

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

درس في مادة اللغة العربية

الإنتاج الكتابي

كتابة قصة تسرد فيها الأحداث سردًا غير خطي

الصف الأول الإعدادي

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ أَلَاخِظُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ فِيهَا

بعد أن استعدَّ الشَّيْخُ جَيِّدًا لِرَحْلَةٍ صَيِّدٍ جَدِيدَةٍ، رَكِبَ قَارِبَهُ، وَتَوَغَّلَ فِي الْبَحْرِ، وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْيَابِسَةِ شَيْئًا.

خَضَى الشَّيْخُ الْعَجُوزُ فِي الْبَحْرِ يَوْمًا وَلَيْلَةً، وَهُوَ يَمْنِي النَّفْسَ بِصَيِّدٍ وَفِيرٍ. وَفَجْأَةً عَلِقَتْ لَهُ سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ جَدًّا. فَأَرَخَى لَهَا كُلَّ مَا لَدَيْهِ مِنْ خَيْطٍ وَهِيَ مُنْدَفِعَةٌ إِلَى الْأَمَامِ تَجْرُ بِسُرْعَةٍ. وَانْقَضَتْ لَيْلَتَانِ وَالسَّمَكَةُ تَقْفُزُ تَارَةً وَتَنْسَابُ تَارَةً أُخْرَى، وَالشَّيْخُ مَمْسُكٌ لَخَيْطٍ بِصَبْرِ، فَلَا يَكَادُ يَتَزَحَّزَحُ عَنْ مَكَانِهِ.

ظَهَرَ الْيَوْمَ الثَّالِثُ، تَعَبَتِ السَّمَكَةُ، فَجَذَبَهَا الشَّيْخُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا مُتَّجِهًا بِهَا نَحْوَ

(عن إيرنست هيمنجواي، بتصرف)

بعد قراءة النص السابق بِتَمَعٍ، استخرج الأحداث وأضعها في مكانها المناسب من الجدول:

مراحل القصة	الأحداث
وضع البداية	استعد الشيخُ لرحلة الصيد، ركب القارب، توغل في البحر.
سياق التحول	علقت بصنارته سمكة، أرخى الصيادُ الخيطَ لها، اندفعت السمكة تجرُّ
وضع الختام	تعبت السمكة، جذبها الشيخ، اتجه بها نحو الشاطئ.

الأحظ:

أن أحداث القصة وردت مرتبة حسب زمن وقوعها؛ فلم يختلف زمن الأحداث في الواقع، عن زمن السرد من وضع البداية إلى وضع النهاية، وهذا يسمى: سردًا خطيًا.

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ جَيِّدًا.

الصَّيَّادُ وَالْكَلْبُ

وَأَخِيرًا، تَحَوَّلَ الْكَلْبُ الْبَرِّيُّ بَعْدَ جُهْدٍ جَمِيدٍ، وَعُنَايَةٍ وَتَرْوِيضٍ إِلَى كَلْبٍ أَلِفٍ لَا يَتَّقُ بِأَحَدٍ غَيْرَ يَرِافِقُهُ كُلَّ يَوْمٍ، فَيَجْلِبُ لَهُ الصَّيِّدَ وَيَحْمِيهِ مِنْ مَخَاطِرِ الْغَايَةِ.

لَقَدْ خَرَجَ الصَّيَّادُ مِنْذُ يَوْمٍ إِلَى الْغَايَةِ لِيَصْطَادَ الْأَرَانِبَ وَالطَّيُورَ كَعَادَتِهِ، وَفَجَاءَ سَمِعَ صَوْتَ فَفَ الشَّجِيرَاتِ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ فَوَجَدَ كَلْبًا جَرِيحًا لَا يَقْوَى عَلَى الْحَرَكَةِ؛ فَقَدْ مَعْرَكَةٌ عَنيفَةً ضِدَّ قَطِيعٍ مِنَ الذَّنَابِ الْمُتَوَحِّشَةِ كَادَتْ تَفْتِكُ بِهِ. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ الصَّيَّادُ مِنَ الْجَرِيحِ كَثُرَ عَنْ أَنْيَابِهِ الْحَادَّةِ، لَكِنْ غَلَبَهُ الْإِعْيَاءُ، فَأَغْلَقَ فَمَهُ وَسَلَّمْ أَمْرَهُ إِلَى الصَّيَّادِ.

خَذَ الصَّيَّادُ الْكَلْبَ إِلَى الْبَيْتِ وَعَالَجَهُ وَأَطْعَمَهُ، وَاعْتَنَى بِهِ حَتَّى شَفِيَ، فَشَعَرَ نَحْوَ الصَّيَّادِ نَتَانٍ وَالْأَمَانِ.

لَارِنْ تَرْتِيبَ وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ فِي الْوَاقِعِ بِتَرْتِيبِهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ	تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا
❑ تحوُّلُ الكلبِ البريِّ إلى كلبٍ أليفٍ	❑ خوضُ الكلبِ معركةً ضدَّ الذئابِ
❑ خروجُ الصَّيَّادِ إلى الغابةِ للصَّيدِ	❑ خروجُ الصَّيَّادِ إلى الغابةِ للصَّيدِ
❑ خوضُ الكلبِ معركةً ضدَّ الذئابِ	❑ استسلامُ الكلبِ للصَّيَّادِ
❑ استسلامُ الكلبِ للصَّيَّادِ	❑ معالجةُ الصَّيَّادِ الكلبَ والعناية به
❑ معالجةُ الصَّيَّادِ الكلبَ والعناية به	❑ تحوُّلُ الكلبِ البريِّ إلى كلبٍ أليفٍ

تَضَمَّنَتْ الْقِصَّةُ أَحْدَاثًا غَيْرَ مُرْتَبَةٍ حَسَبَ زَمَنِ وَوُقُوعِهَا.

بَدَأَتْ الْقِصَّةُ مِنْ وَضْعِ النِّهَايَةِ (وَأَخِيرًا تَحْوُلُ الْكَلْبُ الْمَفْتَرِسُ ... إِلَى كَلْبٍ

الْيَفِ)، ثُمَّ عَادَ الْكَاتِبُ لِيَسْرِدَ الْحِكَايَةَ مِنْ بَدَايَتِهَا، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ مَعْرَكَةِ الْكَلْبِ مَعَ الذَّنَابِ، وَقَدْ وَقَعَتْ قَبْلَ خُرُوجِ الصَّبِيَّادِ. بَعْدَ ذَلِكَ سَرَدَ أَعْمَالَ الصَّبِيَّادِ مَعَ الْكَلْبِ حَتَّى شَفِيَ.

سَرَدَ الْأَحْدَاثَ فِي قِصَّةِ (الصَّبِيَّادِ وَالْكَلْبِ) لَمْ يَكُنْ مُتَسَلِّسًا بِحَسَبِ تَطَوُّرِ حَدُوثِهِ فِي الْوَاقِعِ.

➤ سرّد الأحداث في القصة **سرّدًا متسلسلاً** يتفق فيها زمن وقوع الأحداث

مع زمن سردها في القصة يُسمى: **سرّدًا خطيًا**.

➤ سرّد الأحداث في القصة **سرّدًا غير متسلسل** لا يتفق فيها زمن وقوع

الأحداث مع زمن سردها يُسمى: **سرّدًا غير خطي**.

➤ **السرّد غير الخطي** يضيف تشويقًا على سرّد القصة.

قَرَأَ الْقِصَّةَ بِتَمَعٍ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ:

صحتي في نظامتي

دَخَلَ مُحَمَّدٌ الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ الْمَشِيدِ فِي بَطْنِهِ، وَانْتَظَرَ مَعَ أُمِّهِ قَلِيلًا حَتَّى أَتَى
بِطِيبٍ وَفَحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ مَسَكِنًا لِلْأَلَمِ وَدَوَاءً مُطَهِّرًا لِلْمَعِدَةِ.

وَبَعْدَ أَنْ سَكَنْتِ الْأَوْجَاعُ قَلِيلًا، قَالَ لَهُ الطَّبِيبُ: "أَخْبِرْنِي يَا مُحَمَّدُ مَاذَا أَكَلْتَ فِي
بُحْبَاحٍ؟" أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ: "فِي الصَّبَاحِ خَرَجْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةَ التَّفَاحِ
أَثْمَرَتْ وَنَضَجَتْ، فَلَمْ أَتَمَالِكْ نَفْسِي، وَقَطَفْتُ ثَلَاثَ تَفَاحَاتٍ وَأَكَلْتُهَا دُونَ غَسَلٍ،
لَدَى دَقَائِقِ شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ، فَدَخَلْتُ الْمَنْزَلَ مُسْرِعًا وَأَنَا أَصِيحُ بِطْنِي، بِطْنِي.

سَرَعْتُ أُمِّي إِلَيَّ، وَأَخَذَتْنِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى." فَقَالَ الطَّبِيبُ لِمُحَمَّدٍ: أَرْجُو أَنْ تَغْسِلَ
وَاكِهَ وَالْخَضَارَ قَبْلَ أَكْلِهَا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ نَظَافَتِهَا.

شَكَرَ مُحَمَّدٌ الطَّبِيبَ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ سَيَلْتَرِمُ بِتَعْلِيمَاتِهِ جَيِّدًا، ثُمَّ عَادَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى

بَيْتِهِ.

س1: أرتب أحداث القصة كما وردت في النص في العمود الأول، وكما حدثت في الواقع في العمود الثاني:

عودة محمد وأمه إلى البيت / خروج محمد إلى حديقة المنزل. / تناول محمد التفاح دون غسله / نصيحة الطبيب لمحمد / دخول محمد المستشفى بسبب ألم في بطنه / فحص الطبيب محمدا وتقديم العلاج له

ترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها	ترتيب الأحداث كما وردت في النص

1: أرتب أحداث القصة كما وردت في النص في العمود الأول/ وكما حدثت في الواقع في العمود الثاني:

ترتيب الأحداث كما وردت في النص	ترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها
<input type="checkbox"/> دخول محمد المستشفى بسبب ألم في بطنه	<input type="checkbox"/> خروج محمد إلى حديقة المنزل.
<input type="checkbox"/> فحص الطبيب محمدا وتقديم العلاج له .	<input type="checkbox"/> تناول محمد التفاح دون غسله.
<input type="checkbox"/> خروج محمد إلى حديقة المنزل.	<input type="checkbox"/> دخول محمد المستشفى بسبب ألم في بطنه
<input type="checkbox"/> تناول محمد التفاح دون غسله.	<input type="checkbox"/> فحص الطبيب محمدا وتقديم العلاج له .
<input type="checkbox"/> نصيحة الطبيب لمحمد	<input type="checkbox"/> نصيحة الطبيب لمحمد
<input type="checkbox"/> عودة محمد وأمه إلى البيت	<input type="checkbox"/> عودة محمد وأمه إلى البيت

2. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

دخل محمد المستشفى بعد أن:

أ. شعر بالهم في بطنه.
ب. خرج إلى حديقة المنزل.

عالج الطبيب محمدًا قبل أن:

أ. يقدم له نصائح.
ب. يأكل محمد التفاح.

أورد الكاتب أحداث القصة بطريقة السرد:

أ. الخطي.
ب. غير الخطي.

2. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

دخل محمد^{١٩} المستشفى بعد أن:

أ. شعر^{١٩} بال ألم في بطنه. ب. خرج إلى حديقة المنزل.

عالج الطبيب^{١٩} محمدًا قبل أن:

أ. يقدم^{١٩} له نصائح. ب. يأكل محمد^{١٩} التفاح.

أورد الكاتب^{١٩} أحداث القصة^{١٩} بطريقة السرد:

أ. الخطي^{١٩}. ب. غير الخطي^{١٩}.

انْتَهَى الدَّرْس