مراجعة اللغة العربية الفصل الثاني

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17-05-2025 14:59:14

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع

صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	مذكرة مراجعة القواعد النحوية و القواعد الإملائية في الفصل الثاني
2	مراجعة الامتحان النهائي
3	مراجعة اللغة العربية
4	مذكرة مراجعة الاختبار النهائي
5	أوراق عمل لمراجعةالاختبار النهائي

Kingdom of Bahrain
Ministry of Education
Al Khaleej Al Arabi Intermediate school

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الخليج العربي الإعدادية للبنات

اللغة العربيّة

مراجعة

الصف الأول إعدادي

أ: حميدة العماري

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
في حالة الرّفع

إعراب الفعل المضارع

الرّفع
لأنه لم يسبق بناصب أو جازم

النّصب
لأنه سبق بناصب

الجزم
لأنه سبق بجازم

تأمّل الخريطة المعرفيّة السابقة وتذكّر أنّ:

* الفعل المضارع يدلّ على حدوث الفعل في الزمن الحاضر.
* الفعل المضارع يجيء في حالات ثلاث هي:
- الرفع إذا لم يسبقه ناصب أو جازم.
- النصب إذا سبقه ناصب.
- الجزم إذا سبقه جازم.

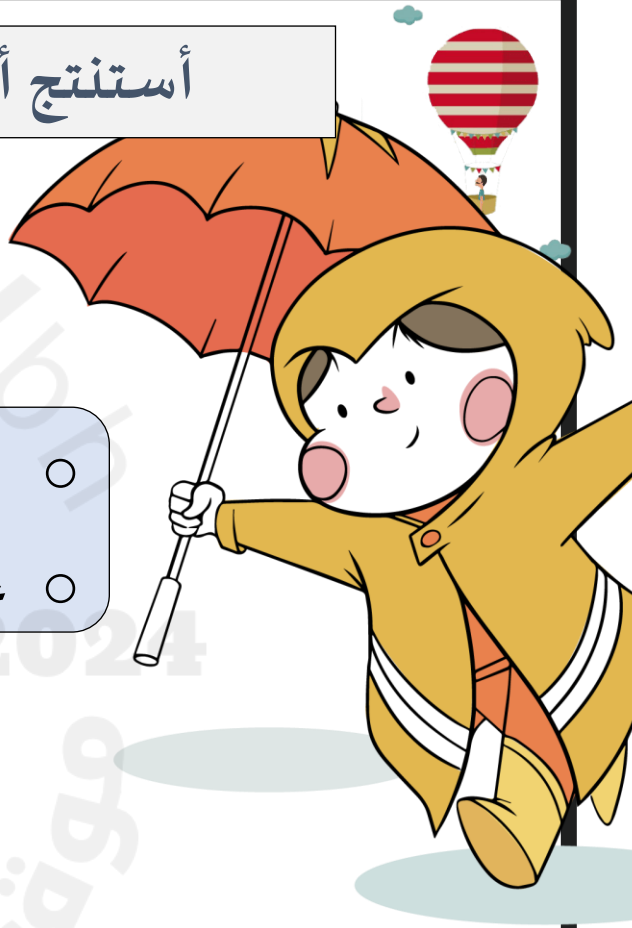
٥ - أستنتج أنّ:

- الفعلَ المضارعَ الذي ينتهي بحرفٍ .. صحيحٍ .. نسمّيه فعلًا صحيحَ الآخر.
- الفعلَ المضارعَ الذي ينتهي بحرفِ علّةٍ الألف – الواو – الياء نسمّيه فعلًا معتل الآخر.

almanahj.com/bh

أستنتج أنّ:

- علامةَ رفعِ الفعلِ المضارعِ الصّحيحِ الآخرِ هي **الضمّةُ الظّاهرةُ**.
- علامةَ رفعِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ هي **الضمّةُ المقدّرةُ**.



almanahj.com/bh

أعربُ الأفعالَ التي تحتها خطّ في الجملِ الآتيةِ:

أ- تعلو الطائراتُ فوقَ السّحابِ.

تعلو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من ظهورها الثّقل.

ب- يجتهِدُ العاملُ في عملِهِ.

تجتهدُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

ج- يحْظَى العمّال بمكانةٍ عظيمةٍ في وطنِهم.

يحظى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من ظهورها التعذّر.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
في حالة النصب

٢ - أقـرأُ الأمثلة الآتية قراءة متأنية :

١- عليك أيّها الطالب أن تُحافظَ على البيئة المدرسيّة.

٢- الاجتهادُ ضَروريّ كيْ أُحَقّقَ أَهْدافي.

٣- لن أقولَ إلا الحقّ.

٤- على القَاضي أَنْ يَقْضيَ بالحقّ.

٥- لابد من الاجتهاد كي نَسْمُوَ بوطننا.

٦- لَنْ أَسْعى إلا في الخَيْر.

نشاط تدريبيّ:

بعد قراءة الأمثلة السابقة، أستخرجُ الأفعال المضارعة ثم أصنّفها في مجموعتين:

الأفعال المضارعة صحيحة الآخر	الأفعال المضارعة المعتلة الآخر
-	-
-	-
-	-

أستنتج أنّ

١- الفعل المضارع ينصب إذا سبقه ناصب (أن – لن – كي – (لام التعليل) - حتّى).

٢- علامة نصب الفعل المضارع الصّحيح الآخر هي الفتحة الظاهرة.

٣-علامة نصب الفعل المضارع المعتلّ الآخر بالواو أو الياء هي الفتحة الظاهرة.

٤-علامة نصب الفعل المضارع المعتلّ الآخر بالألف هي الفتحة المقدّرة.

نشاط تدريبي:

الجملة	أداة النصب	الفعل المضارع	إعرابه
١- لن يشهدَ المسلمُ إلا بالحقّ.	لن	يشهدَ	فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٢- سرّني أن تدعوَ إلى القراءةِ.	أن	تَدعُوَ	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٣- كن صالحًا كي يقتديَ بك أقرانُك.	كي	يَقتديَ	فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٤- لن يحظى المتكاسلـــــــون بالتقدير.	لن	يَحظى	فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
في حالة الجزم

هيا يا عزيزتي نقوم بتركيب البطاقات بصورة صحيحة

حروف الجزم

لم	لا الناهية	لام الأمر
تفيد النفي	تفيد النهي	تفيد الأمر والطلب

أقرأُ الأمثلة الآتية، وألاحظُ الأفعال الّتي تحتها خطّ:

المضارع المرفوع	المضارع المجزوم
يسْعى الرجلُ إلى الخيرِ.	لم يسعَ الرّجلُ إلى الشرِّ.
يصْفو الجوُّ اليومَ.	لم يصفُ الجوُّ اليومَ.
يجْرِي المتسابقُ بسرعة.	لم يجر المتسابقُ بسرعة.

أُلاحظُ ما يأتي، ثمّ أستنتج:

الفعل مرفوعًا	الفعل مجزومًا	علامة الجزم	سبب الجزم
يسعى	يسعَ	حذف حرف العلّة	دخول (لم) على الفعل
يصفو	يصفُ	حذف حرف العلّة	دخول (لم) على الفعل
يجري	يجرِ	حذف حرف العلّة	دخول (لم) على الفعل

قال تعالى: (وَلا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) [الإسراء: من الآية٣٦]

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) لأنّه معتل الآخر.

قال تعالى: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) [الإخلاص: ٣]

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السّكون لأنّه صحيح الآخر.

قال تعالى: (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ) [العلق:١٧]

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة لأنّه معتل الآخر.

أستنتج أنّ:

علامةَ جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر: السكون.

علامة جزم الفعل المضارع المعتلّ الآخر هي: حذف حرف العلّة.

١-أقرأُ النّصّ الآتي، ثم أكملُ الجدولَ.

لن يتقدّمَ المجتمعُ العربيّ - يا بنيّ - إذا لم نسعَ جميعًا إلى النّهوض به، فلْيُؤدِّ كلٌّ منّا واجبه؛ فعلى الطّالبِ أن يجتهدَ في طلبِ العلمِ، وعلى العامل أن يجتهدَ في مَعْمَلِه، وعلى المُوظّف أن يقومَ بواجبه على أكملِ وجه، ولا تنسَ – يا بنيّ – أنّ تحقيق التقدّم غاية جيل بأكمله.

أداة الجزم	الفعل المجزوم	علامة الجزم
لم	نسْعَ	حذف حرف العلّة
لام الأمر	يُؤدّ	حذف حرف العلّة
لا النّاهية	تَنْسَ	حذف حرف العلّة

أُدخلُ أداة الجزم (لم) على كلِّ جملةٍ ممّا يأتي، وأغيّرُ ما يلزمُ.

- ينمو الولدُ بسرعة .
- يلْقى المريضُ عناءً في الذّهاب إلى الطّبيب.
- ينْسى هذا الرّجلُ المعلومةَ بسرعةٍ.

- لمْ يَنمُ الولدُ بسرعة .
- لمْ يَلْقَ المريضُ عناءً في الذّهاب إلى الطّبيب.
- لم ينْسَ هذا الرّجلُ المعلومةَ بسرعةٍ.

الكلمة	إعرابها
يصحو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
لن يصحوَ	لن: أداة نصب يصحوَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لم يصحُ	لم: أداة جزم. يصحُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة؛ لأنّه معتل الآخر.

الأفعال الخمسة

-استخرجي الأفعال الخمسة من الجمل التالية، مع تحديد الضمائر التي اتصلت بها:

الجمل	الفعل	الضمير الذي اتصل بالفعل
١- أنتما تخلصان في عملكما	تخلصان	ألف الاثنين (للمخاطب)
٢- هما لم يُخلصا في عملهما	يُخلصا	ألف الاثنين (للغائب)
٣- أنتم تخلصون في عملكم	تخلصون	واو الجماعة (للمخاطب)
٤- هم لن يُخلصوا في عملهم	يُخلصوا	واو الجماعة (للغائب)
٥- أنتِ تخلصين في عملك	تخلصين	ياء المخاطبة

تحديد الأفعال الخمسة والضمائر المتصلة بها

القاعدة النحوية

الأفعال الخمسة هي:

كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

manahj.com/kh

استراتيجيّة: الخرائط المفاهيميّة

التمكن اللغوي

الأفعال الخمسة

ألف الاثنين

- للمخاطب
  - مثل: أنتما تلعبان
- للغائب
  - مثل: هما يلعبان

واو الجماعة

- للمخاطب
  - مثل: أنتم تلعبون
- للغائب
  - مثل: هم يلعبون

ياء المخاطبة

- للمخاطبة
  - مثل: أنتِ تلعبين

استراتيجيّة: الحوار والمناقشة

الريادة والمبادرة

إعراب الأفعال الخمسة

- استخرجي الأفعال الخمسة من الجمل الآتية، ثم أعربيها إعرابًا تامًّا:

الجمل
١- قال تعالى: {قُضِيَ الأَمرُ الَّذي فيهِ تَستَفتِيانِ}.
٢- قال تعالى: {قالَ إِنّي لَيَحزُنُني أَن تَذهَبوا بِهِ}.
٣- لا ترفعي صوتك عاليًا.

الفعل	إعرابه
تستَفتِيانِ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، و(ألف الإثنين) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
تَذهَبوا	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
ترفعي	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، و (ياء المخاطبة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

مفاتيح التفكير الإبداعي:
الاستنتاج

أستنتج أنّ:

الأفعال الخمسة

تُرفع	تُنصب	تُجزم
بثبوت النّون	بحذف النّون	بحذف النّون

- استخرجي فعلًا من الأفعال الخمسة، من الآية الآتية، ثم أعربيه إعرابًا تامًّا.

- قال تعالى: {يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ}.

الفعل	إعرابه
يظُنُّون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- استخرجي فعلًا من الأفعال الخمسة، من البيت الآتي، ثم أعربيه إعرابًا تامًّا.

- ما أجدرَ الجهلاء أن يتعلـموا فالعلم مصدر هيبة وجلال

الفعل	إعرابه
يتعلـموا	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- استخرجي فعلًا من الأفعال الخمسة، من الآية الآتية، ثم أعربيه إعرابًا تامًّا.

- قال تعالى: "وَقالَ يا بَنِيَّ لا تَدخُلوا مِن بابٍ واحِدٍ".

الفعل	إعرابه
تدخُلوا	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

قصيدة الأم

شـــــــــــرح وتحليل قصيدة الأم

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الأفكار	الرئيسة	البيت	المعنى المعجمي		الشـــــــــرح
العامة	احتياجات الإنسان في مرحلتي الطفولة والصبا الكثيرة تجعل الأم تقوم بأدوار متعددة لتنشئة	1	الصبا	الصغر والحداثة	يا أم يا سـرّ الطفولـة والصبـــا يا ملجـأ اللاهي وحصن اللاعب
			ملجأ	مأوى	يا أمّي يا خزينة أسرار طفولتي وصباي ويا سبب نشأتي ووجودي يا من ألجأ
			اللاهي	اللاعب	إليها حين أرغب في اللهو واللعب ويا من تراقبني وتحفظني في لعبي ولهوي عن الوقوع في المخاطر
الأم منبع العطف والحنان في حياة الإنسان فيجب التواصل معها وتقديرها		2	فيض	خير كثير	أرجو رضـاءك وهو فيـض الله أخشـى عقـابك يا أعـزّ معـاقب
			أخشى	أخاف	أرجو أن أنال رضاك الذي هو نعمة كبرى ، وأخشى عقابك الذي لا يقلّل من معزتك العظيمة عندي
		3	ألوذ	أحتمي	والوذ بالكنـف الرحـيم إذا بدت في فورة التأديب سورة غاضب
			الكنف	الحضن	وأحتمي بحضنك الحنون إذا أخطأت وأراد أحد أفراد الأسرة تأديبي وهو في
			فورة	حدّة ، شدّة	
			سورة	وثبة	
	مثال لحالة الأم النفسية عند خوفها على ابنها	4	الصاخب	الصياح الش	
		5	تترقبين	تنتظ	
	تحوّل دور الأم لصديق لا يمكن الاستغناء عن نصائحه في مرحلة الشباب	6	أصغي	اس	
		7	أهفو	أحنّ و	
			جمّة	كثـ	
			صائب	حقّ و	
	يجب تقدير الأم فهي مصدر سعادة الانسان	8	كهولتي	كبر	
			صفو	صفاء و	
			المتعاقب	المتـ	

الصور الجمالية

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
1	سرّ الطفولة والصبا	جعل للطفولة والصبا سرّ كما للإنسان سرّ يكتمه	شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين
3	الكنف الرحيم	وصف الحضن بالرحيم وهو جماد لا يمتلك قلبا	كل جزء من الأم منبع فيّاض بالرحمة
8	سرّ الحياة	جعل للحياة سرّ كما للإنسان سرّ يكتمه	لا يعرف لغز الحياة إلا بمعرفة الأمومة

الإيحاءات

1	ملجأ اللاهي	توحي بتفرّغ الأم لابنها وتلبيتها لرغباته المختلفة في كل الأحوال
		توحي بشدّة ما تقدّمه الأم لابنها وخوفها عليه حتى ، واستمتاعه باللعب
		ة الأم عند الله وعند الإبن
		اب الداخلي والقلق النفسي لخارجي المتصنع
		شورة الأم حتى في مراحل ، وعدم الاستغناء عنها
		في القصيدة فيه إشارة إلى باب الأم عن قلب ابنها
		ت الأم والمهام التي تقوم بها باه أبنائها
		ى " هي (علاقة تضاد)
		اجمال بعده تفصيل)
		جمال بعده تفصيل)

الفكرة	البيت	معاني المفردات: الكلمة	معاني المفردات: المعنى	شرح البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية	والإيحاءات والصور الجمالية
الأم أساس الحياة والحماية	1. يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأ اللاهي وحصن اللاعب	الصبا	الطفولة	يا أمي يا أساس حياتي ووجودي ، أنت من تقدمين لي الحماية .	**أسلوب نداء :** يا أم .. يا سر .. يا ملجأ **لجأ اللاهي :** توحي بتفرغ الأم لابنها وتلبيتها لرغباتها المختلفة	**سر الطفولة** والصبا :جعل للطفولة والصبا سرّ كما للإنسان سرّ يكتمها **مدلولها :** شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين **(ملجأ اللاهي \ حصن اللاعب)** : شبه الشاعر الأم بالحصن والملجأ دلالة على الحماية .
		ملجأ	حماية			
		حصن	مكان الحماية			
	2. أرجو رضاءك وهو فيض الله أخشى عقابك ، يا أعز معاقب	فيض	فضل	اتمنى رضاك عني ؛ لأنه نعمة من الله ، ولا أحب إغضابك وعقابك .	أسلوب نداء : يا أعز كثرة أسلوب النداء في القصيدة فيها إشارة إلى قرب وعدم غياب الأم عن قلب ابنها	فيض الله : توحي بعظم منزلة الأم عند الله وعند الإبن
		اخشى	اخاف			
	3. والوذ بالكنف الرحيم إذا بدت في فورة التأديب سورة غاضب	ألوذ	أحتمي	وأحتمي بحضنك الرحيم إذا رأيت الآخرين غاضبين من تصرفاتي ويرغبون بعقابي .	**أسلوب شرط :** إذا بدت	**الكنف الرحيم** : وصف الحضن بالرحيم وهو جماد لا يمتلك قلبا **مدلولها :** كل جزء من الأم منبع فيّاض بالرحمة
		الكنف	الرعاية			
		فورة	شدة			
		سورة	اعتداء			
حالة الأم النفسية عند خوفها على أبنائها	4. وإذا تأخر موعدي لم تهدني قلق الفؤاد من السكون الصاخب	قلق	منزعج	عندما أتأخر في الرجوع للمنزل ، تبقين في قلق وخوف دون أن يشعر بك أحد .	**أسلوب شرط :** إذا تأخر **أسلوب نفي :** لم تهدني	**السكون الصاخب :** توحي بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع
		الصاخب	الضجيج			
	5. في كل نافذة وقوفك ساعة تترقبين بها رجوع الغائب	ساعة	طويلا	وتقفين بالنافذة كثيرا تترقبين عودتي	**العلاقات** علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشى " هي :علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)	-
		تترقبين	تنتظرين			
افضال الأم لا تنتهي	6. حتى كبرت وأنت لي أصدق ناصح أصغي له سمعي ، وأكرم صاحب	ناصح	موجه	كنتِ لي الناصح الصادق طوال حياتي		-
		أصغي	استمع			
	7. إلي لأهفو والحوادث جمّة لجديد رأي من حنانك صائب	أهفو	أرغب	دائما أنتظر رأيك الحنون الصحيح في ما يصيبني من مشاكل الحياة		**إلي لأهفو** :توحي بشدة الشوق لمشورة الأم حتى في مراح العمر المتقدمة ، وعدم الاستغناء عنها
		جمة	كثيرة			
		صائب	صحيح			
	8. وأراك بعد كهولتي كطفولتي سر الحياة ، وصفوها المتعاقب	كهولتي	عجزي	أنت ـ أساس وسر حياتي ، في كل مراحل حياتي		**(كهولتي كطفولتي)** :شبه الشيخوخة بمرحلة الطفولة **(سر الحياة)** : صور الأم بأنها أساس الحياة .
		صفوها	صفائها			
		متعاقب	متتابع			
	9. ولقد حفظت لك المقام وصنته بعد الإله ، مع الدعاء الراتب	المقام	المنزلة	أدعو الله باستمرار أن أكون حافظا لجميلك وفضلك .	**قد : تفيد التحقيق والتاكيد**	صور الشاعر مكانة الإم بالشئ الغالي الثمين الذي تم حفظه
		صنته	حفظته			
		الراتب	المتكرر			

الفكرة	البيت	معاني المفردات		شرح البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والايحاءات والصور الجمالية	
		الكلمة	المعنى			
الأم أساس الحياة والحماية	1. يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأ اللاهي وحصن اللاعب	الصبا	الطفولة	يا أمي يا أساس حياتي ووجودي ، أنت من تقدمين لي الحماية .	**أسلوب نداء :** يا أم .. يا سر .. يا ملجأ **لجأ اللاهي :**توحي بتفرّغ الأم لابنها وتلبيتها لرغباتها المختلفة	**سرّ الطفولة** والصبا :جعل للطفولة والصبا سرّ كما للإنسان سرّ يكتمها **مدلولها** : شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين **(ملجأ اللاهي \ حصن اللاعب)** : شبه الشاعر الأم بالحصن والملجأ دلالة على الحماية .
		ملجأ	حماية			
		حصن	مكان الحماية			
	2. أرجو رضاءك وهو فيض الله أخشى عقابك ، يا أعز معاقب	فيض	فضل	اتمنى رضاك عني ؛ لأنه نعمة من الله ، ولا أحب إغضابك وعقابك .	أسلوب نداء : يا أعز كثرة أسلوب النداء في القصيدة فيها إشارة إلى قرب وعدم غياب الأم عن قلب ابنها	فيض الله : توحي بعظم منزلة الأم عند الله وعند الإبن
		اخشى	اخاف			
	3. وألوذ بالكنف الرحيم إذا بدت في فورة التأديب سورة غاضب	ألوذ	أحتمي	وأحتمي بحضنك الرحيم إذا رأيت الآخرين غاضبين من تصرفاتي ويرغبون بعقابي .	**أسلوب شرط :** إذا بدت	**الكنف الرحيم** : وصف الحضن بالرحيم وهو جماد لا يمتلك قلبا **مدلولها** : كل جزء من الأم منبع فيّاض بالرحمة
		الكنف	الرعاية			
		فورة	شدة			
		سورة	اعتداء			
حالة الأم النفسية عند خوفها على أبنائها	4. وإذا تأخر موعدي لم تهدئي قلق الفؤاد من السكون الصاخب	قلق	منزعج	عندما أتأخر في الرجوع للمنزل ، تبقين في قلق وخوف دون أن يشعر بك أحد .	**أسلوب شرط :** إذا تأخر **أسلوب نفي :** لم تهدئي	**السكون الصاخب :** توحي بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع
		الصاخب	الضجيج			
	5. في كل نافذة وقوفك ساعة تترقبين بها رجوع الغائب	ساعة	طويلا	ونقفين بالنافذة كثيرا تترقبين عودتي	**العلاقات** علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشى " هي :علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)	-
		تترقبين	تنتظرين			
أفضال الأم لا تنتهي	6. حتى كبرت وأنت لي أصدق ناصح أصغي له سمعي ، وأكرم صاحب	ناصح	موجه	كنتِ لي الناصح الصادق طوال حياتي		–
		أصغي	استمع			
	7. إنّي لأهفو والحوادث جمّة لجديد رأي من حنانك صائب	أهفو	أرغب	دائما أنتظر رأيك الحنون الصحيح في ما يصيبني من مشاكل الحياة		**إنّي لأهفو** :توحي بشدة الشوق لمشورة الأم حتى في مراح العمر المتقدمة ، وعدم الاستغناء عنها
		جمة	كثيرة			
		صائب	صحيح			
	8. وأراك بعد كهولتي كطفولتي سر الحياة ، وصفوها المتعاقب	كهولتي	عجزي	أنت ـ أساس وسر حياتي ، في كل مراحل حياتي		**(كهولتي كطفولتي)** :شبه الشيخوخة بمرحلة الطفولة **(سر الحياة)** : صور الأم بأنها أساس الحياة .
		صفوها	صفائها			
		متعاقب	متتابع			
	9. ولقد حفظت لك المقام وصنته بعد الإله ، مع الدعاء الراتب	المقام	المنزلة	أدعو الله باستمرار أن أكون حافظا لجميلك وفضلك .	**قد : تفيد التحقيق والتاكيد**	صور الشاعر مكانة الام بالشئ الغالي الثمين الذي تم حفظه
		صنته	حفظته			
		الراتب	المتكرر			

الفكرة العامّة للنص:

الأم هي منبع العطف والحنان في حياة الإنسان فيجب برّها تقديرها.

٢-الصور الجمالية والإيحاءات

١-وضحي الصورة الجمالية في قول الشاعر: في (يا سر الطفولة والصبا)؟

شبه الشاعر الطفولة والصبا بإنسان له سر يُخفيه

٢- وضحي الصورة الجمالية في قول الشاعر (الكنف الرحيم)؟

شبه حضن الأم بالإنسان الذي يتصف بالرحمة

٢-الصور الجمالية والإيحاءات

١-بم توحي عبارة (فيض إلهنا) في قول الشاعر:

أرجو رضاءَكَ وهو فيضُ إلهنا أخشى عقابَكَ يا أعـــــزَّ مُعاقبِ

توحي بعظمة منزلة الأم عند الله وعند الابن .

٢-بم توحي عبارة (السكون الصاخب) في قول الشاعر:

وإذا تأخرَ موعدي لم تهدئي قلقَ الفؤادُ من السكونِ الصاخبِ

توحي بشدة الاضطراب والقلق الذي تشعر به الأم عند غياب ولدها .

١-لماذا وصف الشاعر الأم بأنّها أصدق ناصح و أكرم صاحب؟

لأن الأم أصدق ناصح لابنها يستمع إليها بكل صغيرة وكبيرة

و أكرم صاحب في نصائحها فهي لا تبخل على ابنها بأي نصيحة .

بين نوع الأسلوب في كل عبارة مما يلي:

الأم لا يهدأ بالها في غياب ابنها	أسلوب نفي
إنّي لأهـــفو والحوادثُ جمّةٌ	أسلوب توكيد
وأراكِ بعدَ كهولتي كطفولتي	أسلوب تشبيه
يا أمُّ يا سرَّ الطفولة	أسلوب نداء

٢-الصور الجمالية والإيحاءات

١-وضحي الصورة الجماليّة في قول الشاعر: (كهولتي كطفولتي)؟

شبه الشاعر: الشيخوخة بمرحلة الطفولة للدلالة على أن اهتمام الأم ورعايتها لابنها تظلّ كما هي.

٢-بم توحي عبارة (إنّي لأهفو) في قول الشاعر:

إنّي لأهـــفو والحوادثُ جمّةٌ لجديدِ رأي من حنانكِ صـــائبِ

توحي بشدة الشوق لمشورة الأم دائمًا، وعدم الاستغناء عنها.

-الأساليب الفنيةوالعلاقات

١-بيّني نوع الأسلوب الآتي :

الجملة	نوع الأسلوب
إني لأهفو والحوادث جمة	أسلوب توكيد

٢-ما العلاقة بين شطري البيت الثامن ؟

إجمال بعده تفصيل

انتهت المراجعة

أ. حميدة العماري