفولتي)	<u>علاقة تضاد</u>
العلاقة بين (حفظت – صنته)	<u>علاقة ترادف</u>

6- شرح المقطع الثالث:

يقول الشاعر بأنه عاش وكبر ولم يعهد من أمه إلا النصائح الصادقة والنافعة التي يصغى لها دوماً فهي كريمة في نصيحها ، وكلما اشتدت به الحوادث والعوائق كانت هي الملجأ التي يرغب دوماً في اللجوء إليه ليستمتع إلى نصائحها فيما يصيبه من مشاكل الحياة ، وحتى لو وصل إلى عمر الشيخوخة فإنه أمام أمه ما زال ذلك الطفل الذي يلجأ لها دوماً فهي سر صفاء حياته ، ويؤكد على احترامها وحفظ مقامها العالي والدعاء الدائم المستمر لها .

7- الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث : (فكرة خاصة بالأبيات من 6 إلى 9 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- أفضال الأم التي لا تنتهي

أسئلة متعلقة بالقصيدة :

1- ما سر تعلق الطفل الشديد بأمه ؟

.....

2- أمك ، سر نشأتك وحياتك فماذا تكنين لها في نفسك ؟

.....

3- ما مرادف (أهفو) ، وما مضاد (جمّة) ؟

.....

4- علام يدل تكرار أسلوب النداء في البتين الأول والثاني ؟

.....

5- يعتز الشاعر بأمه بالرغم من معاقبتها إياه ، لماذا ؟

.....

6- ما المقصود بقول الشاعر (السكون الصახب) ؟

.....

7- ماذا أفاد قول الشاعر (أصغي له سمعي) بعد (أصدق ناصح) ؟

.....

8- صورة الأم في ذهن ابنها لا تتغير يتغير مراحل عمره ، عيني العبارة التي تشير إلى هذا المعنى ؟

.....

9- استخلصي عبارات تشير إلى تقدير الابن إلى أمه .

.....

قصيدة المسيرة – (دراسة وحفظ المقطع أ)

(أ)

كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
صَنَعُوهَا بِالْأَيَادِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٍ
رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحُبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةِ
فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةٌ
بَرَزَ الْإِثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ دَفِينَةٌ
قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ

(ب)

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عَرْضِ الْخَلِيجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلُ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضُ الْحَجِيجِ
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذِكْرِي كَالْأَرِيحِ
وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيجِ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيجِ

(ج)

وَمَضَى الْمَحْمَلُ فَاثْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي
لَوَحَتْ، قَالَتْ: وَدَاعًا، إِنَّكُمْ فَخَرُ الْبِلَادِ
رَفَعَ النَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي
يَتَحَدَّى عَاصِفَاتِ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ الْمُعَادِي
مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي
فَاسْتَرِيحِي يَا عُيُونَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السُّهَادِ؟

ما الفكرة العامة للقصيدة ؟ (الفكرة الملائمة لكل أبيات القصيدة) .

وصف رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم وأعمالهم .

• تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .

1- المقطع أ : الأبيات من 1-6 .

2- المقطع ب : الأبيات من 7 – 12

3- المقطع ج : الأبيات من 13-18

نبدأ أولاً بالمقطع أ :

1-معاني المفردات للمقطع الأول :

الكلمة	معناها
شماء	عالية / مرتفعة
متينة	قوية
شرع	حكم/ قانون
الضعينة	الحقد والبغض
رهينة	أسيرة / محبوسة
الإيثار	تفضيل الآخرين على النفس
قهروها	غلبوها / هزموها

(أ)

كَانَ لِلوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
صَنَعُوهَا بِالأَيَادِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةً
رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحُبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةِ
فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةً
بَرَزَ الْإِثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ دَفِينَةٌ
قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ

2-أساليب المقطع الأول

- 1- (فإذا الأمواج ثارت) :
أسلوب شرط .
- 2- (لا شرع الضعينة) :
أسلوب نفي .

3-الصور الجمالية في المقطع الأول : (يعني التشبيهات)

- 1- رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضعينة .
أ. شبه الشاعر الحب بالشرع الموجود في السفينة
، حيث يدل انتشار الشرع في السفينة وقت
الإبحار على انتشار الحب بين رجال السفينة .
سر الجمال : التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه .
ب. شبه الشاعر الحقد والضعينة كأنها قانون
يحتكم إليه الناس ، ويدل هذا على عدم وجود
قانون الحقد بينهم (لا شرع الضعينة) .
- 2- فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة .
شبه الشاعر السفينة بالإنسان الأسير والمحبوس .
سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه .

4-الايحاءات في المقطع الأول : (يعني بم

توحي لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين
منها).

- بم توحي إليك هذه الصورة ،
صنعوها بالأيدى السمر ؟
- توحي بالعمل الشاق لهؤلاء الرجال
حتى أصبحت أياديهم سمراء اللون
بسبب العمل الطويل تحت أشعة
الشمس.

5-العلاقات في المقطع الأول :

1- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع :

نتيجة لسبب ، حيث أنه عندما تعصف الأمواج ويهيج البحر ، فهذا هو السبب في البيت الرابع الذي سيؤدي إلى نتيجة بروز الإيثار في البيت الخامس .

2- العلاقة بين (الحب – الضغينة) :

علاقة تضاد .

6- شرح المقطع الأول

يتحدّث الشّاعر عن قصّة والده في رحلة الغوص مع أصدقائه، فقد صَنَعُوا سَفِينَةً شَامَخَةً مرتفعةً بأيديهم القويّة التي لا تبالي بحرارة الشّمس المحرقة. وقد تبادلوا في أثناء رحلتهم مشاعر المحبّة لا الحقد والكراهيّة. وعندما يهيج البحرُ وتصبح السّفينة أسيرةً للأمواج تظهرُ بطولاتهم وتضحياتهم من أجل غيرهم، ويثبتون أمام تلك الأمواج بصبرهم وإرادتهم القويّة.

7- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالمقطع (أ) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- **تعاون الغوّاصين في مجابهة مخاطر رحلة الغوص.**

1-معاني المفردات للمقطع الثاني :

الكلمة	معناها
عُرِضَ	وسط
خالهم	حسبهم / ظنهم
الزاد	طعام السفر
الأريج	الرائحة الطيبة
نوح	البكاء
نشيج	الصوت المتردد في الصدر / البكاء بلا صوت

المقطع ب :

(ب)
كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عَرْضِ الْخَلِيجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلُ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضُ الْحَجِيجِ
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذِكْرَى كَالْأَرِيحِ
وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيجِ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا يَهِيحِ

3- الصور الجمالية في المقطع الثاني : (التشبيهات)

1- (من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج) .

شبه الشاعر الغواصين أثناء خروجهم إلى رحلة الغوص
بالحجاج الذي يخرجون لأداء فريضة الحج .

سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه .

البيت العاشر : (يحملون الزاد والماء وذكري كالأريج) .

شبه الشاعر ذكريات رجال السفينة الجميلة بالرائحة الطيبة .

سر الجمال : التجسيد / إبراز وتوضيح المعنى

2- أساليب المقطع الثاني

1- فإذا حان رحيل / من يراهم في صفوف .

نوع الأسلوب : أسلوب شرط .

2- ودَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ / واطلبوا من خالق الكون .

نوع الأسلوب : أسلوب أمر

3- لا بنوح أو نشيج

نوع الأسلوب : أسلوب نفي

4-العلاقات في المقطع الثاني :

العلاقة بين كلمة (ابتسام – نوح ونشيج)

- علاقة تضاد (عكس المعنى)

العلاقة بين (النوح – النشيج) :

علاقة ترادف (نفس المعنى)

5-شرح المقطع الثاني :

يستمرُّ الشَّاعر في وصفِ رحلة والده في الغوص، فقد اعتاد الغَوَّاصون كل صيفٍ دخول البحر، وعندما يحين خروجهم من بيوتهم يتجمَّع الأهالي لتوديعهم فتختلط الأصوات، ويبدو مشهدهم كمشهد الحجاج أثناء خروجهم لرحلة الحج، وهم يحملون الطَّعام والشَّراب والذِّكريات الجميلة.

ويدعو الشَّاعر الأهالي توديع الغَوَّاصين بالابتسامات والدعوات الطَّيبة؛ لتُقوِّمهم وترفع معنوياتهم.

6- فكرة المقطع الثاني : (فكرة تناسب المقطع

الثاني فقط وتختلف عن الفكرة العامة).

استعدادات الغواصين لرحلة الغوص وتوديع الأهالي لهم.

المقطع ج :

1-معاني المفردات للمقطع الثالث :

الكلمة	معناها
المحمل	سفن الغوص
لوح	أشارت بيدها من بعيد
النَّهَام	الذي يردد الأهازيج الشعبية في البحر
السَّهَاد	الأرق وقلة النوم .

(ج)

وَمَضَى الْمَحْمَلُ فامْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي
لَوَحَتْ، قَالَتْ: وَدَاعَا، إِنَّكُمْ فَخَرُ الْبِلَادِ
رَفَعَ النَّهَامُ صَوْتِ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي
يَتَحَدَّى عاصِفَاتِ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ الْمُعَادِي
مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي
فَاسْتَرِيحِي يَا عُيُونَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السَّهَادِ؟

2- أساليب المقطع الثالث :

الجملة	نوع الأسلوب
إنكم فخر البلاد	توكيد
فاستريحي	أمر
يا عيون الأهل	نداء

3- الصور الجمالية في المقطع الثالث : (التشبيهات)

1-رفع التّهام صوت العزم بالصبر ينادي .

(صوت العزم) : شبّه الشّاعر العزيمة والإرادة القوية كأنّ لها صوتاً مدوياً كصوت الإنسان ينادي ويدعو إلى الرزق.

سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه

2- فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد

(عيون الأهل) : شبّه الشّاعر عيون أهله ومحبيه بإنسان متعب يحاول تهدئته ويطلب منه الراحة . سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه .

3- (شوك السهاد) : شبه الشاعر الأرق كأنه مثل الأشواك المؤلمة التي تخز الإنسان وتمنعه من النوم. سر الجمال : التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه

4- الأبيات في المقطع الثالث : (يعني بم توحى لك

هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها).

17 . منشداً للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي .

يوحي باعتماد الغواص على الله في رحلته الشاقة .

5-شرح المقطع الثالث :

يصف الشّاعر مشهد انطلاق السّفن في البحر؛ إذ ترتفع أيادي الأهل من البرّ لتوديعهم وهي مفتخرة بهم. وعند دخولهم البحر يبدأ التّهام برفع صوته بالأغاني والأهازيج الشعبيّة؛ ليُقوّي عزائمهم ويبثّ فيهم روح التحدي والصّبر على كسب الرّزق. ويختتم الشاعر بتطمين الأهالي داعياً إيّاهم إلى عدم الخوف على البحّارة؛ لأنّهم يعتمدون على الله في رحلتهم. فهم في حفظه ورعايته .

فكرة المقطع الثالث : (فكرة تناسب المقطع الثالث فقط وتختلف عن الفكرة العامة).

- وصف مشهد انطلاق رحلة الغوص.

أسئلة متعلقة بالقصيدة :

1- ما الحالة التي تعتري أبناء العي عند رحيل الرفاق ؟

.....

2- اذكرى ثلاث صفات يتميز بها رفاق السفينة .

.....

3- أي التعبيرين أقوى في الدلالة على المعنى ، ولماذا ؟ قهروها بإرادات قوية أم قهروها بإرادات مكينة ؟

.....

4- ما علاقة البيت الخامس بما قبله ؟

.....

5- ماذا قصد الشاعر من قوله (واستريحي من شوك السهاد) ؟

.....

6- قال الشاعر علي عبدالله خليفة في الرحيل إلى الغوص :

شرعوا بالشوق في بدء انطلاق

والمجاديف مضت في البحر عنفا واتساق

بينما تلك الصواري في أنين

هي والنهام في لحن حزين لا يطاق

أ. أي الشاعرين أجاد التعبير عن حالة النهام ؟ ولماذا ؟

.....

ب. رسم الشاعر في هذا المقطع صورة للمرتحلين والمودعين ، عبري عنها بأسلوبك الخاص.

.....

.....

.....

قصيدة الشباب أمل الغد - (دراسة وحفظ كامل)

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ١- حَيِّ الشَّبَاب، وَقُلْ سَلَا | مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ |
| ٢- صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى | دَفْعِ الْأَثِيمِ الْمُغْتَدِي |
| ٣- وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا | تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ |
| ٤- وَطَنِي أَنْزَتْ لَكَ الشَّبَا | بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي |
| ٥- لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرٍ لَهُ | يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَعْقِدْ |
| ٦- رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِي | حُ وَرَوْحُهُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ |
| ٧- وَطَنِي، وَإِنَّ الْقَلْبَ يَا | وَطَنِي بِحُبِّكَ مُرْتَهَنُ |
| ٨- لَا يَطْمَئِنُّ فَإِنْ ظَفِرَ | تَ بِمَا يُرِيدُ لَكَ اطمَآنُ |

تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع كالآتي :

- ١- **المقطع الأول** : من البيت الأول إلى البيت الثالث .
- ٢- **المقطع الثاني** : من البيت الرابع إلى البيت السادس .
- ٣- **المقطع الثالث** : البيتين السابع والثامن .

الفكرة العامة للنص : (فكرة تناسب الأبيات كلها) :

دعوة الشاعر الشباب للدفاع عن وطنهم والعمل من أجل نهضته .

نبدأ بالمقطع الأول : من 1-3 :

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١- حَيِّ الشَّبَاب، وَقُلْ سَلَا | مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ |
| ٢- صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى | دَفْعِ الْأَثِيمِ الْمُغْتَدِي |
| ٣- وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا | تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ |

معاني مفردات المقطع الأول :

الكلمة	معناها
حيّ	أبلغ السلام
صحّت	قويت واشتدت
عزائكم	إراداتكم
الأثيم	المذنب / العدو

الأساليب في المقطع الأول :

الكلمة	نوع الأسلوب
حي الشباب	أسلوب أمر
قل سلامًا	أسلوب أمر
إنكم أمل الغد	أسلوب توكيد

الايحاءات في المقطع الأول :

بم توحى إليك هذه العبارة : (والله مد لكم يدًا) :
 - توحى بارتباط الشباب بالله سبحانه وتعالى
 واستمداد القوة والنصر منه .

شرح أبيات المقطع الأول :

بدأ الشاعر قصيدته بتحية الشباب
 ويشعرهم بأنهم أمل المستقبل ثم حثهم
 على الدفاع عن أوطانهم ضد المعتدين
 وأكد لهم بأن مصدر قوتهم وعونهم هو الله
 تعالى.

فكرة المقطع الأول : (1-3)

حث الشاعر الشباب على الدفاع عن
 أوطانهم.

المقطع الثاني (من 4-6) :

- ٤- وَطَنِي أَثَرْتُ لَكَ الشَّبَا بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي
٥- لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرٍ لَهُ يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَعْقِدْ
٦- رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِيحُ حُ وَرَوْحُهُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ

معاني مفردات المقطع الثاني :

الكلمة	معناها
أثرت	وهبت وقدمت
الندي	المبتل والرطب
يعقد	يثمر وينضج
ريحانه	نوع من أنواع النبات طيب الرائحة (الريحان)

أساليب المقطع الثاني :

الكلمة	نوع الأسلوب
كأنه الزهر الندي	أسلوب تشبيه (كَأَنَّ نَسْتَعْمِلُهَا لِتَشْبِيهِ الْأَشْيَاءِ).
لم يعقد	أسلوب نفي

الإحياءات في المقطع الثاني :

بم توجي إليك هذه الصورة : (كأنه الزهر الندي) ؟
توجي هذه العبارة بنضارة الشباب وحيويتهم وعطائهم.

الصور الجمالية في المقطع الثاني : (التشبيهات) :

في البيت الرابع : وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي.

شبه الشاعر الشباب بالزهر الندي المبتل الذي لا بد يثمر بإنجازاته العظيمة في الوطن فهم صناع المستقبل الذين سيرفعون من سمعته ويعلمون من شأنه .

شرح المقطع الثاني :

يخاطب الشاعر وطنه ويبيدي الاستعداد لتقديم أفضل أيام عمره في خدمة وطنه ويبين أن الشباب هم كالزهور المعطاءة الجميلة التي سوف تثمر يوما ما فهم سينضجون وينفعون المجتمع بعلمهم وقوتهم في المستقبل فهم أمل الغد ثم يوضح الشاعر ان هؤلاء الشباب لا بد لهم أن يتصفوا بصفتين مهمتين وهما العلم القوي والاجتهاد في الدراسة و أن تكون أخلاقهم فاضلة وحسنة ليكونوا قدوة لمن هم أصغر منهم لأن الصغار سيكونون شبابا ينفعون الوطن كذلك.

فكرة المقطع الثاني :

الإقبال على رفع راية الوطن والإعلام من شأنه

المقطع الثالث : (البيتين السابع والثامن)

٧- وَطَنِي، إِنَّ الْقَلْبَ يَا وَطَنِي بِحُبِّكَ مُرْتَهَنٌ
٨- لَا يَطْمَئِنُّ فَإِنْ ظَفِرُ تَ بِمَا يُرِيدُ لَكَ اطمَأَنَّ

معاني مفردات المقطع الثالث :

الكلمة	معناها
مرتحن	أسير ومحبوس
ظفر	نال وفاز وحصل على الشيء

أساليب المقطع الثالث :

الكلمة	نوع الأسلوب
وطني	أسلوب نداء من دون استعمال أداة النداء تماما عندما تنادين زميلتك باسمها مباشرة .
يا وطني	أسلوب نداء باستعمال أداة النداء (يا)
إنَّ القلب	أسلوب توكيد
لا يطمئنُّ	أسلوب نفي لوجود لا النافية (لاحظت أن الفعل المضارع يطمئن ما زال مرفوعا بالضممة فهذه لا النافية لأن لا النافية هي التي تجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر بالسكون)

الصور الجمالية في المقطع الثالث :

- البيت السابع : (وطني وإن القلب يا وطني يحبك مرتين)
شبه الشاعر قلبه بالشخص الأسير والمحبوس في حب وطنه فهو أسير لوطنه لا لوطن آخر ، وهذا يدل على شدة تعلق الشاعر بوطنه ، سر الجمال : التشخيص الذي زاد المعنى وضوحاً وجمالاً .

شرح المقطع الثالث :

يخاطب الشاعر وطنه ليعبر عن حبه له ، فقلبه لا يطمئن ولا يرتاح إلا بتحقيق ما يريد الوطن من إخلاص وتضحية ودفاع عنه .

فكرة المقطع الثالث :

حب الشاعر لوطنه وتعلقه به .

أسئلة متعلقة بالقصيدة :

- 1- لماذا تعتمد الأوطان في بناء أمجادها على الشباب ؟
.....
- 2- كيف تكشفين في المعجم عن (الأثيم) و (الندي) ؟
.....
- 3- في البيت الثالث ، وردت كلمة (اليد) مرتين بمعنيين مختلفين ، وضحيهما .
.....
- 4- اشرحي الصورة الجمالية في البيت الرابع .
.....
- 5- ما الذي يرجوه الشاعر لوطنه ؟ وما الذي ترجينه أنتِ لوطنك ؟
.....
- 6- ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟
.....
- 7- قال حافظ ابراهيم : (وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق ، فالعلم وحده ليس يجدي) ، عيني من أبيات قصيدة الشباب أمل الغد ما يتفق مع هذا المعنى .
.....
- 8- عددي إسهامات شباب البحرين في خدمة وطنهم ، وكيف ستخدمين أنتِ الوطن .
.....

دروس الإنتاج الكتابي

2025

2024

علامات الترقيم التي يجب مراعاتها في مواضع الإنتاج الكتابي

علامة الترقيم	صورتها	استخدامها
النقطة	(.)	تسمى الوقفة ، وتوضع في نهاية الفقرات ، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة ، أي بعد تمام الحديث .
الفاصلة	(،)	توضع بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة ، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها ، وبين أنواع الشيء وأقسامه ، وبعد المنادى .
الفاصلة المنقوطة	(؛)	توضع بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ، وبين جملتين تكون الأولى منهما سبب في الثانية ، أو الثانية سبب في الأولى ، وبين العلل والمعلولات.
علامة الاستفهام	(؟)	توضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء ، ويراعى أن يكون وجه العلامة في نهاية الكتابة .
علامة التعجب	(!)	تسمى علامة التأثر ، وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة حادة كالتعجب ، والدعاء ، والإنكار ، والتهديد ، والفرح ، والحزن إلخ .
النقطتان الرأسيتان	(:)	توضع بين القول وما يشبهه ، والكلام المقول ، وبين الشيء وأقسامه وأنواعه ، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة .
القوسان	()	يوضع القوسان في وسط الكلام وبينهما الجمل المعترضة . وألفاظ الاحتراس والتفسير .
القوسان القرآنيان	{ }	توضع بينهما النصوص القرآنية .
علامتا التنصيص	" "	يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه وحرفه (الاقتباس)
الشَّرطة	-	تسمى الوصلة ، وتوضع بين العدد والمعدود إذا وقعا في أول السطر ، كما توضع الجمل الاعتراضية بين القوسين .
الخط المائل	/	يستخدم للفصل بين اليوم والشهر والعام أثناء كتابة التاريخ .
النقط المتجاورة	...	ثلاث نقط متتابعة توضع مكان الكلمة المحذوفة إما للاستغناء عنها ، أو لقبح ذكرها ، أو لتنبية القارئ إلى أن النص لم ينقل كاملاً .
القوسان المعقوفان	[]	توضع بينهما الزيادة التي ليست من أصل النص

1- كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين أو أكثر .

يجب عليك أن تلتزمي بعناصر القصة التي هي : الزمان والمكان والشخصيات والأحداث والمشكلة والحل ، مع الالتزام بالبنية الثلاثية للكتابة : وضع البداية – سياق التحول – وضع الختام .

تذكرى هذه المعلومات عزيزتي :

• القصة -إضافة إلى سرد الأحداث- يُمكن أن تتضمن حواراً بين الشخصيات والحواريين طرفين على الأقل ، فقرات الحوار تُكتب بين علامتي تنصيص : "....".

• للجوار في القصة وظائف متنوعة منها:

- 1- التعبير عن مواقف الشخصيات.
- 2- كشف بعض صفات الشخصيات .
- 3- تغيير مواقف الشخصيات ، ودفعها إلى إنجاز الأعمال .
- 4- توليد أحداث جديدة في القصة .

نموذج على قصة تحتوي حواراً بين طرفين أو أكثر:

بَلَّتْ عصفورة عشها في حفرة صغيرة على طريق الفيل في الغابة، وباضت فيه، وكان للفيل عين ماء يتردد إليها. فمر ذات يوم على عادته ليشرب الماء، فداس عش العصفورة بأقدامه العريضة، وهشم بيضها. فلما رجعت العصفورة إلى عشها، علمت أن الفيل هو الذي فعل ذلك. فذهبت إلى جماعة الطير، وقالت لهم : إنَّ الفيل داس عشي، وهشم بيضي، وأريد أن تذهبوا معي، وتلقنوا الفيل درساً لا ينساه".

فقال جماعة الطير: "وما عسانا أن نفعل ونحن طيور صغيرة الحجم، ضعيفة؟ وكيف نواجه الفيل وهو ضخّم وقوي؟"

"الأمر بسيط؛ اذهبوا معي، وحلقوا فوق رأسه، وابسطوا أجنحتكم أمام عينيه؛ كي لا يرى الطريق".

- "وإن فعلنا ذلك، ماذا سيحدث للفيل؟"

- "لن يعرف الفيل طريقه، فلا تتركوه حتى يسقط في تلك الحفرة الكبيرة وسط الغابة".

وافقت جماعة الطير، وفعلت بالفيل ما أشارت به العصفورة عليهم، فسقط الفيل في الحفرة الكبيرة، وبقي يتخبط فيها، لا يجد سبيلاً للخروج منها.

تطبيق على الموضوع:

كان أحياء في الامتحانات النهائية ، و اتفقت مع زميلاتي بالاحتفال بهذه المناسبة في منزل ، و أثناء
الحفل لاحظت أن بعض الزميلات أهملن النظافة و أفسدن العديد من ممتلكات منزل و قررت أن تتكلمي
معهن .

اسردي القصة المتضمنة للحوار مع مراعاة عناصر القصة (المكان والزمان والشخصيات والأحداث) +
وضع البداية- سياق التحول – وضع الختام .

Almanahj.com/bn

2025 2024

مفاتيح المناهج

2- الرسالة الشخصية

هي رسالة تكتب إلى أختك أو زميلتك أو صديقتك ، ولو طلب منك السؤال كتابة رسالة شخصية يجب أن تلتزمي بعناصر كتابة الرسالة الشخصية :

1- البسملة	2- المكان والتاريخ.	3- المرسل إليه	4- التحية.
5- مقدمة الرسالة .	6- الموضوع والأحداث	7- عبارة الختام	8- المرسل

نموذج على الرسالة الشخصية :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المناقة، 11/3/2020م

صديقي العزيز محمد،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أُسْعِدَ اللهُ يَوْمَكَ، دَفَعَنِي الشَّوْقُ إِلَى كِتَابَةِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ إِلَيْكَ. لَقَدْ كَانَ الْأُسْبُوعُ الْمَاضِي حَافِلًا بِالْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ، فَقَدْ زُرْتُ مَرْكَزَ الشَّيْخِ عَيْسَى الثَّقَافِي، وَقَرَأْتُ كِتَابَيْنِ أَثْنَيْنِ مِنَ الْكُتُبِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَارِيخِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الشَّقِيقَةِ، وَزُرْتُ مَنَازِلَهُ عَيْنَ عَذَارِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

أَنْتَظِرُ زِيَارَتَكَ لِمَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ. وَإِلَيْكُمْ أَشْوَاقِي وَتَحِيَّاتِي.

صديقك ومُحِبُّكَ: علي

تطبيق على الرسالة الشخصية:

اكتبي رسالة إلى صديقتك تسردين فيها أحداث زيارتك لحديقة الحيوانات مع مراعاة عناصر كتابة الرسالة التي تم التدرب عليها .

Almanahi.com/oh

2025 2024

المناهج الصف الثاني

3-- كتابة الرسالة الرسمية .

وهي رسالة تكتب لجهة عمل معينة مثلاً أو مدير مدرسة أو رئيس جمعية أو أي شخص لا تربطنا به علاقة ، ويجب في هذا النوع من التعبير أن تلتزمي بعناصر الرسالة الرسمية :

1- البسملة.	2- المكان والتاريخ .	3- المرسل إليه.	4- التحية.
5- موضوع الرسالة.	6- عبارة الختام.	7- المرسل والعنوان.	

ملاحظة : الرسالة الشخصية تتضمن المشاعر والأحاسيس في حين أن الرسالة الرسمية لا تتضمن

المشاعر والأحاسيس .

نموذج على الرسالة الرسمية :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنامة : 15-3-2018م

إلى السيد مدير متحف البحرين الوطني المحترم

تحيّة طيبة وبعد،

نشكر جهودكم المخلصة في نشر ثقافة الولاء للوطن والافتخار بمنجزاته الحضارية، ونرفع إليكم هذا الطلب لتنظيم زيارة يؤدّيها طلاب مدرستنا إلى المتحف الوطني في الأسبوع الأول من شهر أبريل 2018؛ ليتعرفوا على إسهامات أهل البحرين في تاريخ الإنسانية.

وفي انتظار موافاتنا برّدكم الكريم، تقبلوا فائق احترامنا.

مدير مدرسة النّجاح
المنامة، ص ب 6000

وزارة التربية والتعليم – 2020م

تطبيق على الرسالة الرسمية:

عندما كنتِ تتصفحين أحد المجلّات ، وجدتِ إعلانًا لوظيفة أحلامك ، اکتبي رسالة رسمية توجيهاً لجهة العمل عارضة عليهم خبرتك ومهارتك في هذا المجال مراعية عناصر كتابة الرسالة الرسمية.

Almanahj.com/بنا

2025 2024

موقع المناهج

4-كتابة قصة تتضمن سردًا غير خطي .

في هذا النوع من الإنتاج الكتابي يجب أن تميزي عزيزتي بين السرد الخطي والسرد غير الخطي .

- 1- **السرد الخطي** : هو السرد المتسلسل المرتب والمنظم التي يتفق فيه زمن الأحداث مع زمن وقوعها .
- 2- **السرد غير الخطي** : هو السرد غير المتسلسل الذي لا يتفق فيه زمن الأحداث مع زمن وقوعها .

صحتي في نظافتي

أقرأ القصة بتمعن، ثم أجيب عن الأسئلة:

دَخَلَ مُحَمَّدٌ الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ أَلَمٍ شَدِيدٍ فِي بَطْنِهِ، وَانْتَظَرَ مَعَ أُمِّهِ قَلِيلًا حَتَّى أَتَى الطَّبِيبُ وَفَحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ مُسَكِّنًا لِلأَلَمِ وَدَوَاءً مُطَهِّرًا لِلْمَعِدَةِ. وَبَعْدَ أَنْ سَكَنَتِ الْأَوْجَاعُ قَلِيلًا، قَالَ لَهُ الطَّبِيبُ: "أَخْبِرْنِي يَا مُحَمَّدُ مَاذَا أَكَلْتَ فِي الصَّبَاحِ؟" أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ: "فِي الصَّبَاحِ خَرَجْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةَ التَّفَاحِ وَقَدْ أَثْمَرَتْ وَنَضَجَتْ، فَلَمْ أَتِمَّاكْ نَفْسِي، وَقَطَعْتُ ثَلَاثَ تَفَاحَاتٍ وَأَكَلْتُهُا دُونَ غَسَلٍ، وَبَعْدَ دَقَائِقَ شَعَرْتُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ، فَدَخَلْتُ الْمَنْزَلَ مُسْرِعًا وَأَنَا أَصْبِيحُ بَطْنِي، بَطْنِي. فَاسْرَعْتُ أُمِّي إِلَيَّ، وَأَخَذْتَنِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى". فَقَالَ الطَّبِيبُ لِمُحَمَّدٍ: أَرْجُو أَنْ تَغْسِلَ الْقَوَاكِي وَالْخُضَارَ قَبْلَ أَكْلِهَا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ نَظَافَتِهَا. شَكَرَ مُحَمَّدُ الطَّبِيبَ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ سَيُلْتَزِمُ بِتَعْلِيمَاتِهِ جَيِّدًا، ثُمَّ عَادَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى الْبَيْتِ.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

سرد خطي	سرد غير خطي
<input type="checkbox"/> خروجُ محمدٍ إلى حديقة المنزل.	<input type="checkbox"/> دخولُ محمدٍ المُسْتَشْفَى بسبب ألم في بطنه
<input type="checkbox"/> تناولُ محمدٍ التفَاحَ دون غسله.	<input type="checkbox"/> فحصُ الطَّبِيبِ محمدًا وتقديم العلاج له .
<input type="checkbox"/> دخولُ محمدٍ المُسْتَشْفَى بسبب ألم في بطنه	<input type="checkbox"/> خروجُ محمدٍ إلى حديقة المنزل.
<input type="checkbox"/> فحصُ الطَّبِيبِ محمدًا وتقديم العلاج له .	<input type="checkbox"/> تناولُ محمدٍ التفَاحَ دون غسله.
<input type="checkbox"/> نصيحةُ الطَّبِيبِ لمحمد	<input type="checkbox"/> نصيحةُ الطَّبِيبِ لمحمد
<input type="checkbox"/> عودةُ محمدٍ وأُمِّهِ إلى البيتِ	<input type="checkbox"/> عودةُ محمدٍ وأُمِّهِ إلى البيتِ

5- تلخيص قصة .

وهي مهارة تم التدرب عليها كذلك وتعني أنه إذا كان لدى قصة طويلة ، أقوم بتلخيصها حسب أربع خطوات تمت دراستها في الفصل الدراسي وهي :

- 1- فهم النصّ من خلال قراءته وإدراك معانيه.
- 2- استخراج أفكار النصّ الرئيسة.
- 3- الاستغناء عن التفاصيل والتكرار والكلمات المترادفة والشواهد والأقوال والأمثلة والأعداد.
- 4- إعادة صياغة النصّ على أن يكون النصّ الجديد في حدود ربع النصّ الأصليّ.

نموذج لقصة وطريقة تطبيق خطوات التلخيص :

من كتاب الأيام لطفه حسين

كان سابع ثلاثة عشر من الأبناء، وكان يشعر بأنّ له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحقّ أنه لا يتبيّن ذلك إلا في غموض وإبهام، والحقّ أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا.

كان يحسّ من أمّه رحمةً ورأفةً، وكان يجدّ من أبيه لينًا ورفقًا ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرّحمة والرّأفة من جانب أمّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى. وكان يجد إلى جانب اللّين والرّفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه، لأنّه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء.

على أنه لم يلبث أن تبيّن سبب هذا كلّهُ ، فقد أحسّ أن لغيره من النّاس عليه فضلًا، وأنّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحسّ أن أمّه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تمنعها منه، وكان ذلك يُحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق ، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنّهم يرون ما لا يرى.

أولاً : معاني الكلمات الصعبة:

إيهام: التَبَاسُ وَغُمُوضٌ.	الحفيظة: الغضب والحذر.
الازدراء: الإحتقار، الإستخفاف.	استحالت: تحولت.

ثانياً: الأفكار الرئيسة للقصة:

- شعور البطل بأن له بين العدد الكبير من إخوته مكاناً خاصاً.
- عدم قدرة البطل على فهم حقيقة هذه المكانة الخاصة التي يحظى بها.
- إحساس البطل بالرحمة واللين من والديه مع شيء من الإهمال والغلظة.
- شعوره باحتياط إخوته في التعامل معه مع شيء من الازدراء.
- إدراك البطل سبب هذه المعاملة وحزنه الشديد لذلك.

ثالثاً: حذف الاستشهادات والأقوال والأمثلة والأعداد:

لا يوجد في القصة أقوال واستشهادات.

رابعاً: إعادة صياغة الأفكار الرئيسة بأسلوب خاص مع مراعاة أدوات الربط وعلامات الترقيم.

نشأ البطل بين عدد كبير من الإخوة والأخوات، وكانت له بينهم مكانة خاصة لم يفهمها. كان يشعر بالرحمة من والديه مع شيء من الإهمال والغلظة، ويشعر باحتياط إخوته في التعامل معه مشوب بالاحتقار. وسرعان ما فهم سبب ذلك لما لاحظ أن أمه لا تعامله كإخوته؛ لأنه لا يرى. فحزن لذلك حزناً شديداً.

تطبيق على مهارة تلخيص القصة:

عودي في الكتاب المدرسي إلى درس (قالت لي جدتي) ، ولخصيه بالاعتماد على خطوات التلخيص الأربع التي تمت مناقشتها والتدرب عليها .

Almanahi.com/bh

2025 2024

موقع المناهي

القواعد الإملائية

2025

2024

1- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد مد بالألف .

- تقول القاعدة بأن الهمزة تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها مد بالألف ، مثل :

إنَّ وفاءك لأملك ، وإخلاصك لها ، ودعاءك لها بالخير يكسبك محبتها ، فإنَّ رضاءها من رضا الله .

سؤال تدريبي : أدخل على كل جملة مما يأتي حرفاً ناسخاً ، ثم أعيد كتابتها في دفترِكَ مع تغيير ما يلزم .

(الأولى مثال لك) :

1- عطاؤك الصدقات يسعد الفقراء .

إنَّ عطاءك الصدقات يسعد الفقراء . (كلمة عطاءك وردت منصوبة لأنها سبقت بحرف ناسخ وأنت تعرفين أن الحروف الناسخة تنصب الاسم الأول) .

2- أداؤك واجبك يرفع من مكانتك .

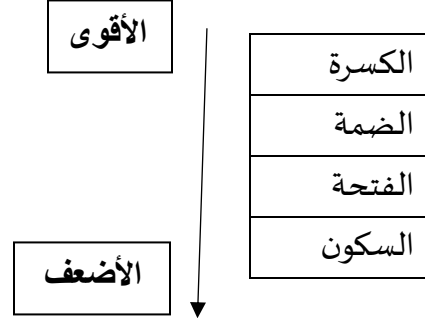
3- نداؤك بالحق من أكرم الفضائل .

السؤال الثاني : وظفي هذه الكلمات في فقرة من إنشائك تتكلمين فيها عن قيمة التسامح .

وفاء - نداء - سماء - بناء - صفاء - سناء - عناء - فناء - هناء

2- الهمزة المتوسطة على الواو :

في هذا الدرس لا بد لنا أن نعرف ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف لكي نتمكن من كتابة الهمزة بالشكل المناسب .



- مِنْ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ مَا **يُؤَثِّرُ** فِي الْجِهَازِ النَّفْثِيِّ .
- الْعُلَمَاءُ **يُؤْمِنُونَ** بِضُرُورَةِ مَكَافَحَةِ التَّلَوُّثِ .
- **يُؤَدِّي** التَّلَوُّثُ إِلَى الإِصَابَةِ بِأَمْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ .
- الْمُدُنُ **هَوَاؤها** مَلَوَّثٌ .
- التَّلَوُّثُ أخطاره **مُؤَكَّدَةٌ** .

* لَاحِظْ كِتَابَةَ الهمزة فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

الْكَلِمَةُ	مَوْقِعُ الهمزة	حَرَكَةُ الهمزة	حَرَكَةُ مَا قَبْلَ الهمزة
يُؤَثِّرُ	مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ	الْفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ
يُؤَدِّي	مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ	الْفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ
مُؤَكَّدَةٌ	مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ	الْفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ
يُؤْمِنُونَ	مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ	السُّكُونُ	الضَّمَّةُ
هَوَاؤها	مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ	الضَّمَّةُ	مَدَّ بِالْأَلْفِ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

- الْهَمْزَةُ تُرْسَمُ عَلَى الْوَائِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ إِذَا:
- كَانَتْ مَضْمُومَةً وَلَمْ تُسَبِّقْ بِكَسْرَةٍ.
 - كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

- الْهَمْزَةُ تُرْسَمُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى وَاوٍ إِذَا كَانَتْ:
- مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
 - سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
 - مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ صَحِيحٌ.

السؤال الأول : استعملي مضارع كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

الفاعل	المضارع منه	الجملة
أَكَّدَ		
أَذَّنَ		
أَرَقَّ		
أَذَى		
أَمَّ		

السؤال الثاني : أكمل الجمل التي أمامك باستعمال هذه الكلمات :

جزاء - بناء - ماء - رداء - شتاء - انتماء .

1- النهر عذب .	2- البحرين دافئ .	3- القصر فخم .
4- المؤمن عظيم .	5- الطفلة جميل .	6- البحريني لوطنه قوي .

السؤال الثالث :

أ. صنف الكلمات الآتية حسب المطلوب :

مُؤْتَلَف - بُؤْبُؤ - تَلَاؤْم - مَلَجُؤْه - مَوَّيْد - يُؤْتِي - رُؤَى - نِدَاؤْه - مَنَشُؤْه - مُؤَنَّث - بُؤْس - أَصْدِقَاؤْه - مَبْدُؤْه - مُؤَانِس - بُؤْرَة - تَوَاؤْم - خَطُؤْه - مُؤَلِم .

- 1- كلمات بها همزة مفتوحة مضموم ما قبلها :
- 2- كلمات بها همزة ساكنة مضموم ما قبلها :
- 3- كلمات بها همزة مضمومة مسبوقة بمد بالألف :
- 4- كلمات بها همزة مضمومة مفتوح ما قبلها :

ب. اختاري كلمة من كل فئة وضعها في جملة من إنشائك :

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

السؤال الرابع : أكمل الجمل التي أمامك بوضع الكلمة في مكانها المناسب :

مؤامرات – تُؤازر – تُؤجل – رؤية – المؤتمر – رؤساء- مؤلف .

- 1- يتقرب المسلمون هلال رمضان .
- 2- الكتاب أسلوبه رائع .
- 3- شارك الطلبة في التربي .
- 4- يتعرض الإسلام لـ دينية .
- 5- اجتمع مدير المصنع مع الأقسام .
- 6- الشعوب العربية شعب فلسطين في نضاله ضد المحتلين .
- 7- الطالبة المجتهدة لا أداء واجباتها

3- التنوين بالفتح .

وهي أيضا مهارة سابقة ، تقول القاعدة أنه إذا كان الاسم المنون غير مختوم بتاء مربوطة ترسم بعده ألف عند التنوين مثل : إنسان – إنساناً / حزن – حزناً / مشروع – مشروعاً ، وإذا كان الاسم مختوماً بتاء مربوطة فلا نضع ألفاً عند التنوين ، مثل : شجرة – شجرةً / طاولة – طاولةً / طائرة – طائرةً .

تدريب : ضعي كل كلمة مما يأتي في مكانها المناسب من الجمل مع تغيير ما يلزم :

ميدان – صدقة – سعادة – سبيل – احترام

- 1- امتلأت نفسي بشراً و.....
- 2- لم أجد إلى الخير إلا الآذار.
- 3- اتخذتُ الملعب لممارسة رياضي .
- 4- قمتُ لوالدي .
- 5- أخرج قَدراً من مالك للفقراء والمساكين .

4 – كتابة التاء في آخر الاسم المنقوص :

الاسم المنقوص : هو الاسم الذي ينتهي بياء أصلية في آخره مثل : الساعي – الراعي – الرامي – القاضي – الداعي .

وهناك أسماء لا يمكن اعتبارها أسماء منقوصة مثل : بحريني – كويتي – مصري . ، فالياء في آخر هذه الكلمات ليست من أصل الكلمة .

عند جمع الاسم المنقوص فإننا نضيف تاء مربوطة في آخره مثل :

1- القاضي : القضاة

2- الرامي : الرماة

تدريب : اجمعي هذه الأسماء المنقوصة :

الاسم المنقوص	جمعه
القاضي	
الساعي	
الحامي	
الداعي	
الرامي	
الداعي	

5 – الياء والألف المقصورة في آخر الكلمة :

إن الحرف (ي) في آخر الكلمة يكون :

أ. ياء إذا كان ما قبله مكسورًا وثبتت النقطتان تحته مثل : ماضي

ب. ألفًا مقصورة إذا كان ما قبله مفتوحًا ويكتب من غير نقطتين : بُشِرى .

النصوص النثرية



1- ما الفكرة العامة للنص ؟

.....

2- ما أمنية الكاتب ؟

.....

3- عيني في هذه العبارة كلمتين متضادتين: (يأخذ كل بلد حاجته ، ويعطي البلد الآخر ما يحتاج إليه).

.....

4- إذا ما تفرعت خطوط داخلية في البلاد العربية ، تيسرت زيارة معالمها . ما معنى (تفرعت) ؟

أ. تشابكت. ب. طالت . ج. تشعبت

5- كيف نكشف في المعجم عن كلمة (يساهم) و (يُحتذى) ؟

.....

6- هاتِ مفرد كل كلمة مما يأتي : إمارات – منتجات – معالم.

.....

7- ماذا يفيد الاستفهام في العبارة : (فهل تتحقق هذه الأمنية ؟) .

أ. التوكيد. ب. التمني . ج. التعجب.

8- تتعدد سبل المواصلات بين دول الخليج العربية، فلماذا تمنى الكاتب أن يركب قطاراً لزيارة الدول؟

.....

9- اقترحي مشروعاً آخريعود بالنفع على دول منطقة الخليج العربي .

.....

10- (ويزدادوا مودةً وحبًا) ، ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

.....

الفردوس الأخضر – الكتاب المدرسي ص 43

1- ما الفكرة العامة للنص ؟

.....

2- ضعي كلمة (غاية) في جملة من إنشائك .

.....

3- ما نوع الأساليب في هذه العبارات .

العبارة	نوع الأسلوب
قد تميزت قديماً.	
لم لا تكون في عصرنا الحاضر أكثر نضارة وإشراقاً؟	
لقد كانت هذه هي غاية البحرين الحديثة.	

4- لماذا سميت البحرين بالفردوس الأخضر؟

.....

5- ما مفرد كلمة (عقاقير) ومرادف كلمة (الدائب) ؟

.....

6- وضح العلاقة بين : توافر الشتلات ، زيادة الرفاهية والرخاء .

.....

7- ما الجهود التي قامت بها مملكة البحرين للتهوض بالزراعة ؟

.....

8- ماذا لو استيقظت ذات يوم وإذا بالأشجار قد ماتت والنباتات قد ذبلت فأصبحت مملكة البحرين

تفتقر للزراعة وجميع المنتجات الزراعية، ما الذي سيحدث حسب تصورك؟

.....
انتبه ، التلوث يغزو بيتك ، ص 103

1- حددي ثلاثاً من مسببات تلوث الهواء .

.....
2- ما أبرز الأشياء التي تعرض بيئة المنزل للتلوث ؟

.....
3- معنى كلمة تتوقى الحذر:

- تواجه الخطر - تحذرا الخطر - تحمي نفسك من الخطر

4- وردت كلمة (خلال) مرتين بمعنيين مختلفين ، فما المعنى في كل عبارة ؟

- تنتقل الملوثات إلة المنزل عن طريق الرياح من خلال النوافذ .

- احترمت صديقي لما يتصف به من خلال كريمة .

.....
.....
5- أي حرف يمكن استعماله بدلا من (كي) في هذه العبارة ؟

- يجب أن تراعي تهوية المنزل كي يتجدد الهواء .

إذ بل ل

6- دعا الكاتب إلى تجنب التدخين ، وضحي أثر التدخين على صحة الإنسان وبيئة المنزل ؟

.....
7- مُر صديقك بما يأتي مستعملا لام الأمر:

- تجديد هواء المنزل :

- المحافظة على صحته :

- تجنب الإسراف في استعمال أدوات التنظيف :

قالت لي جدتي ، ص 51

1- ما الدرس الذي تعلمه رب الأسرة من الجدة ؟

.....

2- نصائح دتني نبراس أهتدي به في حياتي ، ما معنى كلمة نبراس ؟

دليل توجيه مصباح

3- اختاري الجمع الصحيح لكل كلمة :

أ. حديث : أحاديث / أحداث / حوادث .

ب. حكمة : أحكام / حِكم / حُكّام .

ت. نواة : نوايا / نوى / أنواء .

4- وأنت تخدم وطنك لا تقل : كم أخذتُ ، بل قل : كم أعطيتُ ، اشرحي هذه العبارة :

.....

5- حددي نوع العلاقة الرابطة بين كل مضمونين :

أ. إذا أوغرت صدور أصدقاءك، صارت سيرتك مُضغة في أفواههم. (تضاد / سبب ونتيجة / ترادف)

ب. كان الأب مسرفاً ، أما الجدة فكانت تحسن التدبير. (تضاد / سبب ونتيجة / ترادف) .

6- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط :

أ. كانت جدتي ترغب عن لقائي أحياناً .

ب. كانت جدتي ترغب في لقائي كثيراً .

7- ما أبرز صفات الجدة ؟

.....

8- لماذا تحولت أحاديث الجدة من القصص إلى الحكم والمواعظ ؟

.....