

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-08 10:37:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

درس تفاعلي مبسط عن الأسماء الموصولة ملف 2

1

درس تفاعلي عن الأسماء الموصولة

2

المذكرة الذهبية موضوعات للاختبار الأول 2025-2026م

3

كراسة التطبيقات للدورة التطبيقية التدريبية الأسس الذهبية للنحو العربي

4

كراسة اللغة العربية ملف 2 لعام 2025 و 2026م

5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول/ للصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

25

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "يا وطني" للشاعر إبراهيم العواجي

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عما يليه:

- 1- منذ الطفولة شعّ في نفسي ضياك
- 2 -وَأَلْفْتُ أَنْ أَبْقَى سَعِيدًا فِي رُبَاكَ
- 3 -وَنَعِمْتُ مِنْ خَيْرَاتِ جُودِكَ مِنْ عَطَاكَ
- 4 -وَشُعَاعِ شَمْسِكَ حِينَ تَرْسِلُهُ سَمَاكَ
- 5 -بِالرَّحْمَةِ الْكُبْرَى الْعَمِيقَةِ... مِنْ رُؤَاكَ
- 6 -وَمَنَافِعِ شَتَّى يَجُودُ بِهَا ثَرَاكَ
- 7 -وَمَعَالِمِ لِمَجْدِ خَلْدِهَا أَوْلَاكَ
- 8 -وَعَرَفْتُ مَعْنَى الصَّبْرِ مِنْ مَعْنَى بَقَاكَ
- 9 -سَأُذِيبُ نَفْسِي كَيْ أَشَيِّدَ مِنْ عِلَاكَ
- 10 -حَتَّى أَرَى التَّارِيخَ يَقْبِسُ مِنْ سَنَاكَ

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مفرد كلمة: (خيرات):

أ- خيار

ب- خير

ج- خيارات

1

2. ضع العلامة (✓) في المكان المناسب فيما يأتي:

-مرادف كلمة: (أشيد):

() أ- أبني

() ب- أرمي

() ج- أهدم

1

3. اختر ممَّا يأتي الجذر الذي نبحث به عن كلمة: (بالرَّحمة) في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المربع المناسب

1

ح ر م	
-------	--

م ر ح	
-------	--

ر ح م	
-------	--

4. (منذ الطفولة شغ في نفسي ضيالك) اشرح الصورة الجميلة في البيت السابق.

2

.....

.....

5. ذكر الشاعر أنَّ لوطنه أفضلًا عليه، حدّد اثنين منها

2

.....

.....

6. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سأذيب نفسي كي أشيّد من علاك)؟

2

.....

7. أيُّ العبارتين أجمل في التعبير عن حب الشاعر لبلاده؟ ولماذا؟

2

العبارة الأولى (سأفدي بنفسي كي أشيّد من علاك) / العبارة الثانية (سأذيب نفسي كي أشيّد من علاك)

.....

.....

8. ما لذي يعد به الشاعر كما يُفهم من البيتين التّالين:

(سأذيب نفسي كي أشيّد من علاك حتّى أرى التّاريخ يقبّس من سناك)

2

.....

.....

9. اجعل اسم الإشارة في العبارة التالية للمثنى مرة، وللجمع مرة ثانية، وغير ما يلزم.
(هذه المواطنة التي تفدي البحرين).

4

المثنى	
الجمع	

10. أكمل الجملة الآتية بخبر مناسب، مراعيًا نوع الخبر كما هو مبين في الجدول الآتي:

2

نوع الخبر	الجملة
خبر شبه جملة	حبُّ الوطنِ
خبر لفظ مفرد	الوطنُ

11. أعرب الكلمات التي تحتها خط إعرابًا تامًا في الجملة التالية:

3

يَجُودُ الوطنُ بمنافع شتى على الشاعر

.....

شعَّ الوطنُ في روح الشاعر وعقله

.....

دافع عن وطنك.

.....

12. أكمل الأبيات الثلاثة الواردة بعد هذا البيت من قصيدة: (المخترع) للشاعرة خديجة محمود العزي:
مراعيًا ترتيبها.

3

ما همَّه النَّشْبُ المغربي ولا الطَّمَع	بالعزم مندفع بالفكر منتفع

25

ثانيًا: النصّ النَّثْري الخُرْجي: من مقال: "الكتب المفضّلة عندي" للكاتب: عباس العقاد

اقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجب عن الأسئلة:

الكتب المفضّلة عندي

-هذا موضوع جليل، ولكن هل تعرف أنني أفضل قراءة كتب فلسفة الدين، وكتب التاريخ الطبيعي، وتراجم العظماء، وكتب الشعر؟ إنني أقرأ هذه الكتب وأعتقد أن العلاقة بينها متينة، وإن كانت تفترق في الظاهر؛ لأنها ترجع إلى توسيع أفق الحياة أمام الإنسان ... أما تأثير كل من أنواع الكتب الثلاثة: العلمية، والأدبية، والفلسفية فهو أن الكتب العلمية تعلمنا الضبط والدقة، وتفيدنا المعارف المحدودة التي يشترك فيها جميع الناس، والكتب الأدبية توسع دائرة العطف والشعور، وتكشف لنا عن الحياة والجمال، والكتب الفلسفية تنبه البصيرة وملكة الاستقصاء، وتتعدى بالقارئ من المعلوم إلى المجهول، وتنتقل به من الفروع إلى الأصول.

-أما مقياس الكتاب المفيد فإنك تتبينه من كل ما يزيد معرفتك وقوتك على الإدراك والعمل، وتذوق الحياة، فإذا وجدت ذلك في كتاب ما، كان جديرًا بالعناية والتقدير، فإننا لا نعرف إلا لنعمل أولنشعر، أما المعرفة التي لا عمل وراءها ولا شعور فيها فخير منها عدمها، وعلى هذا المقياس تستطيع أن تفرق بين ما يصلح للثقافة والتهديب، وما لا يصلح.

-ولا تغني الكتب عن تجارب الحياة، ولا تغني التجارب عن الكتب؛ لأننا نحتاج إلى قسط من التجربة لكي نفهم حق الفهم، أما أن التجارب لا تغني عن الكتب؛ فذلك لأن الكتب هي تجارب آلاف من السنين في مختلف الأمم والعصور، ولا يمكن أن تبلغ تجربة الفرد الواحد أكثر من عشرات السنين .

عباس العقاد

13. ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

2

14. اذكر من النصّ فائدتين ذكرهما الكاتب عن: تأثير كل من أنواع الكتب الثلاثة: العلمية، والأدبية، والفلسفية.

2

الفائدة الأولى:

الفائدة الثانية:

15. ماذا يقصد الكاتب بقوله: " المعرفة التي لا عمل وراءها ولا شعور فيها فخير منها عدمها "

2

16. قال الكاتب: "ولا تغني الكتب عن تجارب الحياة، ولا تغني التجارب عن الكتب " فهل تو افقه في ذلك؟ علّل رأيك.

2

الرأي:
التعليل:

17. دعا الكاتب إلى العناية بالكتاب الذي يزيد القارئ معرفة وقوة إدراكية وتذوقاً للحياة. استخلص مقياسا للكتاب المفيد الذي يثقف ويهذب الإنسان كما يفهم من النص.

2

18. استخرج ممّا يأتي اسماً مبنياً، وحدّد نوعه. " أنتم الذين تدافعون عن وطنكم بالعلم والعمل "

الاسم المبني	نوعه

2

19. عيّن الخبر ويبّن نوعه فيما يأتي:

الجملة	الخبر	نوعه
القراءة فوائدها كبيرة		
الكتب الأدبية أضاءت حياتي		
الكتب كنز		

3

20. أدخل: (كان) على الجملة الآتية وغير ما يلزم.

"الكتب مفيدة للروح والعقل والجسد"

2

21. ثنّ ما تحته خط فيما يأتي، وغير ما يلزم.

"الكتب نافعة للإنسان"

2

22. اجمع ما تحته خط فيما يأتي جمع مؤنث سالمًا، واضبطه بالحركات ضبطًا تامًا.

"إنّ الكاتبة داعية لتثقيف المجتمع"

2

23. أعرب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابًا تامًا.

"المثقفون يسعون لنهضة أوطانهم وسعادة شعوبهم"

2

24. عيّن في الجملة الآتية اسمًا من الأسماء الخمسة، وبين علامة إعرابه:

"العالم ذو أخلاق عالية"

الاسم	علامة إعرابه

2

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني/ للصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

17

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "الشباب أمل الغد" للشاعر إبراهيم طوقان

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1 حي الشباب، وفلّ سلاماً،
- 2 ضحّت عزائمكم على
- 3 والله مدّ لكم يداً
- 4 وطني أثرْتُ لك الشباب
- 5 لا بُدّ من ثمر له
- 6 ريحائه العلم الصحيح
- 7 وطني، وإن القلب يا
- 8 لا يطمئن فإن ظفرت
- إنكم أمل الغد
- دفع الأثيم المعتدي
- تعلو على أقوى يد
- كأنه الزهر الندي
- يوماً وإن لم يعقد
- وروحه الخلق الحسن
- وطني بحبك مُرتهن
- بما يُريدُ لك اطمأن

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مضاد كلمة: (الندي):

أ- المبتل

ب- الجاف

ج- الخشن

-مرادف كلمة: (عزائم):

() أ- إرادة

() ب- دعوة للطعام

() ج- شدائد

2. اختر ممّا يأتي الجذر الذي نبحث به عن كلمة: (مرتهن) في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب

م ه ن

ر ه ن

ت ه ن

2

2

3. (وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي) اشرح الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق.

3

4. (والله مد لكم يدًا تلعو على أقوى يد) وَرَدَتْ كَلِمَةُ (يد) في البيت السابق بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. وَضَحْهُمَا؟

اليَد الأولى

اليَد الثانية

2

5. (حي الشباب وقُلْ سَلامًا، إنكم أملُ الغدِ) ما هدف تخصيص الشاعر التَّحِيَّةَ للشَّباب دون غيرهم في البيت السابق؟

2

6. اختر ممَّا يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (يُدْفَعُ)

أ - نوعه:

() 1- ثلاثي مجرد.

() 2- ثلاثي مزيد.

() 3- رباعي مزيد.

ب - وزنه:

() 1- تَفْعَلُ.

() 2- يَفْعَلُ.

() 3- يُفْعَلُ.

2

7. أنفي الفعل الذي تحته خط بـ (لم) وأغَيِّرْ ما يلزم: (تعلو على أقوى يد).

النفي:

2

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (المسيرة) للشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة، مراعيًا ترتيبها.

كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رَفَاقٌ وَسَفِينَةٌ

1

2

3

2

18

ثانياً: النص النثري الخارجي. اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1- بينما كان طلاب المدرسة يدرسون بجهد، هرب تلميذ من المدرسة للهو واللعب تاركاً دروسه، مهملاً واجباته، ثم جلس في يستان، فرأى عصفورة فوق شجرة تعلّم أولادها الطيران، فأخرجت الأول ثم طارت أمامه من أسفل الغصن إلى أعلاه، ومنه إلى ما يجاوره، ثم إلى أبعد منه وهو يتبعها، وما زالت به تعلّمه حتى قدر أن يفارق الشجرة إلى شجرة أخرى، فتركته، وجاءت بغيره وعلمته.
- 2- وهكذا، حتى صادفها فرخ من فراخها لا يقدر على اتباعها، فأخذته إلى العش ونقرته نقرًا خفيفًا، وأخرجته وطارت، فتبعها ثم عجز، فأخذته ونقرته نقرًا شديدًا وطارت، فتبعها، وما زالت به حتى صار كإخوته الذين تعلموا بكل حيوية ونشاط، وتمتع بهذا الفضاء الفسيح.
- 3- فلما رأى التلميذ المهمل ما رأى، خاطب نفسه وقال: إن أنا تحمّلت ألم التعلم جزءًا من حياتي، عشت سعيدًا كما يعيش العصفور. واعتنى بدروسه، وكان النجاح أليفه والسعد حليفه.

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.

2

10. استفاد التلميذ المهمل من العصفورة درسًا، اكتبه.

2

الدرس المستفاد:

11. وضح الوسيلة التي استخدمتها العصفورة في تعليم أولادها الطيران؟

2

12. كيف تصرفت العصفورة مع فرخها الثالث لتجعله يتعلم الطيران؟ وما رأيك في ذلك؟

التصرف:

الرأي:

13. لو كنت مكان هذا التلميذ المهمل، فما أنت صانع؟

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (لقد عرف التلميذ أثر الصبر في الحياة).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

() أ- لقد عرف أثر الصبر التلميذ في الحياة.

() ب- لقد عرف أثر الصبر في الحياة.

() ج- لقد عرف أثر الصبر في الحياة.

15. حول كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغيّر ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
طلاب المدرسة المتفوقون يدرسون بجد.	
التلميذة المجتهدة لا تهمل واجباتها.	

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم يتعلم الفراخ الطيران بكل حيوية واجتهاد؟). الجواب المثبت عن الاستفهام السابق:

() أ- نعم تعلموا بكل حيوية واجتهاد.

() ب- بلى، تعلموا بكل حيوية واجتهاد.

() ج- نعم، لم يتعلموا بكل حيوية واجتهاد.

17. استعمل الفعل (درس) في المضارع في جملة من إنشائك، بحيث يكون واجب التأنيث.

15

ثالثًا: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ الْخُلُوجِيُّ: من قصيدة: "الحب عطاء" للشاعر صالح الهولري

اقرأ النَّصَّ جيِّدًا، ثمَّ أجب عن الأسئلة.

- 1 ما أجمل أن نحيا سُعداء
2 أزهار الخُبِّ تُظِلُّنا
3 نتقاسم خبزَ محبَّتينا
4 للطير نُعَمِّرُ أعشاشنا
5 نزرع وردًا نُشْعِلُ شمعنا
6 كُنْ لي سندًا كُنْ لي عونًا
- لا حقد يسود ولا بغضاء
في دنيا تغمرها الأنواء
ونشدُّ على أيدي الضَّعفاء
ونردُّ عن الكون الظَّالماء
نُعطي نُعطي فالحبُّ عطاء
لا تحلو الدنيا دون إخاء

18. حدّد نوع الأسلوب في كل عبارة:

العبارة	الأسلوب
لا تحلو الدنيا	
ما أجمل	

19. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المناسب:

(كن لي سندًا كي تحلو الدنيا بالإخاء) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- توضيح وتفسير	ب- نتيجة بسبب	ج- تأكيد
-----------------	---------------	----------

20. العبارة الأولى: (نتقاسم خبزَ محبَّتينا) – العبارة الثانية: (نعطي خبزَ محبَّتينا).

أي العبارتين أجمل في التعبير عن قوة المحبة، ولماذا؟

21. (تُقَضَى) أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

حكم تأنيث الفعل (لا تُقَضَى) الحاجات دون تعاون بين الناس) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جائز التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

ج- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

22. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم (يعط، يعطي، يعطون) الأخوة كل العطف لأختهم الصغرى من العون والسند بعد وفاة والدتهم،

ورغم ذلك (يرجو، يرجون، يرجوا) أن تنفق عليهم من الأموال التي تملكها، ورغم ذلك فهي لم

..... (تشتري، تشتري، يشتر) لهم ما يحتاجون فقط، بل وأعطتهم الكثيري (يرتاح، يرتاحوا،

يرتاحون) ولا يتعبوا في الحياة. وأعطتهم الكثير من الحب والعطاء.

23. (لا أحقد على الضعفاء) عوّض أداة النفي (لا) بـ (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

24. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحتها خط في القصيدة:

الكلمة	الإعراب
الدنيا	
يسود	
نحيا	

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني/ للصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

17

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "الشباب أمل الغد" للشاعر إبراهيم طوقان

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1 حي الشباب، وقل سلاماً، | إنكم أمل الغد |
| 2 صحت عزائمكم على | دفع الأثيم المعتدي |
| 3 والله مد لكم يدًا | تعلو على أقوى يد |
| 4 وطني أثر لك الشباب | كأنه الزهر الندي |
| 5 لأبد من ثمر له | يومًا وإن لم يعقد |
| 6 ريحائه العلم الصحيح | وروحه الخلق الحسن |
| 7 وطني، وإن القلب يا | وطنني بحبك مرتهن |
| 8 لا يطمئن فإن ظفرت | بما يريد لك اطمأن |

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مضاد كلمة: (مرتهن):

أ- أسير

-مرادف كلمة: (الأثيم):

() أ- المذنب

ب- حر

() ب- القوي

ج- مستاجر

() ج- المحارب

2. اختر مما يأتي الجذر الذي نبحت به عن كلمة: عزائمكم) في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المكان

المناسب

زم ع

عزم

عمز

3. (يا وطني إن قلبي بحبك مُرْتَهَنٌ) اشرح الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة.

3

4. (والله مدّ لكم يدًا تعلو على أقوى يدٍ) وَرَدَتْ كَلِمَةُ (يد) في البيت السابق بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. وضّحهما؟

2

اليد الأولى

اليد الثانية

5. (حيّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَامًا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ) ما هدف تخصيص الشاعر التَّحِيَّةَ للشَّبَابِ دون غيرهم في البيت السابق؟

2

6. اختر مما يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (يُظْفَرُ)

أ - نوعه:

() 1- ثلاثي مجرد. () 2- ثلاثي مزيد. () 3- رباعي مزيد.

ب - وزنه:

() 1- تَفْعَلُ. () 2- يَفْعَلُ. () 3- يُفْعَلُ.

7. أنفي الفعل الذي تحته خط ب (لم) وأغَيِّرْ ما يلزم: (تعلو على أقوى يد).

النفي:

2

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (الأبي الماهرة) للشاعر عبد العزيز عتيق، مراعيًا ترتيبها.

1	بأيدينا جعلنا الأرض روضا	وألبسنا معالمها جمالا
2		
3		

2

18

ثانيًا: النصّ النثري الخرجي. اقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجب عن الأسئلة.

هبت عاصفة شديدة على سفينة في عرض البحر فأغرقتها، ونجا بعض الركاب، منهم رجل ألقت به الأمواج على شاطئ جزيرة مجهولة ومهجورة، وما أن استفاق من إغمائه، حتى رفع يديه وطلب من الله العون والمساعدة. مرت الأيام والرجل يقتات من ثمار الشجر، وما يقدر على اصطیاده من حيوانات، ويشرب من جدول مياه قريب، كان ينام في كوخه الصغير الذي بناه من أعواد الشجر ليحتمي من برد الليل وحر الشمس. وذات يوم أخذ الرجل يتجول في الغابة بعيدا عن كوخه، ريثما ينضج طعام العشاء، وعندما عاد، فوجئ بأن النار التهمت كوخه، فأخذ يصرخ: لماذا يا رب؟ حتى الكوخ احترق، لم يتبق لي شيء وأنا غريب في هذا المكان، لماذا يا رب، كل المصائب تحل بي؟!

ومن شدة التعب نام الرجل على رمل الشاطئ، متجاهلا جوعه ووحده وبرد الليل. وفي الصباح استيقظ على صوت يقول: انهض يا أخي. لقد كان صوت أحد الأشخاص الذين أتوا لينقذوه من محنته. وركب سطح السفينة وأخذ يسأل كيف عثرتم عليّ؟ فأجابوه: لقد رأينا دخانا يتصاعد من الجزيرة فعرفنا أن هناك من يطلب الإنقاذ..

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.

2

10. اكتب درسًا استفدته من النصّ السابق.

2

الدرس المستفاد:

11. وضّح كيف عثر البحارة على الرجل وأنقذوه من الجزيرة؟

2

12. كيف تصرف الرجل عندما احترق كوخه؟ ما رأيك في ذلك؟

التصرف:

الرأي:

13. لو كنت، مكان الرجل فما أنت صانع؟

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (لقد أنقذ البحارة الرجل).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

() أ- لقد أنقذ الرجل البحارة.

() ب- لقد أنقذ الرجل.

() ج- لقد أنقذ الرجل.

15. حول كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغير ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
البحارة ينقذون الرجل من محنته.	
السفينة تغرق في البحر.	

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم ينقذ البحارة الرجل؟). الجواب المثبت عن الاستفهام السابق:

() أ- نعم أنقذ البحارة الرجل.

() ب- بلى، أنقذ البحارة الرجل.

() ج- نعم، لم ينقذ البحارة الرجل.

17. استعمل الفعل (تعب) في المضارع في جملة من إنشائك، بحيث يكون واجب التأنيث.

15

ثالثًا: النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْخُرَاجِيَّ: "إِنَّ الْمَعْرَافَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ" للشَّاعِرِ مُصْطَفَى الرَّافِعِيِّ

اقرأ النَّصَّ جيِّدًا، ثمَّ أجب عن الأسئلة.

1. إِنَّ الْمَعْرَافَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ
 2. وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى
 3. فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مَشْرِقٍ
 4. لَا فَخْرَ فِي نَسَبٍ لِمَنْ لَمْ يَفْتَخَرْ
 5. وَأَخُو الْعَلَا يَسْعَى فَيَدْرِكُ مَا ابْتَغَى
 6. وَاخْدُمْ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا
 7. وَاْمَلْأْ فُؤَادَكَ رَحْمَةً لَذَوِي الْأَسَى
- وَأَلُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
سَيَانٌ فِيهِ أَخُو الْغَنَى وَالْمَعْدَمُ
وَالْبَدْرُ لَا يَخْفِيهِ لَيْلٌ مَظْلَمُ
بِالْعِلْمِ لَوْلَا النَّابُ ذَلَّ الضَّيْغُمُ
وَسَوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ
لَا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَنْ لَا يَرْحَمُ

18. حدّد نوعَ الأسلوبِ في كلِّ عبارة:

الأسلوب	العبارة
	إِنَّ الْمَعْرَافَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ
	لَا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَنْ لَا يَرْحَمُ

19. ضع دائرةً حول رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في المكانِ المناسب:

(أخو العَلا يَسْعَى فَيَدْرِكُ مَا ابْتَغَى) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- توضيح وتفسير	ب- نتيجة بسبب	ج- تأكيد
-----------------	---------------	----------

20. العبارة الأولى: (إِنَّ الْمَعْرَافَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ) – العبارة الثانية: (إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي طَرِيقٌ).
أي العبارتين أجمل في التعبير عن أهمية المعارف للوصول للمعالي والمراكز العالية، ولماذا؟

21. (تُحَقِّقْ) أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

حكم تأنيث الفعل (لا تُحَقِّقْ الأمنيات دون جد واجتهاد) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جائز التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

ج- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

22. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم (يسع، يسعى، يسعون) الطلاب كل السعي للوصول للمعالي، ويتساءل الباحثون هل هم حقًا

..... (يبذل، يبذلون، يبذلوا) كل جهدهم للوصول للمناصب العالية، وهم إن لم (يمضي،

يمضون، يمضوا) في طريق العلم فهل سينالون المكانة من التقدير في أوطانهم. ولهذا كي (يحققوا،

يحققون، يحقق) أهدافهم عليهم أن يتعبوا أولاً ثم سيصلون لمبتغاهم من التقدّم والعزة.

23. (لا أرتاح حتى ترتفع نهضة الوطن بين الأمم) عوض أداة النفي (لا) بـ (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

24. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحتها خط في القصيدة:

الكلمة	الإعراب
يفتخر	
يجهدون	
يسعى	

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الثاني

الزمن: ساعة ونصف

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

17

نولاً: النص الشعري الدّاخلِي: من قصيدة " الأيدي الماهرة " للشاعر د. عبد العزيز عتيق

اقرأ النص جيّداً، ثمّ أجب عن الأسئلة.

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1 بأيدينا جعلنا الأرض روضاً | وألبسنا معالمها جمالاً |
| 2 وكُنّا في الحياة بناءً مجد | وقضينا معيشتنا نضالاً |
| 3 فمنا من يقيم بها قصوراً | تفوق رواسي الأرض احتمالاً |
| 4 وأرسلنا على الماء الجوّاري | فسارت فوق لجّته جبالاً |
| 5 وأجرينا البخار على حديد | فبزّ الريح جرياً وانتقالاً |
| 6 وسخّرنا الفضاء لسابحات | علون على السحاب وقد تعالاً |
| 7 فعاش النَّاسُ منا في نعيم | وكان مناله قبلاً محالاً |

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مضاد كلمة: (نضالاً) في قوله (قضينا معيشتنا نضالاً):

أ- كسل

ب- عمل

ج- اجتماع

-مرادف كلمة: (يقيم):

() أ- يسافر

() ب- يبني

() ج- يبدأ

2. اختر ممّا يأتي الجذر الذي نبحث به عن كلمة: (انتقالاً) في المعجم. بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب

قال

نقل

قتل

2

3. (فسارت فوق لجته جبالا) اشرح الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق.

3

4. (وكنا في الحياة بناء مجد). وضح ما يقصده الشاعر من قوله السابق؟

2

5. (فعاش الناس منّا في نعيم) ما هدف الشاعر من قوله في البيت السابق؟

2

6. اختر مما يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (سخر)

أ - نوعه:

2

() 3- رباعي مزيد.

() 2- ثلاثي مزيد.

() 1- ثلاثي مجرد

ب - وزنه:

() 3- تفعل.

() 2- فاعل.

() 1- فَعَل.

7. أنفي الفعل الذي تحته خط بـ (لم) وأغَيِّزْما يلزم: (نعلو الطائرات فوق السحاب).

2

النفي:

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (الشباب أمل الغد) للشاعر إبراهيم طوقان، مراعيًا ترتيبها.

2

1	حي الشباب وقل سلاما،	إنكم أمل الغد
2		
3		

18

ثانيًا: النَّصَّ النَّوِيَّ الخُلُوجِيَّ. اقرأ النَّصَّ جيِّدًا، ثمَّ أجب عن الأسئلة.

كان لأحد الزراع قطعة أرض، وكان له ثلاثة أولاد لا يحبون الاشتغال بالزراعة، ولا يريدون كسب عيشهم منها. فلمَّا مرض الأب بقيت الأرض مهملة، والأولاد منصرفون عنها. أحسن الوالد بقرب موته، فجمع أولاده، وقال لهم: إنِّي تركت لكم كنزًا في هذه الأرض، وأوصيكم بالبحث عنه فيها: لأنكم ستعيشون بفضل عيشة سعيدة.

قام الأولاد بعد موت أبيهم إلى الأرض، وأخذوا يحفرون فيها ولم يتركوا شبرًا واحدًا من غير تقليب، ولكنهم لم يظفروا بشيء مما قاله أبوهم، ورجعوا أسفين على ما بذلوه من جهد، وما نالهم من تعب. جلسوا أخيرًا يتشاورون في الأمر، فأشار إليهم كبيرهم بزرع الأرض ما داموا قد خدموها هذه الخدمة، فوافقوا على رأيه وزرعوها. فانتجت في عامها أكثر مما أنتجت أرض جيرانهم فشجعهم هذا النجاح، فأقبلوا على خدمتها، وثابروا على زرعها فجمعوا منها في سنين قليلة ما لا كثيرًا. فطنوا في آخر الأمر إلى أنَّ الكنز الذي تركه أبوهم في هذه الأرض إنما هو نتيجة العمل والجهد والمتابعة (فمن جد وجد، ومن زرع حصد).

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.

2

10. استفاد الأولاد الثلاثة درسًا، اكتبه.

2

الدرس المستفاد:

11. وضِّح ما الذي يقصده الأب بقوله: (إنِّي تركت لكم كنزًا في هذه الأرض، وأوصيكم بالبحث عنه فيها)؟

2

12. كيف تصرف الأب مع أبنائه الثلاثة الذين لا يحبون الاشتغال بالزراعة؟ وما رأيك في ذلك؟

التصرف:

الرأي:

13. لو كنت مكان الأولاد الثلاثة ولم تجد الكثر، فما أنت صانع؟

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (لقد زرع الأبناء الأرض).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

(أ- لقد زَرَعْتُ الأبناء الأرض.

(ب- لقد زُرِعَتْ الأرض.

(ج- لقد زَرَعْتُ الأرض.

15. حول كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغيّر ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
الأبناء يزرعون الأرض	
الأبناء لا يريدون كسب عيشهم بجد	

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم يحفر الأبناء الأرض؟). الجواب المثبت عن الاستفهام السابق:

(أ- نَعَمْ حفروا الأرض.

(ب- بلى، حفروا الأرض.

(ج- نَعَمْ، لم يحفروا الأرض.

17. استعمل الفعل (أثمر) في المضارع في جملة من إنشائك، بحيث يكون واجب التانيث.

15

ثالثًا: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ الْخُلُوجِيُّ: من قصيدة: "يو الوالدين" للإمام الشافعي

اقرأ النَّصَّ جيّدًا، ثمَّ أجب عن الأسئلة.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 أطلع الإله كما أمر | وأملاً فؤادك بالحدّ |
| 2 السّدين حقّ واجب | نور البصيرة والبصر |
| 3 حافظ عليه فإنّهُ | نغم السعادة تُذخر |
| 4 وأطلع أباك فإنّهُ | ربّاك من عهد الصّغر |
| 5 واخضع لأَمّك وارضها | فعقوقها إحدى الكبائر |
| 6 حملتك تسعة أشهر | بين التّألم والضّجر |
| 7 فإذا مرضت فإنّها | تبكي بدمع كالمنطر |
| 8 فأطعمهم وقرهم | كيلا تُعذّب في سقر |

18. حدّد نوع الأسلوب في كل عبارة:

العبارة	الأسلوب
أطلع الإله كما أمر	
إنّ الأمّ تبكي بدمع كالمنطر	

19. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المناسب:

(أطلع والدك وقرهما كيلا تُعذّب في سقر) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- توضيح وتفسير	ب- نتيجة بسبب	ج- تأكيد
-----------------	---------------	----------

العبارة الأولى: (تبكي بدمع كالمنطر) – العبارة الثانية: (تبكي بدمع كثير).
أي العبارتين أجمل في التعبير عن حزن الأم لمرض ابنها، ولماذا؟

2

20. (تُحَقِّقْ) أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

حكم تأنيث الفعل (لَا تُحَقِّقْ) السَّعَادَةُ دون رضا الوالدين) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأنَّ نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جائز التأنيث لأنَّ نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التَّأْنِيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

ج- واجب التأنيث لأنَّ نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التَّأْنِيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

21. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم (يقض، يقضي، يقضون) الأبناء كل ما أمرتهم والدتهم بفعله، من حسن الاعتذار للجيران لما

قاموا به من إزعاج أثناء مشاهدتهم المباراة، ورغم ذلك (يدعو، يدعون، يدعو) ربه بأن ترضى

والدتهم عنهم لسوء سلوكهم، فهي لم (تربي، تربى، تربى) أبناءها على أذية الجيران، بل علّمتهم الأدب

والخلق الحسن كي (يحافظ، يحافظوا، يحافظون) على الهدوء دون إثارة الفوضى.

22. (لا أخالف نصائح الوالدين) عوّض أداة النفي (لا) بـ (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

23. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحتها خط في القصيدة:

الكلمة	الإعراب
تَذَخَّرَ	
تَهْكِ	
تُعَذِّبُ	

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الثاني/ العام الدراسي 2023 / 2024م
الدور الثالث

الزمن: ساعة ونصف

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

17

لولا: النص الشعري الداخلي: من قصيدة " الأيدي الماهرة " للشاعر د. عبد العزيز عتيق

اقرأ النص جهّداً، ثمّ أجب عن الأسئلة.

- 1 بأيدينا جعلنا الأرض روضاً
 - 2 وكُنّا في الحياة بناءً مجد
 - 3 فمَنّا من يقيم بها قصوراً
 - 4 وأرسلنا على الماء الجوّاري
 - 5 وأجرينا البخار على حديد
 - 6 وسَخَرنا الفضاء لسابحات
 - 7 فعاش الناس منّا في نعيم
- وأبسنّا معالمها جمالاً
وقضينا معيشتنا نضالاً
تفوق رواسي الأرض احتمالاً
فسارت فوق لجّته جبلاً
فبَزّ الريح جرياً وانتقالاً
علون على الشّحاب وقد تعالَى
وكان مناله قبلاً محالاً

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يلي:

-مضاد كلمة: (مناله) في قوله (وكان مناله قبلاً محالاً)

أ- نهله

ب- صعب الحصول

ج - اجتهد

2

-المقصود بالسابحات في البيت السادس:

() أ- السحاب والغيوم () ب- الطائرات والمركبات () ج- الغيوم والطائرات

2. اختر ممّا يأتي الجذر الذي تبحث به عن كلمة: (احتمالاً) في المعجم. بوضع العلامة (✓) في المكان

المناسب

ح ا ل

ح ت م

ح م ل

2

3. (بناء مجد) اشرح الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق.

3

4. (فسارت فوق لجنته جبالا). وضِّح ما يقصده الشاعر من قوله السابق؟

2

5. (فعاش النَّاس مَنًا في نعيم) ما هدف الشاعر من قوله في البيت السابق؟

2

6. اختر ممَّا يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (سَخَّرَ)

أ - نوعه:

() 1- ثلاثي مجرد

() 2- ثلاثي مزيد.

() 3- رباعي مزيد.

ب - وزنه:

() 1- فَعَلَ.

() 2- فاعل.

() 3- تفعَّل.

7. أنفي الفعل الذي تحته خط بـ (لَمْ) وأغيِّرْ ما يلزم: (تَدنو الصُّرُوح لتلمس السماء).

النفي:

2

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (الشباب أمل الغد) للشاعر إبراهيم طوقان، مراعيًا ترتيبها.

1	حيّ الشباب وقلّ سلامًا.	إنكم أمل الغد
2		
3		

2

18

ثانيًا: النَّصَّ النَّثْرِيَّ الْخُرْجِيَّ. اقْرَأ النَّصَّ جَهْدًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

كان هناك رجل عجوز ، له ثلاثة أبناء ، وكانوا جميعًا يعيشون في حب وسعادة. وفي أحد الأيام مرض الأب ، وازداد الألم عليه حتى اقترب من الموت ، وكان الأبناء الثلاثة يتنافسون في خدمة أبيهم وتمريضه. فطلب الابن الأصغر من إخوته أن يسمحوا له بأخذ أبيه إلى بيته ؛ ليتفرغ لخدمته وتمريضه، رفض الأبناء في البداية ولكنهم وافقوا عندما أخبرهم أخوهم أنه سوف يتنازل لهم عن نصيبه من ميراث أبيه، وأخذ الابن الأصغر أباه إلى منزله، وتعاون الزوجان على رعاية الأب المريض وخدمته حتى مات. وفي إحدى الليالي رأى الابن أباه في المنام ، فأخبره أنه قد خبا كنزًا في مكان بعيد، وفي الصباح ذهب الابن إلى المكان الذي حدده أبوه ، فوجد صندوقًا صغيرًا مملوءًا بالجواهر والأموال ، أخذ الابن الصندوق ، وذهب إلى إخوته ، فقص عليهم ما حدث، فقالوا له: لقد تنازلت لنا عن نصيبك في ميراث أبيك ، وليس لك حق في هذه الأموال! وفي الليلة التالية رأى حلمًا مماثلًا ، وعندما عثر على الأموال ذهب بها إلى إخوته ، فأخذوها منه ، وقالوا له كما قالوا من قبل. وعاد الابن إلى بيته حزينا ، فلما نام رأى أباه في منامه ؛ فأخبره أنه وضع دينارا في جرة الماء في حقلهم البعيد ، فذهب الابن إلى إخوته ، فلما أخبرهم بما رأى ، أخذوا يسخرون منه، وقالوا له: دينار واحد ؟! .. خذه أنت إن شئت. ذهب الابن إلى الحقل ، فأخذ الدينار وبينما هو في الطريق قابل صهادا عجوزا يعرض سمكتين للبيع فاقترب منه وسأله: بكم تباع هاتين السمكتين ؟ فقال الصهاد : لا أريد سوى دينار واحد. فأعطاه الدينار وأخذ السمكتين ، وحينما وصل إلى البيت أعطى السمكتين لزوجته، وطلب منها أن تعد لهما للطعام. وما إن شقت الزوجة بطن السمكة الأولى حتى وجدت شيئًا يلمع ، فلما أخرجته ، وجدت جوهرة كبيرة ، ومدت الزوجة يدها بالسكين لتفتح بطن السمكة الأخرى ، فكانت المفاجأة ، لقد وجدت جوهرة ثانية في بطن السمكة الأخرى. وتناقل الناس أخبار تلك الجوهرة الثمينة، فلما علم الملك أمر بإحضارها له، وكافأ الرجل عليها بأموال كثيرة.

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.

10. اكتب درساً مستفاداً من هذه القصة.

الدرس المستفاد:

2

11. (ولكنهم وافقوا عندما أخبرهم أخوهم أنه سوف يتنازل لهم عن نصيبه من ميراث أبيه) ما رأيك في تصرف الأخ الأصغر؟

2

12. استخلص صفة لشخصية الأخ الأصغر، وصفة لشخصية الأخوين الكبارين.

الأخ الأصغر:

2

الأخوان الكبارين:

13. لو كنت مكان الأخ الأصغر بعد حصوله على الجوهرة والأموال، فما أنت صانع؟

2

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (أخذ الابن الدينار).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

() أ- أخذ الدينار.

() ب- أُخِذَ الدينار.

() ج- أُخِذَ الدينار.

15. حوّل كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغيّر ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
الأبناء يرعون الأب.	
الأخوة لا يريدون مشاركة أموالهم.	

2

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم يريح الابن الجوهرة؟). الجواب المثلث عن الاستفهام السابق:

(أ- نَعَمْ ريح الجوهرة.

(ب- بلى، ريح الجوهرة.

(ج- نَعَمْ، لم يريح الجوهرة.

17. اجعل الفعل (عاد) مضارعاً في جملةٍ من إنشائك، بحيث يكون واجب التأنيث.

ثالثاً: النص الشعري الخرجي: من قصيدة: "بر الوالدین" للإمام الشافعي

15

اقرأ النص جهّداً، ثمّ أجب عن الأسئلة.

1. مقامُ الأُمّ في القرآن عالٍ

2. قضى ربّي بطاعتها وأولى

3. فهل (يومٌ) يكافئُ قدرأمّ؟

4. وحاشا أن تَبْرَ الأُمّ يوماً

5. إنّ كلّهما للبيت راعٍ

6. لكلّ أب وأمّ طيبٌ طهر

ويشهدُ المقربُ من كريم
لها الإحسان في الذِكرِ الحكيم
ووصّى اللهُ فيها من قديم
ولا يَرعى حقوقَ أبٍ رحيم
ودون أبٍ يُصارُ إلى الجحيم
على مرّ الزمانِ ومنّ الصميم

18. حدّد نوع الأسلوب في كل عبارة:

الأسلوب	العبارة
	فهل (يومٌ) يكافئُ قدرأمّ؟
	إنّ كلّهما للبيت راعٍ

19. (إنّ كلّهما للبيت راعٍ)، ما الهدف من هذه العبارة؟

20. العبارة الأولى: (وأولى لها الإحسان) – العبارة الثانية: (أمر بالإحسان لها).
أي العبارتين أجمل في التعبير عن مقام الأم، ولماذا؟

2

21. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

حكم تأنيث الفعل (لا تُحَقِّقِ) المَعَادَةُ دون رضا الوالدين) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جائز التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

ج- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

2

22. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم (يقضي، يقضي، يقضون) الأبناء كل ما أمرتهم والدتهم بفعله، من حسن الاعتذار للجيران لما قاموا

به من إزعاج أثناء مشاهدتهم المهارة، ورغم ذلك (يدعو، يدعون، يدعو) ربه بأن ترضى والدتهم

عنه لمساء سلوكهم، فهي لم (ترتّب، ترتّب، يرتّب) أبناءها على أذية الجيران، بل علّمهم الأدب والخلق

الحسن كي (يحافظ، يحافظوا، يحافظون) على الهدوء دون إثارة الفوضى.

2

23. (لا أخالف نصائح الوالدين) عوّض أداة النفي (لا) بـ (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

2

24. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحمها خطٌ في القصيدة:

الكلمة	الإعراب
مقام	
الذكر	
نرى	

3

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / الورقة الثانية

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "الشباب أمل الغد"

١٧

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- حيّ الشباب وقلّ سلاً
- ٢- صحت عزائمكم على
- ٣- والله مدّ لكم يداً
- ٤- وطني أثرت لك الشبا
- ٥- لا بُدّ من تمرّله
- ٦- ربحانه العلم الصّحيد
- ٧- وطني، وإنّ القلب يا
- ٨- لا يطمئنّ فإن ظفّر
- مأ، إنكُم أمل الغد
- دفع الأثيم المعتدي
- تعلو على أقوى يد
- ب كأنه الزهر الندي
- يوماً وإن لم يعقد
- ح وروحه الخلق الحسن
- وطني بحبك مرثين
- ت بما يريد لك اطمأن

الشاعر: إبراهيم طوقان

١. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

٢

-مرادف كلمة (مرثين): أ- منتصر ب- مقيّد ج- حرّ

-مضاد كلمة (ظفّر): أ- (خسر) ب- (عجز) ج- (فاز)

٢. حيّا الشاعر الشباب، واعتبرهم أمل الغد. فلماذا خصّهم بذلك دون غيرهم كما أفهم من

البيتين ٢ و ٣؟

٢

٣. أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

(والله مدد لكم يدًا) ؟ المقصود بـ (يدًا) في العبارة السابقة:

. قوة يد الشباب.

. يد الأعداء الذين يهددون الوطن.

. عون الله وقوته.

٤. (وطني أثرت لك الشبا ب كانه الزهر الندي)

أشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم أبين سر جمالها.

- شرح الصورة:

- سر جمالها:

٥. يرى الشاعر في البيت السادس أن تكوين الشباب يقوم على دعامتين أساسيتين.

أ- أذكر هاتين الدعامتين.

ب- أوضح أثرهما في إعداد جيل المستقبل.

٦. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يعقد)

أ- فعل: - ثلاثي مجرد - ثلاثي مزيد - رباعي مزيد

ب- وزنه: - تفعّل - يفعّل - يفعّل

٧. (تعلو على أقوى يد) أنفي الجملة السابقة بـ (لم) وأغبر ما يلزم.

٨. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة (الأبي الماهرة):

بأيدينا جعلنا الأرض روضاً وألبسنا معالمها جمالاً

ثانيًا: النصُّ النثرِيُّ الخارجيُّ لـ " ميخائل نعيمة "

١٦

أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَخَذَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَبَرَّعُونَ بِسَخَاءٍ لِتَشْيِيدِ بِنَاءٍ لَائِقٍ بِالْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ. لَكِنْ بِمَ يَتَبَرَّعُونَ وَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ إِلَّا الْقَلِيلَ؟ حَقًّا، لَقَدْ جَادَ الْفُقَرَاءُ بِمَا عِنْدَهُمْ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِمَالِهِ جَادَ بَعْضَ لَاتِهِ. وَمَا هِيَ إِلَّا سَنَةٌ أَوْ بَعْضُ السَّنَةِ حَتَّى تَيْسَّرَ لَهُمْ بِنَاءُ ضَخْمٍ مَسْقُوفٍ بِالْإِسْمَنْتِ الْمُسَلَّحِ، قَائِمٌ بِجَانِبِ بُسْتَانٍ جَمِيلٍ فِيهِ أَشْجَارٌ مُثْمِرَةٌ.

أَمَّا الْبِنَاءُ فَقَدْ فَصَلُوهُ فِي طَابَقَيْنِ: فَهَذَا الطَّابَقُ الْأَوَّلُ مُخَصَّصٌ لِرَوْضَةِ الْأَطْفَالِ، وَهَذَا الطَّابَقُ الثَّانِي تَتَوَسَّطُهُ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ تَقُومُ عَلَى جَانِبَيْهَا سِتُّ غُرَفٍ وَاسِعَةٍ لِلتَّدْرِيسِ مُرَقَّمَةٍ مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى السِّتَّةِ، وَجَعَلُوا أَمَامَ الْبِنَاءِ سَاحَةً لِلْعِبِ. وَهَكَذَا عَرَفَتْ قَرْيَتُنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُدْعَى مَدْرَسَةً مِثَالِيَّةً، فَأَقْبَلَتْ بَنَاتُ الْقَرْيَةِ عَلَى الدَّرْسِ مِثْلَ أَبْنَائِهَا.

لَمْ تَكُنْ تُخِيفُنِي الدَّرُوسُ وَالْفُرُوضُ مَهْمَا تَكَاثَرَتْ وَتَعَقَّدَتْ مِثْلَمَا كَانَ رِفَاقِي يَخَافُونَهَا، وَلَمْ الْخَوْفُ؟ فَأَنَا نَادِرًا أَدْخُلُ الصَّفَّ دُونَ أَنْ أَكُونَ وَاثِقًا مِنْ أَنِّي عَلَى أَتَمِّ اسْتِعْدَادٍ، وَأَنِّي قُمْتُ بِوَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ جَمِيعِهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.

ميخائل نعيمة 

٩. جَادَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِمَا لَدَيْهِمْ فِي سَبِيلِ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَ جُودُهُمْ وَعَطَاؤُهُمْ عَلَى نَوْعَيْنِ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى: أَذْكَرُ كُلِّ نَوْعٍ.

النَّوعُ الْأَوَّلُ:

النَّوعُ الثَّانِي:

١٠. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

١١. لِمَاذَا لَمْ يَكُنِ الْكَاتِبُ يَخَافُ الدَّرُوسَ وَالْفُرُوضَ مَهْمَا تَكَاثَرَتْ وَتَعَقَّدَتْ؟

١٢. بَعْضُ الْأَطْفَالِ يَخَافُونَ الدُّرُوسَ وَالْفُرُوضَ الْمَدْرَسِيَّةَ. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟

وَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّغْلُبُ عَلَى هَذَا الْخَوْفِ؟

٢

١٣. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: (لَقَدْ فَصَلَ الْمُهَنْدِسُ الْبِنَاءَ فِي طَابَقَيْنِ)

إِذَا أَرَدْتُ بِنَاءَ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَقُولُ:

• لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءَ الْمُهَنْدِسُ فِي طَابَقَيْنِ.

• لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءَ فِي طَابَقَيْنِ.

• لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءُ فِي طَابَقَيْنِ.

١٤. أَحَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ فِي الْجَدْوَلِ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَبَرَّعُونَ بِسَخَاءٍ.	
الطَّالِبَتَانِ لَا تَخَافَانِ الدُّرُوسَ.	

١٥. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَلَمْ يَجُودُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ؟) الْجَوَابُ الْمُثَبِّتُ عَنِ الْاسْتِفْهَامِ السَّابِقِ:

• نَعَمْ جَادُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

• بَلَى، جَادُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

• نَعَمْ، لَمْ يَجُودُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

١٦. أَسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ (قَامَ) فِي الْمُضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحَيْثُ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

٢

ثالثاً: النصُّ الشَّعْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: مِنْ قَصِيدَةِ "أُمِّي ضِيَاءُ الْفُؤَادِ"

١٧

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة:

- (١) يا ضياءُ الفؤادِ ما أبْهالكِ!
 (٢) وَجْهُكَ الْبَدْرُ يَمْلَأُ الْأُفُقَ نورا
 (٣) أَنْتِ رَوْضُ الرَّبِيعِ يَغْبِقُ حُبًّا
 (٤) أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ لَا تُضَاهِي
 (٥) أَنْتِ يَا أُمِّي فِي الْوُجُودِ مَلَاكُ
 (٦) سَامِحِينِي إِذَا عَصَيْتُكَ يَوْمًا
 (٧) سَوْفَ أَبْقَى لِلتَّضَحُّيَاتِ وَفِيًّا
- ما زَها (١) يَوْمٌ فِي الدُّنْيِ (٢) لَوْلَاكِ
 أَيْنَ مِنْهُ مَنَارَةٌ (٣) الْأَفْلاكِ؟
 خَجَلَ الزَّهْرُ مِنْ نَسِيمِ شَذَاكِ
 أَغْدَقَتْ (٤) عَطْفًا كَالسَّحَابِ يَدَاكِ
 لَسْتُ أَبْغِي مِنَ الْوَرَى (٥) إِلَّاكِ
 لَمْ أَزَلْ طِفْلًا فِي رُبُوعِ حِمَاكِ
 أَبْذُلُ الْجُهْدَ كَيَّ أَحْوزَ رِضَاكِ

شرح الألفاظ: ١- زها: حَسُنَ / ٢- الدُّنْيِ: جَمْعُ مُفْرَدِهِ دُنْيَا

٣- مَنَارَةٌ: مَوْضِعُ النُّورِ، بِنَاءٌ مَرْتَفِعٌ يَنْطَلِقُ مِنْهُ نُورٌ تَهْتَدِي بِهِ السَّفَنُ.

٤- أَغْدَقَتْ: أَكْثَرَتْ الْعَطَاءَ / ٥- الْوَرَى: الْخَلْقُ، النَّاسُ.

الشاعر (عباس فتوني)

١٧. (يا ضياءُ الفؤادِ ما أبْهالكِ! ما زَها يَوْمٌ فِي الدُّنْيِ لَوْلَاكِ)

٣

الأسلوبُ	العِبارةُ
	ما أبْهالكِ
	ما زَها يَوْمٌ فِي الدُّنْيِ

أ- أُحَدِّدُ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ

فِي كُلِّ عِبَارَةٍ:

ب- مَنِ الْمَقْصُودُ بِضِيَاءِ الْفُؤَادِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

١٨. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَبْذُلُ الْجُهْدَ كَيَّ أَحْوزَ رِضَاكِ) عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ:

أ- نَتِيجَةُ سَبَبٍ ب- تَوْضِيحٌ وَتَفْسِيرٌ ج- تَأْكِيدٌ

١٩. (أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ لَا تُضَاهِي) - (أَنْتِ كَرِيمَةٌ مَعْطَاءَةٌ) أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ أَجْمَلُ

فِي التَّعْبِيرِ عَنْ كَرَمِ الْأُمِّ وَعَطَائِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ؟ وَلِمَاذَا؟

٢٠. يَعِدُ الشَّاعِرُ أُمَّهُ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ بِوَعْدَيْنِ:

أ- أَسْتَخْلِصُهُمَا كَمَا أَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ.

ب- أَذْكَرُ بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ أَعِدَ أُمِّي فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

٢١. (لَا تُضَاهَى الْأُمُّ فِي عَطَائِهَا) أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ (تُضَاهَى) وَسَبَبُهُ:

أ- وَاجِبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ مُسْتَرٍ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِي.

ب- جَائِزُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِي التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

ج- وَاجِبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِي التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

٢٢. اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

لَمْ (يَعْصِي، يَعْصِي، يَعْصُونَ) الْأَوْلَادُ أُمَّهُمْ، وَرَغْمَ ذَلِكَ (يَطْلُبُ، يَطْلُبُونَ، يَطْلُبُوا)

أَنْ تَعْفُو عَنْهُمْ وَتُسَامِحَهُمْ؛ فَهِيَ لَمْ (تَعْتَنِي، يَعْتَنِي، تَعْتَنِي) بِهِمْ فِي صِبَاهِهِمْ فَقَطُّ، وَإِنَّمَا

كَانَتْ تُغْدِقُ عَلَيْهِمْ عَطْفًا وَكَرَمًا طَوَالَ شَبَابِهِمْ كَيْ (يَعِيشُ، يَعِيشُوا، يَعِيشُونَ) سُعْدَاءً.

٢٣. (لَسْتُ أَبْغِي مِنَ الْوَرَى إِلَّاكَ) أَعَوِّضُ أَدَاةَ النَّفْيِ (لَسْتُ) بـ (لَنْ) وَأُعْزِزُ مَا يَلْزَمُ:

٢٤. أَعْرِبْ إِعْرَابًا تَامًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقَصِيدَةِ:

الكلمة	الإعراب
الرَّهْرُ	
أَبْقَى	
أَحَوَزَ	

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / الورقة الثانية

أولاً: النصّ الشعريّ الدّاخليّ من قصيدة "المسيرة"

١٧

أَقْرَأُ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيجِ
وَدَّعَوْهُمْ بَابْتِسَامٍ لَا يَنْوُحُ أَوْ نَشِيجِ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيجِ
وَمَضَى الْمُحْمَلُ فَاُمْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي
لَوَحَتْ قَالَتْ: وداعاً إِنَّكُمْ فخرُ البلادِ

✍ مانع سعيد العتيبة

١. أضع دائرةً حَوْلَ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

- كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ وَرِفَاقَهُ، وَذَلِكَ:
- لِلسَّفَرِ نَحْوَ بِلْدَانٍ أُخْرَى.
- طَلَبًا لِلرِّزْقِ فِي مَوْسِمِ الْغَوْصِ بَحْثًا عَنِ اللَّوْلُؤِ.
- لِلنُّزْهَةِ وَالتَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ.

٢. أضع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

ج- اللؤلؤ

ب- الطَّعامُ

أ- الخشبُ

-مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الزَّاد):

ج- اسْتَقْبَلُوهُمْ

ب- سَاعِدُوهُمْ

أ- اتركوهم

-مُضَادُّ كَلِمَةِ (وَدَّعَوْهُمْ):

٣. (وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيْجٍ)

أ- أَحَدُ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

٢

ب- لماذا يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْابْتِسَامِ فِي وُجُوهِ الْبَحَّارَةِ قَبْلَ إِنْجَارِهِمْ؟

٤. (يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيْجِ)

أَشْرَحُ الصَّوْرَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهَا.

أ- شَرِّحُ الصَّوْرَةَ:

٣

ب- سِرُّ جَمَالِهَا:

٥. يَعْتَبِرُ الشَّاعِرُ الْبَحَّارَةَ فَخْرًا لِلْبِلَادِ. هَلْ تُوَافِقُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

٢

٦. (مَضَى الْمَحْمَلُ) أَنْفِي الْجُمْلَةَ بِأَدَاةِ الْجَزْمِ (لَمْ) وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

٢

٧. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ: (يُبْحَرُ)

أ- فِعْلٌ: - ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ - ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ - رِبَاعِيٌّ مَزِيدٌ

ب- وَزْنُهُ: - يُفْعِلُ - يَفْعَلُ - يَفْعِلُ

٢

٨. اكْمِلِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الْوَارِدَةَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَصِيْدَةِ (الشَّبَابُ أَمْلُ الْغَدِ):

حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا مَّا، إِنَّكُمْ أَمْلُ الْغَدِ

٣

ثانيًا: النصّ النثري الخارجي لـ "مارون عبود"

أقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

الصّبْرُ مفتاحُ الفرج

لا شكّ في أنّك تقول حين تقرأ هذا العنوان: عنوانٌ مُبتذلّ. هذا صحيحٌ، ولكنّ هذا المفتاح يجب أن يكون في يدك ليلاً ونهاراً؛ فأنت محتاجٌ إليه في كلّ ساعةٍ في السوق في المنزل، وفي السيّارة وعلى الطريق وحيثما تنتقل.

الصّبْرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معارك الإبداع والاختراع. فلولا صبرُهُم وثباتُهُم لما حقّ لهم علينا هذا الاحترام، ولما فازوا بهذا التّعظيم والإكرام. قال نابليون: "إنّما يدرك النّصر من هو أشدّ صبراً وثباتاً". أما رأيت دودة القزّ تقضي أياً ما لتنسج شرنقتها المُحكّمة التي تصير فيما بعد زينةً للحرير وحلّةً لصاحب التاج والصّولجان؟ فكيف ينجح طالب في أيّ عملٍ وفنٍّ إذا كان يريد التّفوّق وهو ملولٌ سريع السّام قريب الضّجر لا يثبت في عمله ولا يصبر عليه؟ أفتريد وأنّك النّاشئ، أن تدرك فوراً ما أدركه من شابٍ شعره في طلبه؟! لا تكن رخوّاً. قل: "لا بدّ لي من أن أصل"؛ ثمّ وصل سيّرك لتبلّغ المُبتغى.

مارون عبود، سبل ومناهج

٩. (الصّبْرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معارك الإبداع والاختراع).

أ- استخرج من العبارة السابقة كلمتين مترادفتين:

ب- أضع دائرة حول المُفرد الصّحيح لكلمة (العباقرة):

العَبْقَرِيّ - العَبْقِيرُ - العَرِيقُ

١٠. لماذا ضرب الكاتب مثل دودة القزّ؟

١١. حَقَّقِ الْعَبَاقِرَةَ بِسِلَاحِ الصَّبْرِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً:

أ- أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ:

٣

ب- أَذْكَرُ سِلَاحًا آخَرَ مُهِمًّا سَاعَدَنِي فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِي:

١٢. (فَكَيْفَ يَنْجَحُ طَالِبٌ وَهُوَ مَلُولٌ سَرِيعُ السَّامِ لَا يَثْبُتُ فِي عَمَلِهِ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ)؟

أ- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

٢

يُوحِي الِاسْتِفْهَامُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ بِ:

- الْفَخْرِ وَالْإِصْرَارِ - التَّعَجُّبِ وَالْإِنْكَارِ - الْحُزَنِ وَالْانْكِسَارِ

ب- أَتَوَجَّهُ إِلَى الطَّلَبَةِ الْمُتَسَرِّعِينَ الْمَلُولِينَ بِنَصِيحَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

١٣. (لَا تَعِشْ لِنَفْسِكَ فَقَطْ) أَسْنِدُ الْعِبَارَةِ إِلَى الْمُخَاطَبَةِ وَالْمُخَاطَبِينَ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

٢

➤ الْمُخَاطَبَةُ: (أَنْتِ).....

➤ الْمُخَاطَبِينَ: (أَنْتُمْ).....

١٤. أَسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ (أَرَادَ) فِي الْمُضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحَيْثُ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

٢

١٥. أَحَوَّلُ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

يَفُوزُ الْعَبَاقِرَةُ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ.

٢

١٦. أَسْتَفْهِمُ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- يُدْرِكُ النَّصْرَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ صَبْرًا وَثَبَاتًا.

٢

ب- وَاصَلَ الشَّابُّ سَيْرَهُ لِيَبْلُغَ الْمُبْتَغَى.

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: مِنْ قَصِيدَةِ "ضِيَاءِ الْفُؤَادِ"

١٦

أقرأ النصَّ جيّداً، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة:

أَمَّاهُ يَا نَبْضًا تَأَلَّقَ فِي فَمِي	وَحِكَايَةً بَيَضَاءٍ فِي أُرَادِي
أَنْتِ الرِّضَا عِنْدَ الْإِلَهِ فَلَيْتَنِي	قَدْ حُزْتُ مِنْكَ عَلَى الرِّضَا إِسْعَادِي
سَامَحْتَنِي فِي كُلِّ مَا أَذْنَبْتُهُ	وَعَفَرْتَ لِي جَهْلِي وَ طَوْلَ عِنَادِي
أَنْتِ الْحَنَانُ غَمَرْتَنِي بِعَبِيرِهِ	فَأَنْسَابَ سَيْلًا فِي جَنَانِ مِهَادِي (١)
أَنْتِ الْمَعِينُ الْعَذْبُ فِي أَرْضِ الْجَفَا	تَرَوِي طَوَالَ الْعُمْرِ قَلْبِي الصَّادِي (٢)
وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالِنِي	خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ
أَمَّاهُ بِرُكِّ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا	وَرِضَاكِ يَا أَعْلَى الْأَنَامِ (٣) جِهَادِي

الشاعر محمود آدم

شرح الألفاظ: (١) المهاد: الأرض المنخفضة المستوية - (٢) الصّادي: شديد العطش
(٣) الأنام: جميع ما على الأرض من الخلق، ويقصد هنا الناس

١٧. (رضاء الوالدين يكون سبباً لكي يرضى الله عنا) أكتب البيت المناسب

٢

لهذا المعنى من القصيدة:

١٨. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

٢

(وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالِنِي خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- تفسير وتوضيح ب- استدراك ج- نتيجة بسبب

١٩. (سامحتني في كلّ ما أذنبته وعفرت لي جهلي و طول عِنَادِي). أستخلص

٢

من خلال هذا البيت صفة للأُم وصفة للابن:

صفة للأُم:

صفة للابن:

٢٠. قال الشاعرُ في البيتِ الأخيرِ (أُمَاهُ بِرُكٍّ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا). أَذْكَرُ عَمَلَيْنِ مِنْ

٢

أَعْمَالِ الْبِرِّ بِالْوَالِدَيْنِ يَجِبُ عَلَى الْابْنِ أَنْ يَقُومَ بِهِمَا:

العملُ الأولُ:

العملُ الثاني:

٢١. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

٢

(تَرْوِي طَوَالَ الْعُمُرِ قَلْبِي الصَّادِي): حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ (تَرْوِي) وَسَبَبُهُ:

أ- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِيٍّ.

ب- جائزُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

ت- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

٢٢. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١

(أَلَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ؟) الْجَوَابُ الْمُثَبَّتُ عَنِ الْاسْتِفْهَامِ السَّابِقِ:

• نَعَمْ، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• بَلَى، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• نَعَمْ، لَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

٢٣. (غَفَرْتُ لِي جَهْلِي) أَسْنِدُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةَ إِلَى الْمَجْهُولِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

٢

٢٤. (يَسْعَى الشَّاعِرُ إِلَى الْبِرِّ بِالْوَالِدَتِهِ). أَعْرَبْ إِعْرَابًا تَامًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

٣

في الجملة السابقة:

يَسْعَى:

الشَّاعِرُ:

الْبِرِّ:

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني لنهاية الفصل الأول / للصف الأول الإعدادي للعام الدراسي 2022 / 2023 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية) (طلبة المنازل) الزمن: ساعة ونصف

25

أولاً: النص الشعري الدأخلي: من قصيدة "يا وطني" للشاعر إبراهيم العواحي

اقرأ النص جيداً ثم أجب عما يليه:

1. منذ الطفولة شَعَّ في نفسي ضياك
2. وألفت أن أبقي مسعيداً في رباك
3. ونعمت من خيرات جودك من عطاك
4. وشعاع شمسيك حين ترسله بتمامك
5. بالرحمة الكبرى العميقة... من رؤاك
6. ومنافع شتى تجود بها ثراك
7. ومعاليم للمجد خلدها أولاك
8. وعرفت معنى الصبر من معنى بقالك
9. سأذيب نفسي كي أشيد من علاك
10. حتى أرى التاريخ يقبس من سنالك

إبراهيم العواحي

2

1. هات من الأبيات جمع كلمة (خير) وضد كلمة (حزين):

جمع كلمة (خير)

ضد كلمة (حزين):

2

2. ما الجذر الذي تبحث من خلاله في المعجم عن معنى كلمة (منافع)؟

3. استخرج صَوْرَةَ جَمَالِيَّةٍ من البيت الأول، وامرحها.

2

الصَّوْرَةُ الْجَمَالِيَّةُ:

الشرح:

4. ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ لَوْطَنَهُ أَفْضَلَ عَلَيْهِ وَلَا يَدَّ أَنْ يَشْكُرَهُ عَلَيْهَا، حَدِّدْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

2

5. مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ " وَنَعِمْتُ مِنْ خَيْرَاتِ جُودِكَ مِنْ عَطَاكَ "؟

2

6. (سأذيب نفسي فداء للوطن) (سأدافع بنفسي فداء للوطن)

أيُّ العبَّارتين أَجْمَلُ في التَّعبيرِ عن حُبِّ الشَّاعِرِ لَوْطَنِهِ؟ ولماذا؟

2

7. (سأذيب نفسي كي أشيد من عَلاك* حتى أرى التاريخ يقبسُ من سناك) بِمَ يَعِدُ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ كَمَا يُقَهِّمُ
من البيتين الأخيرين؟

2

8. (هذا شاعر البحرين الذي يحب الوطن). اجْعَلْ اِشْرَافَ الإِشَارَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُتَنَّى مَرَّةً وَلِجَمْعِ
مَرَّةً ثَانِيَةً وَغَيَّرْ مَا يَلْزَمُ.

4

- للمثنَّى:

- للجمع:

9. اكْمِلْ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَيْرِ يَرْدُ لفظاً مفرداً كما هو مبيَّن في الجدول الآتي:

1

نوع الخبر المطلوب	الجملة
خبر لفظ مفرد	حبُّ الوطن

10. أعرب الكلمات التي تحتها خط في القصيدة إعراباً تاماً

3

الطفولة:
يجود:
التاريخ:

11. وصفت الشاعرة "خديجة محمود العزي" في قصيدة (المخترع) أن المخترع له عزيمة عالية ومندفع نحو المعالي دون طمع، ومنكب على العلوم والبحوث دون ملل، وأفكاره لامعة مفيدة. هاتِ ثلاثة أبياتٍ مُتتاليةٍ من القصيدة تدلُّ على المعاني المذكورة.

3

.....
.....
.....

ثانياً: النص الثري الخارجي - اقرأ النص الآتي قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة

25

- تقوم فكرة وضع الأهداف على مبدأ أن الأشياء تُصنع مرتين: الأولى في أذهاننا عبر تكوين صورة واضحة التفاصيل لكل ما نود الوصول إليه وأي شكل ستأخذه حياتنا بعد حين، والثانية على أرض الواقع من خلال التنفيذ والعمل الجاد، فالتخطيط للهدف مفيد في إنجازه، فالأهداف تغير الحياة نحو الأفضل.
- فالطالب في الدراسة إذا أحكم رسم أهدافه، فإن له فيها أكبر محفز إلى طلب العلم ليل نهار؛ فهي سبيله إلى نيل التفوق، وهي طريقه إلى تحقيق التغيير نحو الأفضل لنفسه وللمحيط الذي يعيش فيه، فرسم الأهداف يحفز الطالب جهده ووقته، الناجحون يحققون أهدافهم في الحياة عندما يخططون لها، والمجتهد ذو أهداف عالية، والعالمة تسعى نحو تحقيق هدفها، بما ينفع المجتمع والوطن. وإن المواطن جدير بالاحترام كلما أتقن أهدافه.

- تذكر أن الهدف الجيد لا يكون إلا إذا اجتمعت فيه مواصفات، منها: الوضوح، والإيجابية، وإمكانية التحقق، فعندما تقول إنك ستراجع الدروس اليوم، فهذا هدف عام يصعب عليك الوفاء به، إذ لم يحدد بكم ولا بكيف ولا بوقت، ولو تأملت سيرة العلماء لرأيت أن نجاحهم كان بمقدار ما يتقنونه من تحقيق الأهداف، ولهذا أدعو الجميع للتخطيط أولاً لأهدافهم قبل البدء بها لتحقيقها بدقة وكما ينبغي أن يكون، قبل أن تفسر وقتك وجهدك ومالك في المسار غير الصحيح، وأقول: أهدافك مصيرك وأنت الذي ستنفذها.

12. ضِعْ عُنْوَانًا مناسبًا للنص.

2

13. اذكر من النص صفتين ذكرهما الكاتب للهدف الجيد.

2

الصفة الأولى:

الصفة الثانية:

14. ماذا يقصد الكاتب بقوله: " ولو تأملت سيرة العلماء لرأيت أن نجاحهم كان بمقدار ما يتقنونه من تحقيق الأهداف ".

2

15. قال الكاتب: " - الطالب في الدراسة إذا أحكم رسم أهدافه، فإن له فيها أكبر محفز إلى طلب العلم ليل نهار " . فهل توافقه في ذلك؟ علّل رأيك.

2

الرأي:

التعليل:

16. دعا الكاتب إلى التخطيط أولاً للأهداف قبل البدء بتنفيذها. استخلص فائدة للتخطيط كما يفهم من النص.

2

17. استخرج ممّا يأتي اسماً مبنيّاً، وحدّد نوعه.

"أهدافك مصيرك وأنت الذي ستنفذها"

2

الاسمُ المبني	نوعه

18. عيّن الخبر ويّن نوعه فيما يأتي

3

الجملة	الخبر	نوعه
التخطيطُ مفيدٌ		
الأهدافُ طوّرت مستقبلي		
التخطيطُ قوّادُدُ عظيمةٌ		

19. أدخل "كان" على الجملة الآتية وغير ما يلزم.

"الهدف نبيل"

2

كان:

20. ثنّ ما تحته خطّ فيما يأتي، وغير ما يلزم.

(العالمة مخلصه للمجتمع)

2

21. اجمع ما تحته خطّ فيما يأتي جمع مؤنث سالماً واضبطه بالحركات ضبطاً تاماً.

(إنّ العالمة ساعية نحو الهدف)

2

22. عَيِّن في الجملة الآتية اسماً من الأسماء الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه.
(المجتهد ذو أهداف عالية)

الاسم	علامة إعرابه

23. أعرب ما تحته خط في العبارة التالية إعراباً تاماً
(الناجحون يحققون أهدافهم في الحياة)

الناجحون:

انتهت أسئلة الامتحان

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "الأيدي الماهرة"

24

أقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضًا
 - 2- وكُنّا في الحياة بُنَاءً مَجْدٍ
 - 3- فَمِمّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا
 - 4- وَأَزْمِنّا عَلَى المَاءِ الْجَوَارِي
 - 5- وَأَجْرِنّا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ
 - 6- وَسَحَرْنَا الفُضَاءَ لِسَابِحَاتٍ
 - 7- فَعَاشَ النَّاسُ مَنّا فِي نَعِيمٍ
- وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا
تَفُوقُ رَوَابِي الْأَرْضِ اخْتِمَالًا
فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جَبَالًا
فَبَرَّ الرِّيحَ جَرِيًا وَانْتِقَالًا
عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى
وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا

الشاعر: د.عبد العزيز عتيق

1. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مرادف كلمة (بَرَّ) في قوله (فَبَرَّ الرِّيحَ جَرِيًا وَانْتِقَالًا):

- أ- صَدَّ ب- سَبَقَ ج- أَتَعَبَ

- (جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا) أي جعلناها:

- أ- ذات خُضرة وجمال ب- رياض أطفال ج- ملاعب رياضية

2. (وَكُنّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاءً مَجْدٍ وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا) بِمَ يَفْتَحِرُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا

الْبَيْتِ؟

3. ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ عَدَدًا مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْعُمَالُ لِإِعْمارِ الْأَرْضِ

وَتَجْمِيلِهَا. أَيُّ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَهَمُّ إِلَى الْإِنْسَانِ مِنْ غَيْرِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

4. (بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضًا وَأَلَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا)

3

أشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق، ثم أبيت سر جمالها.

- شرح الصورة:

- سر جمالها:

3

5. يُؤَدِّي كُلُّ مِنَ الْمُزَارِعِ وَعَامِلِ النُّظَافَةِ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً إِلَى الْمُجْتَمَعِ.

أ- اقترح فكرتين لتكريمهما.

ب- اكتب في جملة مختصرة كلمة شكر لأحدهما.

3

6. (وأجرى العمال البخار على حديد) أبني الفعل للمجهول، وأغير ما يلزم مع الشكلي التام:

2

7. (يُزْسِي الْعَامِلُ السَّفْنَ عَلَى الْمَاءِ) أنفي الجملة السابقة بـ (لَمْ) وأغير ما يلزم.

3

8. أَحَدِدْ وَزْنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَعَيِّنْ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ فِيهِ:

الفاعل	الوزن	حروف الزيادة
انْتَقَلَ		
تَعَالَى		
أَلْبَسَ		

2

9. اكْمِلُ الْبَيْتَيْنِ الْوَارِدَيْنِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَصِيدَةِ (المسيرة):

كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ

ثانيًا: النصُّ النثريُّ الخارجيّ لـ "ميخائيل نعيمة"

26

أقرأ النصَّ جيّدًا، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة:

الشَّبَابُ طَاقَةٌ دَافِعَةٌ إِلَى الْمَعَالِي

إِنَّ حَرَكَةَ الْأُمَّةِ وَيَقْطَعَتَهَا فِي حَرَكَةِ الشَّبَابِ وَيَقْطَعَتِيهِ، وَالْخَيْرُ كُلُّهُ فِي شَبَابٍ مُؤْمِنٍ بِاللَّهِ تَعَالَى آخِذٌ بِأَمْسَابِ التَّقْدِيمِ وَذَلِكَ هُوَ الْمُرَادُ مِنْ شَبَابِنَا: أَلَّا يَكُونَ خَمُولًا، إِنْ غَلَبَتْهُ نَفْسُهُ وَخَانَهُ عَقْلُهُ وَعَمَلُهُ، أَوْجَدَ لِنَفْسِهِ أَلْفَ عَذْرِ وَعَذْرٍ.

وَالْأَصْنُوبُ أَنْ يَنْتَقِلَ الشَّبَابُ مِنْ مَرَحَلَةِ الْكَلَامِ إِلَى مَرَحَلَةِ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْ تِلْكَ الْأَفَةِ الَّتِي غَدَتْ ظَاهِرَةً عَامَّةً بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، وَهِيَ كَثْرَةُ التَّجِيبِ عَلَى الْمَاضِي وَقِلَّةُ الْعَمَلِ لِلْحَاضِرِ؛ فَالْتَّجِيبُ لَا يُخَيِّ مَاتَ وَلَا يُعِيدُ مَا قَاتَ. إِنْ أَفْتَنَّا كَثْرَةَ الشَّاكِينَ وَقِلَّةَ الْمُدَاوِينَ، كَثْرَةُ مَنْ يَسُبُّونَ الظَّلَامَ، وَقِلَّةُ مَنْ يُوقِدُونَ النَّارَ. فَوَاللَّهِ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْمُدَاوِينَ عَدَدَ الشَّاكِينَ لَغَرَزْنَا أَقْطَارَ الْعَالَمِ. لَذَا فَالْمَطْلُوبُ مِنَ الشَّبَابِ الْيَوْمَ أَنْ يَنْتَقِلَ مِنَ التَّرْتُّبَةِ إِلَى الْعَطَاءِ، وَأَنْ يَعْمَلَ فِي هُدُوءٍ بَعِيدًا عَنِ الْارْتِبَالِ، وَمَسَاعَتَهَا نَقُولُ بِحَقِّ: "يُوشِكُ الشَّبَابُ أَنْ يُحَقِّقُوا أَهْدَافَهُمْ".

ميخائيل نعيمة

10. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- مضاد كلمة (خمولًا) في قوله (ذَلِكَ هُوَ الْمُرَادُ مِنْ شَبَابِنَا: أَلَّا يَكُونَ خَمُولًا):

ج- خائفًا

ب- سريعًا

أ- نشيطًا

- (أَخِذْ بِأَمْسَابِ التَّقْدِيمِ) أَيِ أَخِذْ بِ:

ج- عواميل الازدهار والتطور

ب- وسائل القوة

أ- نصائح والديه

11. يُشَخِّصُ الْكَاتِبُ الْأَفَةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْهَا عَامَّةُ الْمُسْلِمِينَ.

أ- ما هذه الأفّة كما جاء في النص؟

ب- وكيف يُمكنُ أَنْ تَتَحَرَّرَ مِنْهَا كَمَا فُهِمَتْ مِنَ النَّصِّ؟

12. أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِهِ: "إِنَّ أَفْتَنَّا كَثُرَ مَنْ يَسُبُّونَ الظَّلَامَ، وَقِلَّةُ مَنْ يُوقِدُونَ النَّارَ".

3

13. جَاءَ فِي آخِرِ النَّصِّ "يُوشِكُ الشَّبَابُ أَنْ يُحَقِّقُوا أَهْدَافَهُمْ"

4

أَفْتَرِخْ طَرِيقَتَيْنِ تُسَاعِدَانِ الشَّبَابَ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ.

14. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: (يَتَخَرَّرُ)

2

أ- جذره: - (ي، ح، ر) - (ح، ر، ر) - (ت، ح، ر)
ب- وزنه: - يَتَفَعَّلُ - يَفْتَعِلُ - يَتَفَعَّلُ

15. أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى أَسْمِيَّةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلَزِمُ:

2

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
الشَّابَّانِ تَغْلِبَا عَلَى الْخُمُولِ.	_____
_____	يَأْخُذُ أَبْنَاؤُنَا بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ.

16. اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

2

➤ متى (سَتَأْخُذُونَ، سَتَأْخُذُوا، سَتَأْخُذُ) بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ أَتِيهَا التَّرْتَارُونَ؟

➤ أَنْتِ لَنْ (تَجِدِينَ، تَجِدِ، تَجِدِي) أَغْدَارًا تُبَرِّزُ خُمُولَكَ.

17. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحُكْمِ الصَّحِيحِ لِلْفِعْلِ (تَعْمَلُ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ:

1

"تَعْمَلُ فَتَيَانُنَا فِي هُدُوءٍ بَعِيدًا عَنِ الْارْتِبَالِ".

واجب التأنيث جائز التأنيث

1

18. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(أليس الأصوب أن ينتقل الشَّباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل؟)

الجواب المنفي عن الاستفهام السابق:

- نعم الأصوب أن ينتقل الشَّباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل.
- بلى، ليس الأصوب أن ينتقل الشَّباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل.
- نعم، ليس الأصوب أن ينتقل الشَّباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل.

2

19. (لا تغزو شبابنا العالم إلا بالعمل، ولا يحققون أهدافهم إلا بالجِدِّ والاجتهاد)

أعوض أداة النفي (لا) بـ (لن)،

وأضبط الفعلين بالحركات ضبطاً تاماً:

2

20. أعرب إعراباً تاماً ما تحته خط في النص:

الشَّباب:

يُحَقِّقُوا:

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / الورقة الثانية

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "المسيرة"

١٧

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلُ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيجِ
وَدَّعَوْهُمْ بَابْتِسَامٍ لَا يَنْوُحُ أَوْ نَشِيجِ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيجِ
وَمَضَى الْمُحْمَلُ فَاُمْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي
لَوَحَتْ قَالَتْ: وداعاً إِنَّكُمْ فخرُ البلادِ

✍ مانع سعيد العتيبة

١. أضع دائرةً حَوْلَ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

- كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ وَرِفاقَهُ، وَذَلِكَ:
- لِلسَّفَرِ نَحْوَ بِلْدَانٍ أُخْرَى.
- طَلَبًا لِلرِّزْقِ فِي مَوْسِمِ الْغَوْصِ بَحْثًا عَنِ اللَّوْلُؤِ.
- لِلنُّزْهَةِ وَالتَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ.

٢. أضع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

ج- اللؤلؤ

ب- الطعام

أ- الخشب

-مُرادِفُ كَلِمَةِ (الزَّاد):

ج- اسْتَقْبَلُوهُمْ

ب- سَاعِدُوهُمْ

أ- اتركوهم

-مُضَادُّ كَلِمَةِ (وَدَّعَوْهُمْ):

٣. (وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيْجٍ)

أ- أَحَدُ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

٢

ب- لماذا يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْابْتِسَامِ فِي وُجُوهِ الْبَحَّارَةِ قَبْلَ إِنْجَارِهِمْ؟

٤. (يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيْجِ)

أَشْرَحِ الصَّوْرَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهَا.

أ- شَرِّحِ الصَّوْرَةَ:

٣

ب- سِرُّ جَمَالِهَا:

٥. يَعْتَبِرُ الشَّاعِرُ الْبَحَّارَةَ فَخْرًا لِلْبِلَادِ. هَلْ تُوَافِقُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

٢

٦. (مَضَى الْمَحْمَلُ) أَنْفِي الْجُمْلَةَ بِأَدَاةِ الْجَزْمِ (لَمْ) وَأُغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

٢

٧. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ: (يُبْحَرُ)

أ- فِعْلٌ: - ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ - ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ - رِبَاعِيٌّ مَزِيدٌ

ب- وَزْنُهُ: - يَفْعُلُ - يَفْعَلُ - يَفْعِلُ

٢

٨. اكْمِلِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الْوَارِدَةَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَصِيدَةِ (الشَّبَابُ أَمَلُ الْغَدِ):

حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا مَأ، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ

٣

ثانيًا: النصّ النثري الخارجي لـ "مارون عبود"

أقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

الصبر مفتاح الفرج

لا شكّ في أنّك تقول حين تقرأ هذا العنوان: عنوانٌ مُبتذلّ. هذا صحيحٌ، ولكنّ هذا المفتاح يجب أن يكون في يدك ليلاً ونهاراً؛ فأنت محتاجٌ إليه في كلّ ساعةٍ في السوق في المنزل، وفي السيّارة وعلى الطريق وحيثما تنتقل.

الصبرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معارك الإبداع والاختراع. فلولا صبرُهُم وثباتُهُم لما حقّ لهم علينا هذا الاحترام، ولما فازوا بهذا التّعظيم والإكرام. قال نابليون: "إنّما يدركُ النصر من هو أشدّ صبراً وثباتاً". أما رأيت دودة القزّ تقضي أياماً لتنسجَ شرنقَتها المُحكّمة التي تصيرُ فيما بعد زينةً للجحسان وحلّةً لصاحب التاج والصّولجان؟ فكيفَ ينجح طالبٌ في أيّ عملٍ وفنٍّ إذا كان يريد التّفوّق وهو ملولٌ سريع السّام قريب الضّجر لا يثبت في عمله ولا يصبر عليه؟ أفتريد وأنّك النّاشئ، أن تُدرك فوراً ما أدركه من شابٍ شعره في طلبه؟! لا تكن رخوّاً. قل: "لا بدّ لي من أن أصل"؛ ثمّ واصل سيرك لتبلّغ المُبتغى.

مارون عبود، سبل ومناهج

٩. (الصبرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معارك الإبداع والاختراع).

أ- استخرج من العبارة السابقة كلمتين مترادفتين:

ب- أضع دائرة حول المفرد الصحيح لكلمة (العباقرة):

العبقريّ - العبقير - العريق

١٠. لماذا ضرب الكاتب مثل دودة القزّ؟

١١. حَقَّقِ الْعَبَاقِرَةَ بِسِلَاحِ الصَّبْرِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً:

أ- أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ:

٣

ب- أَذْكَرُ سِلَاحًا آخَرَ مُهِمًّا سَاعَدَنِي فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِي:

١٢. (فَكَيْفَ يَنْجَحُ طَالِبٌ وَهُوَ مَلُولٌ سَرِيعُ السَّامِ لَا يَثْبُتُ فِي عَمَلِهِ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ)؟

أ- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

٢

يُوحِي الِاسْتِفْهَامُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ بِ:

- الْفَخْرُ وَالْإِصْرَارُ - التَّعَجُّبُ وَالْإِنْكَارُ - الْحُزْنُ وَالْانْكِسَارُ

ب- أَتَوَجَّهُ إِلَى الطَّلَبَةِ الْمُتَسَرِّعِينَ الْمَلُولِينَ بِنَصِيحَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

١٣. (لَا تَعِشْ لِنَفْسِكَ فَقَطْ) أَسْنِدُ الْعِبَارَةِ إِلَى الْمُخَاطَبَةِ وَالْمُخَاطَبِينَ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

٢

➤ الْمُخَاطَبَةُ: (أَنْتِ).....

➤ الْمُخَاطَبِينَ: (أَنْتُمْ).....

١٤. أَسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ (أَرَادَ) فِي الْمُضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحَيْثُ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

٢

١٥. أَحَوَّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

يَفُوزُ الْعَبَاقِرَةُ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ.

٢

١٦. أَسْتَفْهِمُ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- يُدْرِكُ النَّصْرَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ صَبْرًا وَثَبَاتًا.

٢

ب- وَاصَلَ الشَّابُّ سَيْرَهُ لِيَبْلُغَ الْمُبْتَغَى.

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: مِنْ قَصِيدَةِ "ضِيَاءِ الْفُؤَادِ"

١٦

أقرأ النصّ جيّداً، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

أَمَّاهُ يَا نَبْضًا تَأَلَّقَ فِي فَمِي	وَحِكَايَةً بَيَضَاءٍ فِي أُرَادِي
أَنْتِ الرِّضَا عِنْدَ الْإِلَهِ فَلَيْتَنِي	قَدْ حُزْتُ مِنْكَ عَلَى الرِّضَا إِسْعَادِي
سَامَحْتَنِي فِي كُلِّ مَا أَذْنَبْتُهُ	وَعَفَرْتَ لِي جَهْلِي وَ طَوْلَ عِنَادِي
أَنْتِ الْحَنَانُ غَمَرْتَنِي بِعَبِيرِهِ	فَأَنْسَابَ سَيْلًا فِي جَنَانِ مِهَادِي (١)
أَنْتِ الْمَعِينُ الْعَذْبُ فِي أَرْضِ الْجَفَا	تَرَوِي طَوَالَ الْعُمْرِ قَلْبِي الصَّادِي (٢)
وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالَنِي	خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ
أَمَّاهُ بِرُكِّ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا	وَرِضَاكِ يَا أَعْلَى الْأَنَامِ (٣) جِهَادِي

الشاعر محمود آدم

شرح الألفاظ: (١) المهاد: الأرض المنخفضة المستوية - (٢) الصّادي: شديد العطش
(٣) الأنام: جميع ما على الأرض من الخلق، ويقصد هنا الناس

١٧. (رضاء الوالدين يكون سبباً لكي يرضى الله عنّا) أكتب البيت المناسب

٢

لهذا المعنى من القصيدة:

١٨. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

٢

(وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالَنِي خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ) علاقة ما تحته خطُّ بما قبله:

أ- تفسير وتوضيح ب- استدراك ج- نتيجة بسبب

١٩. (سامحتني في كلّ ما أذنبته وعفرت لي جهلي و طول عِنَادِي). أستخلص

٢

من خلال هذا البيت صفة للأُم و صفة للابن:

صفة للأُم:

صفة للابن:

٢٠. قال الشاعرُ في البيتِ الأخيرِ (أُمَاهُ بِرُكٍّ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا). أَذْكَرُ عَمَلَيْنِ مِنْ

٢

أَعْمَالِ الْبِرِّ بِالْوَالِدَيْنِ يَجِبُ عَلَى الْابْنِ أَنْ يَقُومَ بِهِمَا:

العملُ الأولُ:

العملُ الثاني:

٢١. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

٢

(تَرْوِي طَوَالَ الْعُمُرِ قَلْبِي الصَّادِي): حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ (تَرْوِي) وَسَبَبُهُ:

أ- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِيٍّ.

ب- جائزُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

ت- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

٢٢. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١

(أَلَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ؟) الْجَوَابُ الْمُثَبَّتُ عَنِ الْاسْتِفْهَامِ السَّابِقِ:

• نَعَمْ، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• بَلَى، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• نَعَمْ، لَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

٢٣. (غَفَرْتُ لِي جَهْلِي) أَسْنِدُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْمَجْهُولِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

٢

٢٤. (يَسْعَى الشَّاعِرُ إِلَى الْبِرِّ بِالْوَالِدَتِهِ). أَعْرِبْ إِعْرَابًا تَامًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

٣

في الجملة السَّابِقَةِ:

يَسْعَى:

الشَّاعِرُ:

الْبِرِّ:

(انتهت أسئلة الامتحان)

«**معلمتكم**؟!» يا معلمتكم!

رواق ١٥٦: الف وبنية الرواقين

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

المختصون: دة وليدة العاصمي، الاختصاص: الطب البشري، الكلية: الطب، جامعة بغداد

للأمة: اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، وهي لغة القرآن الكريم، وهي لغة القرآن الكريم.

الأنشطة (عمال النظافة)

أولاً: الانتصار للشعبية واللامركزية: من رخصية "الجمعية" لا "الشركة" ولا "مسيحياً" الاقتصادية؛

155

610

٢١١

[illegible]

١٥٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$x_1 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ -1 \end{pmatrix}, x_2 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}, x_3 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} -1 \\ 1 \end{pmmatrix}, x_4 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} -1 \\ -1 \end{pmatrix}$$

13. قسّم عدد ١٠٠ إلى عددين، أحدهما ضعف الآخر، فما هذان العددان؟

(6.2)

١٢٧

38. قوله: "فإن كان منكم فريق لا يقاتل ويؤذي الفريق الآخر"

١١٢

الاسترخاء وهدوء النفس والبدن، والتمتع بالبيئة المحيطة.

الافتتاحية: الأمل في المستقبل

١٠٠ - الفقه في الفقه

وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّاصِرَةُ نَبِيُّهُمْ كَذَبٌ ۖ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْبَيْتِ الْمَقَامِيِّ يَقُولُونَ الْبَيْتُ الْمَقَامِيُّ كَذَبٌ ۖ وَهُمْ يَدْعُونَ إِلَى الْكَافِرِ ۚ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْبَيْتِ الْمَقَامِيِّ يَقُولُونَ الْبَيْتُ الْمَقَامِيُّ كَذَبٌ ۖ وَهُمْ يَدْعُونَ إِلَى الْكَافِرِ ۚ

3:

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهَا ذِكْرًا لِلْعَالَمِينَ

1. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

51

2. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

52

3. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

53

4. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

5. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

6. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

7. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

54

الجملة	الجملة
1. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.	2. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.
3. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.	4. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.
5. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.	6. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

8. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

55

9. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

10. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

56

11. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

12. اكتب في الفراغ المفقود في الجملتين التاليتين.

المادة الخامسة: (المادة الخامسة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

- ١- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٢- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٣- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٤- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٥- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٦- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٧- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٨- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ٩- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)
- ١٠- العلم من حيث هو العلم بالحقائق والوقائع (١) (٢) (٣)

المادة السادسة: (المادة السادسة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

المادة السابعة: (المادة السابعة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

المادة الثامنة: (المادة الثامنة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

المادة التاسعة: (المادة التاسعة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

المادة العاشرة: (المادة العاشرة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

المادة الحادية عشرة: (المادة الحادية عشرة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

المادة الثانية عشرة: (المادة الثانية عشرة من القانون رقم ١٩٩٩ لسنة ١٩٩٩)

18

221. اكتب بيتاً من بيتك عن حكمة من حكمة أبيك.

يُمنعُ والمعلِّمُ المَدِينُ واليُّ الشُّعْبُ والمُجْتَمِعُ، وَبَيْنَ الْمَدِينِ وَالْمُجْتَمِعِ، وَبَيْنَ الشُّعْبِ وَالْمُجْتَمِعِ، وَبَيْنَ الْمَدِينِ وَالْمُجْتَمِعِ.

.....

.....

.....

22

222. اكتب بيتاً من بيتك عن حكمة من حكمة أبيك.

المادة: اللغة العربية	الصف: الثاني المتوسط
	المادة: اللغة العربية
	الصف: الثاني المتوسط

24

223. اكتب بيتاً من بيتك عن حكمة من حكمة أبيك.

المادة: اللغة العربية	الصف: الثاني المتوسط
	المادة: اللغة العربية
	الصف: الثاني المتوسط

() اكتب بيتاً من بيتك عن حكمة من حكمة أبيك.

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً- النص الشعري الداخلي: من قصيدة "النهضة العربية" للشاعر خليل مطران

١٧

اقرأ النصَّ جيِّداً ثمَّ أجِبْ عما يليه:

١. دَاعِ إلى العهدِ الجديدِ دَعَاكَ
 ٢. يَا أُمَّةَ العربِ الَّتِي هي أُمْنَا
 ٣. يَمْضِي الزَّمَانُ وتَنقُضِي أَحْدَاثُهُ
 ٤. إِنَّا نَقَاضِي الدَّهْرَ في أَحْسَابِنَا
 ٥. وَمِلَاكُ شَيْمَتِنَا الوَفَاءُ فَإِنَّهُ
 ٦. آمَأَلْنَا أَلَا مَنَّا، أَزْوَاجُنَا
 ٧. بِالْعِلْمِ نَنْشُرُ ما انطوى مِنْ مَجْدِنَا
- فاسْتَأْنِفِي في الخافِقَيْنِ عَلاكَ
أَيُّ القَخَّارِ تَمَيَّنِيهِ وَنَمَّاكَ؟
وَهَوَاكَ مِنَّا في القُلُوبِ هَوَاكَ
بِالرَّأْيِ لَا بِالصَّارِمِ الفَتَّاكَ
لِسَعَادَةِ الأَقْوَامِ خَيْرُ مِلَّاكَ
أَشْبَاخُنَا يَوْمَ الفِداءِ فِدَاكَ
وَبِهِ نُزَكِّي في الوَرَى ذِكْرَاكَ

✍ خليل مطران

١. "يا أُمَّةَ العربِ الَّتِي هي أُمْنَا":

أ- أَّحَدَدُ نَوْعَ الأُسْلُوبِ في العبارة السَّابِقَة.

ب- أَوْضَحِ المَعْنَى الَّذِي يُوحي بِهِ هَذَا الأُسْلُوبُ.

٢. أَّحَدَدُ الجِذْرَ اللُّغَوِيَّ الَّذِي أُبْحَثُ مِنْ خِلالِهِ في المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (تَنقُضِي).

الجِذْرُ اللُّغَوِيُّ:

٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصِيدَةِ:

مُرَادِفَ: (ابْدَيْ مِنْ جَدِيدٍ) وَضِدَّ (الغَدْرِ)

٤. أَكْتُبُ البَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ قُدْرَةِ العَرَبِ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَى المَصَائِبِ بِالعَقْلِ والحِكْمَةِ؟

٥. في القصيدة دَعْوَةٌ لِأُبْنَاءِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْجَدِيدِ، وَتَذَكِيرٌ لَهُمْ بِوَاجِبِهِمْ نَحْوُ أَمَّتِهِمْ:

٢

أ- أَوْضِّحْ وَاجِبَ الْعَرَبِ نَحْوُ أَمَّتِهِمُ الْيَوْمَ كَمَا يُفْهَمُ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

ب- دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى التَّحَلِّي بِقِيَمٍ فَاضِلَةٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ هَذَا الْوَاجِبِ اسْتَخْلَصُ قِيَمَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ كَمَا يُفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْآخِرَةِ؟

٦. (إِنَّا نُقَاضِي الدَّهْرَ فِي أَحْسَابِنَا بِالرَّأْيِ لَا بِالصَّارِمِ الْقَتَاكِ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّيْتِ السَّابِقِ:

٢

أ. فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا: وَأَبِينُ عِلَامَةَ رَفْعِهِ:

ب. جَمْعَ تَكْسِيرٍ وَأَحَدُ مُفْرَدِهِ:

٧. (بِالْعِلْمِ نَنْشُرُ مَا انْطَوَى مِنْ مَجْدِنَا وَبِهِ نُرَكِّبُ فِي الْوَرَى ذِكْرَكَ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّيْتِ

٢

السَّابِقِ فِعْلَيْنِ وَأَحَدُ نَوْعٍ كُلٍّ مِنْهُمَا (مُجَرَّدًا أَوْ مَزِيدًا):

الفعل	نوعه (مُجَرَّد أَوْ مَزِيد)

٨. (أَيُّ الْفَخَارِ نَمَيَّتِهِ وَنَمَاكِ؟) أَعَيْنِ أَدَاءَ الاسْتِفْهَامِ فِي السَّوَالِ السَّابِقِ، وَأَحَدُ الْمَعْنَى الَّتِي

٢

تَدُلُّ عَلَيْهِ.

أَدَاءُ الاسْتِفْهَامِ: مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:

٩. يُحَيِّي الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانَ الشَّبَابِ وَيَذَكِّرُهُمْ بِوَاجِبِ رَدِّ الْمُعْتَدِي عَلَى بِلَادِهِمْ مُسْتَعِينِينَ

٣

فِي ذَلِكَ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ مِنْ قَصِيدَةِ (الشَّبَابُ أَقْلُ الْغَدِ) تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

-١

-٢

-٣

ثانيًا: النصّ النَّثْرِيّ الْخَارِجِيّ: من مقال "التّقدّم الصناعيّ وتلوّث البيئة"

١٦

أقرأ النصّ جيّدًا ثمّ أجيب عن المطلوب:

- (١) عندما خلق الله تعالى الأرض، جعلها مكانًا ملائمًا للحياة، مُنسّقًا تنسيقًا عظيمًا، تتلاءم فيه العناصر وتتعاذل، بحيث لا يطغى شيء على شيء، وبذلك يبقى محيط الأرض ملائمًا للحياة على سطحها. ولقد نتجت قضايا كثيرة عن تطوّر الصناعة تكاد تُفسد جو الأرض؛ من ذلك تزايد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو، أو المطر الحمضي... وما ينتج عن ذلك من ضرر للبيئة والإنسان.
- (٢) إن ارتفاع معدّل ثاني أكسيد الكربون، عن طريق حرق الوقود، يُشكّل الكارثة الكبرى، ويُضاف إليه تدمير الغابات الذي يُسبّب نقصًا كبيرًا في الأكسجين. وتُعتبر النفايات الكيماوية والصناعيّة مصدر قلق بالغ، لأنها قد تُسبّب الإصابة بالسرطان، ولا يتورّع الناس عن إلقيائها في البحار والأنهار والبحيرات، أو دفنها في باطن الأرض بطرق لا تؤمّن السلامة العامّة، ويبقى الإنسان مُعرضًا للإصابة بأخطارها.
- (٣) كما يُعتبر الدخان الناتج عن المصانع والحرائق المنزليّة، والغازات المتصاعدة من وسائل النقل، من أخطر ملوثات الجو، لما ينتج عنها من إصابة الجهاز التنفسيّ التي تتسبّب في وفاة الكثيرين من الناس. وتختلط هذا الدخان مع الماء وحامض الكبريت، وتهطل على الأرض، فيُعرف باسم الأمطار الحمضيّة، وهذه تُلّف الأشجار، وتسمم البحيرات والأنهار، وتُتلف الثروة.
- (٤) لقد حافظت الأرض على الحياة فيها على الرغم من كلّ ما تعرضت له عبر العصور. لكن الخطر الكبير هو أن البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين، ولا يقدّرون أن التّموّ الصناعيّ الهائل سوف يقود البشر حتمًا إلى كارثة لا تحمد عُقبها، تُقضي على البشريّة والطبيعة معًا.

١٠. أحيّد الفكرة العامّة للنصّ.

٢

١١. (إنّ ارتفاع معدّل ثاني أكسيد الكربون عن طريق حرق الوقود، يُشكّل الكارثة الكبرى.)

١

في الجملة السّابقة، أبين علاقة ما تحته خطّ بما بعده.

علاقة.....

١٢. النفايات الكيماويّة هي مصدر قلق؛ لماذا يتحمّل الإنسان مسؤوليّةها بحسب الكاتب؟

٢

١٣. يَتَعَرَّضُ كوكبُ الأرضِ إلى تهديداتٍ حَقِيقِيَّةٍ بِسببِ التَّلَوُّثِ الجَوِّيِّ:

٢

أ. أَسْتَخْلِصُ مِنَ النَّصِّ خَطَرَيْنِ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ التَّلَوُّثِ.

الخطرُ الأولُ:

الخطرُ الثاني:

ب. اقترحْ حلاً مُمكنًا لِلْحَدِّ مِنْ هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّلَوُّثِ.

١٤. (الخطرُ الكبيرُ هو أنَ البَشَرَ يَعتَبِرونَ أَنفُسَهُم غَيْرَ مَسْئُولِينَ عَنْ هَذِهِ الكَوَارِثِ البيئيَّةِ).

٢

أُوضِحْ خطورةَ هذا الموقفِ وتأثيرَه عَلَى مُستقبَلِ كوكبِ الأرضِ.

١٥. أبني الفعلَ للمجهولِ في كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَضْبِطْهَا بالحركاتِ ضَبْطًا تامًّا، ثُمَّ أَحَدِّدْ نائبَ الفاعِلِ.

٤

الجملةُ	الفعلُ مبنيًا للمجهولِ	نائبُ الفاعِلِ
تُثَلِّفُ الأمطارُ الحَمْضِيَّةُ الأشجارَ.		
يَصُونُ الشَّبابُ كَوَكَبَ الأرضِ.		

١٦. أَسْتَفْهِمُ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي بِأَدَاةِ الاستفهامِ المناسبةِ؟

٢

أ- يُمَتِّبُ ارتفاعَ مُعدَّلِ ثاني أكسيدِ الكربونِ نَقْصًا كَبِيرًا فِي الأَكْسِجِينِ.

ب- يَدْفِنُ التَّامِسُ التُّفَايَاتِ فِي باطنِ الأرضِ.

١٧. (البَشَرُ يَرمُونِ بِأَنفُسِهِم إِلَى التَّهْلُكَةِ) أَحَوِّلِ الجُمْلَةَ الاسميَّةَ السَّابِقَةَ إِلَى جُمْلَةٍ فعلِيَّةٍ.

١

وَأَغَيِّرْ مَا يَلِزِمُ.

ثالثاً- النص الشعري الخارجي: قصيدة للشاعر عبد الله البردوني

١٧

اقرأ النص جيداً ثم أجب عن المطلوب:

١. أطلَّ يومُ العلمِ يرْفُلُ في السَّنا
وكأنَّهُ بفمِ الحَيَاةِ... تَرْتُمُ^(١)
٢. يومٌ تُلْقَنُهُ المدارسُ نَشَاهَا
درسا يُعلِّمُهُ الحَيَاةُ وِثْمُهَا
٣. وَيُرَدِّدُ النَّارِخُ ذِكْرَاهُ فِي
شَفَتَيْهِ مِنْهُ تَسْأُولُ وَتَبْسُمُ
٤. وَقَفَ الشَّبَابُ إِلَى الشَّبَابِ وَكَلِّمَ
ثِقَةً وَفَخَرَ بِالْبَطُولَةِ مُقْعَمُ
٥. فِي مَهْرَجَانِ الْعِلْمِ رَفٌّ شَبَابُهُ
كَالزَّهْرِ يَهْمَسُ بِالشَّدَى وَيُتَمَرِّمُ
٦. وَتَأَلَّقَى الْمُتَعَلِّمُونَ... كَانَهُمْ
فِيهِ الْأَشْعَةُ وَالْمَمَامَا وَالْأَنْجُمُ
٧. فَحَبِّبُوا كَمَا تَتَبُّ الْحَيَاةُ قُوَّةً
إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ
٨. لَا يَهْتَمُّ بِدِي الْعِلْمِ إِلَّا نَيْرُ
بَهْجِ الْبَصِيرَةِ بِالْعَالَمِ وَمِثْمُومُ^(٢)

شرح الألفاظ: (١) يرفل: يتبختر - السنا: ضوء القمر، وتعني أيضا العلو والارتفاع.

(٢) نير: مضيء حسن اللون مشرق - البصيرة: قوة الإدراك وبعد النظر - مثموم بالعلوم: يحيا حيا شديدا

٢

١٨. أَحَدُ مُنَاسِبَةِ إلقاء هذه القصيدة كما يُفهم من خلال أبياتها؟ وأدعم إجابتك بدليل منها.

- مناسبة إلقاء القصيدة:

- الدليل:

١

١٩. اسْتَغْمِلْ كَلِمَةً (مُقْعَم) فِي جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

٢

٢٠. قَالَ الشَّاعِرُ: (وَيُرَدِّدُ النَّارِخُ ذِكْرَاهُ فِي شَفَتَيْهِ مِنْهُ تَسْأُولُ وَتَبْسُمُ)

أ. إِلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ (شَفَتَيْهِ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

ب. أَوْضِّحْ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

٢١. قال الشاعر في البيت الخامس: (في مَهْرَجَانِ الْعِلْمِ رَفٌّ شَبَابُهُ كَالزَّهْرِ يَهْمِمُنْ بِالشَّدَى وَيَتَفَتِّمُنْ)

٢

أ- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي الْبَيْتِ الْمَتَّابِقِ؟

ب- بِمَ يُوْحِي هَذَا التَّشْبِيهُ فِي وَصْفِ الشَّبَابِ؟

٢٢. تَغَنَّى الشَّاعِرُ بِطَلَبَةِ الْعِلْمِ مِنَ الشَّبَابِ:

٣

أ. اسْتَخْلَصُ صِفَتَيْنِ لَهُم مِّنْ خِلَالِ مَا يُفْهَمُ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

ب. أَوْضَحْ أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ بِالنَّسَبَةِ إِلَى الشَّبَابِ الْعَرَبِيِّ الْيَوْمَ مِنْ خِلَالِ أَمْثَلَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ؟

٢٣. اكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ مَعَ ضَبْطِ وَزْنِ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَاتِ:

٢

الفاعل	الوزن	حروف الزيادة
أَلْهَمَ		
نَالَقَ		

٢٤. (لَا يَهْتَدِي بِالْعِلْمِ إِلَّا نَبِيٌّ) أَعَوَّضْ أَدَاةَ النَّفْيِ (لَا) بِ (لَنْ) وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ مَعَ ضَبْطِ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَاتِ.

١

٢٥. أَجِيبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مَرَّةً بِالْإِثْبَاتِ وَمَرَّةً بِالنَّفْيِ:

٢

السؤال	الجواب بالإثبات	الجواب بالنفي
أَلَمْ تَخْضَرْ مَهْرَجَانَ الْعِلْمِ؟		
هَلْ أَطَّلَ يَوْمَ الْعِلْمِ؟		

٢٦. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِغْرَابًا تَامًا.

٢

- الْمُتَعَلِّمُونَ:

- الشَّبَابُ:

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة المسيرة للشاعر مانع سعيد العتيبة

١٧

اقرأ النصَّ جيِّداً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ:

- ١- كَانَ لِلوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
- ٢- صَنَعُوهَا بِالْأَيَادِي السُّمُرِ شَمَاءَ مَتِينَةٍ
- ٣- رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحَبِّ لَا شِرْعَ الضَّغِينَةِ
- ٤- فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهْمِينَةٍ
- ٥- بَرَزَ الْإِيثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ ذَفِينَةٍ
- ٦- فَهَرَوْهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ

- ٧- كُلُّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عَرْضِ الْخَلِيجِ
- ٨- فَإِذَا حَانَ رَحِيلُ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
- ٩- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَاهُتُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ
- ١٠- يَحْمِلُونَ الْمَاءَ وَالزَّادَ وَذِكْرَى كَالْأَرْبِيجِ

✍ مانع سعيد العتيبة

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ.

١

٢. فَهَرَ الرِّفَاقُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ الْعَاتِيَةِ، فَمَا الَّذِي أَعَاهَمَ عَلَى ذَلِكَ؟

٢

٣. (فإذا الأمواج ثارت ولها صارت زهينة) اشرح الصورة الجمالية التي تحتها خط في العبارة السابقة، مُبرِّزاً أثرها في المعنى.

شرح الصورة الجمالية:

أثرها في المعنى:

٤. يُصَوِّرُ الْمُقْطَعُ الثَّانِي بَعْضَ الْعَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِخُرُوجِ الْبَحَّارَةِ إِلَى صَيْدِ اللُّؤْلُؤِ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، اسْتَخْلِصِ اثْنَتَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْعَادَاتِ.

٥. (مَكِينَةٌ): مَا وَزُنَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ؟ وَفِي أَيِّ جَذْرٍ نَبَحْتُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ؟

الوزن:

الجذر:

٦. (هَذَا الْبَحَّارُ يَصْنَعُ السَّفِينَةَ وَلَا يَخْشَى الْبَحْرَ). اجْعَلْ اسْمَ الْإِشَارَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثَنَّى الْمَذْكُورِ مَرَّةً وَلِلْجَمْعِ الْمَذْكُورِ مَرَّةً ثَانِيَةً وَغَيْرَ مَا يَلَزَمُ.

- المثنى المذكور:

- الجمع المذكور:

٧. (يَحْمِلُونَ الْمَاءَ وَالزَّادَ) ابْنِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمَجْهُولِ، وَاضْبُطْ نَائِبَ الْفَاعِلِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

٨. يَحْيَى الشَّاعِرُ "إِبْرَاهِيمُ طَوْقَان" الشَّبَابَ فِي قَصِيدَةِ (الشَّبَابُ أَمَلُ الْغَدِ) وَيَصِفُ الْعَزِيمَةَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي حَبَاهُمُ اللَّهُ بِهَا. اكْتُبِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْمَعَانِي.

ثانيًا: النصّ النَّثْرِيّ الْخَارِجِيّ: من مقال لخليل تقي الدين

١٧

١- كُنْتُ أَقْرَأُ مِنْذُ أَيَّامِ سِيرَةِ رَجُلٍ عَظِيمٍ، فَإِذَا هُوَ قَدْ مَارَسَ التَّعْلِيمَ فِي مَطْلَعِ شَبَابِهِ. وَفِي وَسْعِكَ أَنْ تَقْرَأَ سِيرَةَ حَيَاةِ الْعُظَمَاءِ جَمِيعًا، مُنْذُ فَجَرِ التَّارِيخِ إِلَى الْيَوْمِ، فَتَجِدُ أَنَّ الْكَثْرَةَ السَّاجِقَةَ مِنْهُمْ، خَرَجَتْ مِنْ مَقَاعِدِ التَّدْرِيسِ إِلَى مَقَاعِدِ الْقِيَادَةِ. فَالتَّعْلِيمُ هُوَ الْمَنْجُمُ الْوَحِيدُ الَّذِي تَجِدُ فِيهِ الشُّعُوبُ جِجَارَتَهَا الْكَرِيمَةَ.

٢- دَعَيْتَنِي هَذِهِ الْمَلَا حِظَةُ إِلَى التَّفَكُّيرِ فِي حَيَاةِ الْمُعَلِّمِ؛ فَفِي رَأْيِي أَنَّ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفُ الْمِهَنِ وَأَشْهُهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ. وَهِيَ أَشْرَفُ الْمِهَنِ، فَلَا تَحَا أَبْعَدُهَا عَنِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَأَشْهُهَا إِنْكَارًا لِلذَّاتِ. أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ الْمُعَلِّمَ لَا يَعْيشُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتِلَامِيذِهِ، وَلَا يَدْرُسُ وَيَتَعَلَّمُ، وَيُنْقَبُ وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ، إِلَّا لِيَحْمِلَ ثَمَرَاتِ عَمَلِهِ الْمُتَهَلِّكِ، إِلَى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَهُ عَلَى مَقَاعِدِ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، حَتَّى إِذَا انْتَهَتْ السَّنَةُ، مَضَى مِنْ أَمَامِهِ فَوْجٌ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ فَوْجٌ جَدِيدٌ، يُعَاوِدُ الْمُعَلِّمَ مَعَهُ سِيرَتَهُ الْأُولَى!

٣- وَهَكَذَا تَمُرُّ الْأَجْيَالُ تَحْتَ نَظَرِ الْمُعَلِّمِ، فَيَنْشَأُ مِنْهَا الْأَبْطَالُ، وَالشُّعْرَاءُ، وَالْمُصَوِّرُونَ، وَالْأَدَبَاءُ، وَالْبَاحِثُونَ، وَالْمُخْتَرِعُونَ... وَيَقْتَحِمُونَ الْحَيَاةَ، يُحَارِبُونَ بِالسَّلَاحِ الَّذِي وَضَعَهُ فِي أَيْدِيهِمْ ذَلِكَ الْبَطْلُ الْمَجْهُولُ. فَالْمُعَلِّمُ يُسَلِّحُ أَفْكَارَ النَّاشِئِينَ بِالْفَضِيلَةِ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيلَةَ، وَبِالْعِلْمِ لِيَقْضُوا عَلَى الْجَهْلِ. إِنَّهُ يُشْعَلُ الْمِصْبَاحَ الْمُنْطَفِئَ، وَيُضِيءُ الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ. أَيُّهَا الْمُعَلِّمُونَ! حَسْبُكُمْ فَخْرًا وَشَرَفًا أَنَّ الْعَالَمَ صَنَعَ أَيْدِيَكُمْ.

خليل تقي الدين

٩. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ؟

٢

الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

١٠. اَعْتَبَرَ الْكَاتِبُ التَّعْلِيمَ وَسِيلَةً لِلارْتِقَاءِ فِي الْمَنَاصِبِ الْقِيَادِيَّةِ وَتَحْقِيقِ الْعِظَمَةِ وَالْمَجْدِ؛

٢

أ- مَا دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ؟

ب- هَلْ تَوَافَقَ فِي ذَلِكَ؟ عَلِّلْ رَأْيَكَ.

١١. اعتَبَرَ الكَاتِبُ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفَ المِهَنِ.

أ- ما سَبَبُ ذَلِكَ في نَظَرِهِ؟

ب- اذْكُرْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا واقِعِيًّا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ رَأْيِ الكَاتِبِ.

١٢. مَدَحَ الكَاتِبُ المُعَلِّمَ بِعِبَارَاتٍ عَدِيدَةٍ في الفِقرةِ الثَّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ؛

أ- اسْتَخْرِجْ عِبَارَتَيْنِ مِنَ الفِقرةِ الثَّالِثَةِ تَوَكِّدَانِ ذَلِكَ:

العبارة الأولى:

العبارة الثانية:

ب- أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُبَالِغُ في ذَلِكَ المَدْحِ؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ.

١٣. اكْمِلِ الجَدْوَلَ بِتَحْدِيدِ الفَاعِلِ في الجُمْلَةِ، وَعَلَامَةِ إعرابه.

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
لا يَعِيشُ المُعَلِّمُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتَلَامِيذِهِ.		
فَيَنْشَأُ مِنْهَا المَصُورُونَ.		

١٤. (الشاعرات والأديبات يَبْرُزْنَ بِفَضْلِ جُهودِ مُعَلِّمَاتِهِنَّ.) اجْعَلِ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ السَّابِقَةَ فِعْلِيَّةً

وَعَبِّرَ مَا يَلْزَمُ.

١٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرةِ الثَّالِثَةِ:

جمع تكسير

وهات مفردة

فعلا ثلاثيا مزيدا

وهات وزنه

فعلا مضارعا منصوبا

وبين علامة نصبه

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: قصيدة للشاعر عطا سليمان رموني

١٦

أنا الفلاحُ

- ١- أنا الفلاحُ في أرضي أراعيها كما عرضي
- ٢- وأخرتها وأزرعها أغذيها صدّي نبضي
- ٣- وتشهدُ سُنبلاتُ القمحِ والمنجلِ مدى كدي
- ٤- وأغرُسُ شتلةَ الزيتونِ ترضعُ مني على زُندي
- ٥- أقبلُها وأحضنها كطفلٍ ما بدا رُشدي
- ٦- تتوقُّ الأرضُ للفلاحِ أزعاها كما فرضي
- ٧- تجودُ عليّ بالخيراتِ تُكرمني على جهدي
- ٨- أنا الفلاحُ كلُّ الفخرِ طوعاً قد رثتُ أرضي

عطا سليمان رموني

شرح المفردات: ١- كدي: تعب وسعي. ٢- رشدي: استفامي وتعقلي. ٣- رثتُ: عثت وزادت

١٦. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

٢

١٧. ما ضدُّ كلمة (تجود) وما جمعُ كلمة (المنجل) .

٢

ضدُّ كلمة (تجود) جمعُ كلمة (المنجل)

١٨. استخلص عملين للفلاح في أرضه يدلان على عنايته بها.

٢

١٩. ما علاقة البيت السابع بما قبله من أبيات بحسب ما فهمت؟

١

٢٠. جاء في البيت الأول (أراعِيها كما عَرَضِي) وجاء في البيت السادس (أزعاها كما فَرَضِي):

٢

وضِّح من خلال الصورتين مكانة الأرض عند الفلاح.

٢١. بيِّن حكم تأنيث الفعل فيما يأتي، وعِلِّله.

٢

الجملة	حكم تأنيث الفعل	السبب
تُثَوِّقُ الْأَرْضُ لِلْفَلَّاحِ.		
تُجَوِّدُ عَلَيَّ بِالْخَيْرَاتِ.		

٢٢. عَيِّن اسم الاستفهام وما يدلُّ عليه فيما يأتي:

٢

الجملة	اسم الاستفهام	ما يدلُّ عليه
مَنْ يَزْرَعُ الْأَرْضَ وَيَرْعاها؟		
كَمْ فلاحًا يَعْمَلُ في هذه الأرض؟		

٢٣. (بلى، زرع الفلاح الأرض من عرقه.) ضَع دائرة حول السؤال المناسب لهذا الجواب

١

مما يأتي:

السؤال: أ زرع الفلاح الأرض من عرقه؟

السؤال: أَلَمْ يَزْرَعْ الفلاح الأرض من عرقه؟

السؤال: هل زرع الفلاح الأرض من عرقه؟

الجواب: بلى، زرع الفلاح الأرض من عرقه.

٢٤. أغرب إعرابًا تامًّا ما تحته خطُّ في النصِّ.

٢

أُعَلِّي:

شُئِلَ:

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني لنهاية الفصل الأول / العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

الزمن: ساعة ونصف

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "المخترع" للشاعرة خديجة محمود العزبي

٢٥

اقرأ النص جيداً ثم أجب عما يليه:

١. بِالْعَزْمِ مُنْذِفِعَ بِالْفِكْرِ مُنْتَفِعُ	مَا هُمُ النَّشَبُ الْمُغْرِي وَلَا الطَّمَعُ
٢. عَلَى الْحَرَائِطِ مُنْكَبٌ بِأَمَلٍ	كَأَنَّهُ عَابِدٌ يَخْدُو بِهِ الْوَرَعُ
٣. يُغْدُ سَيِّراً إِلَى الْعُلَيَاءِ فَانْبَجَسَتْ	لَهُ عُيُونٌ مِنَ الْأَفْكَارِ تَلْتَمِعُ
٤. أَفْقَى الْحَيَاةِ دِرَاسَاتٍ كَمَنْ سَبَقُوا	مِنْ قَبْلِهِ بِالْعِلْمِ وَالْعِلْمُ قَدْ وَلَعُوا
٥. قَدْ سَبَّ يَا خَلِبَاتِ الْعِلْمِ وَاهِبَةً	مَجْدَ الْخُلُودِ لِمَنْ بِالْعَقْلِ قَدْ طَبَعُوا
٦. فَقَدِمُوا كُلَّ تَعْظِيمٍ لِمُخْتَرِعٍ	بِمَا أَتَاهُ مِنَ الْأَعْمَالِ يَنْتَفِعُ
٧. وَمَجْدُوهُ فَإِنَّ الْعِلْمَ مَجْدُهُ	وَالدِّينُ حَثٌّ عَلَى تَمْجِيدِ مَنْ بَرَعُوا

✍ خديجة محمود العزبي

١. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

٢

٢. هاتِ ضدَّ كَلِمَةِ (العلم) وَجَمْعَ كَلِمَةِ (مَجْد):

٢

ضدَّ كَلِمَةِ (العلم)

جمع كَلِمَةِ (مَجْد):

٣. اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول معنى كلمة (النشَب):

١

المجد

المنصب

المال

٤. ما الجذر الذي تبحث فيه عن معنى كلمة (تلتئم) في المعجم؟

١

٥. (يغد سيرا إلى العلياء) ما المقصود بالعبارة السابقة؟

٢

٦. استخلص من البيت الرابع صفتين للمخترع ساعدته على الوصول إلى قمة المجد.

٢

٧. إلام تدعو الشاعرة في البيتين الأخيرين من القصيدة؟

٢

٨. استخرج من البيت الخامس ما يأتي:

٢

اسما نكرة اسما معرفا بالإضافة

٩. (الشاعرة هي التي مجدت العلماء) اجعل ما تحته خط في العبارة السابقة في المثنى وغير ما يلزم

٢

١٠. حدّد نوع الفعل الذي تحته خط (ماض، مضارع أو أمر)، وبين علامة بنائه في الجملتين

٤

الأتيتين.

الجملة	نوع الفعل	علامة بنائه
فَقَدِمُوا كُلَّ نَفْسٍ لِمُخْتَرِعٍ.		
فَأَنْبَجَسَتْ لَهُ عُيُونٌ مِنَ الْأَفْكَارِ.		

١١. عَيِّن الْخَبَرَ وَحَدِّدْ نَوْعَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.

الجملة	الخبَر	نوعُ الخَبَر
المخترعُ منشغلٌ بخرائطِهِ.		

١٢. يَخَاطَبُ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمَ الْعَوَاجِي وَطَنَهُ مَتَذَكِّرًا سَعَادَتَهُ فِي رَبِي وَطَنِهِ، مُسْتَحْضِرًا نِعَمَهُ وَخَيْرَاتِ بِلَادِهِ . هَاتِ ثَلَاثَةَ أَهْيَافٍ مُتَتَالِيَةٍ مِنْ قَصِيدَةٍ (يَا وَطَنِي) تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

٢٥

ثانيًا: النصُّ النَّثْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: من مقال بعنوان الشباب

١ الشَّبَابُ طَاقَةٌ دَافِعَةٌ إِلَى الْمَعَالِي؛ إِذْ أَنَّ حَرَكَةَ الْأُمَّةِ وَبِقِظَتِهَا فِي حَرَكَةِ الشَّبَابِ وَبِقِظَتِهِ، وَالْخَيْرُ كُلُّهُ فِي شَبَابٍ مُؤْمِنٍ بِاللَّهِ تَعَالَى أَخَذَ بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ، وَذَلِكَ هُوَ الْمُرَادُّ مِنْ شَبَابِنَا: أَلَّا يَكُونَ خَمُولًا؛ إِنَّ غَلَبَتُهُ نَفْسُهُ وَخَانَهُ عَقْلُهُ وَعَمَلُهُ، أَوْجَدَ لِنَفْسِهِ أَلْفَ عَذْرِ وَعَذْرٍ.

٢ والأصوبُ أَنْ يَنْتَقِلَ الشَّبَابُ مِنْ مَرَحَلَةِ الْكَلَامِ إِلَى مَرَحَلَةِ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْ تِلْكَ الْأَفَةِ الَّتِي غَدَتْ ظَاهِرَةً عَامَّةً بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، وَهِيَ كَثْرَةُ النَّحِيبِ وَالْبَكَاءِ عَلَى الْمَاضِي وَقَلَّةُ الْعَمَلِ لِلْحَاضِرِ، فَالنَّحِيبُ لَا يَحْيِي مَا مَاتَ وَلَا يَعِيدُ مَا فَاتَ. إِنَّ أَفْتِنَا كَثْرَةُ الشَّاكِينَ وَقَلَّةُ الْمُدَاوِينَ، كَثْرَةُ مَنْ يَسْبُونَ الظَّلَامَ وَقَلَّةُ مَنْ يُضِيئُونَ الْحَيَاةَ. فَوَاللَّهِ، لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْمُدَاوِينَ عَدَدُ الشَّاكِينَ لَغَرَزْنَا أَقْطَارَ الْعَالَمِ. فَهَلْ يَعِي شَبَابُنَا ذَلِكَ؟

٣ لذا فالمطلوبُ مِنَ الشَّبَابِ الْيَوْمَ أَنْ يَنْتَقِلَ مِنَ الثَّرَثَةِ إِلَى الْعَطَاءِ، وَالْعَمَلُ فِي هَدْوٍ بَعِيدٍ عَنِ الْارْتِجَالِ، وَسَاعَتَهَا نَقُولُ بِحَقِّي: "يُوشِكُ الشَّبَابُ أَنْ يَحَقِّقُوا أَهْدَافَهُمْ".

مقتبس من مقال عن الشباب

١٣. استخلص من الفقرة الأولى صفتين من صفات شباب الأمة كما ينشدُها الكاتب.

٢

١٤. استخرج من الفقرة الثانية كلمتين متضادتين.

٢

١٥. (الشباب طاقة دافعة إلى المعالي؛ إذ أن حركة الأمة ويقظتها في حركة الشباب ويقظته) ما

٢

علاقة ما تحته خط بما قبله؟

١٦. ما الآفة التي دعا الكاتب الشباب إلى التخلص منها في الفقرة الثانية؟ وما خطرهما على الأمة

٣

برأيك؟

١٧. (فوالله لو كان لنا من المداوين عددُ الشاكين لغزونا أقطارَ العالم فهل يعي شبابنا ذلك؟)

٢

عين في الفقرة السابقة أسلوب استفهام وأسلوب قسم.

أسلوب استفهام:

أسلوب قسم:

١٨. ما المطلوب من الشباب اليوم كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟ وما أهميته ذلك؟

٤

١٩. حدّد نوع الاسم المعرفة الذي تحته خطٌّ في كُلِّ جملة:

٢

نوع المعرفة	الجملة
	وذلك هو المراد من شبابنا.
	الشباب طاقة دافعة إلى المعالي.

٤

٢٠. استخرج من الجملة الواردة في الجدول كُلَّ جمع سالم وبيّن علامة إعرابه.

الجملة	الجموع السالم	علامة إعرابه
هذه الآفات غدت ظاهرة عامة يسنّ المسلمون.		

٢

٢١. (الشباب عماد الأمة) أدخل على هذه الجملة حرفاً ناسخاً يدلُّ على التشبيه وغير

ما يلزم مع ضبط الجملة بالشكل التام.

٢

٢٢. أعرب إعراباً تاماً ما تحته خطٌّ في النص:

ينتقل:

التحبيب:

(انتهت أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني لنهاية الفصل الثاني / العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

الزمن: ساعة ونصف

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

٢٥

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة الشباب أمل الغد للشاعر إبراهيم طوقان

اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- حيّ الشباب وقلّ سلاماً إنكم أمل الغد
- ٢- صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي
- ٣- والله مدّ لكم يداً تغلو على أقوى يد
- ٤- وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي
- ٥- لا بدّ من ثمر له يوماً وإن لم يعقد
- ٦- ربحانه العلم الصحيح وروح الخلق الحسن
- ٧- وطني وإنّ القلب يا وطني بحبك مرتهن
- ٨- لا يطمئنّ فإن ظفرت بما يريد لك اطمأن

✍ إبراهيم طوقان

٢

١. استخلص من الأبيات السابقة فكرتين رئيسيتين.

٢

٢. دعا الشاعر إلى توجيه التحية للشباب. فلم خصّهم دون غيرهم بهذه التحية؟

٣. ما مفردُ (عزائم)؟ وما ضدُّ كلمةِ الحسن في قوله (وروحه الخُلُق الحسنُ)؟

مفرد (عزائم) وضدَّ (الحسن)

٤. في البيت الرابع تصويرٌ جميلٌ؛ اشرح الصورةَ الجماليَّةَ فيه، وبين أثرها في المعنى.

شرحُ الصورةِ الجماليَّةِ:

أثرها في المعنى

٥. يرى الشاعرُ أنَّ تكوينَ الشبابِ يقومُ على دعامَتَيْنِ أساسيّتين؛ وضخهما كما فهمتَ من البيتِ السادس.

٦. تعلقَ الشاعرُ بوطنه تعلقًا شديدًا؛ ما العبارةُ الدالَّةُ على ذلك في البيت السابع؟

٧. استخرج من القصيدة:

فعلا مضارعاً مجزوماً فعلا مضارعاً مرفوعاً

جمع تكسير كلمة على وزن (فعليل)

٨. (هؤلاء الشباب لم يقووا على فراق وطنهم). اجعل اسم الإشارة في العبارة السابقة للمثنى المذكَّر مرةً وللمفرد المذكَّر مرةً ثانيةً وغيرَ ما يلزم.

- المثنى المذكَّر:

- المفرد المذكَّر:

٩. (دفع الشباب الأثيم المعتدي) ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، واضبط نائب الفاعل

بالشكل التام.

١٠. أجب عن السؤال بالاثبات مرةً وبالنفى مرةً أخرى:

ألا يقوى الشبابُ على دفعِ القويِّ المعتدي؟

الجواب بالاثبات:

الجواب بالنفي:

١١. يخاطبُ الشاعرُ خليل مطران في قصيدة (النهضة العربية) أمةَ العربِ، داعياً إلى استئنافِ مجدها

مفتخراً بانتمائه إليها، معبراً عن شدة حبه لها. اكتب الأبيات الثلاثة التي تُعبرُ عن هذه المعاني.

ثانياً: النصُّ النَّثْرِيُّ الخارجي: من مقال عن الصداقة

تحتفي الحياة بالذين يزرعون الصداقة، ويسقون شجرتها الطيبة. فهل أنت واحدٌ من هؤلاء؟ دعني أولاً أذكرك بأنك لا تعيشُ في الدنيا وحدك؛ لأنَّ لك بالآخرين ارتباطاتٍ تجمعُك بهم في لقاء. لا تصدِّقْ أنك تستطيعُ الحياةَ بغيرِ أصدقاء، فالصداقةُ مشاركةٌ خالصة بين اثنين أو أكثر تُعبرُ بها النفس عن حاجتها إلى تظير، على أسسٍ عاليةٍ من النُّبل، والتفاهم، والإيثار.

ولا تختبر الصديق لثرائه، ولا لجاهه.. فالحياة كثيرٌ ما تسخر من أصحاب هذا الاختيار بأن تُخبئ لهم في الطريق خيبة أمل عريضة، تفاجئهم بها في قهقهة وشماتة، لا تختبره حاقداً، ولا تختبره من الذين يرون الحياة لهواً ولعباً، وأخيراً: ضع عينيك على محاسن صديقك دوماً، وتحدَّث معه بشأنها، وامنعها ما تستحقه من تقدير وتوقير.

١٢. استخلص الفكرة العامة للنص.

١٣. ما وزن كلمة (خالصة)، وما الجذر الذي تبحث فيه عن معناها في المعجم؟

٢

وزن كلمة (خالصة): الجذر

١٤. ما الأسس التي تقوم عليها الصداقة في نظر الكاتب؟

٢

١٥. (أذكرك بأنك لا تعيش في الدنيا وحدك؛ لأن لك بالآخرين ارتباطات تجمعك وإياهم في لقاء).

٢

ما علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة؟

١٦. (تحتفي الحياة بالذين يزرعون الصداقة). اشرح الصورة الجمالية التي تحتها خط، وبين أثرها في المعنى.

٣

أ- اشرح الصورة الجمالية:

ب- أثرها في المعنى:

١٧. استعمل الكاتب في آخر النص أسلوب الأمر وأسلوب النهي؛ مثل على كل واحد منهما

٢

بجملتين من الفقرة الأخيرة.

أسلوب الأمر:

أسلوب النهي:

١٨. حذرنا الكاتب في الفقرة الأخيرة من صفات سيئة في الصديق الذي قد نختاره؛

٢

أ- استخلص صفة واحدة من تلك الصفات السيئة.

ب- بين خطورة تلك الصفة السيئة على العلاقة بين الأصدقاء.

١٩. أكمل الجدول بتعيين كل فعل مزيد ووزنه.

٢

الجملة	الفعل المزيد	وزنه
ما استطاع أحمد العيش دون أصدقاء.		
ما اختار الصديق صديقه لثرائه.		

٢

٢٠. (قد يخطئ بعض الناس في اختيار الصديق المثالي، في حين أنكما لا تختاران الصديق من الذين

يرون الحياة طوأ و لعباً) استخرج من الفقرة السابقة فعلاً واحداً من الأفعال الخمسة وأعربه.

فعل من الأفعال الخمسة إعرابه

٢١. ضع الأفعال الآتية في مكانها من الجدول.

٤

(تستحق - قهقهة - منح - تشكو)

فعل ثلاثي مجرد	فعل رباعي مجرد	فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة	فعل ثلاثي مزيد

٢

٢٢. أعرب إعراباً تاماً ما تحته خط في النص.

الحياة:

تسخر:

(انتهت أسئلة الامتحان)