

نلخص قصيدة بلادي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:35:34 2025-10-18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح قصائد الفصل الثاني للمدرس القدير باسم ناصر رحال

1

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

2

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

3

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

4

مذكرة مختصرة و شاملة لغة عربية

5

قصيدة بلادي

(الكتاب المدرسي - ص 53 + 54)

الفكرة العامة للقصيدة كاملة :

تغني الشاعِرُ بجمالِ طبيعةِ بلاده (أوال)، ومدحُ رجالها، مُبرِّزاً تاريخها وأمجادها

تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع (أ - ب-ج) ولكل مقطع فقرة رئيسية على النحو الآتي :

- 1- فكرة المقطع الأول (1-9) : شدة إعجاب الشاعر بوطنه أوال ووصف مظاهر الجمال فيها .
(ملاحظة : تم تقسيم المقطع الأول عند دراسته في المدرسة إلى 3 مقاطع فرعية نظرا لطوله)
- 2- فكرة المقطع الثاني (10-13) : بطولات أهل أوال .
- 3- فكرة المقطع الثالث (14-16): فخر الشاعِر بتاريخ أوال.

أولا : المقطع الأول (1-9) :

- 1- أنت السحرام أنت الجمال ؟ لقد تُهنا بحسبك يا أوال .
- 2- صفاء قد صفت منه الليالي وسحر لم يصوره الخيال .
- 3- جنان بالأمني زاهراتٌ تضاحك في مرائبها الجمال .
- 4- وشطان تراءى من بعيد على أمواجه السحر الحلال .
- 5- تعانقت النخيل على تراها فغارت من تعانقها الجبال .
- 6- وباتت ترقب الشيطان ليلاً لتسمع ما تبوح به الرمال .
- 7- فللأضواء همس مستفيض تصيخ له مع الرؤيا الظلال .
- 8- وللأمواه في سمع الروابي عزيف للطبيعة وابتهاال .
- 9- مسابح فتنة لوطاف فيها (رفائيل) لفاض به الخيال .

معاني الكلمات للمقطع الأول :

الكلمة	معناها
ثُمَّنَا	تعجبنا وتحيرنا .
بحسبك	جمالك
صفاء	نقاء
جنان	الحدائق المثمرة ومفردتها جنة .
زاهرات	جميلات ومشرقات .
مرائها	مناظرها .
شطان	الشواطي .
تراءى	تُرى وتُشاهد .
ثراها	تراها .
فغارت	أصابتها الغيرة – الحزن .
تبوح	تُظهر وتنتطق .
همس	الصوت الخفي .
مستفيض	منتشر .
تُصيح	تسترق السمع / تنصت .
الأمواه	جمع لكلمة الماء .
الروابي	ما ارتفع من الأرض – مفردتها رابية .
ابتهال	الدعاء والتضرع لله .
رفائيل	رسام إيطالي مشهور .
فاض	امتلاً .

الأساليب:

- أنت السحر أم أنت الجمال ؟ : أسلوب استفهام .
- لقد تُهنا : أسلوب توكيد .
- يا أوال : أسلوب نداء .
- قد صفت : أسلوب توكيد .
- لم يصوره : أسلوب نفي .
- مسايح فتنة لو طاف فيها : أسلوب شرط .

الإحياءات والدلالات : (بم توحى إليك هذه الصورة أو العبارة):

- أنت السحر أم أنت الجمال : توحى بشدة إعجاب الشاعر بوطنه أوال .
- وسحر لم يصوره الخيال : توحى بشدة جمال أوال وأن هذا الجمال حقيقي وليس خيالي .

الصور الجمالية (التشبيهات):

- 1- تضحك في مرائها الجمال : شبه الشاعر الجمال بالإنسان الذي يضحك . سر الجمال : التشخيص لأن الشاعر شبهه بشخص – إنسان .
- 2- تعانقت النخيل : شبه الشاعر النخيل بالإنسان الذي يعانق الآخرين ، للدلالة على كثرة النخيل في أوال . سر الجمال : التشخيص لأن الشاعر شبهه بشخص – إنسان

الصور الجمالية (التشبيهات) :

- 3- **فغارت من تعانقها الجبال** : شبه الشاعراً الجبال بالإنسان الذي يغار، ليعبرز جمال منظر النخيل الكثيرة في أوال **سر الجمال** : التشخيص لأن الشاعر شبهه بشخص / إنسان .
- 4- **وباتت ترقب الشيطان ليلاً لتسمع** : شبه الشاعر النخيل بالحارس الذي يحرس ويسمع ما حوله، للدلالة على كثرة النخيل في سواحل أوال- **سر الجمال** : التشخيص لأن الشاعر قد شبهه بشخص / إنسان.
- 5- **ما تبوح به الرمال** : شبه الشاعر الرمال بالإنسان الذي ينطق ويتكلم، ليعبرز جمال أصوات الطبيعة في أوال، **سر الجمال** : التشخيص لأن الشاعر قد شبهه بشخص / إنسان.
- 6- **وللأمواه في سمع الروابي** : شبه الشاعر الروابي بالإنسان الذي يسمع، للدلالة على وصول صوت الأمواج إلى المرتفعات من الأرض. **سر الجمال** : التشخيص لأن الشاعر قد شبهه بشخص / إنسان.
- 7- **عزيف للطبيعة وابتهاج** : شبه الشاعر صوت الأمواج باللحن الجميل والدعاء الرقيق ، **سر الجمال** التجسيد (لا يوجد تشبيه بإنسان)
- 8- **تصبح له مع الرؤيا الظلال** : شبه الشاعر الظلال بالإنسان الذي ينصت، للدلالة على الهدوء والسكينة، **سر الجمال** : التشخيص لأن الشاعر قد شبهه بشخص / إنسان.

شرح أبيات المقطع الأول :

- استهل الشاعر قصيدته بأسلوب استفهام (أأنت السحر أم أنت الجمال؟) ليدل على شدة إعجابه بجمال بلاده (أوال)، فالأجواء في هذه البلاد صافية نقية وجمالها حقيقي ليس من صنع الخيال ، ثم بدأ الشاعر يصف مظاهر جمال بلاده (أوال) وأول هذه المظاهر: **الحدائق الجميلة والمناظر الخلابة** . ثم يواصل الشاعر ووصف مظاهر الجمال في أوال: **فوصف شواطئها** التي يراها الناظر من بعيد وقد انعكس جمالها على أمواجها الجميلة الهادئة، ومن مظاهر جمال (أوال) **كثرة النخيل على تراجها** حتى أن الجبال تغار من كثرتها وتشابكها وتقاربها، وهذه النخيل الممتدة تظل ترأب الشواطئ ليلاً مستمعة لما تنطق به الرمال من أسرار، وتظهر على الشواطئ أضواء القمر الخافتة المنتشرة مما يعكس هدوء هذه الشواطئ وروعها، وقد أبدع الشاعر في تشكيل لوحة فنية جميلة من خلال هذه الأبيات. فمن مظاهر جمال أوال صوت مياهها الطبيعي الذي يصل إلى الأراضي المرتفعة وكأنه لحن الطبيعة ودعاؤها ، وكل هذه المظاهر فاتنة لكل من يراها ويسمعها ويطوف بها، **ولو شاهدنا الرسام (رؤفائل)** لامتلأ خياله بها ولأبدع في رسمها.

ثانيا : المقطع الثاني (10-13) :

- 10- أوال معقل العليا وأرض
11- بها قوم إذا وثبوا لمجد
12- وإن قالوا على الأيام قولاً
13- أذلوا المستحيل وبوأوها
- بها نبغت لدى الجلى الرجال .
تحقق من وثوبهم المحال .
رأيت القول تدعمه الفعال .
من العليا على ما لا يُنال .

معاني الكلمات للمقطع الثاني :

الكلمة	معناها
معقل	ملجأ وحصن
نبغت	ظهرت
الجلي	الأمر الشديد – الخطب العظيم
وثبوا	نهضوا وقاموا
أذلوا	قهروا وتغلبوا
بوأوها	أعدوا لها وجعلوا لها مكانة عالية

الأساليب :

- 1- بها قوم إذا وثبوا لمجد : أسلوب شرط .
- 2- وإن قالوا على الأيام قولاً : أسلوب شرط .
- 3- من العليا على ما لاينال : أسلوب نفي .

الصور الجمالية (التشبيهات) :

- 1- **أذلوا المستحيل** : شبه الشاعر المستحيل بالشخص الذليل ليبرز قوة رجال أوال أمام الأمور الشديدة **سر الجمال** : التشخيص لأن الشاعر قد شبهه بشخص / إنسان.

شرح أبيات المقطع الثاني :

- يمدح الشاعر في هذا المقطع أوال وأهلها، فهي ملجأ وحصن للمجد والرفعة، وقد أخرجت الشدائد والصعوبات من هذه الأرض الرجال الأقوياء الذين لا ينهضون إلا للعرز والمجد، فهم يملكون العزيمة والهمة التي تُوصلهم إلى المستحيل ، ثم بين الشاعر أن هؤلاء الرجال قهروا المستحيل بقوة إرادتهم، وجعلوا لبلادهم مكانةً عاليةً بين الحضارات لا يصل إليها غيرهم.

ثالثا: المقطع الثالث : (14-16):

- 14- أوال أنت للأمجاد مهد تولد في مراضه النضال .
15- وذكرك من قديم الدهرغنى به في موكب الدنيا الجلال .
16- سعيت إلى الحضارة من قديم وهذا في الحياة هو الكمال .

معاني الكلمات للمقطع الثالث :

الكلمة	معناها
مهد	منبع ومنشأ .
مراضه	مكان إقامة الحيوان / مفرده مريض.
النضال	الكفاح والقتال .
الجلال	العظمة والمهابة .
الكمال	التمام .

الأساليب :

1- أوال : أسلوب نداء (من دون أداة النداء).

الصور الجمالية (التشبيهات) :

- 1- غنى به في موكب الدنيا الجلال : شبه الشاعرُ الجلالَ بالإنسان الذي يُغني، ليمرزمكانة أوال بين الحضارات. سر الجمال : التشخيص لأن الشاعر شبه بشخص - إنسان .
2- سعيت إلى الحضارة من قديم : شبه الشاعرُ أوال بالإنسان الذي يجتهد ويسعى، ليمرزدورأهل أوال في إيصالها لهذه المكانة الرفيعة. سر الجمال : التشخيص لأن الشاعر شبه بشخص - إنسان .

شرح أبيات المقطع الثالث :

- يفتخر الشاعرُ ببلاده أوال فهي منبعُ الأمجادِ ومهدُ الحضارات وموطنُ الكفاح، وقد شهَد لها العالم بمكانتها العظيمة عبر العصور. ثم يختم الشاعرُ قصيدته بأن أوال قد سعت مُنذُ القدم للمكانة العالية فوصلت إلى مكانة لا يصل إليها غيرها وهي الكمال.