

شرح قصيدة المسيرة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:23:52 2025-05-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تدريبات حول قصيدة الأم

1

مذكرة فرسان القواعد النحوية

2

المذكرة التفاعلية في اللغة العربية

3

تدريبات حول قصيدة الشباب أمل الغد

4

تدريبات حول قصيدة الأم

5

شرح قصيدة المسيرة للشاعر/ مانع سعيد العتيبة

الفكرة المحورية (العامة) : وصف رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم وأعمالهم.

الأفكار الرئيسة :

- 1- الأبيات : 1 - 6: تعاون الغواصين في مجابهة مخاطر رحلة الغوص.
- 2- الأبيات : 7- 12: استعدادات الغواصين لرحلة الغوص وتوديع الأهالي لهم.
- 3- الأبيات : 13- 18: وصف مشهد انطلاق رحلة الغوص.

1- كانَ للوالدِ في البحرِ رفاقٌ وسفينة

معاني المفردات : (رفاق) : أصحاب. ومفردها رفيق.

شرح البيت : كان لوالدي سفينة يبحر فيها هو ومجموعة من الأصحاب لاستخراج اللؤلؤ وصيد الأسماك.
الفكرة الفرعية : امتلاك الوالد سفينة غوص.

2- صَنَعُوها بالأَيادي السُّمْرِ شَمَاءَ متينة

معاني المفردات : (السُّمْرِ) : لونها بين السّود والبياض. (شَمَاءَ) : عالية. (متينة) : قوية.

الإيحاء : (صَنَعُوها بالأَيادي السُّمْرِ) : يُوحى بالعمل الشاق تحت أشعة الشمس المحرقة حتى أصبحت أيديهم سمراء اللون.

شرح البيت : صنعوا سفينتهم القوية بأيديهم التي حولت لونها حرارة الشمس الحارقة لسمراء.
الفكرة الفرعية : صناعة السفينة من قبل الرفاق.

3- رفعوا فيها شِراعَ الحُبِّ لا شَرَعَ الضَّغِينَة

معاني المفردات : (شَرَعَ) : قانون. (الضَّغِينَة) : الحقد والكراهية.

الإيحاء : (شِراعَ الحُبِّ) : يُوحى بالترابط والمحبة والمودة فيما بينهم.

التصوير الجمالي : أ- (شِراعَ الحُبِّ) شبه الشاعر الحبّ بالسّفينة وجعل له شِراعاً. وأثرها هو إبراز المعنى في صورة حسية.

ب- (شرع الضغينة) شبه الشاعر الضغينة بالقانون الذي يحكم. وأثرها هو إبراز المعنى في صورة حسية.

الأساليب : (لا شَرَعَ الضَّغِينَة) أسلوب نفي.

شرح البيت : وكانوا في رحلتهم البحرية صافين متحابين لا يعرفون قانون الحقد والتباغض .

الفكرة الفرعية : سيطرة قانون الحبّ بين الرفاق.

4- فإذا الأمواجُ ثارتُ ولها صارت رهيّنة

معاني المفردات : (ثارت) : هاجت. (رهيّنة) : أسيرة.

التصوير الجمالي : (صارت رهيّنة) شبه الشاعر السّفينة بالإنسان الأسير. وأثر الصورة هو إبراز المعنى في صورة

حسية. الأساليب : (لا شَرَعَ الضَّغِينَة) أسلوب نفي.

شرح البيت : وعندما يهيج البحر ويثور الموح ويتلاطم وتصبح السفينة أسيرة له يتحكم فيها كما يشاء .

الفكرة الفرعية : حبس الأمواج للسفينة.

5- بَرَزَ الإِثَارُ فِيهِمْ وَبُطُلَتْ دَفِينَةٌ

معاني المفردات: (**بَرَزَ**) : ظهرَ . (**الإِثَارُ**) : تَفْضِيلُ الْمَرْءِ غَيْرِهِ عَلَى نَفْسِهِ ، وَعَكْسُهُ الْأَثَرُ . (**دَفِينَةٌ**) : مخفية .
شرح البيت : حينئذ تظهر بطولات وطاقات هؤلاء الرفاق الخفية ويظهر حيمهم وتضحياتهم من أجل بعضهم البعض .
الفكرة الفرعية : ظهور تضحيات الرفاق عند الشدة .

6- قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ

معاني المفردات: (**قَهَرُوهَا**) : هزموها . (**بَثَبَاتٍ**) : باستقرار . (**إِرَادَاتٍ**) : رغبات . (**مَكِينَةٍ**) : قوية .
شرح البيت : وبفضل الصبر والتحمل والإرادات القوية والتعاون يستطيعون الصمود بين الأمواج الجبارة الثائرة .
الفكرة الفرعية : تغلب الرفاق على الأمواج .

7- كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ

معاني المفردات: (**عُرْضٍ**) : وسط .
شرح البيت : وكانت من عادة الوالد ورفاقه في السفينة الدخول للبحر في الصيف حيث تقل العواصف .
الفكرة الفرعية : ابحار الرفاق في الصيف .

8- فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجٌ

معاني المفردات: (**حَانَ**) : قَرُبَ . (**رَحِيلٌ**) : الذهاب . (**ضَجِيجٌ**) : الضَّوْضَاءُ .
شرح البيت : وفي ساعة الانطلاق ترى الزحام الكثير والأصوات المختلطة المنبعثة من أهل الحي المودعين للرفاق .
الفكرة الفرعية : ارتفاع ضجيج أهل عند الرحيل .

9- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ

معاني المفردات: (**يَرَاهُمْ**) : يشاهدهم . (**خَالَهُمْ**) : ظَنَّهُمْ . (**الْحَجِيجِ**) : ضيوف الرحمن .
التصوير الجمالي: (**خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ**) : شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْغَوَاصِينَ أَثْنَاءَ خُرُوجِهِمْ إِلَى رَحْلَةِ الْغَوْصِ بِالْحَجَّاجِ الَّذِي يَخْرُجُونَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ . وَأَثَرَهَا إِبْرَازَ الْمَعْنَى فِي صُورَةٍ حَسِيَّةٍ .
شرح البيت : ويبدو مشهد الغواصين كمشهد الحجاج أثناء خروجهم لرحلة الحج .
الفكرة الفرعية : تشابه الغواصين بالحجيج .

10- يَحْمِلُونَ الرِّزَادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيحِ

معاني المفردات: (**الرِّزَادَ**) : الطعام . (**الْأَرِيحِ**) : رائحة طيبة .
التصوير الجمالي: (**شَرَّاعَ الْحَبِّ**) : شَبَّهَ الشَّاعِرُ الذِّكْرَى بِالرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ . وَأَثَرَهَا إِبْرَازَ الْمَعْنَى فِي صُورَةٍ حَسِيَّةٍ .
شرح البيت : والرفاق يحملون معهم الطعام والماء ولا تفارقهم الذكريات الطيبة عن الأهل والأهل والوطن .
الفكرة الفرعية : حمل الذكريات تخفف عنهم عناء الرحلة .

11- وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا يَنْوُحُ أَوْ نَشِيجٍ

معاني المفردات: (**نُوحَ**) : بكاء . (**نَشِيجٍ**) : الصَّوْتُ الْمَتَرَدِّدُ فِي الصَّدْرِ .
العلاقات : (**وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا يَنْوُحُ أَوْ نَشِيجٍ**) علاقة ما قبله ما تحته خط بما قبله هي علاقة تضاد.
شرح البيت : فعليكم أيها الأهل والأحباب أن تودعوهم بابتسامة لترفعوا من معنوياتهم وتقووا عزيمتهم لا بالبكاء .
الفكرة الفرعية : توديع الرفاق وقت الانطلاق .

12- واطُّبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيْج

معاني المفردات: (عَوْدًا): رجوعًا. (بهيج): سارٌ.

شرح البيت: وادعوا الله سبحانه أن يعيدهم بالسلامة لتعم الفرحة فهم ذاهبون لرحلة شاقة خطيرة.
الفكرة الفرعية: الدعاء للرفاق بالعودة.

13- وَمَضَى الْمَحْمَلُ فَاُمْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي

معاني المفردات: (مَضَى): ذهب. (المحمل): سَفْن الغوص.

شرح البيت: يصفُ الشاعر في هذا البيت مشهد انطلاق السَّفْن في البحر؛ إذ ترتفع أيادي الأهل من البرِّ لتوديعهم وهي مفتخرة بهم.
الفكرة الفرعية: توديع الرفاق قبل مغادرتهم.

14- لَوَحَتْ قَالَتْ: وداعاً إِنَّكُمْ فخرُ البلادِ

معاني المفردات: (لَوَحَتْ): أشارت بيدها من بعيد. (فخر): إعزاز.

الإيحاء: (إنَّكُمْ فخرُ البلادِ): يوحى بالاعتزاز بالرفاق وبيان دورهم الكبير في إعلاء شأن الوطن.
العلاقات: علاقة البيت (14) بما قبله هي علاقة تفصيل بعد إجمال.
شرح البيت: ترتفع الأيدي مشيرة بالدواع والحب والإقرار للرفاق بأنهم فخر البلاد وصانعو مجدها.
الفكرة الفرعية: توديع الرفاق باعتبارهم فخر البلاد.

15- رفعَ النَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بالصَّبْرِ يُنادي

معاني المفردات: (النَّهَامُ): الذي يُرَدِّد الأغاني والأهازيج الشعبية في البحر.

التصوير الجمالي: (صوت العزم): شبه الشاعر العزم بصوت الإنسان. وأثر الصورة هي إبراز المعنى في صورة حسية.
شرح البيت: وعند دخولهم البحر يبدأ النَّهَام برفع صوته بالأغاني والأهازيج الشعبية؛ لِيُقَوِّي عزائمهم ويبث فيهم روح التحدي والصبر على كسب الرِّزْق.
الفكرة الفرعية: صوت النَّهَام يبث روح الصبر.

16- يَتَحَدَّى عاصفاتِ البحرِ والموجِ المعادي

معاني المفردات: (يَتَحَدَّى): يتصدى. (المعادي): المبغض.

شرح البيت: صوت النَّهَام الذي يبث فيهم روح تحدي الأمواج العاتية والعواصف القوية ويقنعهم بأنهم أقوى منها.
الفكرة الفرعية: صوت النَّهَام يبث روح التحدي لدى الرفاق.

17- مُنْشِدًا: للرزقِ أسعى وعلى الله اعتمادي

معاني المفردات: (مُنْشِدًا): طالبًا. (اعتمادي): اتكالي.

الإيحاء: (وعلى الله اعتمادي): يوحى باعتماد الغواص على الله في رحلته الشاقة لكسب الرِّزْق.
شرح البيت: صوت النَّهَام الذي يذكرهم بأنهم في جهاد وسعي كبير لطلب الرزق وأن الله سبحانه معهم وهم يتكلمون عليه.
الفكرة الفرعية: طلب النَّهَام من الرفاق السعي.

18- فاستريح يا عُيون الأهل مِنْ شَوْكِ السَّهَادِ

معاني المفردات: (السَّهَادِ): قلة النوم.

التصوير الجمالي: (شوك السَّهَادِ): شَبَّه الشاعر الأرق (عدم النوم) بالشوك الموجود في بعض النباتات. وأثرها إبراز المعنى في صورة حسية.

شرح البيت: ويختم الشاعر بتطمين الأهالي داعيا إياهم إلى عدم الخوف على البحارة؛ لأنهم يعتمدون على الله في رحلتهم. فهم في حفظه ورعايته.

الفكرة الفرعية: طلب الشاعر من الأهل بالاسترخاء.

