

## كراسة الأنشطة الصفية في اللغة العربية



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:25:40 2025-05-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اللغة العربية

1

مراجعة اللغة العربية الفصل الثاني

2

مذكرة مراجعة القواعد النحوية و القواعد الإملائية في الفصل الثاني

3

مراجعة الامتحان النهائي

4

مراجعة اللغة العربية

5

رؤية المدرسة: عالي .. جودة وإنجاز .. قيم وارتقاء .. ريادة وانتماء ..

كراسة الأنشطة الصفية في مادة اللغة  
العربية للصف الأول الإعدادي  
الفصل الدراسي الثاني

2025-2024



اسم الطالبة: .....

الصف: .....

إشراف ومراجعة: اعتماد مديرة المدرسة

أ.زهرة سعيد

زهرة سعيد



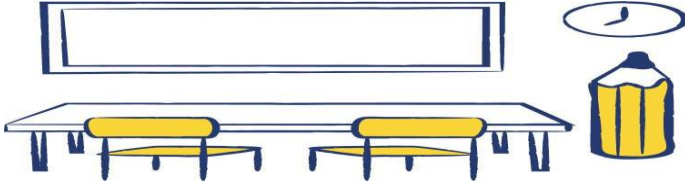
أ.غادة يوسف



## الدروس المقررة



النصوص المقررة	المقرر للحفظ	دروس النحو والصرف
هذه أمنيّتي.		الفاعل: مواضع إفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع الفاعل.
		نائب الفاعل: مواضع إفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع نائب الفاعل.
الأيدي الماهرة.	7 - 1	إعراب الفعل المضارع في حالتيّ الرفع والنصب.
الفردوس الأخضر.		جزم الفعل المضارع المعتل الآخر.
قالت لي جدتي.		الأفعال الخمسة.
الأم.	دراسة فقط	المجرد والمزيد.
المسيرة.	المقطع أ(1-6)	الميزان الصرفي.
انتبه التلوث يغزو بيتك		الكشف في المعجم. الاستفهام وأدواته.
الشباب أمل الغد.	حفظ كاملة	جمع التكسير.
		تدريبات على ما سبقت دراسته.



## الاتفاقية بين المعلمة و الطالبة



### أولاً: البيئة الصفية:

1. الاهتمام بنظافة الصف.
2. المحافظة على جميع محتويات الصف.
3. الاهتمام بالأركان التعليمية في الصف وكذلك المنشورات والملصقات.

### ثانياً: التحصيل الدراسي:

1. إحضار اللوازم الخاصة بكل حصة.
2. متابعة شرح المعلمة والمشاركة بفاعلية أثناء الحصة.
3. رفع اليد للاستفسار أو الإجابة أثناء الدرس.
4. الالتزام بحل الأنشطة الصفية في الوقت المحدد.
5. أسأل المعلمة عن النقاط الغير مفهومة في الدرس مباشرة وعدم التأجيل.
6. أدرس جيداً للاختبارات سواء قصيرة أو تحصيلية.
7. أهتم بأن يكون الدفتر شامل للدروس ومرتب ومتابعة تصحيحه مع المعلمة.
8. تسليم الدفتر والأنشطة الكتابية والمشروع والتقرير للتصحيح في الوقت الذي تحدده المعلمة.
10. مساعدة زميلاتي في الصف أثناء حل الأنشطة الصفية التعاونية.
11. أكون عضو فعال ومشارك في المجموعة.
12. أحاول دائماً بذل مجهود أكبر لرفع مستوى تحصيلي الدراسي.

### ثالثاً: الجوانب السلوكية:

1. الالتزام بتعليمات وتوجيهات المعلمة داخل الصف.
2. الاستئذان من المعلمة للخروج من الصف مع أخذ بطاقة الاستئذان.
3. عدم التسرب من الصف بين الحصص والالتزام بدخول الصف قبل المعلمة.
4. احترام المعلمة وزميلاتي في الصف.
5. الامتناع عن الأكل والشرب أثناء شرح المعلمة.
6. عدم النوم أو الانشغال بالأحاديث الجانبية أثناء الشرح.
7. الالتزام بالجلوس في المكان الذي تحدده لي المعلمة.

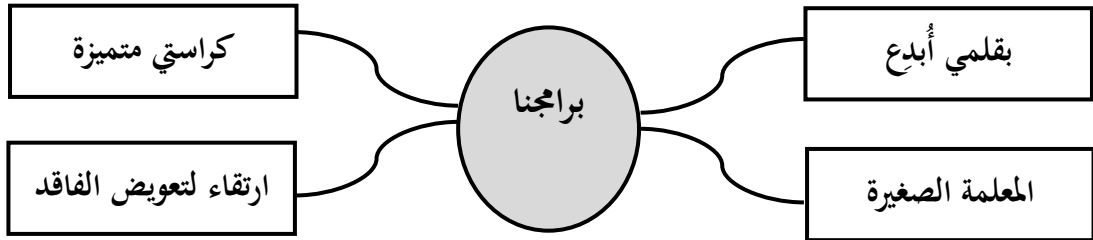
اسم الطالبة: .....

توقيع الطالبة: .....

## استمارة متابعة أداء الطالبة



التاريخ	2025-2-م	2025-3-م	2025-4-م
ملاحظات الأداء	<input type="radio"/> الكراسة كاملة <input type="radio"/> الكراسة مرتبة <input type="radio"/> تميز الأداء	<input type="radio"/> الكراسة كاملة <input type="radio"/> الكراسة مرتبة <input type="radio"/> تميز الأداء	<input type="radio"/> الكراسة كاملة <input type="radio"/> الكراسة مرتبة <input type="radio"/> تميز الأداء
ملاحظات المعلمة	<input type="radio"/> أرجو إكمال الناقص <input type="radio"/> اهتمي بتصحيح الأخطاء <input type="radio"/> وضع المبادرات	<input type="radio"/> أرجو إكمال الناقص <input type="radio"/> اهتمي بتصحيح الأخطاء <input type="radio"/> وضع المبادرات	<input type="radio"/> أرجو إكمال الناقص <input type="radio"/> اهتمي بتصحيح الأخطاء <input type="radio"/> وضع المبادرات
الدرجة /4			
توقيع ولي الأمر			



أهدافنا	-تحسين الكفايات الأساسية في مادة اللغة العربية. -دعم ومساندة جميع فئات الطالبات. -تنمية التطور الشخصي لدى الطالبات.
---------	---

### هدفي في المادة

---






---





## أثرياء اللغة العربية



شهر فبراير			
			المجموع 
شهر مارس			
			المجموع 
شهر أبريل			
			المجموع 

الفكرة العامة : الدّعوة إلى إقامة شبكة مواصلات بين دول الخليج العربية.

س1. رتّبي الفكر الرئيسي حسب ورودها في النصّ المقالي:

- ( ) أهمية القطار في التكامل الاقتصادي والتواصل الاجتماعي لدول الخليج.
- ( ) أمنيّة الكاتب في وجود قطار يربط دول الخليج ببعضها.
- ( ) أهمية القطار في ربط دول الخليج بالوطن العربي والعالم الخارجي.
- ( ) تمنّي الكاتب إقامة شبكة مواصلات متكاملة بين دول الخليج.
- ( ) ضرورة استفادة الدول الخليجية من تجربة جسر البحرين والسعودية.

س2: كم يبلغ عدد دول الخليج العربية؟ اذكر أسماء هذه الدول.

.....

س3: ما رأيك في وجود سكة حديدية تربط دول الخليج؟

.....

س4 : فسّري معاني الكلمات الصّعبة بالجدول الآتي:

الكلمة	معناها
يَشُقُّ (طريقه)	
قُطِرَ	
فَيُسُّهُمْ	

س5: حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

- ( ) - يأخذ - يعطي .
- ( ) - ينقل منتجات كل من هذه البلاد إلى شقيقاتها، فيسهم في تحقيق التعاون الاقتصادي.
- ( ) - ينطلق - يصل.

س6: حددي نوع الأسلوب بالجملة والعبارات التالية:

- ( ) - فإذا ما وصل القطار إلى البصرة، فيتحقق التكامل الاقتصادي والتواصل الاجتماعي.
- ( ) - ليت الجسر الذي يربط بين البحرين والسعودية يحتذى ليشمل جميع الدول العربية في الخليج.
- ( ) - فهل تتحقق هذه الأمنية ؟



1. القصة -إضافة إلى سرد الأحداث- يُمكن أن تتضمن حوارًا بين الشخصيات .
2. الحوار يدور بين طرفين على الأقل.
3. للحوار في القصة وظائف متنوعة منها:
  1. التعبير عن مواقف الشخصيات .
  2. كشف مشاعر الشخصيات.
  3. كشف بعض صفات الشخصيات.
  4. تغيير مواقف الشخصيات، ودفعها إلى إنجاز الأعمال.
  5. توليد أحداث جديدة في القصة .
4. فقرات الحوار تُكتب بين علامتي تنصيص. "....":

س1: فكّكي الموضوع الإنشائي إلى عناصره (المعطى والمطلوب).

بينما كنت عائدًا من المدرسة ذات يومٍ إذ شاهدتُ أحدَ الأطفالِ يعبثُ معَ أصدقائه بِشجيراتِ حديقةِ الحيّ، ويقتلع أزهارها، فتوجّهتُ إليه، وأنكرتُ عليه هذا الفعل، وعملتُ على إقناعه بِالْحِفَاطِ عَلَى أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ وَأَزْهَارِهَا، فَأَعْتَذَرَ عَن صَنِيعِهِ، ووَعَدَ بغرس أزهار أخرى في الحديقة.

اسرُدْ قِصَّةَ مَا حَدَثَ، ناقلًا ما دار بينك وبينه من حوار.

س2: حلّلي القصة السابقة إلى عناصرها:

1. الزّمان: .....
2. المكان: .....
3. الشّخصيّات: .....
4. الرّأوي: .....

س3: فكّكي المعطى وفق البنية الثلاثية للنّص السّرديّ.

وضع البداية	سياق التحوّل	وضع الختام



\* لتفكيك المطلوب وفق البنية الثلاثية للنص السردى يجب تحديد:

مَضمون الحوار	طَرَفَا الحوار	نَظْمُ الكتابة

س4: صممي خطةً للموضوع الإنشائي:

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| وضع البداية | الزَّمان: .....   |
| سياق التحول | المكان: .....     |
|             | الشَّخصيات: ..... |
|             | الأحداث: .....    |
|             | الأحداث: 1. ....  |
|             | 2. ....           |
|             | الحوار: .....     |

اختتام الحوار بينك وبين الطفل:

- |             |         |
|-------------|---------|
| وضع النهاية | 1. .... |
|             | 2. .... |

س5: كنتِ جالسة في حديقة منزلك، فجأة دخل عليك كنغر يحمل ابنه في جيبه، قصي علينا ما دار بينكما من حوار.

اكتبي نصًا سرديًا ذا بنية ثلاثية تتوفّر فيه عناصر القصة مراعية سلامة التركيب اللغوي، وصحة الإملاء، وتوظيف علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## \* أولاً- علامات رفع الفاعل.

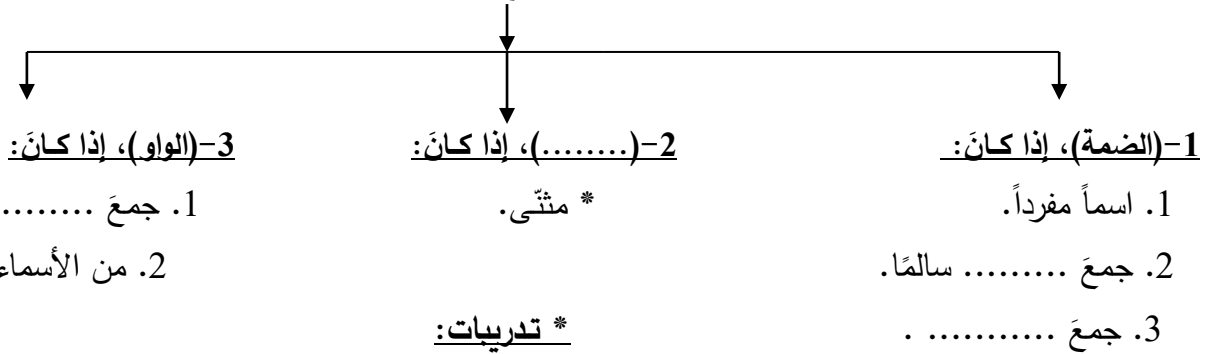
س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها كلّ فعل وفاعله، وعلامة إعراب الفاعل مع التعليل:

الأمثلة	الفعل	الفاعل	علامة رفعه	السبب
1. أتقن العامل عمله.				
2. نجح الطالبان في الامتحان.				
3. اكتشف العلماء كواكب جديدة في الكون.				
4. تعالت الضحكات في الساحة.				
5. يؤدي المسلمون الصلاة تقرباً لله .				
6. أقدم ذو المال على مساعدة المحتاجين.				

\* الاستنتاج: 1- الفاعل: اسم ..... يتقدّمه ..... مَبْنِيٌّ للمعلوم، يدلُّ على مَنْ فعل ..... أو

2- علامات رفع الفاعل:

اتّصف به.



## \* تدريبات:

س1: (أرسي الإسلام دعائم الإخاء والمحبة بين الناس، حيث وصل المسلمون إلى قناعة أنه لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى، وقدم ذو المال المساعدة للفقراء والمساكين من خلال الصدقات والزكاة. فعلينا أن نتمسك بتلك الدعائم والتعاليم السمحاء ؛ حتى نصل إلى الرقي الروحي والنفسي في ظل الإسلام).

## استخرجي من الفقرة السابقة:

- أ- فاعلاً يكون جمع مذكر سالماً: .....، وبينني علامة إعرابه: ..... .
- ب- فاعل يكون مفرداً: 1- الفاعل: .....، \* علامة إعرابه: ..... .
- ج- فاعل يكون من الأسماء الخمسة 2- الفاعل: .....، \* علامة إعرابه: ..... .

## 2: أعربي ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الكلمة	إعرابها
الإسلام	
المسلمون	
ذو المال	

\* ثانياً - إفراد الفعل مع الفاعل (الظاهر).

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها كلّ فعل وفاعله، وعلامة إعراب الفاعل مع التعليل (بعد ملء الفراغ):

الأمثلة	الفعل	الفاعل	علامة رفعه	السبب
1. شرح المعلمُ الدرسَ.				
2.				
3.				
4.				

\* الاستنتاج: \* إنّ الفعل المبني للمعلوم لا تتصلّ به ألفُ الاثنين أو ..... أو .....

..... إذا كان الفاعلُ اسماً ظاهراً ..... أو .....

\* تدريبات:

س1: حوّلي الجمل الاسمية الآتية إلى جملٍ فعلية، واذكري ما طرأ على كلّ فعلٍ من تغيير:

1- المسلمون يصلّون خمس صلوات باليوم.

\* الجمل: ..... ، \* التغيير: .....

2- الطالبتان شاركتا في المهرجان.

\* الجمل: ..... ، \* التغيير: .....

3- الجبال تتحدّى الرياح العاتية.

\* الجمل: ..... ، \* التغيير: .....

س2: صحّحي الخطأ الوارد في الجمل الآتية، واذكري السبب:

1- فازا الطالبان بمسابقة التجربة العلمية.

\* الجمل: ..... ، \* السبب: .....

2- استعدوا الطلاب للامتحان جيّداً.

\* الجمل: ..... ، \* السبب: .....

3- رسمن الفتيات فراشات ملونة جميلة.

\* الجمل: ..... ، \* السبب: .....

3: أعربي الجمل الآتية إعراباً تامّاً: (الطائران يحلقان في الفضاء).

الكلمة	إعرابها
الطائران	.....
يحلقان	.....
في الفضاء	.....

## \* ثالثاً - تأنيث الفعل مع الفاعل (وجوباً).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كل فعل وفاعله، وحكم تأنيث الفعل مع التعليل:

الأمثلة	الفعل	الفاعل	حكم تأنيث الفعل	سبب تأنيثه
( أ )				
1. لبست الفتاة ثوب الوقار.				
2. تربي الأم أبناءها على الفضيلة.				
( ب )				
1. الطالبة أنهت وظائفها المدرسية.				
2. المرأة ساهمت بتطوير المجتمع.				
3. السعادة تشع في أعين الأطفال.				
4. الشمس تشرق من جديد.				

\* الاستنتاج:

## 1- يُؤنث الفعل المبني للمعلوم بعلامتين اثنتين:

- 1- (تاء .....)، تلحق آخر الفعل الماضي: \*مثل: قامت المرأة.
- 2- (تاء .....)، تكون في أول الفعل المضارع: \*مثل: تدرس الفتاة.

## 2- يُؤنث الفعل (وجوباً) إذا كان (الفاعل):

- أ- اسماً .....، .....، .....، .....، .....، .....، لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.
- ب- أو ضميراً ..... يعوّد على اسم مؤنث حقيقي أو ..... .

## \* تدريبات:

س1: ضعي كل فعل مما يأتي في جملة تامة من إنشائك، بحيث يكون واجب التأنيث: ( تشرح - ترسم - درست ).

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (الأم سعدت بنجاح أبنائها).

الكلمة	إعرابها
الأم	
سعدت	
بنجاح	
أبنائها	

## \* أولاً- تغيير صورة الفعل مع نائب الفاعل.

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها كلّ فعل ونائب الفاعل، مع بيان التغيير الذي طرأ على الفعل عند تحويله للمجهول:

الأمثلة	الفعل ونوعه	نائب الفاعل	التغيير الذي طرأ على صورة الفعل عند بنائه للمجهول
1. مُلِئَتِ القاعة بالمتحنيين.			* ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ ما قبل آخره.
2. تُسألُ الطالبة عن تقصيرها.			
3. صيَمَ شهر رمضان.			
4. بِيَعَتِ البضاعة بالكامل .			
5. تُصانُ حرمة المؤمن في حياته وبعد موته.			
6. تُقامُ فعاليات عدة في المدرسة.			

\* الاستنتاج: 1- نائب الفاعل: اسم ..... يتقدّمه ..... مَبْنِيٌّ للمجهول، وحَلَّ محلَّ ..... بعد حذفه.

2- تتغير صورة الفعل (عند بنائه للمجهول) مع نائب الفاعل، فإذا كان:

أ- ماضياً: 1- ..... أوله، و ..... ما قبل آخره، مثل: (زُرِعَ).

2- وإذا كان ما قبل آخره (ألفاً) ثَقُلَ (.....) و ..... ما قبل الياء، مثل: (بيع).

ب- مضارعاً: 1- ..... أوله، و ..... ما قبل آخره، مثل: (يُكْتَبُ).

2- إذا كان ما قبل آخره (واواً) أو (ياءً) قُلِبَتِ (.....)، مثل: (تُصانُ، تُتأزَّرُ).

\* تدريبات: س1: اِبنِي الأفعال في الجمل الآتية للمجهول، واضبطي نائب الفاعل بالشكل ضبطاً صحيحاً:

- 1- رَسَمَتِ الفتاة فراشاتٍ ملونةً على الحائط. \*الجملة: .....
- 2- نظَّفَ العاملُ ساحةَ الملعب. \*الجملة: .....
- 3- يبيعُ المزارعُ أنواعاً شتى من الخضراوات. \*الجملة: .....

س2: اجعلي الفعل المبني للمجهول (مبنياً للمعلوم) فيما يأتي، وبيّني علامة إعراب المفعول به فيها:

- 1- كُرِّمَ المتفوقون بالحفل. \*الجملة: .....
- 2- رُزِقَ الإنسانُ خيراً كثيراً. \*الجملة: .....

س3: أعربي ما تحته خط في الآيتين التاليتين: "قال تعالى: "خُلِقَ الإنسانُ عجولاً"

وقال تعالى: " وإذا قُرِئَ القرآنُ فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون"

الكلمة	إعرابها
الإنسانُ	
القرآنُ	

## \* ثانياً - إفراد الفعل مع نائب الفاعل (الظاهر).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كلَّ فعل ونائب فاعله، وعلامة إعراب نائب الفاعل مع التعليل (بعد ملء الفراغ):

الأمثلة	الفعل	نائب الفاعل	علامة رفعه	السبب
1. أُدْخِلَ الْمُؤْمِنُ الْجَنَّةَ.				
2.				
3.				
4.				

## \* الاستنتاج:

\* إِنَّ الفعل المبني للمجهول لا تتصلُّ به ألف الاثنين أو ..... أو .....  
إذا كان نائب الفاعل اسماً ظاهراً ..... أو .....

## \* تدريبات:

س1: انبني الأفعال في الجمل الآتية للمجهول، واضبطي نائب الفاعل بالشكل ضبطاً صحيحاً:

- 1- قَرَأَ مُحَمَّدٌ الْقُرْآنَ بِتَدْبِيرٍ. \*الجملة:.....
- 2- قَدَّمَ الطَّلَابُ مَشْرُوعَ الْعُلُومِ لِلْمُعَلِّمِ. \*الجملة:.....
- 3- يُكْرِمُ الْأَبْنَاءُ الْأَمْهَاتِ فِي عِيدِهِنَّ. \*الجملة:.....
- 4- يُشَيِّدُ الْبَنَاءُ نَاطِحَاتِ السَّحَابِ. \*الجملة:.....

س2: اجعلي كل اسم مما يأتي نائب فاعل في جمل من إنشائك، وبتني علامة إعرابه:

(الشمس ، العالمان ، المعلمون)

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

س3: ميّزي الفاعل من نائب الفاعل فيما يأتي، وبتني علامة إعراب كلٍّ منهما:

- 1- قال تعالى " خُلِقَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا". 2- قال تعالى " وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ".
- 3- سَافَرَ الرُّكَّابُ بِالطَّائِرَةِ. 4- غَفَرَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ. 5- وُضِعَ الْكِتَابُ عَلَى الطَّوَلَةِ.

س4: أعربي الجملة إعراباً تاماً: ( أُدْخِلَ الْمُؤْمِنُ الْجَنَّةَ ).

الكلمة	إعرابها
أُدْخِلَ	
المؤمن	
الجنة	

## \* ثالثاً- تأنيث الفعل مع نائب الفاعل (وجوباً).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كل فعل ونائب فاعله، مبينة حكم تأنيث الفعل مع التعليل:

الأمثلة	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل	حكم تأنيث الفعل	سبب تأنيثه
( أ )				
1. كَرَّمَتِ الأمُّ في عيدها.				
2. تُعَرِّفُ الطالبةُ المثابرةُ باجتهادها.				
( ب )				
1. قال تعالى " وإذا الموءودة سئلت "				
2. قال تعالى : وإذا الشمس كورت "				

## 1- يُؤنِّثُ الفعلُ المبني للمجهول بعلامتين اثنتين:

\* الاستنتاج:

1- (تاء .....)، تلحق آخر الفعل الماضي:

2- (تاء .....)، تكون في أول الفعل المضارع:

\* مثل: .....

\* مثل: .....

## 2- يُؤنِّثُ الفعلُ (وجوباً) إذا كان (نائب الفاعل):

أ- اسماً .....، ..... التأنيث، لا يفصلُ بينه وبين الفعل فاصلاً.

ب- أو ضميراً ..... يعودُ على اسمٍ مؤنثٍ حقيقي أو ..... .

## \* تدريبات:

س1: بيّني حكم تأنيث كل فعل في الجمل الآتية، مع بيان السبب:

1- أُدْخِلَتِ المرأةُ بجميع ميادين العمل.

\* حكم التأنيث: .....، \* السبب: .....

2- الشمسُ كُسِفَتِ الشهر الماضي .

\* حكم التأنيث: .....، \* السبب: .....

3- البنتُ عُرِفَتْ بحسن خلقها.

\* حكم التأنيث: .....، \* السبب: .....

س2: أعربي الجملة الآتية (عربياً تاماً): (تُكْرَمُ الأمُّ بعيدها)

الكلمة	إعرابها
تُكْرَمُ	
الأمُّ	
بعيدها	



### \* فوائد التلخيص :

- ### \* خطوات التّليّص:

- \* اكتبى ملخص لقصة ذات الرداء الأحمر حسب ما تتذكرين؟

[illegible]

س1. حددي الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

1. جهود العمال في تجميل وتعمير الارض واستثمارها. ( )
2. بناء القصور التي تضاهي الجبال في تحملها. ( )
3. أثر ما يقوم به العمال في حياة الناس. ( )

الفكرة الرئيسية أ: .....

س2. أيُّ التعبيرين أفضل برأيك؟ ولماذا؟

وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا. أم وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا بِالنِّضَالِ.

.....

.....

س3. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
الماهرة	
روض	
معالمها	
مجد	
نضال	

س4. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. أيدي: ..... 2. معالم: ..... 3. بُنَاة: .....

س5. ما جمع كلمة ( مجد ) ؟ ..... 5.

س6. وضح الصورة الجمالية التالية.

( وألبسنا معالمها جمالا ) : .....

س7. بِمَ يُوحِي قول الشاعر في البيت الأول والثاني؟

1. وألبسنا معالمها جمالا : .....

2. وقضينا معيشتنا نضالا : .....

س8: اختاري الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:

1- ( نا الفاعلين )، يعود الضمير السابق على:

أ. العمال الماهرون. ب. الطلاب. ج. الكسالى.

2- الترادف في البيت الثالث "جبال - رواسي" ، يفيد:

أ. تضاد. ب. التوضيح. ج. ترادف.

3- العلاقة بين الكلمتين "نضال - خمول" هي علاقة:

أ. التفصيل. ب. ترادف. ج. تضاد.

الفكرة الرئيسية ب: .....

س1. يفخر العمال بآثارهم وجهودهم المضنية من أجل خدمة البشرية ، اذكر الأعمال التي وردت في الأبيات السابقة.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

س2. فسّر معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
يقيم	
تفوق	
رواسي	
أرسينا	
الجواري	
لجّته	
البخار	
حديد	
برّ	
تعالى	

س3. وضح المقصود بما تحته خط فيما يأتي:

أ. يقيم العمال القصور الشامخة: .....

ب. يقيم الناس في المنازل بحثاً عن الاستقرار: .....

س4: مفرد كلمة (جبال): ..... وجمع كلمة (الأرض): .....

س5. ميزي الحقيقة من الخيال في العبارات التالية:

أ. تعمر الأوطان وتزدهر بسواعد أبنائها المخلصين. ( )

ب. القصور كالجبال في قوتها وثباتها وصلابتها. ( )

س6. قارن الشاعر بين ما قام به العمال وعناصر الطبيعة. حدّدي أوجه تلك المقارنة؟

1. القصور / الجبال	
2. السفن / الجبال	
3. القطار / الريح	
4. الطائرات / السحب	

الفكرة الرئيسية ج: .....

س1. ما أبرز نتائج جهود العمال في تعمير الأرض واستثمارها؟

.....

.....

س2. فسّري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
نعيم	
مناله	
قبلا	
محالا	

س3. ما المقصود بقول الشاعر " فعاش الناس منا في نعيم " ؟

.....

.....

س4. ما مرادف كلمة محال؟ ..... وما مضاد كلمة نعيم؟ .....

س5: اكتب كلمة توجهينها للعمال تقديراً لجهودهم؛ لتسهيل حياة الناس فيما لا يقل عن خمسة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دراسة وحفظ (1-7)

بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضًا      وألبسنا معالِمَهَا جَمَالًا  
وكُنَّا في الحياةِ بناءً مجدٍ      وقضينا معيشتنا نَضَالًا  
فمنَّا من يقيم بها قصورًا      تتفوق رَواسي الأرض احتمالًا  
وأرسينا على الماءِ الجوّاري      فسارت فوقَ لجَّتِهِ جَبَالًا  
وأجرينا البخارَ على حديدٍ      فبزّ الرّيح جريًا وانتقالًا  
وسخّرنا الفُضاءَ لسابحاتٍ      علونَ على السّحاب وقد تَعَالَى  
فعاش النَّاسُ منا في نعيمٍ      وكان منالُهُ قِبَلًا محالًا

**الفكرة العامة:** جهود العمال في تجميل وتعمير الأرض واستثمارها .

**الفكر الرئيسية:** 1. جهود العمال العظيمة في تجميل الأرض وبنائها.

2. جهود العمال في استثمار الأرض وعمارتها.

3. أثر ما يقوم به العمال في حياة الناس.

**\*الجهود التي بذلت في تعمير الأرض (الأعمال):**

1. بناء : إقامة القصور ( الأبراج - ناطحات السحاب ) .
2. صناعة القطارات .
3. صناعة السفن ( المواخر - البواخر - غواصات ) .
4. صناعة طائرات ( صواريخ - المركبات الفضائية ) .
5. تجميل الأرض زراعتها - حراستها تزيينها .

**\*المقارنة بين الأعمال التي قام بها العمال والطبيعة.**

1. القصور والجبال: الارتفاع والصلابة والتحمل.
2. السفن والجبال: الارتفاع والصلابة والتحمل.
3. القطار والريح: السرعة والانتقال من مكان لآخر.
4. الطائرة والسحاب: العلو والارتفاع.

**المفردات الجديدة:**

الماهرة: المهارة - الاتقان - الإبداع	روض: م. روضة: الأرض الخضراء - الحدائق - البساتين - المزارع
ألبسنا: لباس - غطاء - كساء	معالمها: م. معلم: آثار
بناء: م. بان: بناء	مجد: مكانة عالية - رفعة - علا
قضينا: قضى - أفنى - أهلك - أمضى	معيشتنا: حياتنا
نضال: كفاح - جهاد - عمل دؤوب	يقيم: يشيد - يبني
تفوق: تزيد - تعلو	رواسي: م. راس: ثابتة - صلبة - شامخة
احتمالا: التحمل - الصلابة	الجواري: جارية وسفينة
لجته: الموجة - الماء المضرب	البخار: يقصد به القطار
حديد: سكك الحديد	بزّ: سبق - فاق

ساجحات :طائرات	علون : ارتفعن
تعالى : ارتفع	نعيم : خير -رفاهية-الراحة-رخاء-رفاه
مناله : الحصول عليه	قبلا : سابقا
	مُحالا : مستحيل

### العلاقات اللغوية:

روض: مضاد صحراء: قاحلة أو جرداء.

جمال: مض، قبح.

نضال: مض. خمول - تكاسل - تخاذل.

تفوق: تعلقو(ترادف) غرضه: تأكيد المعنى.

علاقة أبيات المجموعة (ب)إلى(أ):تفصيل بعد إجمال.

(ج)الى(ب):نتيجة لسبب. غرضه : ربط النتيجة بالسبب.

رواسي والجبال: ترادف .غرضه : تأكيد المعنى.

\*الأساليب البلاغية:

قضينا معيشتنا نضالا: أسلوب توكيد.

قد تعالى: أسلوب تأكيد.

### الصور الجمالية:

1- أ. ألبسنا معالمها جمالا: شبه الشاعر ملامح الأرض بالإنسان الذي يلبس ويرتدي الملابس .

المشبه: الأرض      المشبه به: الإنسان      وجه الشبه: الغطاء-الكساء-لباس

سر الجمال:1.إبراز المعنى المراد : بيان مدى جمال الأرض بعد تغطيتها بالزهور والنباتات والأشجار.

2. (تشخيص) : أعطى الشاعر الأرض صفة من صفات الإنسان ( التغطية والستر )

ب. شبه شاعر الجمال بالكساء والغطاء.

المشبه: الجمال      المشبه به: الكساء      وجه الشبه: الغطاء-اللباس- الكساء.

سر الجمال:1. إبراز وتوضيح المعنى المراد: جمال الأرض بعد حرارتها وتنزينها وتغطيتها بالنباتات والزهور.

2. (تجسيد): أعطى الشاعر الجمال ( معنوي ) صفة من صفات المادة ( غطاء ولباس )

3- بناة مجد : شبه شاعر المجد بالبناء .

المشبه: المجد      المشبه به: البناء      وجه الشبه: الظهور والوضوح .

سر الجمال:1.إبراز المعنى المراد بيان الإنجازات التي قدمها العمال تعبهم وجهدهم في التوصل إليها.

2. (تجسيد) : أعطى الشاعر المجد صفة من صفات المادة ( البناء ) .

4-البيت الثالث : شبه شاعر القصور بالجبال في تحملها وشموخها.

المشبه: القصور      المشبه به: الجبال      وجه الشبه: التحمل والعلو والارتفاع

سر الجمال:1.إبراز المعنى المراد : بيان مدى صلابة القصور وتحملها ومهارة العمال في بنائها.

5. البيت الرابع: شبه الشاعر السفن بالجبال في تحملها وارتفاعها.

المشبه: السفن      المشبه به: الجبال      وجه الشبه: التحمل والعلو والارتفاع

سر الجمال:1.إبراز المعنى المراد : بيان مدى صلابة السفن وتحملها ومهارة العمال في بنائها.

6. البيت الخامس: شبه الشاعر القطار بالريح في سرعتها وانتقالها.

المشبه: القطار المشبه به: الريح وجه الشبه: السرعة والتنقل من مكان لآخر.

سر الجمال:1. إبراز المعنى المراد : بيان مدى سرعة القطار وتنقله بسلاسة من مكان لآخر ومهارة العمال.

7- البيت السادس: شبه الشاعر الطائرة بالسحاب في علوه ارتفاعه .

المشبه: طائرة المشبه به: السحاب وجه الشبه: العلو والارتفاع.

سر الجمال:1. إبراز المعنى المراد بيان مدى علو الطائرة وارتفاعها في السماء وهذا يدل على مهارة العمال.

### الدلالات والإيحاءات:

1-بأيدينا- جعلنا- البسنا- فمنا- منا : نا الفاعلين : تدلّ على العمال وتدلّ على تعاونهم ومهاراتهم وإتقانهم لعملهم (يد الله مع الجماعة).

2-بأيدينا جعلنا الأرض روضا: جهود العمال في تجميل الأرض وتحويلها من صحراء إلى جنة.

3- ألبسنا معالمها جمالا: تدل على جمال الأرض وروعيتها بعد حرارتها وتزيينها.

4- بناء مجد : تدل على الأعمال والإنجازات التي حققها الأجداد.

5-قضينا معيشتنا نضالا: تدل على مدى كفاح وجهاد العمال والأجداد لأجل لقمة العيش الحلال.

6- البيت الثالث : يدل على ثبات القصور (الأبراج-ناطحات سحاب) وشموخها وصلابتها وقوة تحملها وتحديدها للطبيعة مما يدل على مهارة العمال وإتقانهم لعملهم.

7- البيت الرابع : يدل على ثبات السفن (المواخر - البواخر - الباخرات - الغوصات) وصلابتها وقوتها وتحديدها للطبيعة، مما يدل على مهارة العمال وإتقانهم في صنعها.

8-البيت الخامس : يدل على مدى سرعة القطارات وانتقالها من مكان لآخر وتحديدها الريح، مما يدل على مدى إتقان صنعها ومهارة صانعها.

9-البيت السادس : يدل على مدى ارتفاع الطائرات فوق الغيوم السحاب ويدل على مهارة صنعها.

(الأبيات تدل على مهارة وإتقان وبراعة ودقة صنع تلك الأشياء من قبل العمال المهرة)

10-البيت السابع : يدل على نتائج جهود العمال في تطوير الأرض وتعميرها مما جعل الناس يعيشون في راحة ورخاء .

### التطبيقات النحوية:

1-بأيدينا جعلنا الأرض روضا: (جعل العمال الأرض روضا . )

2-ألبسنا معالمها جمالا: (ألبس العمال الأرض الجمال.)

3-فمنا من يقيم بها قصورا : (يقيم العمال القصور الشاهق.)

4-أرسيينا على الماء الجواني: (أرسي العمال السفن على الماء . )

### أنواع المعارف:

الأيدي: معرف بأل معالمها: معرف بالإضافة اسم نكرة: قصورا-حديد-روضا

### الأفعال:

ماض: جعلنا، أجرينا، سخرنا، عاش، بز، قضينا، ألبسنا، سارت .

مضارع: يقيم- تفوق



**1-معالمها:**

- 1-حذف ضمير المتصل : (معالم)
- 2-تحويل الجمع إلى مفرد: (معلم)
- 3-تحويل الاسم إلى فعل ماض: (علم)
- 4-نبحث الكلمة عن الكلمة في باب (ع) مادة(ع) ثم (ل) ثم (م)

**2- ألبسنا:**

- 1-حذف ضمير المتصل : (ألبس)
- 2 -حذف حروف زيادة : (لبس)
- 3- نبحث عن الكلمة في : باب (ل) مادة (ل) ثم (ب) ثم (س).

**3- عاش:**

- 1-تحويل الفعل الماضي إلى فعل مضارع ،لمعرفة أصل حرف العلة: (يعيش)
- 2-حذف حرف المضارعة: (عيش)
- 3-نبحث عن الكلمة : في باب (ع) مادة (ع) ثم(ي) ثم (ش).

\* (رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كل فعل مضارع، وبيّني علامة رفعه مع التعليل:

الأمثلة	الفعل المضارع	علامة رفعه	السبب
( أ )			
1. تَشُعُّ عينا الطفلة بالبراءة.			
2. يعيشُ الأطفال جوَّ الحماسة بعالم الخيال.			
( ب )			
1. يسعى الطالب المجدُّ للتفوق والنجاح.			
2. يدنو العاشق نحو الكعبة بلهفة المشتاق.			
3. يعطي الإسلام كل ذي حقِّ حقَّه .			

1-الفعل المضارع نوعان:

\* الاستنتاج:

2- (.....) الآخر.

1- (.....) الآخر.

أ- الفعل (.....) الآخر: هو ما كان آخره حرفاً من أحرف (.....) الثلاثة، وهي: (..... ، ..... ، .....).

ب- الفعل (.....) الآخر: ما ليس آخره حرفاً من حروف (.....) السابقة.

2. يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بحرف (..... أو .....).

3. يُرفع الفعل المضارع (.....) الآخر بضمّة (.....) على آخره.

4. يُرفع الفعل المضارع (.....) الآخر بضمّة (.....) على آخره.

\* تدريبات:

س1: هاتي مضارع كل فعل مما سبق في جملة من إنشائك، وبيّني علامة إعرابه: (سقى ، دنا ، رعى).

1- .....

2- .....

3- .....

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تامّاً: (يُنْجِي الصّدقُ صاحِبَهُ من الهلاك).

الكلمة	إعرابها
ينجي	
الصدق	
صاحبه	
من	.....
الهلاك	.....

\* (نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كل فعل مضارع ونوعه، وبيّني علامة نصبه وحروف النصب:

الأمثلة	الفعل المضارع	نوعه	علامة نصبه	حرف النصب
(أ)				
1. عليك أن تحاسب نفسك قبل أن تحاسب.				
2. يجب أن تعمل جاهداً لأجل لقمة العيش.				
(ب)				
1. لنْ تدنوَ النار منك ما دمت مقيماً للصلاة.				
2. نجدُ بدارستنا لنبنّي بطموحاتنا أوطاننا .				
(ج)				
1. لن تحظى بالسعادة إلا بالقرب من الله.				
2. علينا أن نسعى للتفوق دائماً .				

\* الاستنتاج: 1. يُنصبُ الفعل المضارع إذا سبقه حرف من الأحرف الآتية: (.....، .....، .....، .....).

2. يُنصبُ الفعل المضارع بـ (فتحة .....)، إذا كان:

1- (.....) الآخر.

2- (.....) الآخر بـ (..... أو .....).

3. ويُنصبُ الفعل المضارع بـ (فتحة .....)، إذا كان معتل الآخر بـ (.....).

\* تدريبات:

س1: ضعي كل فعل مضارع مما يأتي في جملة من إنشائك، وبيّني علامة إعرابه، مع التنويع في أحرف النصب:

(تسعى، يحمي، يرفع)

- 1- ..... \* علامة الإعراب: .....
- 2- ..... \* علامة الإعراب: .....
- 3- ..... \* علامة الإعراب: .....

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (عليك أن تؤدي الصلاة في وقتها).

الكلمة	إعرابها
عليك	
أن تؤدي	
الصلاة	
في وقتها	

الفكرة العامة : .....

- الفكر الرئيسة: 1. البحرين عريقة في نشاطها الزراعي منذ القدم.  
 2. البحرين تواكب أحدث الأساليب العلمية في تطوير القطاع الزراعي.  
 3- أبرز نتائج أسلوب الزراعة المحمية.  
 4- المشروعات التي قامت بها الدولة لتوفير المياه اللازمة للزراعة.  
 5- الجهود التي تبذلها الدولة لتشجيع المزارعين.  
 6- المشروعات التي قامت بها الحكومة لتشجيع الإنتاج الحيواني.  
 7. المشروعات الحيوية المتنوعة تجعل مملكتنا جنة خضراء وارفة.  
 س1: ما الجهود التي قامت بها مملكة البحرين للقيام بالقطاع الزراعي؟

.....  
 .....

س2: صلي معاني الكلمات الصعبة بالجدول الآتي بما يناسبها بالعمود الثاني:

الكلمة	المعنى
نضارة	قصد - هدف
غاية	إشراق - حُسن - رونق
عناية	صاحبت - سايرت - تزامن
واكبت	زيادة - نمو
مضاعفة	رعاية - اهتمام

- س3: ميّزي الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما سبق.  
 1- الفتاة تنطقُ أحرف الهجاء بصورة سليمة. ( )  
 2- أشجارُ النخيل تنطقُ بتاريخ البحرين الخالد. ( )

س4: وضح الصورة الجمالية التالية، مبيّنة أثرها في المعنى.

(تنطق بذلك أشجار النخيل): .....

- س5: أجيب على ما يلي :  
 أ. جمع كلمة ( غاية ) ( )  
 ب. مفرد كلمة ( أشجار ) ( )  
 ج. جذر كلمة ( إشراق ) ( )

## \* (جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم عيّني منها كلّ فعل مضارع، وحددي كلّاً من أحرف الجزم وعلامة جزم الفعل:

الأمثلة	الفعل المضارع	حرف الجزم	علامة جزم الفعل/ نوعه
(أ)			
1. لم أترك حل الواجبات يوماً.			
2. لا تجعل الغرور رداءك.			
3. لتبسم في وجه الآخرين رغم الألم.			
(ب)			
1. لم أدع كل الصديقات للحفلة.			
2. لا تنه عن خلق وتأتي مثله.			
3. لتقض بين الناس بالعدل.			

\* الاستنتاج: 1. يُجْزَمُ الفعل المضارع إذا سبق بحرف من الأحرف الآتية: (.....)، (.....)، (.....)، (.....).

..... 2. يُجْزَمُ الفعل المضارع بعلامتين: أ- ب (.....) إذا كان صحيح الآخر.

ب- وب (..... حرف ..... ) إذا كان معتل الآخر ب (الألف، .....، .....).

## \* تدريبات:

س1: استعملي النفي بـ (لم) بدل (ما) فيما يأتي، وبيّني علامة إعراب كلّ فعل، وغيري ما يلزم:

1. ما تأخّر أبي عن حفل التكريم. \* .....، \* علامة الإعراب: .....
2. ما أدّى الطالب فروضه اليومية. \* .....، \* علامة الإعراب: .....

س2: أنهى أخاك عما يأتي مستخدمة (لا الناهية)، وبيّني علامة جزم كل فعل:

1. التكبّر على الناس. \* .....، \* علامة الإعراب: .....
2. عدم الشكوى من الواجبات. \* .....، \* علامة الإعراب: .....

س3: مري أخاك بما يأتي، مستخدمة (لام الأمر)، وبيّني علامة جزم كل فعل، مغيرة ما يلزم:

1. المضي في طريق الخير دون تردّد. \* .....، \* علامة الإعراب: .....
2. الاعتذار لوالديه عن عدم طاعتها. \* .....، \* علامة الإعراب: .....

س4: أعربي الجملة الآتية إعراباً تامّاً: (لا تفقد الأمل بالله).

الكلمة	إعرابها
لا تفقد	
الأمل	
بالله	

قاعدة :

الاسم المنقوص هو: كل اسم ينتهي بياءٍ أصلية، غير مشددة، قبلها كسرة، مثل: الراعي، الجاري، الثواني، تُحذف الياء من آخر الاسم المنقوص غير المضاف وغير المعرّف بـ(ال)، وذلك في حالتي الرفع والجرّ، وينوّن بكسرتين للعوّض، وتكون علامة إعرابه الحركة المقدّرة على الياء المحذوفة، وقد منع من ظهورها الثقل، نحو: هذا وادٍ عميقٌ، مررتُ براحٍ نشيطٍ.

س1: اجعلي الاسم المعرفة التالي اسمًا نكرة، مغيرةً ما يلزم.

1. الدّاعي : ..... 2. الجاري : ..... 3. الماشي : .....

س2: اجمعي الأسماء التالية جمع تكسير .

1. بانٍ : ..... 2. حامٍ : .....  
3. قاضٍ : ..... 4. رامٍ : .....  
5. هادٍ : ..... 6. ساعٍ : .....

س3. ما نوع الجمع في كلمة "قضاة"؟

1. جمع مذكر سالم. 2. جمع مؤنث سالم. 3. جمع تكسير.

س4. ما مفرد كلمة "بناة"؟

1. بانٍ 2. بنت 3. بيت

س5. نوع التاء في كلمة "هداة" ؟

1. تاء مربوطة 2. تاء مفتوحة 3. تاء أصلية

س6: اقرئي النص النثري التالي ثم أجبني عما يليه من أسئلة.

في قاعة المحكمة، وقف القاضي بوجه صارم، ينظر إلى المحامي الذي كان يدافع عن موكله العاصي. قال المحامي: "موكلي نادم على أفعاله، ويطلب فرصة للتوبة". نظر القاضي إلى العاصي وقال: "الندم هو بداية الطريق، ولكن العدالة يجب أن تأخذ مجراها."

عيني الاسم المنقوص، ثم اجعليه اسمًا نكرة واجمعيه جمع تكسير.

الاسم المنقوص	اسم نكرة	جمع التكسير

\*تعريف الرسالة: وَرَقَةٌ مَكْتُوبَةٌ تُظَرَفُ عَادَةً وَتُرْسَلُ إِلَى شَخْصٍ لِإِعْلَامِهِ بِشَيْءٍ مَا، كِتَابٌ، مَكْتُوبٌ".  
يُقَالُ: كَتَبَ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ.  
\*أنواع الرسائل :

1. الرسائل الرسمية: ترسلها إدارة من الإدارات أو هيئة من الهيئات إلى فرد من الأفراد أو العكس.
2. الرسائل الشخصية: يكتبها الشخص إلى صديقه أو قريبه يعبر فيها الكاتب تعبيراً حراً بلا قيود.
3. الرسائل الأدبية: يرسلها الأديب يعبر فيها عن فكرة أو رؤية معينة.

\* عناصر الرسالة الشخصية:



س1: حددي عناصر كتابة الرسالة الشخصية في النص التالي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنامة : 27 - 3 - 2022 م

إلى صديقتي العزيزة فاطمة

السلام عليك ورحمة الله وبركاته ،،

صديقتي العزيزة أتمنى أن تكوني بصحة جيدة كيف حال عائلتك ودراستك؟ خرجنا في رحلة إلى محمية العرين يوم الأمس، شاهدنا فيها أسراب الطيور المختلفة من الهدد والبجع وطائر اللقلق، وقد حملت ريم الثعبان الضخم على كتفها بشجاعة، وأطعمت الزميلات الحيوانات بموافقة العمال في المحمية ورعايتهم، وقد قضينا وقتاً ممتعاً هناك، صديقتي بعد شهرين سوف تأتي إجازة نهاية العام، فهل من فرصة ولو قليلة كي تعودى إلى بلدك الحبيب من أجل أن أراك مرة أخرى ونستمتع بالصحة الغالية.

صديقتك المخلصة: أمينة جاسم

أتمنى لك التوفيق والسداد في جميع أمورك.

العنوان: \*\*\*\*\*

التوقيع: \*\*\*\*\*

س2: اكْتُبِي رِسَالَةً إِلَى إِحْدَى الصَّدِيقَاتِ فِي بَلَدٍ آخَرَ تَدْعِينَهَا مِنْ خِلَالِهَا إِلَى زِيَارَةِ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ لِلذَّهَابِ فِي جَوْلَةٍ فِي أَرْجَائِهَا الْجَمِيلَةِ، مُرَاعِيَةً عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الشَّكْلِ:

التَّارِيخُ وَالْعُنْوَانُ : .....

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ : .....

الْمُقَدِّمَةُ الْإِفْتِتَاحِيَّةُ : .....

مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ : .....

.....

الْخَاتِمَةُ : .....

الْمُرْسِلُ : .....



\*الفكرة العامة: ( دورُ الجدّة التربوي والاجتماعي على أفراد الأسرة وخاصة الأحفاد).

س1: رتّبي الأفكار الرئيسة التالية بحسب ورودها في النصّ المقالي.

( ) ضرورة مراعاة أدب الحديث مع الآخرين.

( ) حقّ الوطن على أبنائه.

( ) أثرُ الاتّخار في حياة الناس.

( ) تقديرُ الحفيد جدّته وتوقيرها لفضلها الكبير عليه.

س2: فسّري معاني الكلمات الجديدة الآتية.

الكلمة	معناها
ترغب عني	
تشيح بوجهها	
الماتعة	
مجملة	

س3: استنتجي صفة تتميز بهما الجدة في الفقرة الأولى.

.....

س4: وضّحي الصورة الجمالية في قول الكاتب (كانت كلماتها نبراساً أهتدي به في حياتي)؟

.....

س5: هل للجدّة تأثير بشخصية الحفيد؟ وكيف يكون ذلك؟

.....

.....

س6: ميّزي نوع كل أسلوب بلاغي مما يلي:

1. ألا تقصّين عليّ قصةً من قصصكِ الجميلة؟ ( )

2. لم تقف أحاديث جدّتي عند هذا الدّور المعطاء. ( )

3. لقد استأثرت يومها بالحديث. ( )

س7: حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. الاقتصاد - الإسراف. ( )

2. الإسراف - التبذير. ( )

3. تنجّيني عنها لتفرّغ إلى بعض شأنها. ( )

## (1) - الفعل المضارع المُسند إلى الضمير (ألف الاثنين).

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كلَّ فعل مضارع، وعَيّني الفاعل، ثم أعربي الفعل إعرابًا تامًّا:

الأمثلة	الفعل المضارع	الفاعل	إعراب الفعل/ علامة إعرابه
1. النجمان يلعبان بالليل الحالك.			
2. الطائران لن يتركا عشهما .			
3. المؤمنان لم يكفرا بأنعم الله عليهما.			

\* الاستنتاج: 1. الفعل المضارع إذا اتصلت به (ألف الاثنين) - ولم يُسبق بحرف نصب أو جزم - يكون .....، وعلامة رفعه ..... النون.

2. وإذا اتصلت به (ألف الاثنين) وسُبق بحرف نصب .....، وعلامة نصبه ..... النون.

3. وإذا اتصلت به (ألف الاثنين) وسُبق بحرف جزم .....، وعلامة جزمه ..... النون.

## \* تدريبات:

س1: اجعلي الفاعل مبتدأ في الجمل الآتية، وبيّني علامة إعراب كلِّ فعل، مُغيّرة ما يلزم:

1. يجذُّ الطالبان في دراستهما. \* .....، \* علامة الإعراب: .....
2. لم يؤدِّ الطالبان فروضهما. \* .....، \* علامة الإعراب: .....
3. لن يترك الطالبان فروضهما مرة أخرى. \* .....، \* علامة الإعراب: .....

س2: أسندي كلَّ فعل مضارع مما يأتي إلى (ألف الاثنين) في جملة من إنشائك، بحيث يكون الأول (مرفوعًا)، والثاني

(منصوبًا)، والثالث (مجزومًا)، وبيّني علامة إعرابها: (يرسمُ ، يؤمنُ ، ينصتُ)

- 1- ..... \* علامة الإعراب: .....
- 2- ..... \* علامة الإعراب: .....
- 3- ..... \* علامة الإعراب: .....

س3: أعرب الجملة الآتية إعرابًا تامًّا: (لا تهدرا الماء).

الكلمة	إعرابها
لا تهدرا	.....
الماء	.....

## (2) - الفعل المضارع المُسند إلى الضمير (واو الجماعة).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كلَّ فعل مضارع، وعيّني الفاعل، ثم أعربي الفعل إعرابًا تامًّا:

الأمثلة	الفعل المضارع	الفاعل	إعراب الفعل/ علامة إعرابه
1. المؤمنون يطوفون بالبيت الحرام سبعة أشواطٍ.			
2. عليكم أن تنصتوا للآخرين.			
3. المتفوقون لم يدّخروا جهدًا للوصول إلى القمة.			

\* الاستنتاج: 1. الفعل المضارع إذا اتصل به (واو الجماعة) - ولم يسبق بحرف نصب أو جزم - يكون .....، وعلامة رفعه ..... النون.

2. وإذا اتصل به (واو الجماعة) وسبق بحرف نصب .....، وعلامة نصبه ..... النون.

3. وإذا اتصل به (واو الجماعة) وسبق بحرف جزم .....، وعلامة جزمه ..... النون.

## \* تدريبات:

س1: اجعلي الفاعل مبتدأ في الجمل الآتية، وبيّني علامة إعراب كلِّ فعل، مُغيّرة ما يلزم:

1. يستمعُ المُهذَّبون إلى النصائح. \* .....، \* علامة الإعراب: .....
2. لن يُفْلِحَ المُنْهَوْنُون في الحياة. \* .....، \* علامة الإعراب: .....
3. لم يُصَيِّعِ العاملون الوقتَ فيما لا يُفيدُ. \* .....، \* علامة الإعراب: .....

س2: عيّني الخطأ الوارد في الجملة الآتية، ثم قومي بتصحيحه مع التعليل:

\* الأصدقاء الصالحون يحفظوا أسرارَ أصحابهم، ولن يُفْشَوْنها للآخرين، ولا يعملوا على إثارة الفتن.

\* التصحيح والتعليل: .....

س3: أعربي كلَّ فعلٍ من الأفعال الخمسة فيما يأتي، مبيّنة الحرف الناصب أو الجازم للفعل:

- 1- لا تجعلوا الأشرارَ موضعَ ثقتكم. \* الإعراب: .....
- 2- أيُّها الولدان، عليكم أن تُرضيَا ربَّكما. \* الإعراب: .....
- 3- لتحدّروا الفتنة والغيبة. \* الإعراب: .....

س4: (أنتَ مسلم تطيع الله في أوامره وتجتنب نواهيه ، وتعمل جاهداً لدخول الجنة، ). \* خاطبي بالعبرة السابقة:

الكلمة	العبرة
المتنى المذكر	أنتما مسلمان
جمع المذكر	أنتم
المفردة المؤنثة	أنتِ

## (3) - الفعل المضارع المُسند إلى الضمير (ياء المؤنثة المخاطبة).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كلَّ فعل مضارع، وعَيِّني الفاعل، ثم أعربي الفعل إعرابًا تامًّا:

الأمثلة	الفعل المضارع	الفاعل	إعراب الفعل/ علامة إعرابه
1. أنتِ تتألقين بحجابك الإسلامي وحشمتك.			
2. ادرسي كي تنجحي .			
3. لا تهدري طاقتك فيما لا يفيد.			

\* الاستنتاج: 1. الفعل المضارع إذا اتصلت به (ياء المخاطبة) ولم يسبق بحرف نصب أو جزم - يكون .....، وعلامة رفعه ..... النون.

2. وإذا اتصلت به (ياء المخاطبة) وسبق بحرف نصب .....، وعلامة نصبه ..... النون.

3. وإذا اتصلت به (ياء المخاطبة) وسبق بحرف جزم .....، وعلامة جزمه ..... النون.

\* خلاصة ما سبق، أن:

أ- الأفعال الخمسة: هي كلُّ فعلٍ ..... اتصلت به ألف الاثنين، أو .....، أو ..... المؤنثة .....  
ب- إعرابها: تُرفع بـ..... النون، وتُنصب وتُجرم بـ.....

## \* تدريبات:

س1: أسندي كلَّ فعلٍ مضارع مما يأتي إلى (ياء المؤنثة المخاطبة) في جملة من إنشائك، بحيث يكون الأول (مرفوعًا)، والثاني (منصوبًا)، والثالث (مجزومًا)، وبنيني علامة إعرابها: (تهمسُ ، تبتسمُ ، تدرسُ)

- 1- ..... \* علامة الإعراب: .....
- 2- ..... \* علامة الإعراب: .....
- 3- ..... \* علامة الإعراب: .....

س2: عَيِّني -فيما يأتي- الفاعل وعلامة إعراب كلِّ فعل مضارع:

1. أنتِ تحسنين صنع الكعك. \*الفاعل:.....، \*علامة إعراب الفعل:.....
2. إنَّ الطفلين يسبحان كالسمك. \*الفاعل:.....، \*علامة إعراب الفعل:.....
3. المعلمون يبذلون ما في وسعهم لأداء رسالتهم. \*الفاعل:.....، \*علامة إعراب الفعل:.....

س3: استخدمي (لا الناهية) في النهي عما يأتي، وبنيني علامة جزم كل فعل:

1. إهمال أخويك لدراستهما. \*.....، \*علامة الإعراب:.....
2. تضيق صديقتك وقتها باللعب. \*.....، \*علامة الإعراب:.....

س4: استخدمي (لام الأمر) في الأمر بما يأتي عما يأتي، وبنيني علامة جزم كل فعل، مغيرةً ما يلزم:

1. تقديم المدرسين النصح للآخرين للامتناع عن التدخين. \*.....، \*علامة الإعراب:.....
2. اكتفاء الناس بالأكل المعتدل طلبًا للصحة. \*.....، \*علامة الإعراب:.....

- \* التنوين هو نون زائدة تلحق آخر الاسماء تلفظ ولا تكتب إلا في حال الفتحة فإن التنوين يتحول إلى ألف.  
ولا يوجد التنوين إلا في آخر الكلمة ولا يوجد في الأفعال.  
\* التنوين لا يجتمع مع (الـ) في كلمة واحدة .

س1: اكتب الكلمات المنتهية بالتنوين كتابةً صحيحةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ.

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين بالكسر	تنوين بالفتح
كِتَاب			
قَلَم			
مَدْرَسَة			
حُقُول			
حَدِيقَة			
قَمَح			
مَنْزِل			
مُبَارَك			
نَبَات			

س2: حدّد اسم الصورة الذي كُتِبَ بصورة صحيحة فيما يلي.

	كُرَة	كُرْتِن	اذكري اسم الصورة منوناً بالفتح:
	قَلَمِن	قَلَمٌ	اذكري اسم الصورة منوناً بالضم:
	مَوَزِن	مَوِزٍ	اذكري اسم الصورة منوناً بالكسر:

س1. أ. استخلصي الفكرة العامة للقصيدة: .....

ب. حددي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة (1-3) ؟

1. مظاهر قلق الأم عند غياب ابنها. ( )
2. حب الأم وعطفها على أبنائها. ( )
3. تقدير واحترام الابن لأمه ولآرائها ونصحها إياه. ( )
4. الاعتزاز بالأم وحفظ مكانتها الرفيعة. ( )

س2. سمى الشاعر أمه تسميات متعددة بالمقطع أ. عددي تلك التسميات.

.....  
.....

س3. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
الصِّبَا	
فيض	
ألود	
الكنف	
فورة	

س4. أيُّ التعبيرين أفضل برأيك؟ ولماذا؟

1. ألود بالكنف الرحيم. أم
2. أقبل على الكنف الرحيم.

.....  
.....

س5. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. أيدي: .....
2. معالم: .....
3. بُناة: .....

س6. ما جمع كلمة ( مجد ) ؟ .....

س7. وضح الصورة الجمالية التالية.

\* ( يا ملجأ اللاهي وحصن اللاعب ): .....

س8. بمَ يُوجي قول الشاعر في البيت الثاني؟

\* أرجو رضائك وهو فيض إلها: .....

س9: اختاري الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:

1- ( تكرار النداء ) بالأبيات السابقة يفيد:

- أ. التأكيد .
- ب. التوضيح.
- ج. التفسير.

2- نوع الأسلوب في البيت الثالث " ألود بالكنف الرحيم إذا بدت " :

- أ. تعجب.
- ب. تأكيد.
- ج. شرط.

س1. حدّدي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة (4-5) ؟

1. مظاهر قلق الأم عند غياب ابنها. ( )
2. حب الأم وعطفها على أبنائها. ( )
3. تقدير واحترام الابن لأمه ولآرائها ونصحها إياه. ( )
4. الاعتزاز بالأم وحفظ مكانتها الرفيعة. ( )

س2. فسّري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
الفؤاد	
الصاحب	
تترقبين	

س3. علّلي قول الشاعر في البيت الخامس "... وقوفك ساعة ؟"

.....

.....

س4. ماذا يقصد الشاعر بقوله " قلق الفؤاد من السكون الصاحب ؟"

.....

.....

س5. أيّ التعبيرين أفضل برأيك؟ ولماذا؟

1. تترقبين بها رجوع الغائب. أم 2. تنتظرين بها رجوع الغائب.

.....

.....

س6: مفرد كلمة (جبال): ..... وجمع كلمة (فؤاد): .....

س7. حدّدي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

- أ. إذا تأخّر موعدني لم تهدئي. ( )
- ب. السكون - الصاحب. ( )

س8. حدّدي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

- أ. إذا تأخّر موعدني لم تهدئي. ( )
- ب. لم تهدئي. ( )

س9. وضح الصورة الخيالية التالية مبينة سر جمالها. ( قلق الفؤاد )

1. توضيح الصورة: .....

2. سر جمالها: .....

س10: استخلصي الدرس المستفاد من البيتين السابقين .

.....



س1. رتبي الفكر الرئيسة لأبيات القصيدة من 1-4.

1. مظاهر قلق الأم عند غياب ابنها. ( )
2. حب الأم وعطفها على أبنائها. ( )
3. تقدير واحترام الابن لأمه ولآرائها ونصحها إياه. ( )
4. الاعتزاز بالأم وحفظ مكانتها الرفيعة. ( )

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
أصغي	
أهفو	
جمّة	
المتعاقب	
المقام	

س3. أي الأبيات تدل على أنّ: (صورة الأم في ذهن ابنها لا تتغير بتغير مراحل عمره)؟

.....

س4. مفرد كلمة ( الحوادث): ..... وجمع كلمة ( رأي): .....

س5. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

- أ. حفظت - صنته. ( )
- ب. أصغي - سمعي. ( )

س6. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

- أ. أصدق ناصح. ( )
- ب. إني لأهفو والحوادث جمّة. ( )
- ج. ولقد حفظت لك المقام وصنته. ( )

س7. عبّري بأسلوبك عن المظاهر السيئة التي يعامل بها بعض أبناء اليوم أمهاتهم، وأسباب تنامي هذه الظاهرة،

موجهة النصح إليهم برعاية الأم واحترامها وتقدير مكانتها، فيما لا يقل عن خمسة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

القصيدة دراسة كاملة

- 1- يا أم، يا سِرَّ الطفولة والصِّبا
  - 2- أرجو رضائك وهو فيض إلها
  - 3- وألوذ بالكنف الرحيم إذا بدت
  - 4- وإذا تأخر مواعي لم تهدئي
  - 5- في كل نافذة وقوفك ساعة
  - 6- حتى كبرت وأنت أصدق ناصح
  - 7- إني لأهفو والحوادث جمّة
  - 8- وأراك بعد كهولتي كطفولتي
  - 9- ولقد حفظت لك المقام وصنته
- يا ملجأ اللاهي، وحصن اللاعب  
أخشى عقابك، يا أعزّ معاقب  
في فورة التأديب سورة غاضب  
قلق الفؤاد من السكون الصّاحب  
تترقبين بها رجوع الغائب  
أصغي له سمعي، وأكرم صاحب  
لجديد رأي من حنانك صائب  
سِرّ الحياة، وصفوها المتعاقب  
بعد الإله، مع الدُّعاء الرّاتب

الفكرة العامة: أفضال الأم التي لا تقدر ولا تحصى على أبنائها.

الأفكار الرئيسية:

- (1-3) حب الأم وعطفها على أبنائها.
- (4-5) مظاهر قلق الأم عند غياب ابنها.
- (6-7) تقدير و احترام الابن لأمه ولآرائها ونصحها إياه.
- (8-9) الاعتزاز بالأم وحفظ مكانتها الرفيعة.

المفردات الجديدة :

- |   |  |
|---|--|
| الأم: يقصد بها جميع وعموم الأمهات.        | الصبا: مرحلة من مراحل الشباب - الصغر والحادثة. |
| ملجأ: المأوى - المسكن - ملاذ - الحصن .    | اللاهي: اللاعب - اللهو - التسلية.              |
| حزن: ملجأ - مسكن - مأوى - ملاذ.           | اللاعب: اللاهي - اللهو - التسلية.              |
| رضاءك: الرضا - العفو - القبول - المغفرة . | فيض: الخير الكثير والغزير .                    |
| أخشى: أخاف - أفرع.                        | أعزّ: أغلى - أفضل - أحسن.                      |
| ألوذ: أتحصن - أحتمي - ألجأ .              | الكنف: الحزن - الرعاية .                       |
| بدت: وضحت - ظهرت - بانته.                 | فورة: أقصى - شدة - حدة - قمة.                  |
| تهدئي: تسكني - الهدوء - السكينة .         | قلق: التوتر - الخوف - المحاناة .               |
| الفؤاد: القلب - اللب.                     | السكون: السكينة - الهدوء.                      |

الصاحب: المزعج - الأصوات العالية - الضوضاء .    تتربعين: تراقبين - تنتظرين .  
 أكرم: الكرم - الجود - العطاء - السخاء .    صاحب: الصديق - الرفيق .  
 أهفو: أشتاق - أحن ( الحنين ) .    الحوادث: مصاعب - مشاكل - معوقات - صعوبات .  
 جمّة: كثيرة - مجتمعة .    صائب: صحيح - سديد - سليم .  
 كهولتي: الكهولة - الكبر - المشيب .    صفوها: الصفاء - النقاء .  
 المتعاقب الراتب : المتتالي - المسترسل - المتتابع .    حفظت: صنت .  
 المقام: المنزل - المكانة - المرتبة العالية و الرفيعة .    صنته: حفظته .  
 الراتب

### العلاقات اللغوية:

- \* كهولتي - طفولتي : (تضاد) غرضه : إبراز المعنى وتوضيحه.
- \* اللاعب - اللاهي: (ترادف) غرضه: تأكيد المعنى.
- \* حصن - ملجأ: (ترادف) غرضه: تأكيد المعنى.
- \* تهدئي - الصاحب: (تضاد) غرضه : إبراز المعنى وتوضيحه.
- \* أرجو - أخشى: (تضاد) غرضه : إبراز المعنى وتوضيحه.
- \* ألوذ - ملجأ - حصن : (ترادف) غرضه: تأكيد المعنى.
- \* البيت الخامس: (تفصيل بعد إجمال).
- \* أعزّ - أكرم : (ترادف) غرضه : تأكيد المعنى.
- \* أصغي - سمعي: (ترادف) غرضه: تأكيد المعنى.
- \* رضائك - عقابك: (تضاد) غرضه : إبراز المعنى وتوضيحه.
- \* المتعاقب - الراتب: (ترادف) غرضه: تأكيد المعنى.
- \* البيت الثامن الشطر الأول بالثاني: (توضيح)
- \* ملجأ اللاهي - حصن اللاعب: (تشابه) غرضه: تأكيد المعنى.
- \* أرجو رضاك - أخشى عقابك: (مقابلة) غرضه : إبراز المعنى وتوضيحه.
- \* إذا تأخر مواعيدي لم تهدئي: (نتيجة لسبب) غرضه: ربط النتيجة بالسبب.
- \* صنته - حفظته : (ترادف) غرضه: تأكيد المعنى.

### الأساليب البلاغية:

- يا أم: أسلوب نداء غرضه : التودد والتحبب والتعظيم والاعتزاز .
- يا سر الطفولة والصبا: أسلوب نداء - غرضه : التودد والتحبب والتعظيم والاعتزاز .
- يا ملجأ اللاهي: أسلوب نداء - غرضه : التودد والتحبب والتعظيم والاعتزاز .
- يا حصن اللاعب: أسلوب نداء - غرضه : التودد والتحبب والتعظيم والاعتزاز .

يا أعز معاقب: أسلوب نداء - غرضه : التودد والتحبب والتعظيم والاعتزاز .

لم تهدئي: أسلوب نفي ، غرضه الإبعاد والاستبعاد .

إذا تأخر مواعيدي لم تهدئي: أسلوب شرط ، غرضه :ربط النتيجة بالسبب .

لقد حفظت لك المكان: أسلوب تأكيد .

أعز معاقب - أكرم صاحب - أصدق ناصح: أسلوب تفضيل .

الصور الجمالية:

(يا ملجأ اللاهي و حصن اللاعب): شبه الشاعر حضن الأم بالملجأ و الحصن .

المشبه: الأم المشبه به: الملجأ و الحصن وجه الشبه: الحماية و الحنان

سر الجمال: إبراز وتوضيح المعنى المراد: بيان مدى حب وحنان الأم وحمايتها لأبنائها .

(ألوذ بالكنف الرحيم): شبه الشاعر حضن الأم بالملجأ والملاذ والحصن .

مشبه: حضن الأم مشبه به: الملاذ و الحصن وجه الشبه: الحماية والأمان

سر الجمال: إبراز وتوضيح المعنى. المراد: بيان مدى حب وحنان الأم لأبنائها، وحمايتها لهم من الأخطار .

### الدلالات و الإيحاءات:

- يا أم: دلالة على جميع الأمهات

- يا سر الطفولة و الصبا: الأم أساس و سبب الحياة والوجود .

- يا ملجأ اللاهي: تدل على حماية الأم وحرصها على أبنائها .

- حضن اللاعب: تدل على أن الأم هي كنز الحماية والأمان و الحنان و العطف .

\*تكرار النداء: تأكيد على مكانة الأم وفضلها على أبنائها .

- أرجو رضائك وهو فيض الله: دلالة على أهمية رضا الوالدين ومنهما الأم حيث يرضى الله لرضاها وهذا يأتي

بالخير .

- يا أعز معاقب : تدل على أن الأم هي أفضل مربية لأبنائها حيث تعاقبهم لمصلحتهم إذا أخطؤوا .

- البيت الثالث: تدل على حنان وعطف الأم على أبنائها وحمايتها لأبنائها كما يدل على أن الابن يثق بعاطفة

أمه فيستجدي حنانها عند تأديبه في حال خطئه .

- ساعة: تدل على مدى خوف الأم على أبنائها مما يجعل الوقت طويلاً لا يمر بسرعة .

- في كل نافذة وقوفك ساعة: تدل حالة الأم وترقبها عودة الأم ابنها هذا يدل على تحركها المستمر من مكان

لآخر .

- إذا تأخر مواعيدي لم تهدئي: يدل على قلق وخوف الأم على ابنها عند غيابه .

- السكون الصاخب: تدل على هيئة الأم الخارجية الهادئة رغم الخوف والاضطرب الشديد الذي بداخلها .

- حتى كبرت: دلالة على تتابع حماية الأم لأبنائها في الكبر و الصغر .

- أصغى له سمعي: دلالة على اعتزاز و تقدير الابن لنصائح الأم ويعمل بها وينصت لها .

- أكرم صاحب : تدل على أن الأم هي أكرم و أكثر عطاء من غيرها و تعطي من دون مقابل .

- لجديد رأي: دلالة على تقدير الإبن لنصح أمه ولآرائها.
- الحوادث جمّة: كثرة المشاكل و المعوقات التي واجهها الابن في حياته .
- من حنانك صائب: دلالة على حسن تربية الأم لأبنائها .
- أراك بعد كهولتي كطفولتي: دلالة على حب الإبن لأمه لا يقل مهما كبر في العمر، وتربيتها السليمة واضحة من حبه لها.
- مع الدعاء الراتب: دلالة على أهمية احترام وتقدير الأم و الوالدين في حياتهما وبعد موتهما.

#### التطبيقات النحوية:

- أفعال ماضية: قلق - صنت - تأخر - بدت - حفظت .
- أفعال مضارعة صحيحة: ألوذ - لم تهدئي - تترقبين
- أفعال مضارعة معتلة: أصغى - أراك - أرجو - أهفو.

\* أولاً: وزنُ (الأفعال) وزنًا صرفيًا:

س1: زني (الأفعال) الآتية وزنًا صرفيًا سليمًا، واضبطها بالشكل ضبطًا صحيحًا:

قَالَ	حَمَدَ	سَهَرَ	حَسَنَ	هَجَمَ	*الفعل ←
					*وزنه ←

\* تأملي طريقة وزن الأفعال السابقة، لاحظها على النحو التالي (تطبيق على الفعل الأول):

الحرف الأول	الحرف الثاني	الحرف الثالث

\* إذن، نستنتج من العرض السابق على الفعل الأول أن:

الحرف	يُقابله في الميزان الصرفي حرف:	يُسمَّى هذا الحرف:
1. الأول (.....).	(.....)	← (فاء) الكلمة
2. الثاني (.....).	(.....)	← (.....) الكلمة
3. الثالث (.....).	(.....)	← (.....) الكلمة

\* ملاحظة: اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب، من ص/ إلى ص/ .

\* ثانيًا: وزنُ (الأسماء) وزنًا صرفيًا:

س2: زني (الأسماء) الآتية وزنًا صرفيًا سليمًا، واضبطها بالشكل ضبطًا صحيحًا:

قَهَّار	مُدْرَب	اشْتِعَال	عِشْق	سَاهِر	بئر	عفيفة	*الاسم ←
							*وزنه ←

\* استنتاج1:

\* إِنَّ (الأسماء) تُوزَنُ مثلما تُوزَنُ (.....)، بِمُقَابِلَةِ حُرُوفِهَا بِحُرُوفِ ..... الصرفي، وتُضَبِّطُ حُرُوفُ ..... بحركاتِ حُرُوفِ المَوْزُونِ نفسها.

\* ملاحظة: اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب ص/ .

\* ثالثاً: وزنُ (الأفعال) التي يُحذفُ منها حرفٌ أو أكثر وزنًا صرفيًا:

س3: زني (الأفعال) الآتية وزنًا صرفيًا سليماً، واضبطها بالشكل ضبطاً صحيحاً:

الفعل الماضي	أصله	وزنه	فعل الأمر منه	وزنه	المحذوف منه
1. دَعَا	دَعَوَ	فَعَلَ	ادْعُ	أَفْعُ	اللام (ل)
2. عَدَا					
3. قَالَ					
4. جَرَى					
5. وَقَى					
6. رَأَى					

\* استنتاج2: اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب، من ص/ إلى ص/ .

\* إذا حُذِفَ (.....) أو أكثر من الكلمة ..... ما يُقابله في ..... الصرفي.

\* تدريبات \*

س1: بيّني مكوّنات كلّ فعلٍ مما يأتي، واكتبها في الجدول الآتي:

الفعل	فاء الفعل	عين الفعل	لام الفعل	وزن الفعل
سَلِمَ				
حَصَلَ				
سَمِعَ				
سَأَلَ				

س2: زني الكلمات الآتية وزنًا صرفيًا سليماً، واضبطها بالشكل:

*الكلمة ←	ثَبَات	هَدَمَ	رَحِيل	تَعَاوَنَ	بِرْهَمَ	مَوْج	زَغَرَدَ
*وزنها ←							

س3: هات (المضارع والأمر) من الأفعال الآتية، ثم زنيها وزنًا صرفيًا في حالة (الأمر):

الفعل الماضي	المضارع	الأمر	وزنه	المحذوف منه
رَجَا				
مَضَى				
سَارَ				
سَاقَ				

س: حدّدي من الأمثلة الآتية كلّ فعلٍ مَجْرَدٍ، ثمّ زنيه، وبيّني نوعه من حيث الأحرف (ثلاثي أو رباعي):

الأمثلة	الفعل المجرّد	وزنه	نوعه من حيث الأحرف
(أ)			
1. قرأ أحمد رواية "البؤساء" بالكامل.			
2. عَظُمَ شأنُ المعلم في نفوسِ الطلبة.			
3. قَدِمَ أخي من السفر بعدَ طولِ غيابٍ.			
(ب)			
1. زَعَرَدَتِ النساءُ فرحاً بالعرس.			
2. كَفُكَّتِ الأمّهاتُ دموعَ الفرحِ بنجاح بناتهن.			

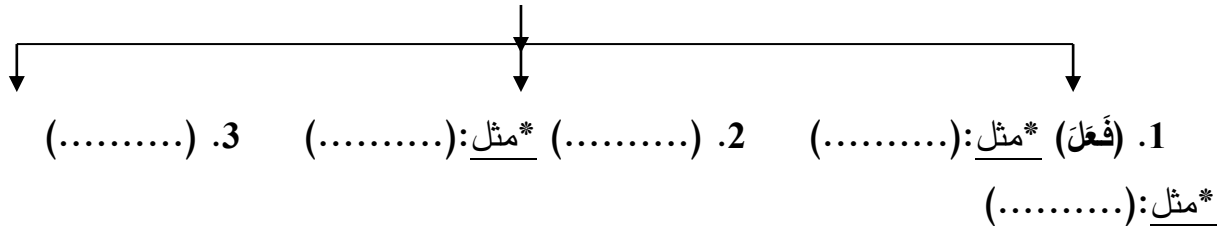
\* استنتاج: اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب في الصفحات الآتية: ( ) .

1. الفعل (المجرّد): هو ما كانت جميع حروفه ..... (أي: ثابتة لا..... مهما ..... صورة.....).

2. الفعل (المجرّد) نوعان:



3. أوزان الفعل (المجرّد الثلاثي) ثلاثة، هي:



4. الفعل (المجرّد الرباعي) له وزن واحد، هو: (.....)، مثل: ..

\* تدريب \* س1: اقرئي الفقرة الآتية، ثم أجيب عما تعقبها من أسئلة:

"لجأ الابنُ إلى أمّه في طفولته؛ لأنّها حصنة المنيع، وطلب العونَ منها وهو شابٌّ؛ لأنّها أصدق ناصح، وحفظَ لها العهد طيلةَ حياته، فهو الذي ترعرعَ في أحضانها، وهي التي هزّزت مهدّه صغيراً، وقَدّمت له النّصحَ كبيراً."

أ- ضعي عنواناً مناسباً للفقرة السابقة. \*

ب- حدّدي علامات الترقيم الواردة فيها. \*



ج- استخرجي كل فعلٍ مجرد من الفقرة، وبيّني نوعه، ثم زنيه وزنًا صرفيًا:

وزنه	نوعه من حيث الأحرف	الفعل المجرد

د- أعرّبي ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًا:

إعرابها	الكلمة
	حصنه
	المنيع
	العهد
	ناصر
	هزّزت

س2: حدّدي نوع كل فعلٍ مجرد فيما يأتي:

نوعه	الفعل المجرد
	يُبْعَثُ
	يَكْبُرُونَ
	اسْمَحْ
	يُطَاطِئُ
	يَصْلُونَ
	زَقَزَقَ
	يَهْنَدِسُ
	عُدْ
	طَمَأَنَّ

## \* ثالثاً - أوزان الفعل (المزيد) بنوعيه.

\* أولاً - أوزان (الفعل الثلاثي) المزيد: س: حذدي من الأمثلة الآتية كلَّ فعلٍ (مزيد)، ثم زنيه، وبيني مجرده، وحددي أحرف الزيادة فيه: (1) - أوزان الفعل الثلاثي المزيد بـ(حرف):

أحرف الزيادة فيه	مجرده (أصله الثلاثي)	وزنه	الفعل المزيد	الأمثلة
				1. أنشدَ الطلابُ في عيد الأم أنشودة رائعة.
				2. ساعدَ الطالب المعلم في حمل الأدوات.
				3. لَوَّحَ أحمد مودعاً صديقه من بعيد.

## (2) - أوزان الفعل الثلاثي المزيد بـ(حرفين):

أحرف الزيادة فيه	مجرده (أصله الثلاثي)	وزنه	الفعل المزيد	الأمثلة
				1. تجمعَ الطلاب بالمسرح استعداداً للحفل.
				2. تعاونَ الأخوة في ترميم بيوتهم.
				3. انتصرَ البحارة على الأمواج الهائجة.
				4. ارتفعت الأمواج عالياً.
				5. اخضرَّ الزرعُ في فصل الربيع.

## (3) - أوزان الفعل الثلاثي المزيد بـ(ثلاثة أحرف):

أحرف الزيادة فيه	مجرده (أصله الثلاثي)	وزنه	الفعل المزيد	الأمثلة
				1. استقبلَ الأهلُ أبناءَهم المتفوقين بالغبطة والورود.
				2. استعدت الأمهات لاستقبال أبنائهن.

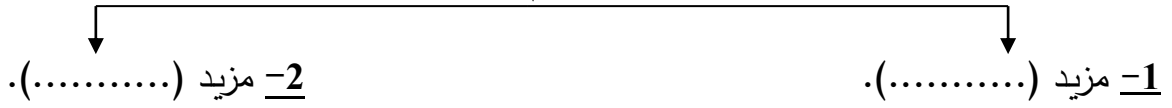
## \* ثانياً - أوزان (الفعل الرباعي) المزيد بـ(حرف وحرفين):

أحرف الزيادة فيه	مجرده (أصله الرباعي)	وزنه	الفعل المزيد	الأمثلة
				1. اطمأنت النفوسُ بقُدومِ الأحبة.
				2. تزلزلت الأرضُ تحت أقدام المشركين.
				3. تزخرت الحديقةُ بالمناظرِ الخلابة.

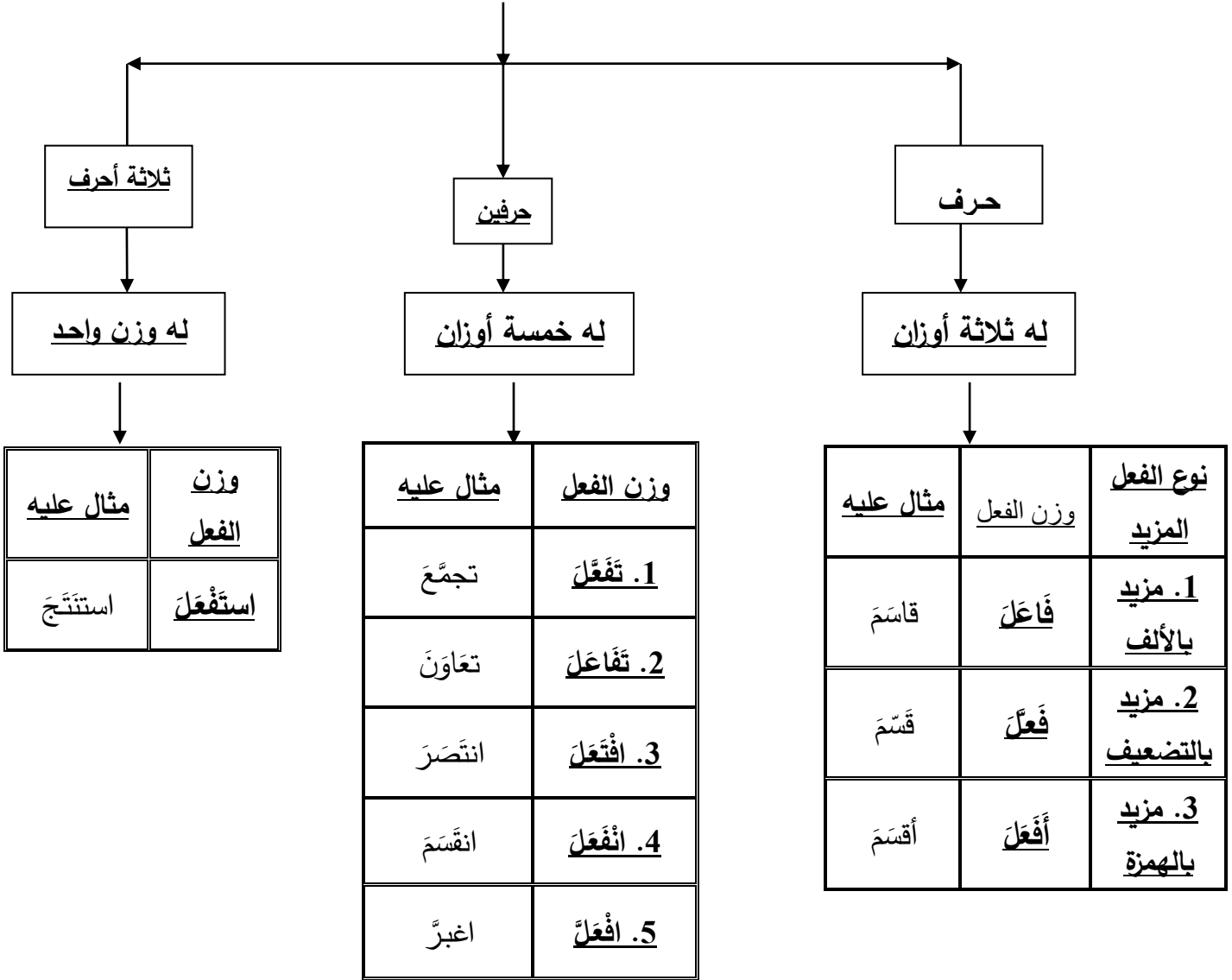
\* استنتاج: اقرئي تفاصيل هذا القسم في الصفحات: (.....).

1. الفعل المزيّد: هو ما زيدَ على حروفه الأصلية ..... أو .....

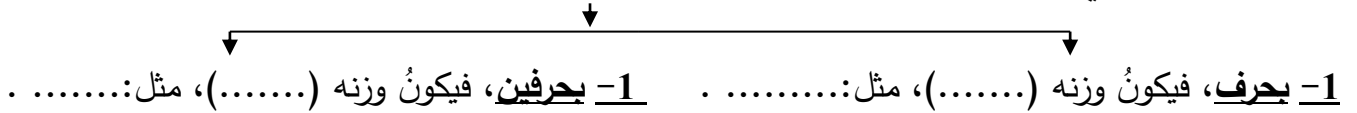
2. الفعل (المزيّد) نوعان:



3- الفعل (الثلاثي المزيّد) يكون مزيّداً بـ:



4- الفعل (الرباعي المزيّد) يكون مزيّداً بـ:



\* ملاحظات مهمّة:

1. الأمور الآتية لا تُعدُّ من أحرف الزيادة: أ- تاء التانيث (شاهدتْ)، ب- أحرف المُضارعة (أنيثُ)، ج- نون التوكيد (لأكتبنُ)، د- الضمائر بأنواعها.
2. إذا أردت معرفة أصل الفعل، إذا كان مضارعاً أو أمراً، فأرجعه إلى ماضيه.
3. الفعل في اللغة العربية لا يقلُّ عن ثلاثة أحرف، ولا يزيدُ على ستة.

\* تدريبات \*

س1: اقرئي الفقرة الآتية، ثم أجبي عن الأسئلة التي تعقبها:

"لَعَبْتُ المرأةُ العربيةُ -على مرِّ القُرُونِ- دورًا كبيرًا، فنشأتُ أبناءَها على الفضيلةِ، وربَّتُهُم على حُبِّ الوطنِ، وخرجتُ إلى ميادينِ العملِ تُساعدُ زوجها على النهوضِ بأعباءِ الحياةِ، وتتقاسمُ معه مسؤوليةَ الأسرةِ، ولم تتزحزحْ أبدًا عن موقفِها على الرغمِ من معارضةِ الكثيرينَ لخروجها من منزلها، وبهذا الجهدِ الذي تبذلهُ داخلَ البيتِ وخارجهِ وُفِّقَتْ في أداءِ واجبِها، واحتلَّتْ مواقعَ متقدِّمةً في مجالاتِ العملِ المختلفةِ، وبهذا استطاعتِ المرأةُ أن تشقَّ طريقها في الحياةِ بنجاحٍ".

أ- استخلصي الفكرةَ الأساسيةَ للنص السابق.

\* .....

ب- عتني كلَّ فعلٍ مزيدٍ من النص السابق، ثم زنيه وزنًا صرفيًا، مع الإتيان بمجردِه وأحرف الزيادة فيه:

أحرف الزيادة فيه	مجرده	وزنه	الفعل المزيد

ج- أعربي ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًّا:

إعرابها	الكلمة
	المرأة
	لم تتزحزح
	الكثيرين
	وُفِّقَتْ

\*تكتب الهمزة وفق حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها: ( قوة الحركات )

1- الكسرة: يناسبها النبرة مثل: (مِئَة).

2- الضمة: يناسبها الواو مثل: (يُؤْمِن).

3- الفتحة: يناسبها الألف مثل: (يُرَأْس).

4- السكون أو المد: تكتب مفردة على السطر مثل: (تفَاعِل - تشاءم).

س1. حددي موقع الهمزة مبينة حركتها وحركة الحرف الذي سبقها، ثم عيني الحرف الذي كتبت عليه.

الكلمة	موقع الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	الحرف الذي ترسم عليه الهمزة
رُؤْيَة			
تَأْسُر			
بِئْسَ			
يُؤْمِن			
المَأْمُول			

س2. عللي سبب رسم الهمزة المتوسطة بهذه الصورة في الكلمات التالية.

### ملاحظة

تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة أو ما قبلها مفتوح وتكون هي الحركة الأقوى.

الكلمة	السبب
سَأَلَ	
مَاتَمَ	
فَجَأَهُ	
مُؤَمِّل	
تُؤَمِّر	

### ملاحظة

تكتب الهمزة على الواو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم وتكون حركتها الأقوى.

س3. هاتي أمثلة على همزة (متوسطة) على (نبرة - واو - ألف - السطر) على غرار الأمثلة:

نبرة/ نـ	واو/ و	ألف/ أ	السطر
مسائل	سؤال	سأل	مساءلة

المقصود بالسرد غير الخطِّي: هو سرد أحداث القصة مع تقديم البعض منها على البعض الآخر كأن يقع ابتداء القصة من آخرها.

س1: استخرجي الأحداث وضعيها في مكانها المناسب من الجدول.

الأحداث	مراحل القصة
	وضع البداية
	سياق التحوّل
	وضع الختام

س2: رتبي أحداث القصة كما وردت في النص في العمود الأول، وكما حدثت في الواقع المعيش في العمود الثاني.

عودة محمد وأمه إلى البيت / خروج محمد إلى حديقة المنزل. / تناول محمد التفاح دون غسله / نصيحة الطبيب لمحمد / دخول محمد المستشفى بسبب ألم في بطنه / فحص الطبيب محمدًا وتقديم العلاج له .

ترتيب الأحداث كما وردت في النص	ترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها

س3: اكتبي نصًا سرديًا غير خطي ذا بنية ثلاثية تتوفّر فيه عناصر القصة مُستعينة بأحداث يومك المدرسي مراعية سلامة التركيب اللغوي، وصحة الإملاء، وتوظيف علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفكرة العامة: وصف رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم وأعمالهم.

الفكرة الرئيسية أ: .....

س1. العلاقة التي تربط أبناء الخليج والبحر.

.....

.....

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
السمر	
شما	
متينة	
شرع	
الضعينة	
ثبات	
ثارت	
رهينة	
الإيثار	
بطولات	
دفينة	
مكينة	

س3. عددي مواصفات السفينة الموجودة بالأبيات ؟

.....

.....

س4. عددي صفات رفاق السفينة كما ذكرها الشاعر ؟

.....

.....

س5. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. الحب – الضعينة . ( )
2. إذا الأمواج ثارت .. برز الإيثار ( )
3. ثبات – إرادة ( )
4. فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة رهينة ( )

1. كان للوالد في البحر رفاق وسفينة ( )
2. لا شرع الضغينة . ( )
3. إذا الأمواج ثارت .. برز الإيثار ( )

1. ( رفعوا فيها شرع الحُبِّ لا شرع الضَّغينة ) : .....

2. ( فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة): .....

.....

.....

أ. جمع كلمة ( سفينة ):..... ب. مفرد كلمة ( رفاق ):..... ج. مضاد كلمة ( دفينة ):.....

س10. حددي نوع العلاقة بين الكلمتين التاليتين ( الإيثار - الإثرة):

أ. تضاد.      ب. تعليل.      ج. ترادف.

س11. علام يعود الضمير ( هاء الغيبة ) في قول الشاعر ( صنعوها )؟

أ. الوالد.      ب. الرفاق      ج. السفينة

س12. انتقى الكلمات التي أعجبتك بالمقطع ثم استخدمها بتلخيص ما دار فيها فيما لا يقل عن ثلاث أسطر.



الفكرة الرئيسية ب:

س1. فصري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
عُرض	
حان	
رحيل	
ضجيج	
خالهم	
الحجيج	
الزاد	
الأريج	
نوح	
نشيج	
عودًا	
بهيج	

س2. متى يخرج البحارة للصيد ؟ ولم هذا الفصل دون غيره؟

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

س3. عللي سبب ارتفاع الأصوات والجلبة في الحي؟

.....

.....

س4. ما الأشياء التي يحملها البحارة معهم في سفرهم ؟ وما أهميتها بالنسبة لهم؟

1. ....
2. ....
3. ....

س5. ما مفرد الكلمتين التاليتين؟ 1. صفوف : ..... 2. حجيج : .....

س6. ما جمع كلمة ( ذكريات ) ؟ .....

س7. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج. ( )
2. من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج. ( )
3. نوح - نشيج. ( )
3. ابتسام - نوح. ( )

س8. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج. ( )
2. من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج. ( )
3. ودّعوهم - اطلبوا ( )
4. لا بنوح أو نشيج. ( )

س9. وضح الصورة الجمالية التالية.

( من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج. )

توضيح الصورة: .....

س10. أجيب على ما يلي :

أ. جمع كلمة ( خليج ): ..... ب. مفرد كلمة ( رفاق ) : ..... ج. مرادف كلمة ( نشيج ) : .....

س11. حددي نوع العلاقة بين الكلمتين التاليتين ( بهيج - نوح ):

- أ. تضاد. ب. تعليل. ج. ترادف.

س12. علامة إعراب الفعل يحملون هي ... ؟

- أ. الضمة. ب. الواو. ج. ثبوت النون

س13: تخيلي نفسك في زمن الأجداد ووالدك يودعك للذهاب إلى عرض البحر.

اكتب رسالة قصيرة تضمنينها مشاعرك نحوه تشجعه على المواصلة للعمل وتحفزه لمواجهة الأخطار.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفكرة الرئيسية ج: .....

س1. ما هو دور النهام في السفينة؟

.....  
.....

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
مضى	
المحمل	
امتدّت	
لوّحت	
فخر	
النّهام	
العزم	
عاصفات	
المعادي	
أسعى	
اعتمادي	
الشّهاد	

س3. لم دعا النهام الغواصون والبحارة لأن يصبروا ؟

.....  
.....

س4. ما مكانة الغواصين في نفوس المؤدّعين ؟

.....  
.....

س5. ما مفرد الكلمات التالية؟ 1. صفوف : ..... 2. حجيج : .....

س6. ما جمع كلمة ( ذكريات ) ؟ .....  
.....

س7. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. مضى - رحيل. ( )
2. مضى - عودة. ( )
3. ومضى المحمل فامتدت من البرّ الأيادي. ( )
4. منشدا للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي. ( )

س8. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. إنكم فخر البلاد . ( )
2. استريحي.... ( )
3. يا عيون الأهل ... ( )

س9. وضح الصورة الجمالية التالية. ( صوت العزم )

توضيح الصورة: .....

س10. أجيبني على ما يلي :

أ. جمع كلمة (البحر): ..... ب. مفرد كلمة (عاصفات): ..... ج. مرادف كلمة (استريحي): .....

س11. حددي نوع العلاقة بين الكلمات التالية ( العزم - الثبات - إرادات):

- أ. تضاد.
- ب. تعليل.
- ج. ترادف.

س12. علامة رفع الفعل المضارع (أسعى) هي ؟

- أ. الضمة المقدرة.
- ب. الواو.
- ج. الضمة الظاهرة.

س13: تتمثل صفة الصبر جلية عند البحارة والغواصين في رحلتهم من أجل لقمة العيش، مما يضيف لنا من دروس

الحياة الكثير عن المثابرة والتحمل في مواجهة التحديات والصعاب.

هاتي مثالا دالا على الصبر من حياتك الشخصية ، أو من حياة الرسول ص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(أ)

كان للوالد في البحر رفاق وسفينة  
صنعوها بالأأيادي السمر شماء متينة  
رفعوا فيها شراع الحب لا شرع الضغينة  
فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة  
برز الإيثار فيهم وبطولات دفينية  
قهروها بثبات وإرادات مكنية

(ب)

كل صيف يبحر الوالد في عرض الخليج  
فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج  
من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج  
يحملون الزاد والماء وذكرى كالأريج  
ودعوههم بابتسام لا بنوح أو نشيج  
واطلبوا من خالق الكون لهم عوداً بهيج

(ج)

ومضى المحمل فامتدت من البر الأيادي  
لوحّت، قالت: وداعاً، إنكم فخر البلاد  
رفع النّهام صوت العزم بالصبر ينادي  
يتحدى عاصفات البحر والموج المعادي  
منشداً: للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي  
فاستريحني يا عيون الأهل من شوك السهاد

الفكرة العامة :

العلاقة الوطيدة التي تربط أبناء الخليج بالبحر .

الأفكار الرئيسية :

- 1- المقطع ( أ ) : الصفات التي يميّز بها رفاق السفينة./ مواصفات السفينة التي صنعها الرفاق.
- 2- المقطع (ب): الحالة التي تعترى أبناء الحيّ عند رحيل البحّارة.
- 3- المقطع (ج) : توجّه البحّارة إلى عرض البحر .

\*صفات رفاق السفينة:

1. الحب وعدم الكراهية.
2. الإرادة، والثبات، والصبر والعزيمة.
3. الشجاعة والبطولة.
4. دقة العمل والتحمل.
5. الإيثار والتعاون.

## \* مواصفات السفينة التي صنعها الرفاق:

1. شماء عالية مرتفعة.
2. متينة قوية صلبة.
3. يسودها الحب والتعاون.
4. التحمل والثبات.

### المفردات الجديدة :

- |   |  |
|---|--|
| رفاق : م, رفيق / صاحب - صديق - مرافق.             | السُّمر : م, السمرء - الملوحة بأشعة الشمس .                              |
| شماء : عالية - شامخة - مرتفعة .                   | متينة : سميكة - صلبة - قوية - شديدة .                                    |
| شرع: بتسكين الرء/ قانون - شريعة - طريق .          | الضغينة : ج, الضغائن/ الحقد - الكراهية - البغضاء .                       |
| ثارت : هاجت - ارتفعت - فارت .                     | رهينة : ج, رهائن/ سجينة - أسيرة - مقيدة .                                |
| برز : بان - ظهر - وضح - خرج .                     | الإيثار : تفضيل الغير على النفس / مضاد، الإثارة: تفضيل النفس على الغير . |
| بطولات: م, بطولة/ شجاعة - البسالة.                | دفيئة : كامنة - مخفية - مخبوءة - مستورة .                                |
| قهروها : القهر - الإخضاع - الإجبار - التغلب .     | ثبات: شجاعة - الإصرار - فاعلية.  |
| ارادات : عزيمة - مشيئة - الإصرار .                | مكينة : قادرة - متمكنة .   |
| عرض : وسط.  | حان : أتى - حلّ - جاء  |
| رحيل : ذهاب                                       | ضجيج : ضجّة - ضوضاء - جلبة.  |
| خال : ظنّ - حسب.                                  | الحجيج : حجاج بيت الله الحرام  |
| الزاد : الطعام .                                  | الأريج : العطر - رائحة طيبة - عبير - عبق .                               |
| نوح: بكاء - عويل - صياح.                          | عودا : رجوع - إياب .   |
| بهيج : سعيد - سار - مفرح.                         | مضى : ذهب - رحل - ابتعد.   |
| المحمل : مجموعة من السفن.                         | فخر : عزة - فضل - عظمة - تباهي - شرف .                                   |
| النهام : المنشد في السفينة .                      | العزم: الإرادة - الثبات - الجدّ - الصبر .                                |
| عاصفات :م, عاصفة ، ريح قوية شديدة مصحوبة بالمطر . | أسعى : أعمل - أجدّ - أحاول .   |
| اعتماد: توكل - اتكال - ثقة .                      | السهاد : الأرق - قلة النوم - سهر .                                       |

### العلاقات اللغوية:

1. البيت الثاني : تفصيل.
2. الحب - الضغينة: تضاد ، غرضه : إبراز المعنى وتوضيحه.
3. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة : تقابل ، غرضه : تأكيد المعنى وتوضيحه.
4. ثبات - إرادة : ترادف ، غرضه : تأكيد المعنى.
5. برز - دفيئة : تضاد ، غرضه : إبراز المعنى وتوضيحه.
6. فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة: نتيجة لسبب ، غرضه : ربط النتيجة بالسبب.
7. برز الإيثار فيهم و بطولات دفيئة/ بالبيت السابق: نتيجة لسبب ، غرضه : ربط النتيجة بالسبب.
8. قهروها بثبات وإرادات مكينة / بالبيت السابق: نتيجة لسبب ، غرضه : ربط النتيجة بالسبب.
9. فإذا حان رحيل قام في الحيّ ضجيج: نتيجة لسبب ، غرضه : ربط النتيجة بالسبب.
10. من يراهم في صفوف خالهم بعض الضجيج: نتيجة لسبب ، غرضه : ربط النتيجة بالسبب.

12. بابتسام - نوح أو نشيج: تضاد، غرضه: إبراز المعنى وتوضيحه.
13. رحيل - عودا: تضاد، غرضه: إبراز المعنى وتوضيحه.
14. نوح- نشيج: ترادف، غرضه: تأكيد المعنى.
15. مضى - رحيل : ترادف، غرضه: تأكيد المعنى.
16. ومضى المحمل فامتدَّت من البرِّ الأيادي: نتيجة لسبب ،غرضه : ربط النتيجة بالسبب.
17. لَوَّحت، قالت: وداعا، إنَّكم فخر البلاد: بالبيت السابق: تفصيل بعد إجمال.
18. العزم - ثبات - إرادة : ترادف، غرضه : تأكيد المعنى.
19. منشدا: للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي: تعليل
20. فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد: بالبيت السابق: تفصيل بعد إجمال.

### الأساليب البلاغية:

1. كان للوالد في البحر رفاق وسفينة: أسلوب قصصي.
2. لا شرع الضغينة: أسلوب نفي.
3. فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة: أسلوب شرط.
4. فإذا حان رحيل قام في الحيِّ ضجيج: أسلوب شرط.
5. من يراهم في صفوف خالهم بعض الضجيج: أسلوب شرط.
6. كالأريج: أسلوب تشبيه.
7. ودَّعوهم بابتسام: أسلوب أمر.
8. لا بنوح أو نشيج: أسلوب نهى.
9. واطلبوا من خالق الكون لهم عوداً بهيج: أسلوب أمر.
10. إنَّكم فخر البلاد: أسلوب توكيد.
11. استريحي: أسلوب أمر.
12. يا عيون الأهل: أسلوب نداء.

### الصور الجمالية:

1. (شراع الحب ) : أ) شبه الشاعر الحب بالشراع الذي يثبت السفينة ويظلل البحارة .

المشبه: الحب      المشبه به: الشراع      وجه الشبه: الظل والحماية والثبات

سر الجمال: إبراز وتوضيح المعنى. المراد: بيان مدى الحب المنتشر بين رفاق السفينة.

ب. تجسيد: أعطى الشاعر الحب وهو معنوي صفة من صفات المادة ( شراع).

- شبه الشاعر الحب بالخيوط المتماسكة والمتراصة التي تكون القماش (الشراع)

المشبه: الحب      المشبه به: الخيوط      وجه الشبه: القوة والترابط بين رفاق السفينة.

سر الجمال: أ. إبراز وتوضيح المعنى المراد: بيان مدى قوة العلاقة بين رفاق السفينة وترابطهم والحب السائد بينهم.

ب. تجسيد: أعطى الشاعر الحب وهو معنوي صفة من صفات المادة (خيوط )

2. (لا شرع الضغينة): شبَّ الشاعر الضغينة بالقانون الذي يسود الناس.

المشبَّه: الضغينة      المشبَّه به: القانون      وجه الشبه: تشريع الأفعال والسلوك

سر الجمال: إبراز وتوضيح المعنى المراد : بيان عدم وجود الكراهية والضغينة فيما بينهم تأكيداً للحب الذي يظللهم.

3. (الأمواج ثارت) : شبه الشاعر الأمواج بالإنسان الذي يغضب ويثور.

المشبَّه: الأمواج      المشبَّه به: الإنسان      وجه الشبه: الخطورة والقوة

سر الجمال: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد: بيان مدى الخطر الذي يتعرض له البحارة وهم في عرض البحر كما يدل

على قوة الأمواج العالية في عرض البحر. 2. تشخيص: أعطيت الأمواج صفة من صفات الإنسان ( الغضب ).

4. (ولها صارت رهينة): شبَّ الشاعر السفينة بالرهينة والأسيرة تحت رحمة الأمواج

المشبَّه: السفينة      المشبَّه به: الإنسان      وجه الشبه: فقدان السيطرة والتوازن

سر الجمال: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد بيان مدى خطورة الأمواج في عرض البحر مما يعرض البحارة للخطر.

2. تشخيص: أعطيت السفينة صفة من صفات الإنسان ( رهينة ).

5. (برز الإيثار): شبَّ الشاعر الإيثار بالشيء المادي الذي يظهر ويلوح .

المشبَّه : الإيثار      المشبَّه به: الشيء المادي      وجه الشبه: البروز والوضوح

سر الجمال: إبراز وتوضيح المعنى المراد: بيان مدى شجاعة وقوة البحارة في التصدي للأمواج مضحين بأنفسهم في

سبيل الآخرين. 2. تجسيد: أعطى الإيثار صفة مادية ( الظهور والبروز )

6. (قهروها بثبات ) : شبَّ الشاعر الأمواج بالإنسان الذي يخضع ويجبر

المشبَّه: الأمواج      المشبَّه به: الإنسان      وجه الشبه: التحكم وفقدان السيطرة

سر الجمال: إبراز وتوضيح المعنى المراد بيان مدى خطورة الأمواج وشجاعة البحارة في مواجهتها والتصدي لها.

7. ( من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيح ) : شبَّ الشاعر البحارة بحجاج بيت الله في اصطفا فاهم وانتظامهم.

المشبَّه: البحارة      المشبَّه به: الحجاج      وجه الشبه: الاصطفاف والانتظام للسفر

سر الجمال: إبراز وتوضيح المعنى. المراد: بيان اصطفا فاهم البحارة في صفوف منظمة استعدادا للرحيل.

8. ( نكرى كالأريج ) : شبه الشاعر الذكرى بالرائحة الزكية.

المشبَّه: الذكرى      المشبَّه به: الرائحة الزكية      وجه الشبه: جمال - سعادة

سر الجمال : إبراز وتوضيح المعنى. المراد: بيان أهمية الذكرى السعيدة للبحارة لشحذ همتهم للعمل وعدم القلق على الأهل.

9. ( صوت العزم ) : شبَّ الشاعر العزم بالإنسان الذي له صوت ويتحدى العواصف .

المشبَّه: العزم      المشبَّه به: الإنسان      وجه الشبه: الشجيع والحث

سر الجمال : 1. إبراز وتوضيح المعنى. المراد: تشجيع البحارة والغواصين بتحمل مشاق العمل والتصبر لفراق الأهل.



2. تشخيص: أعطى الشاعر العزم صفة من صفات الإنسان ( التكلّم والتشجيع ).

10. ( يتحدى عاصفات البحر ) : شبّه الشاعر الرياح والعواصف بالإنسان المنافس.

المشبّه : العواصف      المشبّه به: الإنسان      وجه الشبه: القوة والخطورة

سر الجمال : 1. إبراز وتوضيح المعنى. المراد: بيان مدى خطورة الرياح والعواصف في عرض البحر وتأثيرها على

البحارة. 2. تشخيص: أعطى الشاعر العواصف صفة من صفات الإنسان (التحدي).

11. ( الموج المعادي ) : شبّه الشاعر الأمواج بالعدو.

المشبّه: الأمواج      المشبّه به: العدو      وجه الشبه: الخطورة

سر الجمال : 1. إبراز وتوضيح المعنى. المراد: بيان مدى خطورة الأمواج على البحارة وهم بوسط البحر وتدل على

شجاعتهم. 2. تشخيص: أعطى الشاعر الأمواج صفة من صفات الإنسان (الخطورة عند الغضب).

12. ( شوك السهاد ) : شبّه الشاعر الأرق (السهاد) بالنبات الشائك أو الشوك.

المشبّه : الأرق      المشبّه به: الشوك      وجه الشبه: الألم والوجع

سر الجمال: 1. إبراز وتوضيح المعنى. المراد: بيان مدى قلق الأهل على أبنائهم البحارة لخطورة البحر وطول الفراق كما

يدل على حبهم الشديد لهم . 2. تجسيد: أعطى الشاعر الأرق (معنوي) صفة من صفات المادة ( نبات وشوك).

### الدلالات والإيحاءات:

1. كان للوالد في البحر رفاق وسفينة: أسلوب قصصي، يحكي قصة الأجداد والبحر.

2. الأيادي السمر: تدل على تحمل وصبر البحارة لأشعة الشمس، وهم يعملون على صنع السفينة فأحالت أيديهم إلى سمراء.

3. شماء متينة: دلالة على قوة تحمل السفينة وارتفاعها كما تبين دقة صنعها مما يمكنها من تحدي قوى الطبيعة.

4. رفعوا فيها شراع الحب: المحبة تسود السفينة، تربط البحارة ببعضهم وتبيّن قوة العلاقة بين رفاق السفينة.

5. لا شرع الضغينة: حيث يتواجد الحب لا مكان للضغينة، هكذا كانت قلوب البحارة.

6. الأمواج ثارت ولها صارت رهينة: يكمن خطر الطبيعة في البحر بارتفاع الأمواج، مما يفقد السفينة التوازن ويجعلها في دائرة الخطر.

7. برز الإيثار والبطولات الدفينة: الشجاعة والتضحية من الصفات التي يتميز بها البحارة، إذ تبرز عند الشدائد والحاجة لها.

8. قهروها بثبات وإرادات مكيّنة: شجاعة البحارة وثباتهم أمام الأمواج العالية، ومواجهة الخطر بروح قتالية تمكنهم من التغلب عليها.

9. كل صيف يبحر الوالد في عرض الخليج: يفيد الاستمرارية، حيث الصيف مفضل للصيد والغوص لسهولة الإبحار فيه وعدم التعرض للمخاطر وتوفر الخيرات.

10. إذا حان رحيل قام في الحي ضجيج: استعداد البحارة، وانشغالهم بالإعداد للسفر بمعية أهل الحي حيث تملأ الأصوات حينها وتعم الضوضاء في المكان.

11. من يراهم في صفوف خالهم بعض الحبيج: انتظام السفن على شاطئ في مشهد مهيب مشابه لمواكب حجاج بيت الله الحرام.
12. يحملون الزاد والماء وذكرى كالأريج: الزاد والطعام مهمان لإعطاء الجسم الطاقة للعمل، والماء مكون أساسي للعيش، أما الذكرى فهي تمثل الطاقة الروحية التي تعين البحارة على مواجهة الأخطار وتحمل فراق الأهل، كما تمنحهم التفاؤل والأمل.
13. ودعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيج: لحظات التوديع يجب أن تكون داعمة تمنح البحارة الأمل والراحة وتصبرهم على الفراق.
14. اطلبوا من خالق الكون لهم عودًا بهيج: ارتباط البحارة وأهل الحي بالله وثقتهم به، وبأنهم سيعودون سالمين من سفرهم محملين بالخيرات.
15. ومضى المحمل فامتدت من البر الأيادي: رحيل البحارة ، ومشهد مهيب للأهل يودعونهم على الشاطئ.
16. إنكم فخر البلاد: فخر واعتزاز الوطن بأبنائه ،العاملين على رفعة وتقدمه.
17. رفع النهام صوت العزم بالصبر: النهام منشد السفينة، مهمته شحذ همم البحارة وتسليتهم ليصبروا على البعد عن الأهل.
18. يتحدّى عاصفات البحر والموج المعادي: خطورة البحر وأمواجه المعادية، تبرز شجاعة البحارة وتحملهم للشدائد.
19. للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي: دلالة على أهمية العمل لتحقيق الرزق والتوكل على الله في تيسير الأمور إيمانًا به وبكرمه.
20. استريح يا عيون الأهل من شوك السهاد: دلالة على قلق وخوف الأهل على أبنائهم البحارة، وهنا دعوة لهم للراحة والإيمان بالله والتوكل عليه في حفظهم وسلامتهم.

### التطبيقات النحوية:

#### أولاً : الأفعال

1. أفعال ماضية: برز - مضى - رفعوا.
2. أفعال مضارعة: يحملون.
3. أفعال أمر: استريح .

#### ثانيًا : الكشف في المعجم:

1. بطولات: أ. تحويل الجمع إلى مفرد: ( بطولة ).
- ب. تحويل الاسم إلى فعل ماض ( بطل ).
- ج. البحث عن الكلمة في باب ( ب ) مادة ( ب ثم ط ثم ل ).
2. يحملون: أ. حذف الضمير المتصل: ( يحمل ).
- ب. تحويل الفعل المضارع إلى فعل ماض ( حمل ).
- ج. البحث عن الكلمة في باب ( ح ) مادة ( ح ثم م ثم ل ).

أولاً: الاسم المنقوص هو: كل اسم ينتهي بياءٍ أصلية، غير مشددة، قبلها كسرة.

ثانياً: الاسم المقصور هو: ما كان آخره ألف لازمة، نحو: الهدى، والمُصطفى .

ثالثاً : الفعل المضارع المعتل الناقص : هو فعل يدل على حدث يحصل في الزمن الحالي أو المستقبلي القريب، وينتهي

هذا الفعل بأحد حروف العلة الثلاث "ا - و - ي" كما في "يسعى - يدعو - يقضي"، ويسمى هذا الفعل "بالفعل المعتل الناقص".

س1: حدّدي نوع الاسم (مقصور، منقوص) .

الاسم	الاسم المقصور	الاسم المنقوص
المصطفى		
القاضي		
الساعي		
ضحى		
المحامي		
عصا		

س2: حدّدي الفعل المنتهي ب (ألف مقصورة، أو ياء) .

الاسم	فعل منتهِ بألف مقصورة	فعل منتهِ بياء
يبني		
يسعى		
ينهى		
ترمي		
أرعى		
يروي		

## \* أنواع المعاجم وخطوات الكشف عن الكلمات فيها.

## \* المعجم اللغوي:

هو عبارة عن كتابٍ يشتملُ على عددٍ كبيرٍ من مفردات اللغة (الكلمات)، يُبين معانيها، ويضبط حركاتها.

## \* أنواع المعاجم:

المعاجم اللغوية كثيرة، منها القديم والحديث.

## أ- والمعجم القديم:

(أساس البلاغة، المصباح المنير، مختار الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط).

## ب- والمعجم الحديث:

(المُجَدِّد، المعجم الوسيط)، وهناك (رائد الطلاب)، وهو معجم مُيسِّر للطلبة.

## \* ترتيب الأبواب والمفردات في المعاجم:

تُقسَّم الكلمات في المعاجم إلى ثمانية وعشرين بابًا (قسمًا)، كل بابٍ منها يختصُّ بحرفٍ معيَّن من حروف الهجاء، والتي يبلغ عددها ثمانية وعشرين حرفًا، ويُذكرُ في الباب جميعُ الكلمات التي تبدأُ بهذا الحرف، بمعنى أنَّ ترتيب الكلمات يتمُّ بحسب حروفها الهجائية، أي مُجرّدة من الأحرف الزائدة، مع الابتداء بالحرف الأول، ثم الحرفين الثاني والثالث.

## \* أمور ينبغي تحقيقها عند الكشف في المعجم:

- 1- أن يكونَ لديك أحدُ المعاجم.
- 2- أن تكونَ على معرفةٍ بترتيب الحروف الهجائية.
- 3- أن تكونَ على معرفةٍ بتجريد الكلمة من الحروف الزائدة.

## \* طريقة الكشف في المعاجم:

قد تَمُرُّ علينا كلمةٌ ما ونحن نقرأ موضوعًا أو نصًّا فيغيَّبُ عنَّا معناها، فنحتاج إلى معرفة معناها إلى البحث في المعجم.

## \* لذا فعلينا أن نتبع الخطوات الآتية للكشف في المعاجم:

- 1- تُردُّ الكلمة إلى (مفردتها) إن كانت (جمعًا)، وإلى (الفعل الماضي) إن كانت (مضارعًا) أو (أمرًا). \*مثال: فإذا أردنا البحث عن معنى كلمة (معاجم)، وهي (جمع)، نردُّها إلى المفرد (مُعجم)، ثم نرجعها إلى الماضي (عَجَمَ)، والفعل (يُنصِتُ) فعل مضارع، الأمر منه (انصتْ)، وعند الكشف عنهما في المعجم نردُّهُمَا إلى الماضي (نصتْ).

2- (تُجَرَّدُ) الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدةً.

\*مثال: فالفعل (اجتهد) مزيد، وعند البحث عنه في المعجم نُجَرِّدُهُ من أحرف الزيادة، فيصير (جَهَدَ).

3- ثم يُنْظَرُ إلى أول حرف من الكلمة لمعرفة بابها، ثم يُنْظَرُ إلى الحرفين الثاني والثالث.

#### \* أمثلة:

1- فإذا أردنا أن نكشف عن الفعل المجرد (لَهَجَ) مثلاً، نجدُها في باب (اللام)، مع مراعاة مادتي (الهاء)، ثم (الجيم).

2- وإذا كانت الكلمة مزيدةً، مثل (ابْتَهَجَ) جُرِدَتْ من الزيادة، فتصير (بَهَجَ)، فيكشف عنها في باب (الباء)، مع مراعاة مادتي (الهاء)، ثم (الجيم).

3- وكذلك كلمة (أَنْشَأَ)، نُجَرِّدُهَا من أحرف الزيادة، فتصبح (نَشَأَ)، ثم نكشف عنها في باب (النون)، مع مراعاة مادتي (الشين)، ثم (الهمزة).

4- وكلمة (اسْتَمَعَ) أصلها (سَمَعَ)، فنكشف عنها في باب (السين)، مع مراعاة مادتي (الميم)، ثم (العين).

5- وكلمة (اسْتَخْرَجَ) في باب (الخاء)، مع مراعاة مادتي (الراء)، ثم (الجيم)؛ لأنَّ أصلها (خَرَجَ)... وهكذا.

6- وإذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الكلمة (ألفاً)، مثل: (زَاخَ، سَالَ، دَعَا، رَمَى)، فلا بُدَّ من أن يُعْرَفَ أصل هذه (الألف) بالرجوع إلى الفعل المضارع. (انظر الجدول الآتي):

#### \* أمثلة:

الكلمة (الفعل)	مضارعها	أصل الألف فيها	مادة الكلمة
رَاحَ	يَرُوحُ	واو	رَوَحَ
سَالَ			
دَعَا			
رَمَى			

#### \* تدريبات:

س2: رتبي الكلمات الآتية تصاعدياً بحسب ورودها في المعجم (1-4):

أ- ( ) يَتَّهِمُونَهُمْ، ( ) آفاق، ( ) تَتَبَّدَد، ( ) احترامنا.

.....\*

ب- ( ) اِشْرَأَبُوا، ( ) يَهْدِدُنَا، ( ) أَفْنِيَّة، ( ) إِضَاءَات.

.....\*

س3: حدّدي الخطوات التي تتّبعينها للكشف عن معاني الكلمات الآتية في المعجم:

أ- ابتسامات:

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....

ب- تمذّد:

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

ج- قاموا:

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

س4: اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:

نكشَفُ عن كلمة (يَنْتَصِر) في باب	الهمزة	النون	التّاء
نكشَفُ عن كلمة (يُعَدِّدون) في مادَّتِي	الدّال	الواو	النون
أصل الكلمة (رفاق)	راق	فاق	رفق
أصل الكلمة (بطولات)	بطل	طول	لات
أصل كلمة (امتدّت)	أمد	مدد	مدت
أصل الكلمة (استعمال)	عمل	مال	سعل
أصل كلمة (تسابق)	سبق	ساق	ساب
أصل كلمة (ألوذ)	ألذ	لاذ	لوذ
أصل كلمة (تعبدّ)	تعب	ععب	عبد
أصل حرف العلة في (روى)	الألف	الواو	الياء
أصل حرف العلة في (سعى)	الألف	الواو	الياء
أصل حرف العلة في (سها)	الألف	الواو	الياء
أصل حرف العلة في (جال)	الألف	الواو	الياء
أصل حرف العلة في كلمة (مال)	الألف	الواو	الياء

\*الفكرة العامة: أسباب ملوثات الهواء ووسائل مكافحتها.

\*الفكر الأساسية: 1- أبرز ملوثات الهواء خارج المنزل.

2- مصادر التلوث داخل المنزل وطرائق استخدام المبيدات بشكل سليم.

3- أبرز ملوثات الهواء داخل المنزل.

4- أساليب تجنب أخطار الملوثات داخل المنزل.

س1: فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي:

الكلمة	المعنى
عنان	
تجوب	
الاسترخاء	
طاب	

س2: ما أبرز ملوثات الهواء في حياتنا؟

.....

.....

س3: ما الأضرار التي تسببها المبيدات الحشرية على صحة الإنسان؟

.....

.....

س4: حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. داخل - خارج. :

2. لذ - طاب. :

س5: ميّزي نوع كل أسلوب بلاغي بالأساليب التالية.

1. إنها مصادر للتلوث. :

2. هل قمت يوماً بزيارة أحد المصانع؟ :

3. إياك إياك والمرشّات... :

س6: كيف نتقي أخطار التلوث؟

.....

.....

## \* أولاً- حرفا الاستفهام (الهمزة، هل).

س: حدّدي من الأسئلة الآتية حروف الاستفهام، ثم أجبي على كل سؤال بالطريقة الصحيحة:

الأمثلة	حرف الاستفهام	كيفية الجواب على السؤال
(أ) 1. أمعرضًا زرت أم متحفًا؟ 2. أقصةً قرأت أم مسرحيةً أم روايةً؟		ج- ..... ج- .....
(ب) 1. أحبُّ قراءة الشعر؟ 2. أشاهدت برنامج الأسرة السعيدة؟		{ الإثبات: ..... النفى: ..... { الإثبات: ..... النفى: .....
(ج) 1. ألم تزر معرض الكتاب؟ 2. أليس الاختبار النهائي سهلاً؟		{ الإثبات: ..... النفى: ..... { الإثبات: ..... النفى: .....
(د) * هل حفظت قصيدة "الأم"؟		{ الإثبات: ..... النفى: .....

\* نستنتج مما سبق: \* اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/ إلى ص/ .

## \* أولاً- إنَّ للهمزة (ثلاثة استعمالات)، هي:

1. أن يُسأل بها عن واحد من (.....) أو أكثر، ويلينها (.....) مباشرة، وتأتي بعد (.....)، والجواب يكون بتعيين أحد الأشياء.

2. أن يُسأل بها عن مضمون الجملة (المُثَبِّتة)، ويكون الجواب بالحرف (.....) في حالة الإثبات، وبالحرف (.....) في حالة النفي.

3. أن يُسأل بها عن مضمون الجملة (.....)، ويكون الجواب بالحرف (.....) في حالة الإثبات، وبالحرف (.....) في حالة النفي.

\* ثانياً- يُستفهم ب (هل) عن مضمون الجملة (.....)، ويكون الجواب بالحرف (.....) في حالة الإثبات، وبالحرف (.....) في حالة النفي.



\* نشاط رقم (1):

س1: أجبني عن السؤالين الآتيين مرة بـ (الإثبات)، ومرة بـ (النفي):

1. أفضيت الإجازة في البحرين؟

\* الإثبات: .....

\* النفي: .....

2. ألم تحضر الندوة الصحية؟

\* الإثبات: .....

\* النفي: .....

\* نشاط رقم (2):

س2: صوغي أسئلة مناسبة للإجابات الآتية:

1. نعم، يكثر تلوث الهواء في المدن.

\* السؤال: .....

2. بلى، أكره رائحة دخان السجائر.

\* السؤال: .....

س: حدّدي من الأسئلة الآتية أسماء الاستفهام، وبيّني دلالة كلّ اسم:

الأمثلة	اسم الاستفهام	دلالة اسم الاستفهام
1. متى تقومُ برحلة إلى البرّ؟		
2. أين يقعُ جبلُ الدخان؟		
3. ما رأيك في خروج المرأة للعمل؟		
4. من سيريحُ المليون؟		
5. كيف نحصّن أنفسنا من الغزو الثقافي؟		
6. كم كتاباً قرأت لتزيّد معارفك وثقافتك؟		
7. أيّ مصنعٍ أُقيم في منطقة سترّة؟		
8. أيّ الأصدقاء يُصاحبك في رحلتك؟		

\* نستنتج مما سبق ما يلي: \* اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1. أن أدوات الاستفهام السابقة (.....)، والجواب عنها يكون بـ (.....) المُستفهم عنه.

2. اسمُ الاستفهام (أيّ) يتحدّد مدلوله (معناه) بحسب ما (..... إليه) من كلام.

#### \* تدريبات \*

\* نشاط (1): استفهمي عمّا يأتي، مبيّنة أداة الاستفهام، مغيرةً ما يلزم:

1. المكان الذي تُقام فيه المباريات الرياضية. \*
2. الوقت الذي تُؤدّى فيه فريضة الحج. \*
3. عددُ الطلبة المشاركين في المسابقة الثقافية. \*
4. اسمُ النبي الذي جاء بكتاب الإنجيل. \*

\* نشاط (2): استفهمي عمّا يأتي، موظفةً اسم الاستفهام (أي)، مبيّنة دلالاته في الجملة، مغيرةً ما يلزم:

1. الهوايات المحبّبة إلى نفوس أخوتي. \*

\* دلالة اسم الاستفهام (أي): .....

2. الزملاء الذين ترتاح إليهم في مدرستك. \*

\* دلالة اسم الاستفهام (أي): .....

\* نشاط (3): وظّفي أسماء الاستفهام الآتية في جمل من إنشائك، مبيّنة دلالة كل اسم فيها: (ما، كيف، أي، متى).

1. .... 2. ....

3. .... 4. ....

الفكرة العامة: دور الشباب في بناء أوطانهم وحمايتهم من الأخطار.

الفكرة الرئيسية أ: .....

س1. يقول الشاعر في مطلع قصيدته مخاطبًا شباب وطنه:

حَيِّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَا مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدِ

\* ما هدف تخصيص التَّحِيَّة للشَّباب؟

.....  
.....

س2. صلي الكلمات الصَّعبة بمعانيها من خلال الجدول الآتي.

الكلمة	معناها
حَيِّ	سلمت - قَوَّيْتُ، واشتَدَّتْ
صَحَّحْتُ	مذموم - مذنب
عزائِمُكُمْ	ابد أهم بالتحية ، رَجَب سَلَم.
الأثيم	م. عزيمة - إرادة - ثبات - إصرار.
المعتدي	تفوق - ترتفع
تعلو	العدو - العداوة

س3. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (يد) في البيت الثالثِ بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ. وضحهما؟

والله مَدَّ لَكُمْ يَدًا تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ

1. والله مَدَّ لَكُمْ يَدًا: .....

2. تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ: .....

س4. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

( )

1. حَيِّ - قُلْ سلامًا.

( )

2. الأثيم - المعتدي

( )

3. يد 1 - يد 2

س5. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

( )

1. حَيِّ الشَّبَابَ

( )

2. قُلْ سلامًا.

( )

3. إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ

( )

4. تعلو على أقوى يد

الفكرة الرئيسية ب: .....

س1. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
أثرت	
النَّدي	
يعقد	
ريحانه	
الحسن	

س2. يرى الشاعر أن تكوين الشباب يقوم على دعامتين أساسيتين.. وضحيهما؟

رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِيحُ حُ وروحُهُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ

.....  
.....

س4. ما الأشياء التي يحملها البحارة معهم في سفرهم ؟ وما أهميتها بالنسبة لهم؟

1. .... 2. .... 3. ....

س5. ما مفرد الكلمتين التاليتين؟ 1. صفوف : ..... 2. حجيج : .....

س6. ما جمع كلمة ( ذكريات ) ؟ .....

س7. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. البيت الخامس - البيت الرابع. ( )

2. لا بُدَّ من ثمر له يوما وإن لم يعقد. ( )

س8. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. وطني. ( )

2. كأنَّه الزهر الندي. ( )

3. لا بُدَّ من ثمر له يوما وإن لم يعقد ( )

4. لم يعقد. ( )

س9. وضح الصورة الجمالية التالية. ( كأنَّه الزَّهْرُ النّدي. )

توضيح الصورة: .....

الفكرة الرئيسية ج:

س1. متى يشعر الفرد بأنه أدى حق وطنه حقاً؟

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
مرتهن	
يطمئن	
ظفرت	
يريد	

س3. الشاعرُ يُحِبُّ وَطَنَهُ كَثِيرًا فهو مُتَعَلِّقٌ به .

عَيَّنِي من أبيات القصيدة (الشباب أمل الغد) البيت الذي يتفق مع هذا المعنى ؟

س4. وَضَّحِي الصورةَ الخياليةَ التالية مبينة سر جمالها؟ ( إِنَّ القلبَ بِحَبِّكَ مرتهن ) .

س5. ما جمع الكلمتين التاليتين؟ 1. وطن ..... 2. القلب ..... .

س6. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. لا يطمئن - اطمأن . ( )
2. إن ظفرت بما يريد لك اطمأن . ( )
3. البيت الثامن - البيت السابع . ( )

س7. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. وطني - يا وطني . ( )
2. إِنَّ القلب ... . ( )
3. إن ظفرت بما يريد لك اطمأن ( )

دراسة وحفظ كاملة

1. حيّ الشّباب وقلّ سلامًا إنكم أمل الغد
2. صحتّ عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي
3. والله مدّ لكم يدًا تعلو على أقوى يد
4. وطني أثرت لك الشّباب كأنّه الزّهر النّدي
5. لا بدّ من ثمر له يومًا وإن لم يعقد
6. ريحانه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن
7. وطني وإنّ القلب يا وطني بحبك مرتهن
8. لا يطمئنّ فإن ظفرت بما يريد لك اطمأن

الفكرة العامة: (دور الشباب في بناء أوطانهم وحمايتها من الأخطار).

الأفكار الرئيسية:

- 1- الأبيات (1-3): بعزائم الشباب القوية يُبنى المستقبل وتُدفع الأخطار عن الأوطان.
- 2- الأبيات (4-6): السلاح الذي ينبغي أن يتسلّح به الشباب لرفعة أوطانهم.
- 3- الأبيات (7-8): حُبّ الشاعر وطنه واعتزازه به.

المفردات الجديدة :

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| حي: ابدأهم بالتحية ، رحّب ، سلّم. | صحتّ : سلمت .                     |
| عزائمكم : عزيمة - إرادة.          | دفع: إبعاد - تصدي.                |
| الأثيم : مذموم - مذنب.            | المعتدي: العدو.                   |
| يد1: العون ، المساعدة.            | تعلو: تفوق - ترتفع.               |
| يد2: الظلم ، البطش ، الفتك.       | أثرت: هيأت ، أعددت ، سخّرت.       |
| الندي: المبتل بقطرات الندى .      | يعقد : يزهر ، ينبت .              |
| ريحان: نبات طيب الرائحة .         | مرتهن: أسير - مقيد - سجين - رهين. |
| يطمئن : يرتاح - يهدأ.             | ظفرت: حصلت ، نلت .                |

- حيّ، وقل سلاما: ترادف. غرضه: تأكيد المعنى.
- يد (1) - يد (2): تضاد
- البيت الخامس بالبيت الرابع: علاقة تفصيل بعد إجمال.
- لا يطمئن فإن ظفرت بما يريد لك اطمأن: نتيجة لسبب.
- وطني وإنّ القلب يا \*\*\* وطني بحبك مرتهن: توضيح.
- البيت الثامن بالبيت السابع: علاقة تفصيل بعد إجمال

الأساليب البلاغية:

- حيّ الشباب: أسلوب أمر، غرضه: الحث والطلب.
- قل سلاما: أسلوب أمر، غرضه: الحث والطلب.
- إنكم أمل الغد: أسلوب توكيد، غرضه: إثبات معنى أو أمر معين.
- صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي: أسلوب دعاء غرضه : الدعاء والتضرع.
- أقوى يد: أسلوب تفصيل، غرضه: تفصيل شيء على آخر في صفة معينة.
- وطني أثرت لك الشباب: أسلوب نداء ،غرضه : التودد، والتحبب، والفخر، والاعتزاز.
- كأنه الزهر الندي : أسلوب تشبيه ،غرضه: عقد مقارنة بين شيئين.
- لا بدّ من ثمر له يوما وإن لم يعقد : أسلوب شرط ،غرضه : ربط النتيجة بالسبب.
- لم يعقد: أسلوب نفي، غرضه: الإبعاد والاستبعاد.
- إنّ القلب بحبك مرتهن: أسلوب تأكيد، غرضه: إثبات معنى أو أمر معين .
- يا وطني: أسلوب نداء، غرضه: التودد، والتحبب، والفخر، والاعتزاز.
- لا يطمئن : أسلوب نفي، غرضه: الإبعاد والاستبعاد.
- إن ظفرت بما يريد لك اطمأن: أسلوب شرط ، غرضه: ربط النتيجة بالسبب.

شرح الأبيات:

- البيت الأول: أقبل على الشباب بالتحية والترحاب وأشعرهم أنّ لهم مكانة كبيرة في قلوب أبناء وطنهم، فهم أمل مستقبل الوطن.
- البيت الثاني: دعاء الشاعر للشباب بأن تكون إرادتهم وعزيمتهم صحيحة وثابتة ويجب تشجيعهم وإعدادهم وحثهم على القيام بدورهم في الدفاع عن الوطن.
- البيت الثالث: اعتماد الشباب على الله ولن يخيبهم بل سيمدّ لهم يد العون والمساعدة، ومن كان الله معه انتصر على أكبر القو ، تفاؤل الشاعر بقدرة شباب وطنه على خدمة مجتمعهم. يد1: العون والمساعدة يد 2: القوة والشدة.

**البيت الرابع:** يا وطني أنت عندي أغلى من نفسي ، فأنا على استعداد أن أضحي بروحي في أفضل سنين العمر وأكثرها نشاطا وحيوية، وهي فترة الشباب.

**البيت الخامس:** إنَّ شبابك يا وطني فيهم الخير الكثير وإن لم يبد على بعضهم ذلك، والأيام ستبرهن أنهم سيكونون شبابًا مفيدًا للوطن كل في مجال تخصصه.

**البيت السادس:** عماد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعامتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن.

**البيت السابع:** تعلق الشاعر بوطن ، فيقول إنَّ قلبي يا وطني معلق بحبك لا يفارقه ذكرك.

**البيت الثامن:** لا يقرّ قلبي ولا يطمئنّ إلا إذا حققت ما تصبو له.

### الصور الجمالية:

1. (كأنه الزهر الندي) : شبه الشاعر الشباب بالزهور المتفتحة.

المشبّه: الشباب      المشبّه به: الزهور      وجه الشبه: الحيوية والنشاط والعطاء

**سر الجمال:** إبراز المعنى المراد: بيان مدى قوة الشباب وحيويتهم ونشاطهم بهذه المرحلة العمرية، لذلك هم مدخرون لأجل رفعتهم وإعلاء شأنه.

2. ( لا بد من ثمر له): أ. شبه الشاعر الشباب بالشجر.

المشبّه: الشباب      المشبّه به: الشجر      وجه الشبه: النمو والتطور والازدهار.

ب. شبه الشاعر ما يقدمه الشباب من إنجازات لوطنه بالثمر.

المشبّه: الإنجازات      المشبّه به: الثمر      وجه الشبه: الحيوية والنشاط والعطاء.

**سر الجمال:** إبراز المعنى. المراد: بيان مدى تفاؤل الشاعر بتحقيق ما يصبو له الوطن بأيدي شبابه، وأنهم قادرون على رفع شأنه بعملهم وإنجازاتهم مستقبلاً.

3. (ريحانه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن): شبه العلم الصحيح بالريحان والخلق الحسن بالروح.

المشبّه: العلم      المشبّه به: الريحان      وجه الشبه: الفائدة والعطاء

**سر الجمال:** أ. إبراز المعنى. المراد: بيان أهمية العلم الصحيح والأخلاق الحسنة في تكوين شخصية شباب الوطن.

ب. تجسيد: أعطى الشاعر العلم صفة مادية (نبات)

4. (وإنَّ القلب يا وطني بحبك مرتهن): شبه القلب بالسجين أو الأسير الذي لا يمتلك أمره، بل هو في يد سجنائه.

المشبّه: القلب      المشبّه به: السجين      وجه الشبه: فقدان السيطرة والاتزان

**سر الجمال:** أ. إبراز المعنى. المراد: بيان مدى عمق حبّ الشاعر لوطنه وتعلقه به.

ب. تشخيص.



## الدلالات والإحياءات:

1. والله مدّ لكم يدا: تدل على ارتباط شباب الوطن بالله واستمداد القوة منه سبحانه.
2. أثرت لك الشباب: بقوة الشباب وطموحهم تعمّر الأوطان.
3. كأنه الزهر الندي: دلالة على قوة الشباب وحيويته ونشاطه.
4. العلم الصحيح: دلالة على أهمية العلم والأخلاق في بناء الأمم، وهنا تنبيه للشباب باختيار العلوم المفيدة للوطن والتخصص فيما يعود على المجتمع بالخير.
5. الخلق الحسن: دلالة على أهمية التحلي بالأخلاق الكريمة للوصول للمراتب العالية، فبالأخلاق تسمو الأمم.

6. البيت السابع والثامن: حبّ وتعلّق الشاعر بوطنه، ومكانته في نفسه.

## القيم المستفادة من النص :

- 1- ينبغي الاهتمام بشباب الوطن وإشعارهم بأهميتهم للوطن.
- 2- يجب أن يُربّى الشباب على حبّ العلوم النافعة والأخلاق الفاضلة.
- 3- يجب تعريف الشباب بواجبهم الوطني وزرع حبه والتضحية له في قلوبهم.

## التطبيقات النحوية:

### أولاً : أنواع المعارف:

1. معرف بأل: الشباب
2. الضمائر: (عزائمكم: ضمير متصل=كاف الخطاب)
3. معرف بالنداء: (يا وطني)
4. معرف بالإضافة: وطني - أمل الغد

### ثانياً : البناء والإعراب:

1. أفعال ماضية: صحت - مدّ - أثرت - ظفرت - اطمأن.
2. أفعال مضارعة: تعلقو - لم يعقد - يطمئن .
3. أفعال أمر: حيّ - قل .
4. فاعل: عزائمكم.

### ثالثاً : الكشف في المعجم:

1. عزائمكم: عزم.
2. المعتدي: عدو.
3. مرتهن: رهن.
4. اطمأن: طمأن.

س: هاتي جمعَ الكلمات الآتية، ثم ضعي جمعَ كلِّ منها في جملةٍ من إنشائك:

المفرد	الجمع	الجملة
كتاب		1.
مسألة		2.
يَد		3.
عَالِم		4.
قَلْب		5.

\* الاستنتاج:

1. جمعُ التَّكْسِيرِ: هو ما يدلُّ على ..... فأكثر، مع تَغْيِيرِ صورةٍ مفردِهِ عندَ .....
2. وهو يدلُّ على ..... أو على غَيْرِ العاقلِ، ..... كَانَ أم مؤنثاً.
3. التَّغْيِيرُ في جمع التَّكْسِيرِ قد يكونُ في: أ- عددِ الحروفِ بالزيادة أو النقصانِ، مثل: (رَجُل:.....)، أو ب- بتغيير صورته، مثل: (صُنْدُوق:.....)، أو ج- بتغيير الحركات، مثل: (أَسَد:.....).

\* تدريبات:

س1: اجمعي الكلمات الآتية جمعَ تكسير، وبنّي نوع التَّغْيِيرِ الذي طرأَ على كلِّ منها:

المفرد	تلميذ	دِعامَة	دُرُس	عزيمَة	فتى	كرسي	حكمة	طير
الجمع								
نوع التَّغْيِيرِ								

س2: ميّزي فيما يأتي جمعَ المذكر السالم من جمع التَّكْسِيرِ:

الكلمة	مسلمون	كُتّاب	مهندسين	عُلماء	آساد	مدارس	مُعاندين	تُجّار
نوع الجمع								

س3: عتني في الجمل الآتية كلَّ جمعٍ تكسير، ثمّ بنّني موقعه الإعرابي:

1. المذيعون يقدّمون نشرة الأخبار.
2. إنّ الأطباء يسهرون على راحة المرضى.
3. للملاعب الرياضية مساحة واسعة.

س4: أعربي الجملة الآتية إعراباً تامّاً: (الدُّولُ تبني أمجادها بشبابها).

الكلمة	إعرابها
الدول	
تبني أمجادها	
بشبابها	

## \*الرسائل الإدارية أو الرسمية:

هي نصّ يكتب في المناسبات المختلفة، أو للتواصل مع جهة رسمية معينة ، فيمكن أن تكون لتقديم شكوى إلى جهة محددة ، أو لدعوة لمناسبة ما أو رسالة توصية ، بحيث لا مجال للصدقة أو الاستطرداد في الحديث بصورة ودية.

## \* ما يجب مراعاته عند كتابة الرسالة الرسمية :

1. أن تكون عباراتها واضحة ومباشرة.
2. ألا تتضمن الرسالة الرسمية عبارات المشاعر والعواطف.
3. أن تتضمن الغرض، وبياناً للأسباب.
4. أن أضع علامات الترقيم في الرسالة .
5. أن أتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.

## \* عناصر الرسالة الرسمية:



س1: حددي عناصر كتابة الرسالة الشخصية في النص التالي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ: 11 / 3 / 2020م

إلى السيد مدير النادي الرياضي والثقافي المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،،

أشكر جهودكم الملموسة في رعاية الشباب والارتقاء بهم وتنمية طاقاتهم وقدراتهم لخدمة مملكة البحرين، وأتقدم بطلبي هذا للمشاركة في برامج النادي الرياضي والثقافي وأنشطته خلال الإجازة الصيفية؛ وذلك لتنمية مهاراتي الشخصية والقيادية لخدمة هذا الوطن الغالي.

المرسل: خليفة جاسم محمد

راجياً موافقتكم الكريمة على طلبي، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

العنوان : \*\*\*\*\*

رقم التواصل : \*\*\*\*\*

س2: اكتب رسالة رسمية توجهينها للمدرسة ، لتنظيم الاختبارات بحيث تتناسب مع الحصص ، لضمان نتائج أفضل.

التاريخ والعنوان : .....

المرسل إليه : .....

المقدمة الافتتاحية : .....

موضوع الرسالة : .....

.....

.....

الخاتمة : .....

المرسل : .....

## الأساليب الإنشائية



### الطلبية

يبدأ بفعل أمر ( اذهب ، ارسم ، ادفع .....).	الأمر
يبدأ بلا الناهية ( لا تسرق ، لا تتعجل ، لا تهمل )	النهي
له أدوات، وأسماء، منها: (هل، أين، ما، ماذا، كيف)	الاستفهام
من أدواته: ( يا، أيا، أي. مثال: يا طالب، يا مسلم ).	النداء

### غير الطلبية

سبحان الله! / ما أجمل الربيع! / ما أحسن العلم!	التعجب
نعم الطالب المؤدب.	المدح
يئس الطالب الكسول.	الذم
ليت الشباب يعود يوما.	التمني
إذا درست فستنجح. / من يجتهد ينل مبتغاه.	الشرط
من أدواته: إنَّ أنَّ قد لقد، مثال: إنَّ الله عليم خبير.	التأكيد

## العلاقات اللغوية



### علاقات بين المفردات

أن تعطي الكلمات نفس المعنى ، مثل : "السحر /  
الجمال" ، "جلس / قعد"

ترادف

أن تعطي الكلمات عكس المعنى ، مثل :  
" الضياء / العتمة "

تضاد

### علاقات بين الجمل والعبارات

( دمع السماء إذا همي وهب النعيم وخيما )  
السبب : سقوط المطر  
نتيجته : اخضرار الأرض وازدهارها

سبب لنتيجة

( لم نجنِ سر جمالها إلا إذا بكت السما )  
النتيجة : حصاد الأرض وجني ثمارها  
سببه : نزول المطر

نتيجة لسبب

أقرأ؛ لأرتقي  
الارتقاء تعليل للإقبال على القراءة

تعليل

فاطمة فتاة مثالية ، فهي مجدة مجتهدة ، ومهذبة ، ونشيطة متعاونة. إلخ.

إجمال بعده تفصيل

## الصورة الجمالية



هي الصورة الخيالية التي يريد الشاعر من خلالها أن يعبر عن مشاعره بأفضل وأسهل طريقة.

سر الجمال يأتي على ثلاث صور:

- 1- إبراز المعنى المراد وتوضيحه : وهو الوحيد الذي يأتي بكل صورة جمالية .
- 2- التشخيص : وذلك عن طريق إعطاء الشيء صفة من صفات الإنسان . مثال: " بكى القمر " .
- 3- التجسيد : وذلك بإعطاء الشيء غير المحسوس صفة الشيء المحسوس . مثال : " فاض الخيال " .

### وجه الفتاة كالقمر

المشبه: الفتاة

المشبه به: القمر

وجه الشبه: الإشراق والجمال

سر الجمال: إبراز المعنى المراد وتوضيحه.

## العلامات الإعرابية



### علامات أصلية

تأتي في المواقع التي بها حالة رفع مثل : مبتدأ، خبر، فاعل ، اسم  
كان ، خبر إن .. إلخ .

الضمة

تستخدم لحالة النصب وتأتي بهذه المواقع الإعرابية : مفعول به ،  
خبر كان ، اسم إن ، حال .

الفتحة

تأتي فيها هي حالة الجر مثل: اسم مجرور، مضاف إليه.

الكسرة

تستخدم لحالة الجزم ومواقعها التي تأتي فيها : المضارع المجزوم  
بالسكون

السكون

### علامات غير أصلية

العلامة الإعرابية			الموقع الإعرابي
الجر	النصب	الرفع	
الياء	الياء	الألف	1- الاسم المثنى
الياء	الياء	الواو	2- جمع المذكر السالم
الكسرة/ علامة أصلية	الكسرة عوضا عن الفتحة	الضمة/ علامة أصلية	3- جمع المؤنث السالم
الياء	الألف	الواو	4- الأسماء الخمسة
تنصب وتجزم بحذف حرف النون		ثبوت النون	5- الأفعال الخمسة



## علامات الترقيم في اللغة العربية وكيفية استخدامها وفوائدها

### تعريف علامات الترقيم :

رموز اصطلاحية ، تكتب بين الجمل والكلمات ، والفقرات لتيسير عملية الفهم للقارئ ، وهي عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي ، ولها صلة وثيقة بالكتابة الإملائية وهي :

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
قلب المؤمن طاهر ، ولا يعرف الحقد .	- توضع بين الجمل والمفردات المعطوف بعضها على بعض	الفاصلة ( ، )
يا خالد ، اتق الله ...	توضع بعد المنادى	
نعم ، إن العدل أساس الملك.	توضع بعد حواف الجواب ( نعم ، كلا ، لا ، بلى ) في أول الجملة	
اجتهد الطالب ؛ فنجح .	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى	الفاصلة المنقوطة ( ؛ )
الدين النصيحة .	توضع عند نهاية الجملة التي تم معناها نهاية الفقرة .	النقطة ( . )
قال تعالى : " قل هو الله أحد "	توضع في سياق التوضيح والتبيين	النقطتان ( : )
تركض الأغنام تأكل الكلأ (( العشب )) .	- توضع بين الألفاظ المفسرة لما قبلها.	القوسان
أركان الإسلام خمسة : أولاً ... ثانياً - ...	- توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول.	الوصلة أو الشرطة ( - )
( ١ - .. ، ٢ - .. ) .	- وبين العدد والمعدود .	
قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -	- توضع بين الجمل المعترضة .	الشرطتان ( - - )
متى استذكرت دروسك ؟	توضع بين الجملة الاستفهامية أو بعد حرف أو اسم يدل على الاستفهام مثل : هل ، كيف ، ماذا ..... وهمزة الاستفهام ( أ )	علامة الاستفهام ( ؟ )
ما أجمل البستان ! اللهم اغثنا!	توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية ( التعجب ، والفرح ، والحزن ، ... )	علامة التأثر أو التعجب ( ! )
قال تعالى : " والعصر "	يوضع بينهما ما ينقله الكاتب من كلام غيره ، أو عند ذكر عناوين مقالات أو أبحاث ، أو عند الحديث عن لفظ معين .	علامة التنصيص " "
يا معشر ... من استطاع منكم ...	نقاط ثلاث متوالية وتوضع مكان ما يحذفه الكاتب من كلام وغيره	علامة الحذف (...)