

أوراق عمل لمراجعة الاختبار النهائي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:18:42 2025-05-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة التعبير و الإملاء

1

مراجعة الدروس النحوية

2

تدريبات حول قصيدة الأيدي الماهرة

3

تدريبات حول قصيدة الأم

4

تدريبات حول قصيدة المسيرة

5



أوراق عمل لمراجعة
مادة اللغة العربية
للفصل الأول الإعدادي
للفصل الدراسي الثاني
2023/2024م

إعداد
حسن أحمد الهدي
معلم أول لغة عربية

سامي عباس منصور
مدير المدرسة



الموضوعات

الصفحة	العنوان
4 - 3	الفاعل : مواضع إفراد الفعل وتأنيثه وجوبا مع الفاعل
4	نائب الفاعل : مواضع إفراد الفعل وتأنيثه وجوبا مع الفاعل
5	إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع
5	إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب
6	جزم الفعل المضارع المعتل الآخر
7 - 6	الأفعال الخمسة
9 - 8	الفعل المجرد والفعل المزيد
10 - 9	الميزان الصرفي
10	خطوات الكشف في المعجم
12 - 11	أدوات الاستفهام
13 - 12	جمع التكسير
13	الموضوعات القرآنية
15 - 14	قصيدة (الوطن) دراسة القصيدة كاملة
16	قصيدة (الأيدي الماهرة) دراسة القصيدة كاملة – حفظ 1- 7
17	قصيدة (الأم) دراسة القصيدة كاملة
18	قصيدة (المسيرة) دراسة القصيدة كاملة – حفظ 1 - 6
19	قصيدة (الشباب أمل الغد) دراسة القصيدة وحفظها كاملة

الفاعل : مواضع إفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع الفاعل

س1: استعمل الفعل (قام) في المضارع في جملة من إنشائك بحيث يكون واجب التأنيث .

.....

س2: (أمي تروي طزالَ العمر قلبي الصادي) . حكم تأنيث الفعل (تروي) ، وسببه :

أ - واجب التأنيث ؛ لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي .

ب - واجب التأنيث ؛ لأن الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث ، لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل .

ج - واجب التأنيث ؛ لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي .

س3: حوّل كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية ، وغير ما يلزم :

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
أهلُ القرية يتبرّعون بسخاءٍ
الطالبان لا تخافان الدروس

س4: اجعل الفاعل فيما يأتي مثنى (مذكراً) مرة ، ومؤنثاً (مفرداً) مرة أخرى مع تغيير ما يلزم :

- (يُبحرُ الكاتبُ في عالم الخيال) .

➤ الفاعل مثنى (مذكر) :

.....

➤ الفاعل مؤنث (مفرد) :

.....

س5: (يسعى الشاعرُ إلى البرِّ بوالدته) . أعرب ما تحته خط .

➤ الشاعر :

.....

س6: أكمل الجدول بتحديد الفاعل في الجملة، وعلامة إعرابه .

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
لا يعيش المعلم لنفسه بل لطلابه .		
فينشأ منها المصوِّرون .		

نائب الفاعل: مواضع أفراد الفعل وتأتيه وجوباً مع الفاعل

س1: (غفرت لي جهلي) . أسند الجملة السابقة إلى المجهول، وغير ما يلزم .

س2: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (لقد فصل المهندس البناء في طابقين) .

- إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة، أقول:

أ . لقد فصل البناء المهندس في طابقين .

ب . لقد فصل البناء في طابقين .

ج . لقد فصل البناء في طابقين .

س3: (لا تضاهي الأم في عطاها) . ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

- حكم تأنيث الفعل (تضاهي) وسببه:

أ - واجب التأنيث؛ لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي .

ب - واجب التأنيث؛ لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث؛ لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل .

ج - واجب التأنيث؛ لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي .

س4: (أجرى العمال البخار على حديد) . ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم مع الشكل التام .

س5: ابن الفعلين في الجملتين الآتيتين إلى المجهول، وعين نائب الفاعل بوضع خط تحته .

➤ صاغ الشاعر عبارات رائعة . (.....) .

➤ تحتضن الأم الأبناء بكل حب وحنان . (.....) .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع

س1: (يسعى الشاعر إلى البرِّ بوالدته) . أعرب ما تحته خط .

➤ يسعى:

س2: (إننا نقاضي الدهر في أحسابنا بالرأي لا بالصَّارم الفئاك) .
- استخرج من البيت السابق فعلاً مضارعاً مرفوعاً .

.....

س3: عَيِّن الفعل المضارع المرفوع في كلِّ جملة .
أ . يشدُّ الأطفال الجبل . ب . يحرث الفلاح الأرض . ج . يجري العداء بسرعة .
د . المسلم يقتدي برسول العالمين . هـ . يعلو الطالب بأخلاقه .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب

س1: أكمل كل جملة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:
أ - كانت أُمِّي تُغدِّقُ عليهم عطفًا وكرمًا طوالَ شبابهم كي (يعيش - يعيشوا - يعيشون) سعداء .
ب - أنتِ لَنْ (تجدين - تجد - تجدي) أعذارًا تبرِّرْ خمولك .

س2: (لست أبغي من الوري إلّاك) . عوِّض أداة النفي (لست) بـ (لَنْ) وغير ما يلزم .

.....

س3: (أبذلُ الجهدَ كي أحوزَ رضاك) . أعرب ما تحته خط .
➤ أحوز:

.....

س4: (لا يغزو شبابنا العالم إلا بالعمل، ولا يحققون أهدافهم إلا بالجد والاجتهاد) .
- عوِّض أداة النفي (لا) بـ (لَنْ) واضبط الفعلين بالحركات ضبطاً تاماً .

.....

س7: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:
- (يسعى الطالبان إلى التفوق، ويثابران بجد، ولن يحصدا إلا التفوق) .

➤ يحصدا:

.....

جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

س1: (مَضَى المَحَل) . انْفِ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِأَدَاةِ الْجَزْمِ (لَمْ) ، وَغَيْرَ مَا يَلِزَمُ :

س2: (يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى الْحَدِّ مِنْ تَلَوُّثِ الْبِيئَةِ) . أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ حُرُفًا جَازِمًا مَنَاسِبًا ، وَغَيْرَ مَا يَلِزَمُ :

س3: لَا بَدْءَ مِنْ ثَمَرِهِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يُعْقَدْ - اسْتَخْرِجْ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا .

س4: أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا :
- لَمْ يَرْجِ الْمُؤْمِنُ إِلَّا رَبَّهُ .

الأفعال الخمسة

س1: أَكْمِلِ الْفَقْرَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
- لَمْ يَعِصْ الْأَوْلَادُ أُمَّهَـمَ ، وَرَغِمَ ذَلِكَ (يَطْلُبُ - يَطْلُبُونَ - يَطْلُبُوا) أَنْ تَعْفُو عَنْهُمْ وَتَسَامَحَهُمْ ؛ فَهِيَ لَمْ (تَعْتَنِي - يَعْتَنِي - تَعْتَنِ) بِهِمْ فِي صَبَابِهِمْ فَقَطْ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تُغْدِقُ عَلَيْهِمْ عَطْفًا وَكَرَمًا طَوَالَ شَبَابِهِمْ كَي (يَعِيشُ - يَعِيشُوا - يَعِيشُونَ) سَعْدَاءً .

س2: أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
➤ مَتَى (سَتَأْخُذُونَ - سَتَأْخُذُوا - سَتَأْخُذُ) بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ أَيُّهَا الثَّرَثَارُونَ ؟
➤ أَنْتِ لَنْ (تَجْدِينَ - تَجْدِ - تَجْدِي) أَعْدَارًا تُبَرِّرُ خَمُولَكَ .

س3: (لَا يَغْزُو شَبَابُنَا الْعَالَمَ إِلَّا بِالْعَمَلِ ، وَلَا يَحْقُقُونَ أَهْدَافَهُمْ إِلَّا بِالْجَدِّ وَالْاجْتِهَادِ) .
- عَوِّضْ أَدَاةَ النَّفْيِ (لَا) بِ (لَنْ) ، وَاضْبُطْ الْفِعْلَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا بِالْحَرَكَاتِ ضَبْطًا تَامًا .

س4: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:
- (يسعى الطالبان إلى التفوق، ويثابران بجد، ولن يحصداً إلا نجاحاً باهرًا) .

- يثابران:

.....

- يحصدا:

.....

س5: أسند العبارة الآتية التي تحتها إلى كل ضمير:
- (الرجلُ يكثرُ من جمع العلوم وقراءة الكتب) .

- (ألف الاثنين):

.....

- (واو الجماعة):

.....

- (ياء المخاطبة):

.....

س6: أعرب كل فعل مضارع تحته خط:

الجملة	إعراب الفعل المضارع
- يا أمي أتمنى أن <u>تعلمي</u> مدى حبي لك .	
- الأبناء لم <u>ينسوا</u> فضل الأم .	
- إن الأم والأب <u>ينتظران</u> البر من أبنائهما .	
- رأيت أكثر رجالها <u>يسلكون</u> هذا المسلك .	

الفعل المجرد والفعل المزيد

س1: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يُبَجِرُ)

- فعلٌ: أ- ثلاثي مُجرَّد. ب - ثلاثي مزيد. ج - رباعي مزيد.

س2: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يَعْقِدُ)

- فعلٌ: أ- ثلاثي مُجرَّد. ب - ثلاثي مزيد. ج - رباعي مزيد.

س3: حدّد وزن الفعل المزيد في الجدول، وعيّن حروف الزيادة فيه:

حروف الزيادة	الوزن	الفعل
		انْتَقَلَ
		تَعَالَى
		أَلْبَسَ

س4: عيّن حروف الزيادة فيما تحته خط من الأفعال المزيدة في الجمل الآتية:

حروف الزيادة	الفعل المزيد
	انْطَلَقَ التعليمُ الدينيُّ في بدايةِ القرنِ العشرينِ .
	انْتَشَرَتِ المدارسُ في البلادِ بسرعة .
	اسْتَمَرَّتْ مسيرةُ التعليمِ قرناً من الزمانِ .

س5: (بالعلمِ نَنْشِرُ ما انْطَوَى مِنْ مجْدِنَا وبِهِ نُزَكِّي في الْوَرَى ذِكْرَاكَ) .
- استخرجْ من البيتِ السابقِ فعلين، وحدّد نوعَ كُلِّ منهما (مُجرِّداً أو مزيداً) .

نوعه (مجرد أو مزيد)	الفعل

س6: حدّد مُجرَّد كلِّ فعلٍ مما يأتي، مبيناً حروف الزيادة فيه:

حروف الزيادة فيه	مُجرِّده	الفعل المزيد
		تَلَدَّدَ
		اسْتَكْثَرَ
		انْشَغَلَ

س7: صنّف ما يأتي من الأفعال: (تَهْد - اسْتَحْدَم - حَاوَلَ - يُزَعِّز).

فعل ثلاثي مزيد بحرف	فعل ثلاثي مزيد بحرفين	فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	فعل رباعي مجرد

س8: صنّف ما يأتي من الأفعال: (نَسْتَطِيع - انْتَقَلَت - عَوَدَ - رَأَيْت).

فعل ثلاثي مجرد	فعل ثلاثي مزيد بحرف	فعل ثلاثي مزيد بحرفين	فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف

9: (لا يطمئنُ فإن ظفر ت بما يريدُ لك اطمأن) .
- استخرج فعلا رباعيا مزيدا بحرفين :

الميزان الصرفي

س1: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يُبَجِّرُ)

- وزنه: أ- يُفَعِّلُ. ب- يَفْعَلُ. ج- يَفْعِلُ.

س2: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يَعْقِدُ)

- وزنه: أ- تَفْعَلُ. ب- يَفْعِلُ. ج- يَفْعِلُ.

س3: هات أوزان الكلمات الآتية:

الكلمة	وزنها
تَحَقَّقْ	
تَحْفِظْ	
مَدَارِسْ	
نَفْخِرْ	

س4: أكمل الجدول الآتي بما هو مناسب مع ضبط وزن الفعل بالحركات:

الوزن	حروف الزيادة	الفعل
		أَلْهَمَ
		تَأَلَّقَ

س5: صُغ فعل الأمر مما يأتي، ثم زنه:

الفاعل	فعل الأمر منه	وزن فعل الأمر
يسعى		
نصر		

س6: زن ما يأتي من الكلمات وفق ما هو مثبت في الجدول:

الكلمة	ضاق	دليل	مُثْلُون	اسْتَفْنَيْتَ
وزنها				

خطوات البحث في المعجم

س1: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يَحْرُرُ)

أ- جذره: - (ي ، ح ، ر) - (ح ، ر ، ر) - (ت ، ح ، ر)

ب- وزنه: - يَفْعَلُ - يَفْعِلُ - يَفْعَلُلُ

س2: اذكر ثلاث خطوات للبحث في المعجم عن كلمة (مُنْقَبَا) .

.....

.....

.....

س3: حدّد الجذر اللغوي الذي تبحث من خلاله في المعجم عن كلمة (تَنْقِضِي) .

- الجذر اللغوي:

س4: كيف تكشف في معجمك عن كلمة (يَحْفِرُ) ؟

.....

.....

.....

أدوات الاستفهام

س1: (ألم يخطئ الابنُ مع أمّه طوال حياته ؟) الجواب المُثبتُ عن الاستفهام السَّابق :

أ . نعم ، أخطأ الابنُ مع أمّه طوال حياته .

ب . بلى ، أخطأ الابنُ مع أمّه طوال حياته .

ج . نعم ، لم يخطئ الابنُ مع أمّه طوال حياته .

س2: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(ألم يجودوا بكلّ ما يملكون ؟) الجواب المُثبتُ عن الاستفهام السَّابق :

أ . نعم ، جادوا بكلّ ما يملكون .

ب . بلى ، جادوا بكلّ ما يملكون .

ج . نعم ، لم يجودوا بكلّ ما يملكون .

س3: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

(أليس الأصوبُ أن ينتقل الشبابُ من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل ؟)

الجواب المنفي عن الاستفهام السَّابق :

أ . نعم ، الأصوبُ أن ينتقل الشبابُ من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل .

ب . بلى ، ليس الأصوبُ أن ينتقل الشبابُ من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل .

ج . نعم ، ليس الأصوبُ أن ينتقل الشبابُ من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل .

س4: اكتب السؤال المناسب لكل جواب فيما يأتي :

السؤال	الجواب
	بلى ، أحضر الطالب كتابه .
	لا ، لم يكن الجو حاراً .

س5: أجب عن كل سؤال مرة بالإثبات، ومرة بالنفي :

الجملة	الإثبات	النفي
ألم تحضرَ مهرجانَ العلم؟		
هل أطلَّ يومُ العلم؟		
ألم تتأخَّر يوماً عن الرجوع إلى البيت؟		
أليس في الحديقة زهرٌ؟		
ألا تحبُّ أكل الرُّطب؟		
ألم يشعر الغواص بالرهبة؟		

س6: صغ سؤالاً لكل جواب بأداة استفهام مناسبة:
أ. قرأت كتاب الفصوص .

.....

ب. لا ، لم أتعلم الفصوص .

.....

س7: استفهم عما تحته خط في كل جملة:
أ. يَدْرِكُ النَّصْرَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ صَبْرًا وَثَبَاتًا.

.....

ب. واصل الشاب سيره ليبلغ المبتغى.

.....

ج. يسبب ارتفاع معدل ثاني أكسيد الكربون نقصاً كبيراً في الأكسجين.

.....

د. يدفن الناس النفايات في باطن الأرض.

.....

س8: (أي الفخار نميته ونمأك؟)

- عيّن أداة الاستفهام في السؤال السابق، وحدّد المعنى الذي تدلّ عليه .

- أداة الاستفهام: - ما تدلّ عليه:

جمع التكسير

س1: واسهر فإن الحظّ معقود لمنّ باثوا الليالي بالدروس سهارى
- عيّن من البيت السابق جمعي تكسير، واذكر مفرد كل واحد منهما .

مفرده	جمع التكسير

س2: (إنّنا نقاضي الدهر في أحسابنا بالرأي لا بالصّارم الفتاك) .
- استخرج من البيت السابق جمع تكسير . (.....)

س3: (إنَّ الشبابَ توثَّبُ وتقدم) .
- أعرب ما تحته خط .

س4: (كثرة القراءة ليست هدفاً في حدِّ ذاتها بل هي وسيلة؛ لتنمية الفكر والاستزادة من المعلومات والمعارف، ولتوظيفها في الحياة عامة،) .

- استخرج جمع تكسير . (.....)

س5: هاتِ مفرد الجمع، وجمع المفرد مما يأتي

معالم	
لجّة	

الموضوعات القرائية

فهم المادة المقروءة المناسبة لمستوى الطالب فهماً مناسباً - القراءة الناقدة للنص
النثري باستخدام معايير نقدية، مثل: إبداء الرأي والموازنة بين رأيين أو فكرتين،
واستبعاد الفكر التي لا تتصل بموضوع النص - القراءة التذوقية مع تحديد مواطن
الجمال، مثل: تمييز الأسلوب الجميل من بين الأساليب الأخرى، وشرح الصور الجمالية
مع تحديد مواطن الجمال فيها، وتوضيح قيمة الألفاظ والعبارات - القراءة الوظيفية
باستخدام آلياتها استخداماً صحيحاً، مثل: استخدام المعاجم اللغوية استخداماً
صحيحاً .

تحليل قصيدة (الوطن) دراسة القصيدة كاملة

<p>1 - عصفورتان في الحجاز حلتا على فتن - الحجاز: منطقة الحجاز (مكة والمدينة المنورة) . - حلتا: نزلتا - وقعتا . - فتن: غصن الشجرة . ➤ وقفت عصفورتان في أرض الحجاز على غصن شجرة .</p>
<p>2 - في خامل من الرياض لا ند ولا حسن - خامل: مكان مهجور . - الرياض: الحدائق . مفردا: روضة . - لا ند: لا يوجد به ماء كثير . - الندي: الرطب الذي يوجد فيه ماء . - لا حسن: ليس جميلا . ➤ وقفت العصفورتان بين الرياض والحدائق وكان المكان قليل الماء، وغير جميل . ➤ لا ند ولا حسن: أسلوبا نفي .</p>
<p>3 - بينا هما تنتجيان سحرا على الغصن - تنتجيان: تتحدثان . - سحرا: قبل الصبح . ➤ أثناء حديث العصفورتين معا قبل الصبح وهما على غصن الشجرة . ➤ بينما هما تنتجيان: شبه الشاعر العصفورتين بشخصين يتحدثان .</p>
<p>4 - مر على أيكها ريح سري من اليمن - أيكها: مفردا: أيك: الشجر الكثيف الملتف . - ريح: رياح شديدة . - سري: جاء ليلا . ➤ مر على الشجر الكثيف الملتف - الغصن - الذي تتحدث فوقه العصفورتان ريح قادمة من بلاد اليمن .</p>
<p>5 - حيا وقال درتان في وعاء ممتن - حيا: ألقى التحية . - درتان: جوهرتان . - وعاء: إناء (مكان) . - ممتن: حقيقير لاقيمة له . ➤ ألقى الريح التحية على العصفورتين، وقال لهما: أنتما جوهرتان، كيف لكما أن تعيشا في مكان حقير، وغير جميل؟ ➤ حيا وقال درتان: شبه الشاعر الريح بإنسان يتحدث . ➤ درتان في وعاء ممتن: شبه الشاعر العصفورتين بالجوهرتين، والحديقة التي كانتا فيها بالمكان البائس .</p>
<p>6 - لقد رأيت حول صنعاء وفي ظل عدن - صنعاء: عاصمة اليمن . - عدن: مدينة يمنية . ➤ قالت الريح: رأيت في المدن اليمنية مثل: صنعاء وعدن مناظر جميلة . ➤ لقد رأيت: أسلوب توكيد .</p>
<p>7 - خمائلا كأنها بقية من ذي يزن - خمائلا: أشجار جميلة ملتفة الأغصان . مفردا: خميلة . - ذي يزن: أحد ملوك اليمن . (سيف بن ذي يزن) . ➤ قالت الريح: رأيت حدائق وأشجارا جميلة، كأنها من عصر ملك اليمن السابق المشهور سيف بن ذي يزن الذي ازدهرت حضارة اليمن في عهده .</p>
<p>8 - الحب فيها سكر والماء شهد ولبن - الحب: البذور . - شهد: عسل . ➤ قالت الريح: ما تشتهي الطيور من بذور طعمه ولذيذ وحلو كالسكر، والماء هناك صاف كأنه عسل ولبن . ➤ شبه الشاعر الحب بالسكر، والماء الصافي بالعسل واللبن .</p>
<p>9 - لم يرها الطير ولم يسمع بها إلا افتتن - افتتن: أعجب بها . ➤ قالت الريح: ما رأى عصفور من العصافير هذه الحدائق والأشجار الجميلة في المدن اليمنية أو سمع بها إلا أعجب بجمالها واشتاق إلى زيارتها . ➤ لم يرها الطير: أسلوب نفي .</p>

10 - هياً اركباني نأنتها في ساعة من الزمن - هياً؛ تعالا . - اركبا؛ اصعدا . - ساعة؛ وقت قصير . ➤ قالت الريح؛ تعالا واصعدا فوقى؛ لنذهب إلى تلك الحدائق بسرعة وفي وقت قصير جداً . ➤ هياً؛ أسلوب أمر، غرضه الحث . ➤ اركبا؛ أسلوب أمر، غرضه الحث .
11 - قالت له إحداهما والطير منهن الفطن - الفطن؛ الواعي، الذكي . ➤ أجابت إحدى هاتين العصفورتين، والطير منهن الذكي الواعي . ➤ والطير منهن الفطن؛ شبه الشاعر الطير بإنسان ذكي .
12 - ياريج أنت ابن السبيل ما عرفت ما السكن - ابن السبيل؛ كثير السفر والترحال . - السكن؛ الوطن . ➤ قالت العصفورة؛ أيها الريح، أنت كثير السفر وليس لك مكان تسكن فيه، ولا تعرف قيمة الاستقرار في الوطن . ➤ شبه الشاعر الريح بإنسان كثير السفر والترحال . ➤ ياريج؛ أسلوب نداء . ➤ ما عرفت؛ أسلوب نفي . ➤ ما السكن؛ أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
13 - هبّ جنة الخلد اليمن لا شيء يعدل الوطن - هبّ؛ تصوّر . - الخلد؛ البقاء . - يعدل؛ يساوي . ➤ قالت العصفورة؛ تصوّر أنّ اليمن جنة الخلود والبقاء والنعيم، فلن نترك وطننا؛ لأنه لا شيء يساوي ويعادل قيمة الوطن . ➤ جنة الخلد اليمن؛ صوّر الشاعر اليمن بجنة الخلود والبقاء والنعيم الدائم . ➤ هبّ؛ أسلوب أمر غرضه الحث . ➤ لا شيء يعدل الوطن؛ أسلوب نفي .

الفكرة العامة للقصيدة	الفكرة الرئيسية (1 - 3)	الفكرة الرئيسية (4 - 10)	الفكرة الرئيسية (11 - 13)
تمسك الشاعر بوطنه رغم المصاعب والتحديات .	وصف الشاعر مشهد العصفورتين والمكان الذي نزلتا فيه .	قدوم الريح من بلاد اليمن وإغراء العصفورتين .	تمسك العصفورتين بوطنهما ورفض مغادرته .

شرح قصيدة (المسيرة) للشاعر مالح سعيد العتيبة

الصور الجمالية : توضيحها ومداولاها			شرح الأبيات		المعنى المعجمي	البيت	البيت	الرئيسية	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت	البيت
------------------------------------	--	--	-------------	--	----------------	-------	-------	----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / الورقة الثانية

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "الشباب أمل الغد"

١٧

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- حيّ الشباب وقلّ سلاً
- ٢- صحت عزائمكم على
- ٣- والله مدّ لكم يداً
- ٤- وطني أثرت لك الشبا
- ٥- لا بُدّ من تمرّ له
- ٦- ربحانه العلم الصّحيد
- ٧- وطني، وإنّ القلب يا
- ٨- لا يطمئنّ فإن ظفّر
- مأ، إنكّم أمل الغد
- دفع الأثيم المعتدي
- تعلو على أقوى يد
- ب كأنه الزهر الندي
- يوماً وإن لم يعقد
- ح وروحه الخلق الحسن
- وطني بحبك مرثين
- ت بما يريد لك اطمأن

الشاعر: إبراهيم طوقان

١. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

☐
٢

- مرادف كلمة (مرثين): أ- منتصر ب- مقيّد ج- حرّ
- مضاد كلمة (ظفّر): أ- (خسر) ب- (عجز) ج- (فاز)

٢. حيّا الشاعر الشباب، واعتبرهم أمل الغد. فلماذا خصّهم بذلك دون غيرهم كما أفهم من البيتين ٢ و٣؟

☐
٢

٣. أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

(والله مد لكُم يدًا) ؟ المقصود بـ (يدًا) في العبارة السابقة:

. قُوَّةُ يَدِ الشَّبَابِ.

. يَدُ الأَعْدَاءِ الَّذِينَ يُهَدِّدُونَ الْوَطْنَ.

. عَوْنُ اللَّهِ وَقُوَّتُهُ.

٤. (وَطَنِي أَثَرْتُ لَكَ الشَّبَا بَ كَانَهُ الزَّهْرُ النَّدِي)

أشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم أبين سرَّ جمالها.

- شرح الصورة:

- سرُّ جمالها:

٥. يرى الشاعر في البيت السادس أن تكوين الشباب يقوم على دعامتين أساسيتين.

أ- أذكر هاتين الدعامتين.

ب- أوضح أثرهما في إعداد جيل المستقبل.

٦. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يعقد)

أ- فعل: - ثلاثي مجرد - ثلاثي مزيد - رباعي مزيد

ب- وزنه: - تفعّل - يفعّل - يُفعّل

٧. (تعلو على أقوى يد) أنفي الجملة السابقة بـ (لم) وأغبر ما يلزم.

٨. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة (الأبي الماهرة):

بأيدينا جعلنا الأرض روضاً وألبسنا معالمها جمالاً

ثانيًا: النصُّ النثريُّ الخارجيّ لـ "ميخائل نعيمة"

١٦

أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَخَذَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَبَرَّعُونَ بِسَخَاءٍ لِتَشْيِيدِ بِنَاءٍ لَائِقٍ بِالْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ. لَكِنْ بِمَ يَتَبَرَّعُونَ وَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ إِلَّا الْقَلِيلَ؟ حَقًّا، لَقَدْ جَادَ الْفُقَرَاءُ بِمَا عِنْدَهُمْ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِمَالِهِ جَادَ بَعْضَ لَاتِهِ. وَمَا هِيَ إِلَّا سَنَةٌ أَوْ بَعْضُ السَّنَةِ حَتَّى تَيْسَّرَ لَهُمْ بِنَاءُ ضَحْمٍ مَسْقُوفٍ بِالْإِسْمَنْتِ الْمُسَلَّحِ، قَائِمٌ بِجَانِبِ بُسْتَانٍ جَمِيلٍ فِيهِ أَشْجَارٌ مُثْمِرَةٌ.

أَمَّا الْبِنَاءُ فَقَدْ فَصَلُوهُ فِي طَابَقَيْنِ: فَهَذَا الطَّابَقُ الْأَوَّلُ مَخْصَصٌ لِرُوضَةِ الْأَطْفَالِ، وَهَذَا الطَّابَقُ الثَّانِي تَتَوَسَّطُهُ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ تَقُومُ عَلَى جَانِبَيْهَا سِتُّ غُرَفٍ وَاسِعَةٍ لِلتَّدْرِيسِ مُرَقَّمَةٌ مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى السِّتَّةِ، وَجَعَلُوا أَمَامَ الْبِنَاءِ سَاحَةً لِلْعِبِّ. وَهَكَذَا عَرَفَتْ قَرْيَتُنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُدْعَى مَدْرَسَةً مِثَالِيَّةً، فَأَقْبَلَتْ بَنَاتُ الْقَرْيَةِ عَلَى الدَّرْسِ مِثْلَ أَبْنَائِهَا. لَمْ تَكُنْ تُخَيِّفُنِي الدَّرُوسُ وَالْفُرُوضُ مَهْمَا تَكَاثَّرَتْ وَتَعَقَّدَتْ مِثْلَمَا كَانَ رِفَاقِي يَخَافُونَهَا، وَلَمْ الْخَوْفُ؟ فَأَنَا نَادِرًا أَدْخُلُ الصَّفَّ دُونَ أَنْ أَكُونَ وَاثِقًا مِنْ أَنِّي عَلَى أَتَمِّ اسْتِعْدَادٍ، وَأَنِّي قُمْتُ بِوَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ جَمِيعَهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.

ميخائل نعيمة

٩. جَادَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِمَا لَدَيْهِمْ فِي سَبِيلِ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَ جُودُهُمْ وَعَطَاؤُهُمْ عَلَى نَوْعَيْنِ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى: أَذْكَرُ كُلِّ نَوْعٍ.

النَّوعُ الْأَوَّلُ:

النَّوعُ الثَّانِي:

١٠. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

١١. لِمَاذَا لَمْ يَكُنِ الْكَاتِبُ يَخَافُ الدَّرُوسَ وَالْفُرُوضَ مَهْمَا تَكَاثَّرَتْ وَتَعَقَّدَتْ؟

١٢. بَعْضُ الْأَطْفَالِ يَخَافُونَ الدُّرُوسَ وَالْفُرُوضَ الْمَدْرَسِيَّةَ. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟

وَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّغْلُبُ عَلَى هَذَا الْخَوْفِ؟

٢

١٣. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: (لَقَدْ فَصَلَ الْمُهَنْدِسُ الْبِنَاءَ فِي طَابَقَيْنِ)

إِذَا أَرَدْتُ بِنَاءَ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَقُولُ:

• لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءَ الْمُهَنْدِسُ فِي طَابَقَيْنِ.

• لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءَ فِي طَابَقَيْنِ.

• لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءُ فِي طَابَقَيْنِ.

١٤. أَحَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ فِي الْجَدْوَلِ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَبَرَّعُونَ بِسَخَاءٍ.
الطَّالِبَتَانِ لَا تَخَافَانِ الدُّرُوسَ.

١٥. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَلَمْ يَجُودُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ؟) الْجَوَابُ الْمُثَبِّتُ عَنِ الْاسْتِفْهَامِ السَّابِقِ:

• نَعَمْ جَادُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

• بَلَى، جَادُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

• نَعَمْ، لَمْ يَجُودُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

١٦. اسْتَغْمِلِ الْفِعْلَ (قَامَ) فِي الْمُضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحَيْثُ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

٢

ثالثاً: النصُّ الشَّعْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: مِنْ قَصِيدَةِ "أُمِّي ضِيَاءُ الْفُؤَادِ"

اقرأ النصَّ جيِّداً، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة:

١٧

- (١) يا ضياءُ الفؤادِ ما أبْهالكِ!
 (٢) وَجْهُكَ الْبَدْرُ يَمْلَأُ الْأُفُقَ نورا
 (٣) أَنْتِ رَوْضُ الرَّبِيعِ يَغْبِقُ حُبًّا
 (٤) أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ لَا تُضَاهِي
 (٥) أَنْتِ يَا أُمِّي فِي الْوُجُودِ مَلَاكُ
 (٦) سَامِحِيْنِي إِذَا عَصَيْتُكَ يَوْمًا
 (٧) سَوْفَ أَبْقَى لِلتَّضَحُّيَاتِ وَفِيًّا
- ما زَها (١) يَوْمٌ فِي الدُّنْي (٢) لَوْلَاكِ
 أَيْنَ مِنْهُ مَنَارَةٌ (٣) الْأَفْلاكِ؟
 خَجَلَ الزَّهْرُ مِنْ نَسِيمِ شَذَاكِ
 أَغْدَقَتْ (٤) عَطْفًا كَالسَّحَابِ يَدَاكِ
 لَسْتُ أَبْغِي مِنَ الْوَرَى (٥) إِلَّاكِ
 لَمْ أَزَلْ طِفْلًا فِي رُبُوعِ حِمَاكِ
 أَبْذُلُ الْجُهْدَ كَيَّ أَحْوزَ رِضَاكِ

شرح الألفاظ: ١- زها: حَسُنَ / ٢- الدُّنْي: جَمْعُ مُفْرَدُهُ دُنْيَا

٣- مَنَارَةٌ: مَوْضِعُ النَّوْرِ، بِنَاءٌ مَرْتَفِعٌ يَنْطَلِقُ مِنْهُ نَوْرٌ تَهْتَدِي بِهِ السَّفَنُ.

٤- أَغْدَقَتْ: أَكْثَرَتْ الْعَطَاءَ / ٥- الْوَرَى: الْخَلْقُ، النَّاسُ.

الشاعر (عباس فتوني)

١٧. (يا ضياءُ الفؤادِ ما أبْهالكِ! ما زَها يَوْمٌ فِي الدُّنْي لَوْلَاكِ)

٣

الأسلوب	العبارة
	ما أبْهالكِ
	ما زَها يَوْمٌ فِي الدُّنْي

أ- أُحَدِّدُ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ

في كُلِّ عِبْرَةٍ:

ب- مَنِ الْمَقْصُودُ بِضِيَاءِ الْفُؤَادِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

١٨. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَبْذُلُ الْجُهْدَ كَيَّ أَحْوزَ رِضَاكِ) عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ:

أ- نَتِيجَةُ سَبَبٍ ب- تَوْضِيحٌ وَتَفْسِيرٌ ج- تَأْكِيدٌ

١٩. (أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ لَا تُضَاهِي) - (أَنْتِ كَرِيمَةٌ مَعْطَاءَةٌ) أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ أَجْمَلُ

في التَّعْبِيرِ عَنْ كَرَمِ الْأُمِّ وَعَطَائِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ؟ وَلِمَاذَا؟

٢

٢٠. يَعِدُ الشَّاعِرُ أُمَّهُ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ بِوَعْدَيْنِ:

أ- أَسْتَخْلِصُهُمَا كَمَا أَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ.

ب- أَذْكَرُ بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ أَعِدَ أُمِّي فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

٢١. (لا تُضَاهِي الأُمَّ فِي عَطَائِهَا) أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ (تُضَاهِي) وَسَبَبُهُ:

أ- وَاجِبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ مُسْتَرٍ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِي.

ب- جَائِزُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِي التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

ج- وَاجِبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِي التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

٢٢. اكْمِلُ الْفِقْرَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

لَمْ (يَعْصِي، يَعْصِي، يَعْصُونَ) الْأَوْلَادُ أُمَّهُمْ، وَرَغْمَ ذَلِكَ (يَطْلُبُ، يَطْلُبُونَ، يَطْلُبُوا)

أَنْ تَعْفُو عَنْهُمْ وَتُسَامِحَهُمْ؛ فَهِيَ لَمْ (تَعْتَنِي، يَعْتَنِي، تَعْتَنِي) بِهِمْ فِي صِبَاهِهِمْ فَقَطُّ، وَإِنَّمَا

كَانَتْ تُغْدِقُ عَلَيْهِمْ عَطْفًا وَكَرَمًا طَوَالَ شَبَابِهِمْ كَيْ (يَعِيشُ، يَعِيشُوا، يَعِيشُونَ) سُعْدَاءً.

٢٣. (لَسْتُ أَبْغِي مِنَ الْوَرَى إِلَّاكَ) أَعَوِّضُ أَدَاةَ النَّفْيِ (لَسْتُ) بـ (لَنْ) وَأَعْيُرُ مَا يَلْزَمُ:

٢٤. أَعْرِبْ إِعْرَابًا تَامًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقَصِيدَةِ:

الكلمة	الإعراب
الرَّهْرُ	
أَبْقَى	
أَحْوَزَ	

(انتهت أسئلة الامتحان)