

شرح قصيدة الوطن من كتاب روافد أدبية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14-02-2026 01:11:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم ناصر رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أنشطة تطبيقية على القصائد المقررة

1

مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية

2

شرح قصائد الفصل الثاني للمدرس القدير باسم ناصر رحال

3

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدقة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

4

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدقة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي (إصدار 2)

5

الدروس المطلوبة لامتحان النهائي:

القواعد النحوية :

- 1- الفاعل : مواضع إفراد الفعل وتنبيهه مع الفاعل .
- 2- نائب الفاعل : إفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع نائب الفاعل .
- 3- إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالتي الرفع والنصب .
- 4- جزم الفعل المضارع المعتل بالآخر .
- 5- الأفعال الخمسة .
- 6- الفعل المجرد والفعل المزيد .
- 7- الميزان الصرفي .
- 8- خطوات البحث في المعجم .
- 9- أدوات الاستفهام .
- 10- جمع التكسيير .

النصوص الشعرية :

- 1- قصيدة الوطن (دراسة كامل بدون حفظ) .
- 2- قصيدة الأم (دراسة كاملة بدون حفظ) .
- 3- قصيدة الأيدي الماهرة (دراسة وحفظ كامل) .
- 4- قصيدة المسيرة (دراسة كامل وحفظ المقطع أ ، الأبيات من 1 إلى 6) .
- 5- قصيدة الشباب أمل الغد (دراسة وحفظ كامل) .

دروس الإنتاج الكتابي :

- 1- كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين أو أكثر .
- 2- مهارة تلخيص القصة القصيرة .
- 3- كتابة رسالة تتضمن سرد للأحداث (الرسالة الشخصية) .
- 4- الرسالة الرسمية .
- 5- كتابة قصة تتضمن سرد غير خطى .

القواعد الإملائية والخط :

- 1- علامات الترقيم : الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام والفاصلة المنقوطة .
- 2- كتابة حرف الراء .
- 3- كتابة التاء في آخر جمع الاسم المنقوص .
- 4- كتابة حرف الخاء
- 5- كتابة حرف اللام
- 6- التنوين بالفتح : رسم ألف التنوين .
- 7- رسم الهمزة المفتوحة وما قبلها مد بالألف .
- 8- كتابة حرف الضاد
- 9- الياء والألف المقصورة في آخر الكلمة .
- 10- رسم الهمزة المتوسطة على الواو .

دروس القراءة :

- 1- هذه أمنيتي .
- 2- الفردوس الأخضر .
- 3- قالت لي جدتي .
- 4- انتبه التلوث يغزو بيتك

القواعد النحوية

الفاعل- التعريف وعلامات الرفع

تعريف الفاعل: هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ، ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به ،
مثل : فتح الزهر

إعراب الفاعل : يأتي الفاعل مرفوعاً دائمًا ، بثلاث علامات للرفع :

1- فاعل مرفوع بالضمة إذا كان :

- مفرد : (درست الطالبة للامتحان).

- جمع مؤنث سالم : (جاءت الطالبات للحفلة)

- جمع تكسير : (سارت القوافل بالمسافرين) .

2- فاعل مرفوع بالألف إذا كان :

- مثنى (يشير إلى اثنين) : (قدّم الطلاب الامتحان)

3- فاعل مرفوع بالواو إذا كان :

- جمع مذكر سالم : (تنافس اللاعبون على كأس العالم)

- اسماء من الأسماء الخمسة (أبو / أخو / حمو / ذو / فو) : سلم أبو محمد على الجيران .

تدريبات :

السؤال الأول : استخرج الفاعل وبيّني علامات إعرابه مع ذكر السبب :

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه	السبب
1- وقفت الفتياتُ بانتظام .	الفتياتُ	الضمة الظاهرة	لأنه جمع مؤنث سالم
2- أجز العاملان وظيفتهما .	العاملان	الألف	لأنه مثنى
3- عاد أخوك مبتسماً.	أخوك	الواو	لأنه من الأسماء الخمسة

السؤال الثاني : اجعل الكلمات الآتية في جمل من إنشائى بحيث تكون فاعلاً :
(المزارعون - اللاعبان - الفتيات- الجنود- المهندس) .

- ينجز المزارعون أعمالهم الشاقة بدون ملل
- تأهل اللاعبان للفوز في المباراة النهائية.
- تناولن الفتيات الطعام في الحديقة.
- يدافع الجنود عن أوطانهم.
- صمم المهندس عدداً من المباني والمنازل.

(أي جملة تكتبها الطالبة بحيث تكون الأسماء المختارة في موقع الفاعل)

قاعدة إفراد الفعل مع الفاعل :

إذا كان الفاعل (مفرد - مثنى - جمع) فإن الفعل يبقى مفرد ولا يتغير إذا جاء في بداية الجملة !

- يرسم **الطالب** لوحة . (الفاعل مفرد)
- يرسم **الطلاب** لوحة . (الفاعل مثنى)
- يرسم **الطلاب** لوحة (الفاعل جمع)
وفي جميع الجمل بقي الفعل مفرداً .

تذكري القاعدة جيداً : الفعل لا تتصل به ألف الاثنين ولا واو الجماعة ولا نون النسوة إذا كان الفاعل اسم ظاهراً مثنى أو جمع .

السؤال الثالث: اجعل الفاعل في الجملة مما يأتي مرة للمثنى ومرة للجمع ، وغيري ما يلزم:

- يتصفح الراكب دليلاً مصوراً للمعاليم السياحية في الوطن العربي .
- التحويل للمثنى : يتصفح الرا��بان دليلاً مصوراً للمعاليم السياحية في الوطن العربي .
- التحويل للجمع: يتصفح الراكب دليلاً مصوراً للمعاليم السياحية في الوطن العربي .

السؤال الثالث : صحي الجمل الخاطئة فيما يلي :

- 1- لعبوا الأطفال في الحديقة .
لَعِبَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ .
- 2- ذهبن الممرضات إلى المستشفى .
ذَهَبْتَ الْمُمْرِضَاتِ إِلَى الْمُسْتَشْفَىِ .
- 3- حفظا الصديقان الدرس .
حَفِظَ الصَّدِيقَانِ الْدُرْسَ .

قاعدة التأنيث :

علامة تأنيث الفعل : تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي (خَرَجَتْ) ، وفاء متحركة في أول الفعل المضارع (تَخْرُجْ)

يؤنث الفعل وجوباً مع الفاعل إذا كان الفاعل :

- 1- اسما ظاهرا حقيقى التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل .
- 2- ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث .

السؤال السادس : حدد الفعل والفاعل مع تعليل سبب تأنيث الفعل

الجملة	ال فعل	الفاعل	سبب تأنيث الفعل
1- قطفت البنت أزهاراً جميلة.	قطفت	البنت	لأن الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل
2- الحياة تطورت سريعاً .	تطورت	ضمير مستتر	لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي.

السؤال السابع : ضعي هذه الأفعال في جمل من إنشائك بحيث تكون واجبة التأنيث :

(ترسم - اكتملت - تأكل)

- 1- ترسم مريم لوحة جميلة.
- 2- اكتملت درجاتي في الامتحان.
- 3- تأكل الطفلة الطعام الصحي.

(أي جملة من إنشاء الطالبة مقبولة بحيث يكون الفعل فيها واجب التأنيث)

نائب الفاعل

تعريف نائب الفاعل : هو اسم مرفوع ، يحل محل الفاعل المحذوف ، لكنه لا يقوم بالفعل .

كتب الدرس	كتب الطالب الدرس
فعل + نائب فاعل = جملة مبنية للمجهول (لأنني أجهل الفاعل)	فعل + فاعل + مفعول به = جملة مبنية للمعلوم (لأنني أعلم الفاعل)

تحويل الفعل الماضي والمضارع إلى المجهول :

إذا كان الفعل مضارع	إذا كان الفعل ماضي
1- نضم أوله ونفتح ما قبل الآخر : يَكْتُبُ الولدُ الدرس يُكْتُبُ الدرسُ	1- نضم أوله ونكسر ما قبل آخره. أَكَلَ الولدُ الطعام أَكَلَ الطعامُ
2- إذا كان ما قبل آخره واو أو ياء تقلب إلى ألف يَقُولُ المنافق الأكاذيب تُقَالُ الأكاذيبُ	2- إذا كان ما قبل آخره ألف ، تقلب ألف إلى ياء ويكسر ما قبلها لمناسبة حرف الياء بَاعَ التاجر حصانه بَيَعَ الحصان .

قاعدة إفراد الفعل مع نائب الفاعل :

- إذا كان نائب الفاعل (مفرد - مثنى - جمع) فإن الفعل المبني للمجهول يبقى مفرد ولا يتغير إذا جاء في بداية الجملة !

1- كوفٍ الطالب المجد . (نائب الفاعل مفرد)

2- كوفٍ الطالبان المجدان . (نائب الفاعل مثنى)

3- كوفٍ الطلاب المجدون (نائب الفاعل جمع)

وفي جميع الجمل بقى الفعل المبني للمجهول مفرداً .

تذكري القاعدة جيداً : الفعل لا تتصل به ألف الاثنين ولا واو الجماعة ولا نون النسوة إذا كان نائب الفاعل اسم ظاهراً مثنى أو جمع .

قاعدة التأنيث :

يؤنث الفعل وجوباً مع نائب الفاعل إذا كان نائب الفاعل :

1- اسماً ظاهراً حقيقى التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل .

2- ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث .

السؤال الأول : حولي الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول :

ال فعل المبني للمجهول	ال فعل المبني للمعلوم
سُمِعَ	سَمِعَ
يُشَكُّرُ	يَشْكُرُ
أَخَذَ	أَخَذَ
تُثَارُ	تُثِيرُ

السؤال الثاني: ابني الأفعال للمجهول وحددي نائب الفاعل مع علامة إعرابه كما في المثال :

الجملة المبنية للمعلوم	الجملة المبني للمجهول	نائب الفاعل	علامة إعرابه
1- قرأتُ الكتابين استعداداً لمسابقة .	قُرِأَ الكتابان استعداداً للمسابقة	الكتابان	نائب فاعل مرفوع علامة رفعه الألف لأنه مثنى .
2- يُقدّر الناسُ ذا المروءة .	يُقدَّرُ ذو المروءة	ذو المروءة	نائب فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره لأنه جمع مؤنث سالم.	الأمهات	شُكِّرْتُ الأمهاتُ على مشاركتهن	3- شكرت المديرة الأمهات على مشاركتهن .
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة من من ظهورها الثقل	الأماني	تُنالُ الأماني	4- ينالُ المجدُ الأماني .

السؤال الثالث : بيّني سبب تأييث الفعل مع نائب الفاعل :

الجملة	ال فعل	نائب الفاعل	سبب التأييث
1- قُدِّرت العاملة لإخلاصها .	قُدِّرت	العاملة	لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأييث لا يفصل بينه وبين ال فعل فاصل
2- المؤسسة تُدار بكفاءة .	تُدار	ضمير مستتر	لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي

السؤال الرابع : أعرّب ما تحته خط :

يثاب الفائز لتفوقه .

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

درَسَ مُحَمَّدٌ لامتحان

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الفعل المضارع المرفوع:

إن الفعل من حيث الدلالة على الزمن ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- الفعل الماضي (يشير إلى وقوع الحدث في الزمن الماضي)
- **الفعل المضارع (يشير إلى وقوع الحدث في الوقت الحاضر)**
- فعل الأمر (يشير إلى وقوع الحدث في زمن المستقبل)

وتركيزنا سيكون على الفعل المضارع الصحيح والمعتل في حالاته الإعرابية الثلاث (الرفع والنصب والجزم)، وسوف نبدأ بالفعل المضارع المرفوع.

- يكون الفعل المضارع مرفوعاً عندما يكون مجرداً من أدوات النصب أو أدوات الجزم (أي لا تسبقه هذه الأدوات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، ويرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر (أي في آخره حرف من حروف العلة).

أمثلة توضيحية:

المثال الأول: (عندما يكون الفعل صحيح الآخر).

تدرس الطالبة لامتحان.

كيف أعرّب (تدرس)؟ : قبل الإعراب يجب أن أعرف أولاً هل أنا أمّا فعْل أم اسم؟ وعندما عرفت أن تدرس فعل توجب علي أن أحدّد ما نوع هذا الفعل؟ ماضي أو مضارع أو أمر؟ وعندما حددت أنه فعل مضارع، توجب علي أن أعرّف موقعه الإعرابي ، فلاحظت بأنه لم يسبق بآدأة نصب فهو ليس منصوباً ، ولم يسبق بآدأة جزم فهو ليس مجزوماً أيضاً ، والفعل لا يكون محوراً أبداً ، إذا الحالة الإعرابية المناسبة له هو الرفع ، إذا أقول عند الإعراب :

تدرس : فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بآدأة نصب أو آدأة جزم) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (تظهر الضمة على الحرف الصحيح).

المثال الثاني : (عندما يكون الفعل معتل الآخر)

تدعوه فاطمة صديقاتها إلى فعل الخير.

تجي مريم ثمار جدها واجهادها.

ترق الأمة بجهود أبنائها

لاحظي عزيزتي الأفعال المضارعة في الجمل الثلاث ، تلاحظين أنها نتنبي بحروف العلة (و، ي، إ) ، وهي أيضا في موقع الرفع لأنها لم تسبق بأدوات النصب أو الجزم ، في جميعها أفعال مضارعة مرفوعة ، ولكن ما علامة الرفع ؟ .. حاوي يا عزيزتي نطق الضمة على أحرف العلة ، تجدين على حرف الياء والواو ثقلان في اللفظ (بالإمكان لفظها ولكنه ثقيلة) ، في حين أن الضمة يتغدر على نطقها على حرف العلة الأول (غير ممكن لفظها)

إذا يكون الإعراب في هذه الحالة كالتالي :

تدعوه : فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على حرف العلة الواو ، منع من ظهورها الثقل (ثقل لفظ الضمة على الواو) .

تجي : فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على حرف العلة الياء ، منع من ظهورها الثقل (ثقل اللفظ على الياء) .

ترق : فعل مضارع مرفوع (لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على حرف العلة الأول ، منع من ظهورها التعذر (يتغدر اللفظ على الأول) .

إذاً ، علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر (في آخره حرف علة) هي : الضمة المقدرة للثقل (على الواو والياء) ، أو الضمة المقدرة للتعذر (على الأول) .

الفعل المضارع المنصوب :

تذكري عزيزتي الطالبة أدوات النصب وهي: (أنْ، لَنْ، كَيْ، لَام التعليل، حتى).

عندما يسبق الفعل المضارع بأحد أدوات النصب السابقة ، فإنه يصبح منصوًّا ، فلنلاحظ

علامة النصب في كل من المضارع الصحيح الآخر والمضارع المعتل الآخر من خلال الأمثلة :

-1 يجب على كل طالب علم **أن يتعلم** بجد لنفع الوطن في المستقبل.

عندما يسبق الفعل المضارع الصحيح الآخر بأداة من أدوات النصب فإنه يكون منصوباً ويكون إعراب الفعل المضارع في الجملة السابقة كالتالي :

أن : أداة نصب / يتعلّم : فعل مضارع منصوب بأداة النصب (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ماذا لو كان الفعل المضارع المنصوب معتل الآخر؟ لاحظي الأمثلة:

2- من حسن الخلق أن يعفو المرء عن أساء إليه.

3- احرص على جمال أخلاقك ، كي ترقى بنفسك للعلياء .

100% of the energy consumed in the United States is derived from fossil fuels.

إن الأفعال المضارعة التي تحتها خط كلها معتلة الآخر + مسبوقة بأدوات النصب في منصوبة ، حاوي نطق علامة النصب - الفتحة في الجملتين الأولى والثانية على الفعلين (**نلتقي - يعفو**) تلاحظين أنه من السهل واليسير لفظ الفتحة على حرف العلة الياء والواو فلاحظنا ظهور الفتحة على آخرها ، وعند محاولة نطق الفتحة على حرف العلة الألف في الفعل (**ترق**) نجد ذلك متعذرا ، فلم تظر الفتحة بل قدّرنا وجودها ، فيكون الإعراب كالتالي :

1- **أن** : أداة النصب / **نلتقي** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2- **أن** : أداة النصب / **يعفو** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3- كـي : أداة النصب / ترقـي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على حرف العلة

الألف ، منع من ظهورها التعذر (يتعذر لفظ الفتحة على حرف العلة الأولى).

في الفعل المضارع المنصوب المعتل الآخر:

تكون الفتحة ظاهرة على حرف العلة الواو والياء.

تكون الفتحة مقدرة على حرف العلة الألف.

الفعل المضارع المجزوم:

تذكري عزيزي الطالبة أدوات الجزم وهي: (لم ، لا النافية ، لام الأمر).

عندما يسبق الفعل المضارع بأحد أدوات الجزم السابقة ، فإنه يصبح مجزوماً ، فلنلاحظ علامة الجزم في كل من المضارع الصحيح الآخر والمضارع المعتل الآخر من خلال الأمثلة :

1- لم يدرك^١ الولد خطأه إلا بعد حين .

عندما يسبق الفعل المضارع الصحيح الآخر بأداة من أدوات الجزم فإنه يكون مجزوماً ويكون إعرابه

كالآتي:

لم : أداة الجزم / يدرك^٢: فعل مضارع مجزوم بأداة الجزم (لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

ماذا لو كان الفعل المضارع المجزوم معتل الآخر؟، لاحظي الأمثلة :

1- **ليعنِ** كل مزارع بأرضه .

2- **لا تدعُ** إلى فعل السوء .

3- سيكون المرء خاسراً إن **لم يسعَ** وراء تحقيق أمنيه .

إن الأفعال المضارعة السابقة كلها معتلة الآخر + مجزومة لأنها سبق بأدوات الجزم ، فما علامة جزمهما إذا ؟ لاحظي أن حروف العلة قد حذفت منها وتم التعويض عن كل حرف علة محذوف بحركة مناسبة له على الفعل قبل الأخير ، في الجملة الأولى الفعل أصله يعتني وما سبق بأداة الجزم لام الأمر ، حذف حرف العلة (الباء) وعُوّض عنه بالكسرة على حرف النون ، وفي الجملة الثانية الفعل أصله تدعوا ، لما سبق بأداة الجزم لا النافية حذف حرف العلة (الواو) وعُوّض عنه بالضمة على حرف العين ، وفي الجملة الثالثة الفعل أصله يسعى ، لما سبق بأداة الجزم لم حذف حرف العلة الألف وعُوّض عنه بحركة الفتحة على العين . إذا علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة .

ملاحظة مهمة:

ميزي عزيزتي بين لام التعلييل ولام الأمر ، فالأولى أداة نصب ، والثانية أداة جزم :

نم مبكراً ، لتصح بكمال نشاطك (لام التعلييل)

لتصح مبكراً كل يوم . (لام الأمر)

جدول يسمى عليك علامات الفعل المضارع المعتل في حالاته الثلاث :

حالة الفعل المضارع	حرف العلة (ا/ى)	حرف العلة (و)	حرف العلة (ي)
المرفوع	ضمة مقدرة	ضمة مقدرة	ضمة مقدرة
المنصوب	فتحة ظاهرة	فتحة ظاهرة	فتحة مقدرة
المزوج			حذف حرف العلة

التدريبات :

السؤال الأول : استخرج من الجمل الآتية الأفعال المضارعة وبيّني نوعها وعلامة إعرابها :

الجملة	ال فعل المضارع	نوعه	علامة إعرابه
يسعى الآباء في خير الأبناء	يسعى	معتل الآخر	مرفوع بالضمة المقدرة
يشقى الجاهل بجهله .	يشقى	معتل الآخر	مرفوع بالضمة المقدرة
لن يرقى الكسول إلى المجد.	يرقى	معتل الآخر	منصوب بالفتحة المقدرة
لا تمشي في الأرض مرحًا	تمش	معتل الآخر	مزوج بحذف حرف العلة

السؤال الثاني : ضعي الفعل (يسمى الفعل) في ثلاثة جمل يكون في الأولى مرفوعاً ، وفي الثانية منصوباً ، وفي الثالثة ، مزوجاً .

- 1- الفعل المضارع المرفوع: يسمى الطالب بأخلاقه .
- 2- الفعل المضارع المنصوب : لن يسمى الطالب إلا بأخلاقه الفاضلة . (في النصب تظهر الفتحة على الواو)
- 3- الفعل المضارع المزوج : فلتسم بأخلاقيك (في الجزم تحذف حروف العلة)

السؤال الثالث : أعربي الأفعال المضارعة في هذه الجمل إعراباً سليماً :

1- العاقل **يقضي** وقته فيما ينفعه .

يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة المقدرة على آخره منه من ظهورها الثقل .

2- نم مبكراً **يتصحّون** شيطاً .

تصحّون : فعل مضارع منصوب بـ (كي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3- لا تنسَ **ذكراً** الله

تنسى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

السؤال الرابع : اختاري الفعل المناسب لكل جملة :

1- لن **يقضي** القاضي إلا بالعدل . (يقضي - يقضى - يقضى)

2- المنافق يكذب **لينجو** من العقاب . (لينجو - لينجو - لينجُ)

3- يسعى المؤمن للصلح بين الناس . (يسعى- يسع- يسعى).

الأفعال الخمسة:

هي كل فعل مضارع اتصلت به ،ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة :

ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	مثال
5	4	3	1
تعملين للمؤنث المخاطب	تعملون للمؤنث المخاطب للمؤنث المخاطب	يعملون للمؤنث المخاطب للمؤنث المخاطب	يعملان للمؤنث المخاطب للمؤنث المخاطب

كيف أعرّب الأفعال الخمسة؟

في حالة الجزم (يسبق الفعل بأداة جزم)	في حالة النصب (يسبق الفعل بأداة نصب)	في حالة الرفع (لا يسبق الفعل بأداة نصب أو أداة جزم)
يجزم بحذف النون	ينصب بحذف النون	يرفع ثبّوت النون
*لماذا <u>لم</u> <u>تشاركوا</u> في مباراة اليوم ؟ لم : أداة جزم. تشاركوا : فعل مضارع مجزوم وعلامه جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . وفاعل الأفعال الخمسة يكون الضمير المتصل بها ، فالفاعل في هذه الجملة هو واو الجماعة لأنه يشير إلى الجماعة الذين يقومون بالفعل ، فيكون إعرابه : واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع الفاعل	*يجب عليكِ يا صفاء <u>أن</u> تدرسي جيداً للامتحان . أن : أداة نصب . تدرسي : فعل مضارع منصوب وعلامه نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . وفاعل الأفعال الخمسة يكون الضمير المتصل بها ، فالفاعل في هذه الجملة هو ألف الاثنين لأنه يشير إلى الشخصين الذين قاما بالفعل ، فيكون إعرابه : ألف الاثنين : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع الفاعل	* الطالبان <u>يكتبهان</u> الدرس . يكتبهان : فعل مضارع مرفوع وعلامه رفعه ثبّوت النون لأنه من الأفعال الخمسة . وفاعل الأفعال الخمسة يكون الضمير المتصل بها ، فالفاعل في هذه الجملة هو ألف الاثنين لأنه يشير إلى الشخصين الذين قاما بالفعل ، فيكون إعرابه : ألف الاثنين : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع الفاعل

تدريبات :

تذكري أن الأفعال الخمسة
هي أفعال مضارعة تتصل
بها : ألف الاثنين ، و او
الجماعة ، ياء المخاطبة.

السؤال الأول : لماذا لا يمكن اعتبار هذه الكلمات من الأفعال الخمسة ؟

عاملون : لأنها اسم ، جمع مذكر سالم.

كتبوا : لأنه فعل ماضٍ.

انتصرنا : لأنه فعل ماضٍ.

استعدنا : لأنه فعل أمر.

السؤال الثاني : وظفي الأفعال الخمسة الآتية في جمل من إنشائك : (تأكلين - لم يبخل - كي تنجحوا) :

تأكلين : أنت تأكلين الطعام الصحي.

لم يبخل : الولدان الكريمان لم يبخل على صديقهما الفقير.

كي تنجحوا : ذاكرولا جيداً كي تنجحوا في الامتحان.

السؤال الثالث : أعربي الأفعال الخمسة في الجمل الآتية :

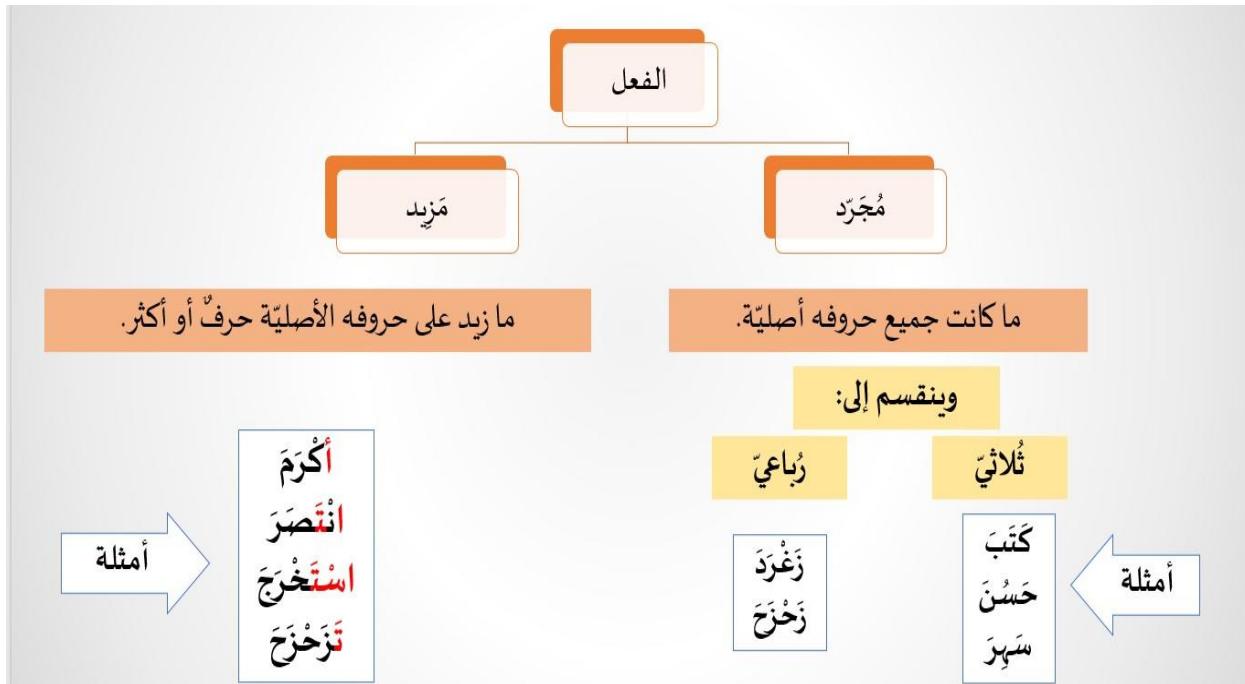
الجملة	إعراب الأفعال الخمسة
لا <u>تجعلوا</u> الأشجار موضع ثقتكم .	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة. و او الجماعة : ضمير بارز متصل مبني في محل رفع فاعل.
أيها الطالبان عليكم أن <u>ترضيا</u> الله تعالى .	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. ألف الاثنين : ضمير بارز متصل مبني في محل رفع فاعل.
هل لديك يا أمي ما <u>تنصحين</u> به ؟	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. ياء المخاطبة : ضمير بارز متصل مبني في محل رفع فاعل.

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة. أَلْفُ الْاثْنَيْنِ : ضمير بارز متصل مبنيٌّ في محل رفعٍ فاعلٍ.	إِنْ مُحَمَّداً وَعَلَيْهِ يَنْتَظَرُانِ مَوْعِدُ الرَّحْلَةِ .
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون ؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة. ياءُ المخاطبة : ضمير بارز متصل مبنيٌّ في محل رفعٍ فاعلٍ.	عَلَيْكِ أَيُّهَا الْفَتَاهُ أَنْ تَتَمَسَّكِي بِالْخُلُقِ الْقَوِيمِ .

السؤال الرابع : أكمل الجملة وفقاً للمثال : الطالب المثالي يؤدي واجبه بإخلاصٍ ويسعى فيما ينفعه :

- الطالبتان المثاليتان تؤديان واجبِهما بإخلاصٍ وتسعيان فيما ينفعُهما.
- الطلبة المثاليون يؤدون واجبِهم بإخلاصٍ ويسعون فيما ينفعُهم.
- أنتِ أيتها الطالبة المثالية تؤدين واجبكِ بإخلاصٍ وتسعين فيما ينفعُكِ.

المجرد والمزيد + الميزان الصرفي :



عند وزن الكلمات في اللغة العربية ، استعمل الميزان الصرفي المكون من ثلاثة أحرف أصلية وهي فَعَلَ ، حيث تسمى الفاء فاء الكلمة ، والعين عين الكلمة ، واللام لام الكلمة ، استعمله في وزن الأفعال والأسماء بمختلف أنواعها بإضافة حروف الزيادة إلى الميزان الصرفي إن وجدت ، أو حذف بعض الأحرف من الميزان الصرفي لمقابلتها لأحرف أصلية محفوظة في الكلمة المعطاة.

- إن الفعل الثلاثي المجرد ، له ثلاثة أوزان مختلفة باختلاف الحركات في عين الكلمة ، وهذه الأوزان هي:

فَعَلَ - فَعُلَ - فَعِلَ

أمثلة توضيحية:

1- وزن الفعل : **أَكَلَ** - **فَعَلَ** .

2- وزن الفعل : **حَسْنَ** - **فَعُلَ**

3- وزن الفعل : **سَهِيرَ** - **فَعِلَ**

- في حين أن الفعل الرباعي المجرد له وزن واحد فقط وهو الوزن: **فعَلَ**.

مثال توضيحي:

1- وزن الفعل: **رَلَّ** - **فَعَلَ**.

- الفعل الثلاثي المزدوج بحرف واحد ، له ثلاثة أوزان مختلفة وهي: **أَفْعَل** (مزدوج بالهمزة) - **فَاعِل** (مزدوج بِالْأَلْفِ) - **فَعَلْ** (مزدوج بالتضعيف).

أمثلة توضيحية:

1- وزن الفعل **أَسْلَمَ** - **أَفْعَلَ**.

2- وزن الفعل **دَافَعَ** - **فَاعَلَ**.

3- وزن الفعل **جَهَرَ** - **فَعَلَ**.

- الفعل الثلاثي المزدوج بحروفين له خمسة أوزان مختلفة ، وهي :

تَفَاعَلَ - **أَفْعَلَ** - **تَفَعَّلَ** - **أَفْتَعَلَ** - **انْفَعَلَ**.

أمثلة توضيحية:

1- وزن الفعل: **تَسَابَقَ** - **تَفَاعَلَ**

2- وزن الفعل **اصْفَرَ** - **أَفْعَلَ**

3- وزن الفعل **تَدَرَّبَ** - **تَفَعَّلَ**

4- وزن الفعل **اَكْتَمَلَ** - **أَفْتَعَلَ**

5- وزن الفعل **انْكَسَرَ** - **انْفَعَلَ**.

- الفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة حروف له وزن واحد فقط ، وهو: **استَفْعَلَ**.

مثال توضيحي:

1- وزن الفعل **اسْتَخْرَجَ** - **اسْتَفْعَلَ**

- الفعل الرباعي المزدوج بحرف واحد له وزن واحد فقط ، وهو الوزن: **تَفَعَّلَ**.

مثال توضيحي :

1- وزن الفعل **تدرج** - تفعيل

ال فعل الرباعي المزدوج بحروفين له وزن واحد فقط ، وهو الوزن : **افعل** .

مثال توضيحي :

2- وزن الفعل **اقشعر** - افعيل

وزن الأسماء :

إن الأسماء توزن كما الأفعال تماما ، بإضافة حروف الزيادة إلى حروف الميزان الصرف ولا توجد أوزان ثابتة للأسماء ، حيث يوزن كل اسم بمقابلة أحرفه الأصلية بأحرف الميزان الصرف .

أمثلة توضيحية :

1- وزن الاسم **تشكيل** - تفعيل.

2- وزن الاسم **جميلة** - فعيلة .

3- وزن الاسم **ارتباط** - افتعال .

4- وزن الاسم **ملعب** - مفعول .

وعلى هذه الشاكلة نقيس بقية الأسماء لأنه لا يوجد وزن ثابت للأسماء بل على حسب الاسم المعطى

الحذف في الميزان الصرفي:

نحن نعرف جيداً أن حروف الميزان الصرفي هي ثلاثة: فعل ، ولكن قد تُحذف بعض حروف الميزان الصرفي إذا كان الفعل أو الاسم المراد وزنه قد تعرض لحذف في أحد حروفه الأصلية .

* لاحظ كُلَّ فِعْلٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، وَفِعْلَ الْأَمْرِ مِنْهُ وَوَزْنَهُ:

وَزْنُهُ	فِعْلُ الْأَمْرِ	الجملة
فُل	ثُر	• <u>ثَارَ</u> الغَبَارُ فَاخْتَفَتِ السَّفِينَةُ عَنِ الْأَنْظَارِ.
فَ	رَ	• <u>رَأَى</u> الْقَادِمُونَ الْأَهْلَ مُجْتَمِعِينَ عَلَى الشَّاطِئِ.
أَفْع	إِمْضِ	• <u>مَضَى</u> الْمَحْمَلُ فَامْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِيِّ.
أَفْعَ	إِسْعَ	• <u>يَسْعَى</u> الْبَحَارُ إِلَى طَلَبِ الرِّزْقِ.
فُلْ	عُمْ	• <u>عَامَ</u> الْغَوَاصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

1- في الجملة الأولى ، لدينا الفعل الماضي ثار ، على وزن فعل ، عند صياغة فعل الأمر منه يصبح ثُر ، لاحظنا بأن الألف قد حذفت ، وهذه الألف تقابل عين الكلمة في الميزان الصرفي فلدينا قمنا بحذف العين من الميزان ، فصار عندي الفعل ثُر على وزن فعل .

2- في الجملة الثانية ، لدينا الفعل الماضي رأى على وزن فعل ، عند صياغة فعل الأمر منه ، يكون مكوناً من حرف واحد فقط وهو (ر) ، ونحن نعرف أن حرف الراء يقابل فاء الكلمة وقد تم حذف الهمزة التي تقابل عين الكلمة ، وتم حذف الألف المقصورة التي تقابل لام الكلمة ، فتم حذف العين واللام من الميزان الصرفي ، فصار فعل الأمر (ر) على وزن (ف) .

3- في الجملة الثالثة ، لدينا الفعل الماضي (مضى) الذي هو على وزن (فعل) الألف في نهاية هذا

الفعل غير أصلية فأستعين بالفعل المضارع لأكشف عن أصل الألف ، المضارع منه يمضي ، إذاً أصل الألف ياء ، عند صياغة فعل الأمر منه ، يصبح امضي ، أين ذهبت الياء ؟ حذفت الياء التي تقابل لام الكلمة فتم حذف اللام من الميزان الصرفي ، فصار فعل الأمر امضي على وزن افعي (الألف الزائدة في البداية هي لتحويل الفعل الماضي إلى فعل الأمر وقد كتبت في الميزان الصرفي أيضاً)

4- في الجملة الرابعة لدينا الفعل المضارع يسعى على وزن يَفْعُل (الياء في البداية نسميه ياء المضارعة التي تحول الفعل الماضي إلى مضارع)، عند صياغة فعل الأمر منه يصبح : اسْعَ، وقد لاحظنا بأن الألف المقصورة التي كانت تقابل لام الكلمة قد حذفت ولذلك تم حذف لام الكلمة من الميزان الصرفي فصار فعل الأمر اسْعَ على وزن يَفْعُل .

5- في الجملة الخامسة لدينا الفعل الماضي عام على وزن فعل ، عند صياغة فعل الأمر منه يصبح عُم ، وقد لاحظنا بأن الألف التي تقابل عين الكلمة قد حذفت ولذلك حذفنا عين الكلمة من الميزان الصرفي فصار فعل الأمر عُم على وزن فعل .

• مثال إضافي غير موجود في الجدول السابق :

- وقف الطالب احتراماً لمعلمه.

وقف فعل ماضي على وزن فعل ، عند صياغة فعل الأمر منه نقول قف ، وقد لاحظنا أن حرف الواو قد حذف وهو يقابل فاء الكلمة في الميزان الصرفي ولهذا حذفنا الفاء من الميزان الصرفي، فصار فعل الأمر (قف) على وزن (عل) .

تدريبات على المجرد والمزيد + الميزان الصريفي:

السؤال الأول: جرّدي الأفعال الآتية من أحرف الزيادة :

اشتمل - تحسّن - أقدم - تزحزح - استسلم - امتلأ - ساعد - صدق - سلم
شمل - حسن - قدم - زحزح - سلم - ملأ - سعد - صدق - سلم

السؤال الثاني: اجعلـي كلـ فعلـ منـ هـذـهـ الأـفـعـالـ مـزـيدـاـ مـرـةـ بـحـرـفـ ،ـ وـمـرـةـ بـحـرـفـينـ ،ـ وـمـرـةـ بـثـلـاثـةـ حـرـفـ:

شهـدـ - نـصـرـ - كـبـرـ

المزيد بثلاثة أحروف	المزيد بحروفين	المزيد بحروف
استـشـهـدـ	تـشـهـدـ	شـاهـدـ
استـنـصـرـ	انتـصـرـ	نـاصـرـ
استـكـبـرـ	تـكـبـرـ	كـبـرـ

السؤال الثالث: اقرئي الفقرة واستخرجـي منهاـ المـطلـوبـ :

هـاـ قـدـ جـاءـ شـهـرـ مـضـانـ شـهـرـ الـبـرـ وـالـقـرـآنـ ،ـ وـهـوـ نـعـمـةـ عـظـيـمـةـ مـنـ نـعـمـ اللـهـ عـلـيـنـاـ ،ـ فـنـصـحـيـتـيـ لـكـ :ـ سـاعـدـ
أـهـلـ بـيـتـكـ ،ـ وـاغـتـنـمـ كـلـ دـقـيـقـةـ فـيـ فـعـلـ الـخـيـرـ ،ـ فـالـسـعـيـدـ مـنـ اـسـتـحـسـنـ النـاسـ بـأـخـلـاقـهـ ،ـ وـزـحـنـ الـأـحـقـادـ
مـنـ قـلـبـهـ ،ـ وـعـلـيـكـ أـيـهـاـ الـمـسـلـمـ أـنـ تـلـبـيـ النـدـاءـ تـنـالـ نـعـيمـ الـآخـرـةـ ،ـ رـبـكـ.

- 1- فعل مجرد ثلاثي: جاء
- 2- فعل مجرد رباعي: زحزح
- 3- فعل ثلاثي مزيد بحروف: ساعد
- 4- فعل ثلاثي مزيد بحروفين: اغتنم
- 5- فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحروف: استحسن

السؤال الرابع : اجعلي المزيد مجردا ، والمجرد مزيدا في كل مما يلي:

استسلم - طمأن - شدد - انتصر - نزل - سلم - اعتصموا.

سلم - اطمأن - شدد - نصر - أنزل - تسلّم - عصم

السؤال الخامس : ببني حروف الزيادة في كل كلمة من هذه الكلمات ، ثم ضعها في جملة من إنشائك:

الجملة	أحرف الزيادة	ال فعل
استغفر المؤمنون من ذنوبهم .	ا/س/ت	استغفر
تناصح الأخوة بالخير فيما بينهم	ت / ا	تناصح

السؤال السادس : ميزي بين الأفعال المزيدة بحرف أو بحروفين أو بثلاثة حروف :

(تقرّب - اصفر - ناضل - افتح - أحسن - استقام)

المزيد بثلاثة حروف	المزيد بحروفين	المزيد بحرف
استقام	تقرّب	ناضل
-	اصفر - افتح	أحسن

السؤال السابع : هاتي فعل الأمر من هذه الأفعال ثم قومي بوزنه بشكل صحيح:

رأى	وقف	زار	مضى	دعا	ال فعل الماضي
رَ	قِفْ	زُرْ	امضِ	ادْعُ	فعل الأمر
فَ	عِلْ	فُلْ	افِع	افْعُ	وزنه

خطوات الكشف في المعجم.

ما هو المعجم ؟

هو كتاب لغوي يشتمل على عدد كبير من الكلمات ومفردات اللغة العربية ، مضبوطة بالشكل ومفسرة المعنى ، وله عدة أنواع وكل نوع ترتيب خاص.

كيف أستعمل المعجم ؟

عندما أريد استعمال المعجم اللغوي للكشف عن بعض المفردات الجديدة والصعبة لا بد لي أولاً أن أصل بالكلمة إلى جذرها الثاني (ثلاثة حروف) ومن ثم أبدأ البحث في المعجم وهذه خمسة أشكال للكلمة قد تواجهني عندما أريد الكشف عنها في المعجم :

- 1- إذا كانت الكلمة اسمًا مفردًا ، أحولها إلى الفعل الماضي ، مثل : مجتمع ، الفعل الماضي منه جمع من ثلاثة حروف أصلية .
- 2- إذا كانت الكلمة اسمًا يشير إلى الجمع مثل (مجتمعات) ، أحولها أولاً إلى المفرد (مجتمع) ، ومن ثم أحول هذا الاسم إلى الفعل الماضي (جمع) .
- 3- إذا كانت الكلمة اسمًا يشير إلى المثنى مثل (مجتمعان) ، أحوله أولاً إلى المفرد (مجتمع) ، ومن ثم أحولها إلى الفعل الماضي (جمع) .
- 4- إذا كانت الكلمة فعل مضارع ، أحولها إلى الفعل الماضي مثل : يجمع فعل مضارع ، أحوله إلى الفعل الماضي (جمع) .
- 5- إذا كانت الكلمة فعل أمر ، أحولها إلى الفعل الماضي ، مثل : اجمع فعل أمر ، أحوله إلى الفعل الماضي (جمع) .

وأستطيع كذلك تمييز الحروف الزائدة من خلال هذه الكلمة (سألتمونها) مع ضرورة الانتباه إلى أن بعض الحروف الواردة في الكلمة "سألتمونها" قد تكون أصلية في الفعل، لذا لا تمحى في تلك الحالة: حتى لا يفقد الفعل أصله.

ويجب أن تذكرني عزيزتي إذا واجهتك كلمة مضعفة أو مشددة (عليها شدّة) يجب أن تقومي بفك التضعيف وحذف الحرف المتكرر مثل : كرم ، الراء مشددة هنا وعند فك التضعيف تصبح : كرم ، فنقوم بحذف حرف راء واحد ويصبح الأصل الثلاثي : كرم .

ملاحظة : انتهي إلى هذا الفعل : مرّ ، صحيح أن حرف الراء مشدّد ولكن في هذه الحالة لا أستطيع حذف الراء لأن عند فك التضعيف تصبح الكلمة : مرر ، وهذا هو الأصل الثلاثي لها اذ أنه لا توجد كلمة مكونة من حرفين فقط .

إذا واجهت فعل أو اسم يحتوي على ألف في وسطه أو نهايته ، يجب أن تذكرني بأن الألف غير أصلية في إنما تكون منقلبة عن واو أو عن ياء ، ولكي أعرف أصل الألف ، أستعين بالفعل المضارع .

فمثلا ، لو طُلب منك الكشف في المعجم عن الفعل (قال) ، صحيح أنه على صورته المجردة المكونة من ثلاثة أحرف ولكن هناك ألف في وسطه وأنت تعرفين بأن الألف غير أصلية فلا تستطعين البحث عنها في المعجم بشكل مباشر ، في هذه الحالة استعيني بالفعل المضارع للكشف عن أصل الفعل ، فالمضارع من قال هو يقول ، هنا عرفت بأن أصل الألف هو الواو (الياء التي في البداية هي ياء المضارعة وليس من أصل الفعل بل هي ياء التحويل إلى المضارع) ، إذا الجذر الثلاثي للفعل قال هو (قول) فأبحث في المعجم في باب القاف ، مادة (ق،و،ل) .

مثال آخر ، الفعل دعا ، هناك ألف في نهايته ، فتستعينين بالفعل المضارع للكشف عن أصل هذه الألف ، فيكون الفعل المضارع يدعوا ، إذا الألف أصلها واو ، فالجذر الثلاثي للفعل دعا هو دعوا ، أبحث عنه في باب الدال ، مادة (د،ع،و) .

هناك نوعان من أنواع الأسئلة المتعلقة بالكشف في المعجم:

النوع الأول أن يطلب مني السؤال أن أذكر جميع الخطوات الازمة للوصول إلى جذر الكلمة ، مثل:

اذكري خطوات الكشف في المعجم عن الكلمة (محادثات) :

1- الخطوة الأولى : تحويل الجمع إلى المفرد ، فتصبح الكلمة (محادثة)

2- الخطوة الثانية : تحويل المفرد إلى الفعل الماضي (حدث).

3- الخطوة الثالثة : تجريد الكلمة من أحرف الزيادة ، حرف الدال مشدد يعني عبارة عن حرفين (حدث) فأقوم بحذف واحد ليصبح (حدث)

4- الخطوة الرابعة : البحث في المعجم في باب (ح) مادة (ح، د، ث).

النوع الثاني من الأسئلة ، يطلب مني السؤال مباشرة تحديد الجذر الثلاثي لكلمة معينة ، مثل:

ما هو الجذر الثلاثي لكلمة (الصادقة)؟

الجواب : صدق . (كأنني حللت الخطوات ذهنيا)

تدريبات:

ما الأصل الثلاثي لهذه الكلمات ؟

سال – قضى – دام

سيل – قضي – دوم

(بالاستعانة بالفعل المضارع).

اذكري خطوات الكشف في المعجم عن هذه الكلمات :

1- التجمّم .

- 1- تحويل الاسم المفرد إلى فعل ماضي : **تجهم** .
- 2- تجريد الفعل الماضي من أحرف الزيادة (الباء والتضعيف) : **جهم** .
- 3- البحث في باب (ج) ، مادة (ه ، م) .

2- **الأغاني** .

- 1- تحويل الاسم الجمع إلى المفرد : **أغنية** .
- 2- تحويل الاسم المفرد إلى الفعل الماضي : **غنى**
- 3- تجريد الفعل من أحرف الزيادة (التضعيف) : **غنى**
- 4- الكشف عن أصل الفعل بالرجوع إلى الفعل المضارع : **غ ، ن ، ي** .
- 5- البحث في باب **الـ (غ)** ، مادة (ن ، ي) .

3- **طالب** .

- 1- تحويل الاسم المفرد إلى الفعل الماضي : **طلب** .
- 2- البحث في باب **(ط)** ، مادة (لـ/ب) .

ما الجذر الثلاثي لهذه الكلمات ؟

- 1- استجابة: **جيب**
- 2- أمن: **أمن**
- 3- إرادة: **ريد**
- 4- التعليم: **علم**
- 5- تكرر: **كرر**

أدوات الاستفهام:

ان أسلوب الاستفهام ، نستعمله للسؤال والاستفهام عن الأشياء وله عدة أدوات ولكل أدلة دلالة معينة :

الدلالة (تدل على ماذا)	أداة الاستفهام
للزمان	متى
لغير العاقل	ما
للعقل	من
للحال	كيف
للعدد	كم
للعقل / ولغير العاقل	أي

(هل) و (المهمة) ، أيضاً حرفان يستفهان بهما عن مضمون الجملة ، ويكون الجواب في حالة الإثبات :
نعم وفي حالة النفي : لا .

السؤال	في حالة الإثبات	في حالة النفي
أذاكربت دروسك ؟	نعم ، ذاكرت دروسي .	لا ، لم أذاكر دروسني .
هل ذاكرت دروسك ؟	نعم ، ذاكرت دروسي .	لا ، لم أذاكر دروسني .

في هذا الدرس يجب عليك أن تركزي أيضاً على (الاستفهام المنفي) فما معناه ؟

هو أن يكون بعد همزة الاستفهام أداة من أدوات النفي

السؤال المنفي	في حالة الإثبات	في حالة النفي
ألم تغلق نوافذ المنزل ؟	بلى، أغلقت نوافذ المنزل	نعم ، لم أغلق نوافذ المنزل .
أليست مكيفات الهواء مفتوحة ؟	بلى، مكيفات الهواء مفتوحة.	نعم ، ليست مكيفات الهواء مفتوحة .

كذلك إذا واجهت سؤالاً فيه (أم / أو) ، يكون الجواب بتعيين أحد الشيئين :

السؤال	الجواب
هل ذاكرت دروسك أم أهملتها ؟	ذاكرت دروسي / أهملت دروسني . (تعيين أحد الشيئين).
أتفاحاً أكلت أم برتقالاً ؟	أكلت تفاحاً / أكلت برتقالاً . (تعيين أحد الشيئين).

تدريبات :

السؤال الأول : أجيبي بالإثبات والنفي عن هذه الأسئلة :

السؤال	أداة الاستفهام	الإجابة بالإثبات	الإجابة بالنفي
أترغب في زيارة البيت الحرام ؟	الهمزة	نعم ، أرحب في زيارة البيت الحرام	لا ، لا أرحب في زيارة البيت الحرام
ألا يعجبك الكتاب الذي قرأته ؟	الهمزة (استفهام منفي)	بلى ، يعجبني الكتاب الذي قرأته	نعم ، لا يعجبني الكتاب الذي قرأته
هل ذهبت إلى معرض الكتاب ؟	هل	نعم ، ذهبت إلى معرض الكتاب	لا ، لم أذهب إلى معرض الكتاب
أليست المذاكرة مفيدة ؟	الهمزة (استفهام منفي)	بلى ، المذاكرة مفيدة	نعم ، ليست المذاكرة مفيدة

السؤال الثاني : اختياري السؤال المناسب لهذه الإجابات :

1- نعم ، لم أذهب إلى المدرسة .

أ. هل ذهبت إلى المدرسة ؟ ج. أذهبت للمدرسة صباحاً أم مساء ؟ ب. ألم تذهب إلى المدرسة ؟

2- قرأت كتاباً .

أ. أكتاباً قرأت أم مجلة ؟

ب. هل قرأت كتاباً ؟ ج. ألم تقرأ كتاباً ؟

3- لا ، لم أتناول الفطور .

أ. ألم تتناول الفطور ؟ ب. أتناولت الفطور في منزل أحمد أم علي ؟ ج. هل تناولت الفطور ؟

السؤال الثالث : بيّني دلالة أسماء الاستفهام في هذه الأسئلة :

الجملة	اسم الاستفهام	دلالته
1- كيف تحافظ على بيتك من التلوث ؟	كيف	الحال
2- أين يقع مصنع البلاستيك ؟	أين	المكان
3- من أنشأ أول مصنع في البحرين	من	للعقل
4- ما الجهد الذي تبذل لمكافحة تلوث البحار ؟	ما	لغير العاقل

جمع التكسير :

- هو الجمع الذي يدل على أكثر من اثنين أو اثنين بتغيير صورة مفرده وهو مختلف عن الجمع المذكر والمؤنث السالم اللذان لا تتغير فيما صورة المفرد .

- جمع التكسير يدل على العاقل وغير العاقل مذكرا كان أو مؤنثا .

- يعرب جمع التكسير إعراب المفرد ، فيرفع بالضمة . وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة .

أمثلة :

المفرد	جمع التكسير
وطن	أوطان
العزيمة	العزائم
القلب	القلوب
اليد	الأيدي
الأمل	الآمال
ولد	أولاد
كتاب	كتب

تدريبات :

السؤال الأول : اجعلي الجملة الآتية للجمع وغيري ما يلزم :

- العربيُّ كريمٌ وفِي لصيَّدِهِ .

التحويل للجمع : **العربُ كرماءُ أوفياءُ لأصدقائهم**

السؤال الثاني : عيني جمع التكسير في كل جملة مما يلي :

1- الصحفيون ينقلون الأنباء بموضوعية. **الأنباء**

2- العلماء يحاولن كشف أسرار الطبيعة . **العلماء - أسرار**

3- شواطئ البحرين من أجمل الشواطئ منظراً وبهاءً . **شواطئ**

السؤال الثالث : اجمعي كل كلمة مما يأتي جمع تكسير ، ثم ضعي الجمع في جملة من إنشائك

المفرد	جمع التكسير	الجمع في جملة
الفتى	الفتيان - الفتية	ذهب الفتية في رحلة مدرسية
الأمة	الأمم	توحدت الأمم العربية في نصرة الشعب الفلسطيني
العلم	الأعلام	رفرت أعلام الوطن في السماء

السؤال الرابع : أعربي ما تحته خط فيما يأتي :

1- الأصدقاء خير عونٍ عند الشدائد .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2- إن الدول الإسلامية تبني أمجادها بالعلم وبالإيمان .

اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3- تعددت المعارف في هذا العصر فسمى بعصر التفجر المعرفي .

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

السؤال الخامس : اجمعي كل كلمة تحتها خط في الفقرة جمع تكسير .

إذا صحت هم الشباب ، وقويت عزائمهم ، كانوا بحق دعامة الوطن وسبيله إلى الرقي والمجد ، وإذا تسلّحوا بالعلم وتحلّوا بالفضيلة كانوا الوسيلة الناجعة إلى تحقيق آمال الأمة وأمانها

دعائم - فضائل - وسائل

مراجعة في القواعد النحوية السابقة:

1- اقرئي الفقرة وأجيبي عما يلهمها من أسئلة:

إن (التقدم) العلمي الذي أصبح أسلوبًا تأخذ به (الدول) كافة في العصر الحديث ، قد صقل العقول ، فأبدعـتـ (العديد) من المخترعات التي تيسـرـ الحياة للإنسان ، وأصبحـ العلماءـ يعتمدـونـ علىـ التـفكـيرـ العلمـيـ فيما يـسعـونـ إلىـ وصـولـهـ منـ مـخـتـرـعـاتـ ،ـ وإـذـ التـزمـ أـبـنـاءـ الـجـيلـ الـحـدـيـثـ القراءـةـ (ـالـنـافـعـةـ)ـ والـتـحـصـيلـ الـعـلـمـيـ ،ـ فـلـنـ يـقـفـ أـمـاـمـهـمـ عـائـقـهـ منـ وـصـولـهـ إـلـىـ نـهـضـةـ عـظـمـيـ ،ـ فـهـبـواـ يـاـ أـبـنـاءـ (ـالـعـرـوـبـةـ)ـ وـحـصـلـواـ الـعـلـمـ حـتـىـ تـضـيـفـواـ أـمـجـادـاـ إـلـىـ أـمـجـادـ أـجـادـكـمـ .ـ

أ. استخلصي دليلا على أهمية التقدم العلمي .

الـتـقـدـمـ الـعـلـمـيـ صـقـلـ الـعـقـولـ وـأـظـهـرـ الـمـخـتـرـعـاتـ الـمـفـيـدـةـ لـلـإـنـسـانـ

ب. عيني خبر (إن) في الفقرة السابقة .

قد صقل

ت. عيني الفاعل لكل فعل تحته خط في الفقرة .

أبدعـتـ :ـ الـفـاعـلـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ يـتـقـدـيرـهـ هـيـ يـعـودـ عـلـىـ الدـوـلـ

يـعـتمـدـونـ :ـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ الـفـاعـلـ

يـسـعـونـ :ـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ الـفـاعـلـ

هـبـواـ :ـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ الـفـاعـلـ

تـضـيـفـواـ :ـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ الـفـاعـلـ

ث. استخرجي كل فعل منصوب من الفقرة وبيّني علامـةـ نـصـبـهـ .ـ

لنـ يـقـفـ :ـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .ـ

حتـىـ تـضـيـفـواـ:ـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ حـذـفـ حـرـفـ النـونـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـخـمـسـةـ

ج. أـعـرـبـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ بـيـنـ الـقـوـسـينـ .ـ

-الـتـقـدـمـ :ـ اـسـمـ إـنـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .ـ

-الـدـوـلـ :ـ فـاعـلـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .ـ

-الـعـدـيدـ :ـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـىـ عـلـىـ آـخـرـهـ .ـ

- الـنـافـعـةـ :ـ صـفـةـ مـنـصـوبـةـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـاـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .ـ

- العروبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

2- اجعلى كلمة (المجتهد) في الجملة مثنى مع تغيير ما يلزم :

المجتهد يؤدي واجبه ، ويسعى لما ينفعه ، ويدعو إخوانه إلى الاقتداء به .

التحول للمنفي: المحتدّان يؤذيان واجههما، وسعيان لما ينفعهما، ويدعون إخوانهم إلى الاقتداء به.

3 – عودي للفقرة السابقة واستخرج منها:

أ. فعل ثلاثة مفرد: صقل

ب. فعل ثلاثة مزيد بحرف: أصبح

4- ذُنِي كل فعل من الأفعال الآتية ثم صنفيها من حيث التجدد أو الزيادة :

ساعون - عتمدون - هنّوا

يَفْعَلُونَ - يَفْتَعِلُونَ - فَعَلُوا

5- اجعل كل فعل فيما يأتي مبنياً للمجهول ، واقتصر كل جملة كتابة صحيحة ومضبوطة .

أ. يثق الناس في أبحاث العلماء.

تُوثقُ في أبحاثُ العلماءِ.

بـ. يجتى الباحثون ثمار العلم .

تجنٰى ثماً العلم .

6- اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ، ثم ضعي كلامها في جملة من إنشائك :

الكلمة	جمع التكسير	الجملة
صوف	أصواف	تصنع المنسجوات الطبيعية من أصواف الحيوانات .
حبل	حبال	لا تقطع حبال المودة بسوء الظن .
قماش	أقمشة	الأقمشة القطنية من أفضل أنواع الأقمشة .
جائزة	جوائز	حصلتُ على العديد من الجوائز في مسيرتي الدراسية

7- استفهي عما يأتي ثم بني دلالة أداة الاستفهام .

أ. يعيش حيوان اللاما في بيرو بأمريكا الجنوبية .

أين يعيش حيوان اللاما ؟

ب. يُغزل الصوف وينسج بعد تنظيفه .

متى يُغزل الصوف وينسج ؟

ت. تبارى عادل ونادية في مسابقة حول صناعة الصوف .

ما موضوع المسابقة التي تبارى فيها عادل ونادية ؟

ث. أُجريت المسابقة في وقت الصباح .

متى أُجريت المسابقة ؟

ج. نظر زملاء عادل إلى بدلته الجديدة بإعجاب .

كيف نظر زملاء عادل إلى بدلته ؟

8- زني الأفعال الآتية : (عند الوزن لابد من وضع الحركات في الميزان الصرفي)

وزنه	ال فعل
ي فعل	يغزل
تفتعل	تستعد
فاعلة	باهرة
فعيلة	صغيرة
يتفعل	يتشرب

9- كيف تكشفين في المعجم عن هذه الكلمات ؟ (ذكر الخطوات) :

بِيَلْ - مناصفة - مجهر

بِيَلْ :

1- تحويل الفعل المضارع إلى فعل ماضي : بِلَّ

2- تجريد الفعل من أحرف الزيادة (التضعيف) : بِلَّ

3- البحث في باب (ب) مادة (ل، ل).

مناصفة:

- 1- تحويل الاسم المفرد إلى فعل ماضي: ناصف.
- 2- تجريد الفعل من أحرف الريادة (الألف) نصف.
- 3- البحث في باب (ن) مادة (ص، ف).

مجهر:

- 1- تحويل الاسم المفرد إلى فعل ماضي: جهر.
- 2- البحث في باب (ج) مادة (ه، ر).

10- عربي ما تحته خط:

قال الأب لولديه: ستكون الجائزة مناصفة بينكما ، وفي الأسبوع القادم ستدور المناقشة حول موضوع مهم هو القطن ، فأرجو أن تستعدا لها من الآن .

مناصفةً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حول: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تستعداً: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

1- أعيدي كتابة الجمل الآتية بعد تحويل كل فعل فيها إلى صورة المضارع.

1- كافأ الأب ابنه لتفوقه في المسابقة .

يكافئ الأب ابنه لتفوقه في المسابقة .

2- سأله المعلم الطالب عن رأيه في موضوع المسابقة .

يسأله المعلم الطالب عن رأيه في موضوع المسابقة .

3- آثر الصديق صديقه على نفسه .

يؤثر الصديق صديقه على نفسه

النصوص الشعرية

قصيدة الوطن (دراسة كاملة) -

حَلَّنَا عَلَى فَقْنَنْ
لَا يَدِ لَا حَسْنَنْ
سَحْرَنَا عَلَى الْفَصْنَنْ
رِيحَ سَرَى مِنَ الْيَمْنَنْ
فِي وِعَاءِ مُمْتَهَنْ !
وَفِي ظَلِّ عَدَنْ
بَقِيَّةٌ مِنْ ذِي يَرْزَنْ
وَالسَّاءُ شَهَدَ وَبَنْ
يَسْمَعُ بَهَا إِلَّا افْتَنْ
فِي سَاعَةٍ مِنَ الزَّمَنْ
وَالْطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفَطَنْ
مَا عَرَفْتَ مَا السُّكَنْ
لَا شَيْءٌ يَعْدِلُ الْوَطَنْ

عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَاجِ
فِي خَامِلِ مِنِ الرِّيَاضِ
بَيْنَا هُمَا تَسْتَجِيَانِ
مَرْ عَلَى أَيْكِهِمَا
حَيَا وَقَالَ: دُرْتَانِ
لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صَنْعَاءِ
حَمَائِلًا كَائِنَهَا
الْحَبُّ فِي هَا سُكْرَتِ
لَمْ يَرَهَا الطَّيْرُ وَلَمْ
هِيَا ارْكَبَانِي نَائِنَهَا
قَالَتْ لَهُ إِخْدَاهُمَا
يَا رِيحُ أَنْتَ أَبْنُ السَّبِيلِ
هَبْ جَنَّةُ الْخَلْدِ الْيَمَنِ

ما الفكرة العامة للقصيدة ؟ (الفكرة الملائمة لكل أبيات القصيدة).

مكانة الوطن في القلب وعدم القبول بالعيش في غيره .

• تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .

1- **المقطع الأول** : من البيت الأول إلى الثالث .

2- **المقطع الثاني** : من البيت الرابع إلى البيت العاشر .

3- **المقطع الثالث** : من البيت الحادي عشر إلى البيت الثالث عشر .

أولاً : سنبدأ بتحليل المقطع الأول (الأبيات من 1-3) :

حَلَّتْنَا عَلَى فَنْنَ
لَا نِدْ وَلَا حَسْنَ
سَحَرَّا عَلَى الْغُصْنَ
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ
فِي خَامِلِ مِنِ الرِّيَاضِ
بَيْنَ هُمَا تَنْتَجِيَانِ

1- معاني المفردات

الكلمة	معناها
حلّتا	نزلتا وهبّطا
فنن	غصن الشجر
خامل	الضعيف والمقفر
الرياض	الحدائق الجميلة / البساتين المشمرة
نِدٍ	النبات العطري
تنتجيان	تكلمان
سحرا	وقت الفجر والليل

2- الصور الجمالية : (التشبيهات)

في البيت الثالث : بينما هما **تنتجيان**

- شبه الشاعر العصفورتان بالإنسان الذي يتكلم ويتحدث ، وسر الجمال : التشخيص ، لأنّه قد شبه بشخص أو بإنسان / وبالإمكان أن تقولي إبراز المعنى وتوضيحه .

3- الأساليب في المقطع الأول :

- في البيت الثاني : (لأنه **ولا** حسن) : أساليب نفي ، بسبب وجود أدوات النفي .

4- العلاقات

- العلاقة بين كلمتي (فنن) و (غصن) : علاقة ترافق لأنهما بنفس المعنى .

5- شرح المقطع الأول :

يتحدث الشاعر عن عصفورتان تجلسان على غصن في حديقة بمنطقة الحجاز. هذه الحديقة بائسة النباتات، لا يوجد فيها زهور ولا جمال. هاتان العصفورتان تتحدثان بهدوء وقت الفجر.

6- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالأبيات من 1 إلى 3 وهي تختلف عن الفكرة العامة)

وصف مشهد عصفورتين تتحدثان ليلاً في أرض مهجورة في أرض الحجاز.

ثانياً: تحليل المقطع الثاني (الأبيات من 4-10) :

رِيحٌ سَرِيٌّ مِنَ الْيَمْنِ	مَرٌّ عَلَى أَيْكِهِمَا
فِي وِعَاءٍ مُمْتَهَنَّاً!	حَيَا وَقَالَ: دُرْتَانِ
وَفِي طَلْعَدَنِ	لَقَدْ رَأَيْتُ حَوْلَ صَنْعَاءَ
بَقِيَّةٌ مِنْ ذِي يَزْنِ	خَمَائِلًا كَانَهَا
وَالْمَاءُ شَهْدٌ وَلَبَنٌ	الْحَبُّ فِيهَا سُكْرٌ
يَسْمَعُ بِهَا إِلَّا افْتَنَ	لَمْ يَرْهَا الطَّيْرُ وَلَمْ
فِي سَاعَةٍ مِنَ الرُّمَنِ	هِيَا ارْكَبَانِي نَاثِهَا

2- الأسلوب

الأسلوب	البيت
أسلوب تشبيه	1- <u>كأنها</u> بقية من ذي يزن
أسلوب نفي .	2- <u>لم يرها</u> / <u>لم يسمع</u> .
أسلوب استثناء	3- <u>إلا</u> افتتن

1- معاني المفردات

الكلمة	معناها
أيكمها	شجرتها
سرى	جاء ليلاً
حيَا	سلم
درتان	لؤلؤتان
وعاء ممتهن	مكان قليل الشأن
ظل	داخل
خمائلاً	الحدائق الجميلة
ذي يزن	حضارة قديمة
الحب	الفاكهة
شهد	عسل

3- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني : (فكرة خاصة بالأبيات 10-4) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

قدوم الريح من اليمن وحاولته إغراء العصفوريين
بالذهاب لليمن بتعديده خيراتها ونعمها

4- الصور الجمالية (التشبيهات):

1- ريح سرى من اليمن:

ـ شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي يأتي ليلاً، **سر الجمال**: التشخيص أو إبراز المعنى وتوضيحه.

2- حيّا وقال: **درتان**. (تشبيهان)

ـ **حيّا**: شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي يقدم التحية / **سر الجمال**: التشخيص.

ـ **درتان**: شبه الشاعر العصفورتان باللؤلؤتان الكبيرتان الثمينتان / **سر الجمال**: التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه.

3- لقد رأيت حول صنعاء.

ـ شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي يرى ، **سر الجمال**: التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه.

4- خمائلًا كأنها بقية من ذي يزن:

ـ شبه الشاعر الحدائق الجميلة والمثمرة بحضارة يزن العريقة والمزدهرة ، **سر الجمال**: التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه.

5- هيا اركباني نأتها :

ـ شبه الشاعر الرياح بوسيلة النقل التي تنقل الآخرين من مكان إلى آخر ، **سر الجمال**: التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه.

5- شرح أبيات المقطع الثاني:

يواصل الشاعر في المقطع الثاني قائلاً: هب هواء على شجرتهما قادم من جهة اليمن ، وسلم الريح علیهما ، وتعجب من جلوس عصفورتين جميلتين في هذه الحديقة البائسة . أخبرهما أنه شاهد الجمال والنبات في صنعاء وعدن وأنه شاهد حدائق جميلة جداً كأنها تمتد لحضارة ذي يزن ، البذور والثمار فيها طعمهما سكر والماء كالعسل واللبن . هذه الحديقة لم يشاهدها شخص من قبل إلا واصابه العجب !! يطلب الهواء من العصفورتين الذهاب معه لتلك الحدائق .

ثالثاً، المقطع الثالث: الأبيات من 11 إلى 13 :

وَالْطَّيْرُ مِنْهُنَّ الْفَطْنُ
مَا عَرَفْتَ مَا السُّكُنُ
لَا شَيْءٌ يَعْدِلُ الْوَطْنَ

قَالَتْ لَهُ إِخْدَاهُمَا
يَا رَيْحُ أَنْتَ ابْنُ السَّبِيلِ
هَبْ جَنَّةُ الْخَلُدِ الْيَمْنُ

2- الصور الجمالية (التشبيهات)

الصورة الجمالية	البيت
شبه الشاعر العصفورة بالإنسان الذي يتكلم ، سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه.	1- <u>قالت له احدهما</u>

1- معاني المفردات

الكلمة	معناها
الفطن	الذكاء
ابن السبيل	ليس لك مكان محدد
هب	افرض أن

4- شرح المقطع الثالث:

عندما كانت الرياح تحاول إقناعهما بالاستقرار في اليمن ردت إحدى العصفورتين وكانت الأذكي : أنت مجرد رياح وهواء تستقر في أي مكان ولا تدرك معنى السكن والوطن ، فحتى لو كانت اليمن هي جنة الخلود بالنسبة إليك ، فإننا لن نترك وطننا الذي ولدنا فيه أبداً .

3- الأساليب

الكلمة	الأسلوب
ياريج	أسلوب نداء
ما عرفت/ لاشيء	أساليب نفي
إلا افتتن	أسلوب استثناء

5- الفكرة الرئيسية للمقطع الثالث:

رد العصفورتين على دعوة الريح .

أسئلة متعلقة بالقصيدة:

1- ما الفكرة العامة للقصيدة ؟

مكانة الوطن في القلب وعدم القبول بالعيش في غيره .

2- صفي الحديقة التي تعيش فيها العصفورتان .

حديقة قاحلة مقرفة خالية من النباتات العطرية الجميلة والمناظر الخلابة

3- لماذا شبّه الشاعر الماء بالعسل ؟

لأن الماء في تلك الحديقة عذب ونقى وحلو ، مثل نقاء وعذوبة وحلوة العسل .

4- ما رأيك في العرض الذي قدمته الريح للعصفورتين ؟

عرض مغري ، وهو أشبه بامتحان إليهما ، في النهاية لا يجب أن نترك الوطن. (أسلوب الطالبة)

5- ماذا تتوقعين أن يحدث لو وافقت العصفورتان على اقتراح الريح وانتقلتا إلى اليمن ؟

لو وافقت العصفورتان ربما كانتا مستشعران بالسعادة في بادئ الأمر ولكن بعد فترة قصيرة لا بد أن تشعرا

بالغربة والوحشة لأنه لا شيء يعادل الوطن . (أسلوب الطالبة)

6- ما علاقة البيت الأخير بما قبله من الأبيات ؟

نتيجة لسبب

7- في النص حكمة وضجّها ، وبيّني رأيك فيها .

لا شيء يعادل قيمة الوطن .

8- قدمي بعض المقترنات لأنشطة تعزز من قيمة المواطن بمدرستك .

الاهتمام بالبنية المدرسية والمحافظة على مرافقها ، المشاركة في المناسبات الوطنية وغيرها .

9- سؤال تحدي :

- في البيت الرابع : (مزّ على أيّكما **ريح**) ، ما إعراب ما تحته خط ؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

قصيدة الأيدي الماهرة (دراسة حفظ كامل)

بأندِينا جعلنا الأرض روضاً
وأنسنا معاً مهاجملاً
وكتنا في الحياة بناءً مجد
وقضينا معًا شتاءً ضلاً
* * * *
فمن من يقيم بها قصوراً
تفوق رواسي الأرض اختلاً
وأندِينا على الماء الجواري
فسائر فوق لجنه جبالاً
وأنجزنا البخار على خدي
فبز الريح جزئاً وأندِقلاً
وسخرنا الفضاء لسياحات
علون على السحاب وقد تعلى
* * * *
فعاش الناس ملأ في نعيم
وكأن ملأ قبل ملأ مهلاً

ما الفكرة العامة للقصيدة؟ (الفكرة الملائمة لكل أبيات القصيدة).

تغنى الشاعر بجهود العمال وإنجازاتهم المختلفة في تحقيق الرخاء للبشرية.

- تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع، وكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة.
- 4- **المقطع الأول** : البيتين الأول والثاني .
- 5- **المقطع الثاني** : من البيت الثالث إلى البيت السادس .
- 6- **المقطع الثالث** : البيت السابع .

أولاً سنبدأ بتحليل المقطع الأول (البيتين 1 و 2) :

بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضَةً
وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاءً مَجْدِ
وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نَضَالًا

* * * *

1- معاني المفردات للمقطع الأول

<u>الكلمة</u>	<u>معناها</u>
روض	الأرض الخضراء / البستان الأخضر / مفردتها روضة
معالمها	أماكنها
بناء	مؤسسون
معيشتنا	حياتنا
نضالاً	الكافح

2- الصور الجمالية في المقطع الأول : (يعني التشبيهات)

في البيت الأول : بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضَةً وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا.

- شبه الشاعر الأرض الخضراء ، بالإنسان الذي يرتدي أجمل الملابس ، وسر الجمال : التشخيص / أو إبراز المعنى وتوضيحه ، لأنه قد شبه بشخص أو بإنسان.

في البيت الثاني : وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاءً مَجْدِ وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نَضَالًا.

- شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يبني ويرتفع ، وسر الجمال : إبراز المعنى وتوضيحه حيث أن المجد مهم وشامخ للأوطان فهو كالبناء المرتفع والعالى .

3- الإيحاءات في المقطع الأول : (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهم من مهها)

في البيت الثاني : بم توحى إليك هذه الصورة ، (وقضينا معيشتنا نضالاً) ؟

- توحى بالكفاح والاجتهد والعمل المتواصل الشاق في حياتهم .

4- شرح المقطع الأول:

- يقول الشاعر بلسان حال العمال بأن العمال بجهودهم وكفاحهم وأيادهم الماهرة جعلوا الأرض القاحلة الجرداً إلى بساتين وحدائق خضراء يانعة وجميلة فكانهم يلبسون إنساناً أجمل الملابس ، وكذلك يقول الشاعر بأن العمال يسعون دائماً لبناء الأمجاد الخالدة لأوطانهم لأنهم قد قضوا حياتهم كلها في الكفاح والجهاد .

5- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالبيتين الأول والثاني وهي تختلف عن الفكرة العامة)

افتخار العمال بدورهم وكفاحهم في الحياة

ثانياً: تحليل المقطع الثاني (الأبيات من 3-6) :

فِيْنَا مَنْ يُقْيِمُ بِهَا قُصُورًا
تَفْوِيقُ رَوَاسِيَّ الْأَرْضِ اخْتِمَالًا
وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي
فَسَارَثُ فَرْوَقَ لُجُجِّهِ جِبَالًا
وَأَجْرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى خَدِيدٍ
فِيْرَزُ الرِّيحِ جَرِيًّا وَأَنْقَالًا
وَسَخَرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتِ
عَلَوَنَّ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

1- معاني المفردات للمقطع الثاني

الكلمة	معناها
يقيم	يبني ويشيد
رواسي	الجبال
أرسينا	أوقفنا وأنزلنا
الجواري	السفن
لجته	أمواجه العالية
برّ	فاق وسبق
سخّرنا	هيّانا
سابحات	طائرات

2- الصور الجمالية في المقطع الثاني : (التشبيهات)

-**البيت الرابع :** (فصارت فوق لجته جبالاً) :

- شبه الشاعر السفن بالجبال لقوتها وصلابتها ، سر الجمال : إبراز وتوضيح المعنى حيث المقصود أنه من شدة قوّة وصلابة السفن ، شهّدت بالجبال القوية الصامدة أمام الأمواج والعواصف .

- **البيت الخامس :** (فبَرَّ الريح جريًّا وانتقالاً) .

- شبه الشاعر القطار بالإنسان الذي يجري وينتقل بسرعة ، سر الجمال : التشخيص ، إبراز المعنى وتوضيجه حيث أن القطار لا يجري بل هي صفة من صفات الإنسان فالمقصود هو أنه يجري بسرعة كالإنسان .

3- الإيحاءات في المقطع الثاني : (يعني به توجي لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

- في البيت الثالث : (تفوق رواسي الأرض احتمالاً) :

توجي هذه العبارة بقوة بناء القصورة وثباتها ورسوخها .

4- العلاقات

الآيات	العلاقة
علاقة أبيات المقطع الثاني (3-6) ، بالقطع الأول (1و2)	علاقة تفصيل بعد إجمال ، حيث يبدأ الشاعر في المقطع الثاني بتفصيل وذكر الأسباب والأشياء التي قام بها العمال والتي بسبها افتخر بهم الشاعر في المقطع الأول .

5- شرح أبيات المقطع الثاني :

يخصّ الشاعر عمال البناء والإنشاءات بالفخر مبرزاً ما يشيرون من أبنية وقصور تفوق في قوتها وصلابتها وتحملها الجبال الثابتة ، ويفخر بدور العمال في صناعة السفن القوية التي تسير ثابتةً فوق الأمواج كالجبال الثابتة في الأرض، ويستمر الشاعر مفتخرًا بالأعمال العظيمة التي يقوم بها العمال ومنها صناعة القطارات السريعة التي تسير على سكك الحديد والتي تسابق الريح في سرعتها، ومن أعمالهم التي يفتخر الشاعر أيضًا صناعة الطائرات التي تحلق عاليًا في الفضاء حتى تجاوزت السحب.

6- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني : (فكرة خاصة بالأبيات (3-6) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- وصف الأعمال المختلفة الشاقة التي ينجزها العمال.

ملاحظة: عندما قال الشاعر في البيت الخامس: وأجرينا البخار، كان يقصد بأن العمال قد أجروا القطار وليس البخار إنما ذكر لفظة البخار كتعبير مجازي يشير إلى القطار لأن البخار يخرج منه.

ثالثاً، المقطع الثالث: البيت السابع

فعاش الناس ملأ في نعيم
وكأن ملأ قبل ملأ مهلا

2- الابحاث في المقطع الثالث: (يعني بم توحى لك

هذه العبارة أو ماذا تفهم منها)

1- معاني المفردات للمقطع الثالث

الكلمة	معناها
نعم	الرخاء والهناء
مناله	ما يطلب تحقيقه
محالا	الشيء المستحيل

بم توحى إليك هذه العبارة ، (فعاش الناس ملأ في نعيم) ؟

- توحى بالراحة والرفاهية التي يعيشها الناس اليوم بسبب الجهد الشاقة التي بذلها العمال سابقاً .

3- العلاقات

الآيات	العلاقة
علاقة البيت السابع بأبيات القصيدة السابقة	نتيجة لسبب ذلك لأنه هذه النتيجة التي ختمت بها القصيدة (عيش الناس في راحة ونعم) كانت بسبب جميع الأعمال السابقة التي تم ذكرها في أبيات القصيدة من 1 إلى 6

3- شرح المقطع الثالث:

نتيجة لكلّ ما سبق من أعمال وجهود جليلة للعمال، يصوّر الشّاعر ما يعيشه النّاس من حسن حال وراحة بال، وصّحة وأمن، بينما كان تحقيق ذلك غير ممكّن سابقاً.

4- الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث : (فكرة خاصة بالأبيات من 6 إلى 9 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- أثرُ جهودِ العَمَالِ في تسهيلِ حِيَاةِ النَّاسِ.

أسئلة متعلقة بالقصيدة:

10- ذكر الشاعر عدداً من الأعمال التي يقوم بها العمال لإعمار الأرض ، اذكري ثلثاً منها .

تحويل الحدائق المقفرة إلى حدائق جميلة ، بناء المباني والقصور ، صناعة السفن والطائرات والقطار.

11- وضحِي الفرق في المعنى بين هذين الفعلين : سَخِرَ - سَخَّرَ

سَخِرَ : استهراً من الشخص وضحك عليه . سَخَّرَ : هيئاً وجهز واستعدَ للشيء

12- اذكري فكرة المقطع الثاني .

وصف الأعمال الشاقة المختلفة التي ينجزها العمال.

13- ما علاقَةَ الْبَيْتِ الْآخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْأَبِيَاتِ ؟

نتيجة لسبب

14- يؤدي كل من المزارع وعامل النظافة والممرض خدمات كبيرة للمجتمع، فبمّا تشعر نحو هؤلاء العمال؟

(أسلوب الطالبة)

قصيدة الأم للصرف الأول الإعدادي – (دراسة كامل)

- يَا مَلْجَأَ الْلَّاهِي، وَحِضْنَ الْلَّاعِبِ
أَخْشَى عِقَابِكِ، يَا أَعْزَزْ مُعَاقِبِ
فِي فَوْرَةِ التَّأْدِيبِ سَوْرَةُ غَاضِبِ
فَلِقَ الْفُؤُادُ مِنَ السُّكُونِ الصَّاحِبِ
تَرْقِبَيْنِ بِهَا رُجُوعَ الْغَائِبِ
أَسْغِي لَهُ سَمْعِي، وَأَكْرَمْ صَاحِبِ
لِجَدِيدِ رَأْيٍ مِنْ حَنَائِكِ صَائِبِ
سِرُّ الْحَيَاةِ، وَصَفْوَهَا الْمُتَعَاقِبِ
بَعْدَ إِلَيْهِ، مَعَ الدُّعَاءِ الرَّاتِبِ
- ١- يَا أُمُّ، يَا سِرُّ الْطَّفُولَةِ وَالصُّبَّا
٢- أَرْجُو رِضَاءَكِ وَهُوَ فَيْضُ إِلَهَنَا
٣- وَأَلَوْذُ بِالْكَنْفِ الرَّحِيمِ إِذَا بَدَثَ
٤- وَإِذَا تَأْخَرَ مَوْعِدِي لَمْ تَهْدِي
٥- فِي كُلِّ نَافِذَةٍ وَقُوْفَكِ سَاعَةٌ
٦- حَتَّى كَبِرْتُ وَأَنْتِ أَضَدُّ نَاصِحٍ
٧- إِنِّي لَأَهْفُو وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
٨- وَأَرَاكِ بَعْدَ كُهُولِي كَطْفَوْلَى
٩- وَلَقَدْ حَفِظْتُ لَكِ الْمُقَامَ وَصُنْثَةَ

ما الفكرة العامة للقصيدة؟ (الفكرة الملائمة لكل أبيات القصيدة).

الأم أساس الحياة، وتغير حالتها النفسية عند غياب أبنائها، وأفضلها التي لا تنتهي.

تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة.

- المقطع الأول : من البيت الأول إلى البيت الثالث.
- المقطع الثاني : البيتين الرابع والخامس.
- المقطع الثالث : من بيت السادس إلى بيت التاسع.

أولاً سنبدأ بتحليل المقطع الأول (من ١ إلى ٣) :

- يَا مَلْجَأَ الْلَّاهِي، وَحِضْنَ الْلَّاعِبِ
أَخْشَى عِقَابِكِ، يَا أَعْزَزْ مُعَاقِبِ
فِي فَوْرَةِ التَّأْدِيبِ سَوْرَةُ غَاضِبِ
- ١- يَا أُمُّ، يَا سِرُّ الْطَّفُولَةِ وَالصُّبَّا
٢- أَرْجُو رِضَاءَكِ وَهُوَ فَيْضُ إِلَهَنَا
٣- وَأَلَوْذُ بِالْكَنْفِ الرَّحِيمِ إِذَا بَدَثَ

1-معاني المفردات للمقطع الأول

الكلمة	معناها
الصّبا	وقت الطفولة
حصن	مكان الحماية
اللودُ	ألجاً / أحتمي
الكنف الرحيم	الحصن الذي نجد فيه
فورة	الرحمة
	وقت الشدة

2-أساليب المقطع الأول

- **البيت الأول** : (يا أم) / (يا سر الطفولة) / (يا ملجاً اللاهي) : أسلوب نداء
- **البيت الثاني** : (يا أعز معاقب) : أسلوب نداء
- **البيت الثالث** : (إذا بدت) : أسلوب شرط

3-الصور الجمالية في المقطع الأول : (يعني التشبيهات)

في البيت الأول فقط، وردت صور جمالية وهي:

- (يا سر الطفولة) : شبه الشاعر مرحلة الطفولة بالإنسان الذي لديه سر . سر الجمال : التشخيص الذي زاد المعنى جمالاً .
- (يا ملجاً اللاهي) / (يا حصن اللاعب) : بالإمكان جمع هاتين الصورتين في إجابة واحدة ونقول : شبه الشاعر الأم بالحصن وبالملاجأ الذي نلجاً ونحتمي فيه . سر الجمال : تجسيد زاد المعنى جمالاً

4-الإيحاءات في المقطع الأول : (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهم منها)

- في البيت الأول بم يوحى قول الشاعر (يا ملجاً اللاهي)؟ .
توحى بأن الأم دائماً متفرغة لأن تكون ملجاً وحصن إلى أبنائهما في السراء والضراء .
- في البيت الثاني ، بم يوحى قول الشاعر (وهو فيض إلينا) ؟
توحى بأن منزلة الأم عند الله سبحانه وتعالى عظيمة وأساس النفحات والفيوضات الإلهية ورضاه سبحانه من رضاها .

5- شرح المقطع الأول:

ينادي الشاعر أمه ويغاطيها ويقول لها بأنها هي سر هذه الحياة وهي الملجأ والحصن الدائم في السراء والضراء ، ويقول بأنه غايتها هو نيل رضا أمه عليه لأن رضا الأم هو سر الفيوضات الإلهية والتوفيقات من الله سبحانه وتعالى ، ويخشى أن يغضبها ولو أغضبها من باب التقصير فإنها ستكون أعز المعاقبين بالنسبة إليه لأن عقاب الأم سيكون في مصلحته وليس مؤذياً له ، فهو دائمًا يلتجأ إلى حضن أمه لأنه المكان الذي سيجد فيه الرحمة والأمان في أوقات شدته أو عندما يريد أحد الإضرار به .

ما دلالة تكرار أسلوب النداء في المقطع الأول ؟

- التأكيد على قرب الابن من قلب أمه .

6- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالأبيات من 1 إلى 3 وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- الأم أساس الحياة والحماية

ثانياً : تحليل المقطع الثاني (البيتين 4 و 5) :

فَلِقَ الْفُؤَادُ مِنَ السُّكُونِ الصَّاحِبِ
تَرْقَبَيْنَ بِهَا رُجُوعَ الغَائِبِ

٤- وَإِذَا تَأَخَّرَ مَوْعِدِي لَمْ تَهْدِي
٥- فِي كُلِّ نَافِذَةٍ وُقُوفُكِ سَاعَةً

2- أساليب المقطع الثاني

-**البيت الرابع :** (إذا تأخر موعدي) :

أسلوب شرط

-**البيت الرابع :** (لم تهدي) :

أسلوب نفي

1- معاني المفردات للمقطع الثاني

الكلمة	معناها
الفؤاد	القلب
السكون	المهدوء
الصاحب	الإزعاج - الصوت العالي
ترقبين	تتنظرين بلهفة وشوق

3 الصور الجمالية : (التشبيهات)

-**البيت الرابع : (قلق الفؤاد)** : هل الفؤاد شخص يقلق ؟ ، إذا شبه الشاعر الفؤاد أو القلب بالإنسان الذي يشعر ويقلق . **سر الجمال** : التشخيص الذي زاد المعنى جمالا .

4 الإيحاءات في المقطع الثاني : (يعني بم توجى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

-**بم يوحي قول الشاعر :** (قلق الفؤاد من السكون الصاحب) ؟
توجى بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع .
بم يوحي قول الشاعر : في كل نافذة وقوفك ساعة ؟
يوجى بأن انتظار الأم القصير لابنها كأنه ساعات طويلة جداً لشدة قلقها وانفعالها وانزعاجها

5 العلاقات

نوع العلاقة	الكلمات
<u>علاقة تضاد</u>	العلاقة بين (السكون- الصاحب)
<u>علاقة ترافق</u>	العلاقة بين (تهديء - سكون)
<u>نتيجة لسبب</u>	العلاقة بين (إذا تأخر موعدي) بما بعدها (لم تهديء)

6- شرح المقطع الثاني :

يبين لنا الشاعر في هذا المقطع مدى قلق الأم وخوفها الشديد إذا تأخر ابنها عن القدوم إلى المنزل ، فالألم لا يهدأ قليلاً الذي امتلاه سخباً لما تراه من سكون خلفه غياب الابن ، إنها تقف عند كل نافذة لدقائق لكتها تستشعرها كالساعات الطوال في انتظار رجوع الغائب الذي تترقبه بفارغ الصبر .

7- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني : (فكرة خاصة بالبيت 4 و 5 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)

قلق الأم واضطراها عند غياب الابن .

ثالثاً، المقطع الثالث (من 6 إلى 9) :

- أضفِي لَهُ سَمْعِي، وَأكْرَمْ صَاحِبِ
لِجَدِيدِ رَأْيٍ مِنْ حَنَائِكَ صَائِبِ
سِرُّ الْحَيَاةِ، وَصَفْوَهَا الْمَتَعَاقِبِ
بَعْدَ الْإِلَهِ، مَعَ الدُّعَاءِ الرَّاتِبِ
- ٦- حَتَّى كَبِرْتُ وَأَنْتِ أَصْدَقُ نَاصِحٍ
٧- إِنِّي لَأَهْفُو وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
٨- وَأَرَاكِ بَعْدَ كُهُولَتِي كَطُفُولَتِي
٩- وَلَقَدْ حَفِظْتُ لَكِ الْمَقَامَ وَصُنْتَهُ

2-أساليب المقطع الثالث

- البيت السابع** : (إني لأهفو) :
أسلوب توكيد
- **البيت التاسع** : (ولقد حفظت لك المقام) :
أسلوب توكيد

1-معاني المفردات للمقطع الثالث

الكلمة	معناها
أهفو	أرغب
جمة	كثيرة
كهولي	مرحلة الشيخوخة
المتَّابِع	المتابع
المقام	المنزلة والمكانة
صنته	حفظه
الراتب	المتكرر

3-الصور الجمالية: (التشبيهات)

اشرحي الصورة الجمالية الآتية: (وأراك بعد كهولي كطفلتي).

- شبه الشاعر مرحلة الكهولة كمرحلة الطفولة وفي هذا إشارة إلى أن الشاعر مهما كبر يظل طفلاً صغيراً أمام أمه. سر الجمال: إبراز المعنى وتوضيحه.

4- الإيحاءات في المقطع الثالث: (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهم من مهـا)

بـم قول الشاعر (أصـغـي لـه سـمـعـي) بـعـد (أصـدـقـ نـاصـحـ)؟

يـوـحـي بـأـنـ الشـاعـرـ دـائـمـاـ سـيـكـونـ رـاغـبـاـ فـيـ الـاسـتـمـاعـ إـلـىـ نـصـائـحـ أـمـهـ لـأـنـهـ وـاثـقـ بـأـنـهـ أـصـدـقـ النـاصـحـينـ.

5- العلاقات

الكلمات	نـوعـ الـعـلـاقـةـ
العلاقة بين (كهولـيـ - طـفـوليـ)	<u>عـلـاقـةـ تـضـادـ</u>
العلاقة بين (حـفـظـتـ - صـنـتـهـ)	<u>عـلـاقـةـ تـرـادـفـ</u>

6- شـرـحـ المـقـطـعـ الثـالـثـ:

يـقـولـ الشـاعـرـ بـأـنـهـ عـاـشـ وـكـبـرـ وـلـمـ يـعـهـدـ مـنـ أـمـهـ إـلـاـ نـصـائـحـ الصـادـقـةـ وـالـنـافـعـةـ الـيـصـغـيـ لـهـ دـوـمـاـ فـيـ كـرـيمـةـ

فـيـ نـصـحـهـ ، وـكـلـمـاـ اـشـتـدـتـ بـهـ الـحـوـادـثـ وـالـعـوـائـقـ كـانـتـ هـيـ الـلـجـأـ الـيـ يـرـغـبـ دـوـمـاـ فـيـ الـلـجـوـءـ إـلـيـهـ لـيـسـتـمـعـ إـلـىـ

نـصـائـحـهـ فـيـمـاـ يـصـبـيـهـ مـنـ مشـاـكـلـ الـحـيـاـةـ ، وـحـتـىـ لـوـ وـصـلـ إـلـىـ عـمـرـ الشـيـخـوـخـةـ فـإـنـهـ أـمـامـ أـمـهـ مـاـ زـالـ ذـلـكـ

الـطـفـلـ الـذـيـ يـلـجـأـ لـهـ دـوـمـاـ فـيـ سـرـ صـفـاءـ حـيـاتـهـ ، وـيـؤـكـدـ عـلـىـ اـحـتـرـامـهـاـ وـحـفـظـ مـقـامـهـاـ الـعـالـيـ وـالـدـعـاءـ الدـائـمـ

الـمـسـتـمـرـ لـهـ .

7- الفـكـرـةـ الرـئـسـةـ لـلـمـقـطـعـ الثـالـثـ: (فـكـرـةـ خـاصـةـ بـالـأـبـيـاتـ مـنـ 6ـ إـلـىـ 9ـ فـقـطـ وـهـيـ تـخـتـلـفـ عـنـ الـفـكـرـةـ الـعـامـةـ)

- أـفـضـالـ الـأـمـ الـيـ لـاـ تـنـتـهـيـ

أسئلة متعلقة بالقصيدة :

1- ما سر تعلق الطفل الشديد بأمه ؟

لأن الأم هي سر حياة الطفل منذ نعومة أظفاره فهي التي ربته واهتمت به (أسلوب الطالبة)

2- أملك ، سر نشأتك وحياتك فماذا تكونين لها في نفسك ؟

(أسلوب الطالبة)

3- ما مرادف (أهفو) ، وما مضاد (جمة) ؟

مرادف أهفو: أرغب . / مضاد (جمة) : قليلة .

4- علام يدل تكرار أسلوب النداء في البين الأول والثاني ؟

يدل على التأكيد على منزلة ومكانة الأم الكبيرى لدى الشاعر ولدى أي إنسان .

5- يعتز الشاعر بأمه بالرغم من معاقبها إياه ، لماذا ؟

لأنه يعلم أن عقابها سيكون من أجل مصلحته وليس أذيته

6- ما المقصود بقول الشاعر (السكون الصاخب) ؟

الأم عند تأثيرها مظهرها الخارجي يبدو هادئاً ومنتظراً ولكن من داخلها تعانى الخوف والتوتر والقلق والاضطراب والضجيج ، فهي تجمع ما بين السكون في وقوتها ، والضجيج في داخل قلتها .

7- ماذا أفاد قول الشاعر (أصغي له سمعي) بعد (أصدق ناصح) ؟

يوجى بأنه سوف يصغي باهتمام لنصائح أمه لأنه يعلم بأنها من أصدق الناصحين إليه .

8- صورة الأم في ذهن ابنتها لا تتغير بتغير مراحل عمره ، عيني العبرة التي تشير إلى هذا المعنى ؟

(وأراك بعد كهولتي كطفولي).

9- استخلصي عبارات تشير إلى تقدير الابن إلى أمه .

ولقد حفظت لك المقام وصنته ، بعد الإله مع الدعاء الراتب

قصيدة المسيرة – (دراسة وحفظ المقطع أ)

(ب)

كُلُّ صَيْفٍ يُبَحِّرُ الْوَالِدُ فِي عَرْضِ الْخَلْجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلَ قَامَ فِي الْحَيْ ضَجَّيجٌ
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفِ خَالَهُمْ بَعْضُ الْحَجَيجِ
يَحْمِلُونَ الرِّزَادَ وَالْمَاءَ وَذَكْرِي كَالْأَرْبَعِ
وَدُعُوهُمْ بِأَبْتِسَامٍ لَا بِنَوْحٍ أَوْ نَشِيجٍ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بَهِيجٌ

(أ)

كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
صَنَعُوهَا بِالْأَيْادِي السُّفْرِ شَمَاءَ مَيْنَةَ
رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحُبِّ لَا شِرَاعَ الضُّفَينَةِ
فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةَ
بَرَزَ الإِيْشَارُ فِيهِمْ وَبُطْلَوْلَاتُ دَفِينَةَ
قَهَّرُوهَا بِشَبَابِتِ وَإِرَادَاتِ مَكِينَةَ

(ج)

وَمَضِيَ الْمَحْمُلُ فَامْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِيِّ
لَوْحَتْ، قَالَتْ: وَدَاعًا، إِنَّكُمْ فَخْرُ الْبَلَادِ
رَفَعَ النَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي
يَتَحَدَّى عَاصِفَاتُ الْبَحْرِ وَالْمَوْجُ الْمُعَادِيِّ
مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتَمَدَيِّ
فَاسْتَرِيْحِي يَا عَيْونَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السَّهَادِ؟

ما الفكرة العامة للقصيدة؟ (الفكرة الملائمة لكل أبيات القصيدة).

وصف رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم وأعمالهم.

• تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة.

1- المقطع أ: الأبيات من 1-6.

2- المقطع ب: الأبيات من 7 - 12

3- المقطع ج: الأبيات من 13-18

نبدأ أولاً بالمقطع أ:

1-معاني المفردات للمقطع الأول:

معناها	الكلمة
عالية / مرتفعة	شماء
قوية	متينة
حكم/قانون	شرع
الحقد والبغض	الضفينة
أسيرة / محبوسة	رهينة
فضيل الآخرين على النفس	الإيثار
غلبوها / هزموها	فهروها

(أ)

كان للوالد في البحر رِفَاقٌ وسفينة
صنعواها بالأيدي السُّمْر شَمَاءَ مَتِينَةَ
رَفَعوا فيها شِراعَ الْحُبِّ لَا شِراعَ الضَّفِينَةَ
إِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةَ
بَرَزَ الإِيْثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتُ دَفِينَةَ
قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةَ

3-الصور الجمالية في المقطع الأول : (يعني التشبيهات)

- 1- رفعوا فيها شراع الحب لا شرع الضفينة.
أ. شبه الشاعر الحب بالشرع الموجود في السفينة ، حيث يدل انتشار الشراع في السفينة وقت الإبحار على انتشار الحب بين رجال السفينة .
سر الجمال : التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه .
ب. شبه الشاعر الحقد والضفينة كأنها قانون يحکم إليه الناس ، ويدل هذا على عدم وجود قانون الحقد بينهم (لا شرع الضفينة) .
- 2- فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة .
شبه الشاعر السفينة بالإنسان الأسير والمحبوس .
سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه .

2-أساليب المقطع الأول

- (فإذا الأمواج ثارت) :
أسلوب شرط .
- (لا شرع الضفينة) :
أسلوب نفي .

4-الإيحاءات في المقطع الأول : (يعني بم توجي لك هذه العبارة أو ماذا تفهم من مها).

- بم توجي إليك هذه الصورة ،
صنعواها بالأيدي السُّمْر ؟
- توجي بالعمل الشاق لهؤلاء الرجال
حتى أصبحت أيديهم سمراء اللون
بسبب العمل الطويل تحت أشعة
الشمس .

6- شرح المقطع الأول

يتحدث الشاعر عن قصّة والده في رحلة الغوص مع أصدقائه، فقد صنعوا سفينه شامخةً مرتفعةً بأيديهم القوية التي لا تبالي بحرارة الشمس المُحرقة. وقد تبادلوا في أثناء رحلتهم مشاعر المحبّة لا الحقد والكراهيّة. وعندما هبّ البحر وتُصبح السفينة أُسيرةً للأمواج تَظُهر بطولاتهم وتُضحيّاتهم من أجل غيرهم، ويُبَتُّون أمام تلك الأمواج بصبرهم وإرادتهم القويّة.

5- العلاقات في المقطع الأول:

1- علاقـةـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ بـالـبـيـتـ الـرـابـعـ :

نتيـجةـ لـسـبـ ، حيث أنه عندما تعصـفـ الأمـواـجـ وـهـبـيـجـ الـبـحـرـ ، فـهـذـاـ هوـ السـبـبـ فيـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ الـذـيـ سـيـؤـديـ إـلـىـ نـتـيـجـةـ بـرـوزـ الإـيـثـارـ فيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ .

2- العـلـاقـةـ بـيـنـ (ـالـحـبـ -ـ الـضـفـيـنـةـ)ـ :

عـلـاقـةـ تـضـادـ .

7- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالمقطع (أ) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

تعاون الغواصين في مواجهة مخاطر رحلة الغوص.

1- معاني المفردات للمقطع الثاني :

الكلمة	معناها
عرض	وسط
خالهم	حسبيهم / ظنهم
الزاد	طعام السفر
الأريج	الرائحة الطيبة
نوح	البكاء
نشيج	الصوت المتعدد في الصدر / البكاء بلا صوت

المقطع ب :

(ب) كُلُّ صَيْفٍ يُنْهِرُ الْوَالَدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيَّ ضَجِيجٌ
مِنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفِ خَالِهِمْ بَعْضَ الْعَجَيْبِ
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذِكْرِي كَالْأَرْيَجِ
وَدُعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنَوْحٍ أَوْ نَشِيجٍ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بَهِيجٍ

3- الصور الجمالية في المقطع الثاني : (التشبيهات)

1- (من يراهم في صفوف خاليم بعض الحجيج) .

شّبه الشّاعر الغواصين أثناء خروجهم إلى رحلة الغوص
بالحجاج الذي يخرجون لأداء فريضة الحجّ .

سر الجمال : التّشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه .

البيت العاشر: (يحملون الزاد والماء وذكّري كالأريج) .

شّبه الشّاعر ذكريات رجال السفينة الجميلة بالرائحة الطيبة .

سر الجمال : التجسيد / إبراز وتوضيح المعنى

2- أساليب المقطع الثاني

1- **فإذا** حان رحيل / **من** يراهم في صفوف .

نوع الأسلوب: أسلوب شرط .

2- **وَدُعَوْهُمْ** بابتسام / **وَاطْلُبُوا** من خالق الكون .

نوع الأسلوب: أسلوب أمر

3- **لَا بِنَوْحٍ** أو **نَشِيجٍ**

نوع الأسلوب: أسلوب نفي

4- العلاقات في المقطع الثاني :

5- شرح المقطع الثاني :

يستمرُ الشاعر في وصفِ رحلةِ والده في الغوص، فقد اعتاد الغواصون كل صيفٍ دخول البحر، وعندما يحين خروجهم من بيوتهم يتجمع الأهالي لوديعهم فتختلط الأصوات، ويبدو مشهدٌ يشهدُ الحجاج أثناء خروجهم لرحلة الحجّ، وهم يحملون الطعام والشراب والذكريات الجميلة. ويدعو الشاعر الأهالي توديع الغواصين بالابتسamas والدعوات الطيبة؛ لِتُقوِّيهم وترفع معنوياتهم.

العلاقة بين كلمة (ابتسام - نوح ونشيج)

- علاقه تضاد (عكس المعنى)

العلاقة بين (النوح - النشيج) :

علاقه ترافق (نفس المعنى)

6- فكرة المقطع الثاني : (فكرة تناسب المقطع

الثاني فقط وتخالف عن الفكرة العامة).

استعدادات الغواصين لرحلة الغوص وتوديع الأهالي لهم.

المقطع ج:

1- معاني المفردات للمقطع الثالث :

معناها	الكلمة
سفن الغوص	المحمل
أشارت بيدها من بعيد	لوحت
الذي يردد الأهازيج الشعبية في البحر	النهام
الأرق وقلة النوم.	الستهاد

(ج)

وَمَضِيَ الْمَحْمَلُ فَامْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِيَ
لَوْحَتْ، قَالَتْ: وَدَاعَ، إِنْكُمْ فَخْرُ الْبَلَادِ
رَفَعَ النَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي
يَتَحَدَّى عَاصِفَاتِ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ الْمَعَادِيِّ
مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتَمَدَيِّ
فَاسْتَرِيْجِيْ يَا عَيْوَنَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السَّهَادِ؟

2- أساليب المقطع الثالث :

نوع الأسلوب	الجملة
توكيد	إنكم فخر البلاد
أمر	فاسترجعي
نداء	يا عيون الأهل

3- الصور الجمالية في المقطع الثالث : (التشبيهات)

1- رفع التهام **صوت العزم** بالصبر ينادي .

(صوت العزم) : شبه الشاعر العزمية والإرادة القوية كأن لها صوتاً مدوياً كصوت الإنسان ينادي ويدعو إلى الرزق .

سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه

2- **فاستريخي يا عيون الأهل** من شوك السهاد

(عيون الأهل) : شبه الشاعر عيون أهله ومحبيه بإنسان متعب يحاول تهدئته ويطلب منه الراحة . سر الجمال : التشخيص / إبراز المعنى وتوضيحه .

3- **(شوك السهاد)** : شبه الشاعر الأرق كأنه مثل الأشواك المؤلمة التي تخز الإنسان وتمنעה من النوم . سر الجمال : التجسيد / إبراز المعنى وتوضيحه

4- الإيحاءات في المقطع الثالث : (يعني بم توجي لك

هذه العبارة أو ماذا تفهم مني).

17. منشدًا للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي .
يوجي باعتماد الغواص على الله في رحلته الشاقة .

5- شرح المقطع الثالث :

يصف الشاعر مشهد انطلاق السفن في البحر؛ إذ ترتفع أيادي الأهل من البر لتوداعهم وهي مفتخرة بهم . وعند دخولهم البحر يبدأ التهام برفع صوته بالأغاني والأهازيج الشعبية؛ ليُقوّي عزائمهم ويبثّ فيهم روح التحدّي والصّبر على كسب الرّزق . ويختتم الشاعر بطمأنين الأهالي داعياً إياهم إلى عدم الخوف على البحارة؛ لأنّهم يعتمدون على الله في رحلتهم . فهم في حفظه ورعايته .

- وصف مشهد انطلاق رحلة الغوص .

فكرة المقطع الثالث : (فكرة تناسب المقطع الثالث فقط وتخالف عن الفكرة العامة).

أسئلة متعلقة بالقصيدة :

1- ما الحالـة التي تـعـرـي أـبـنـاءـ الـحـيـ عـنـ رـحـيـلـ الرـفـاقـ ؟

مشـاعـرـ مـخـتـلـطـةـ ماـ بـيـنـ الحـزـنـ لـلـفـرـاقـ وـالـفـرـحـ لـجـلـبـ الرـزـقـ .

2- اذـكـرـيـ ثـلـاثـ صـفـاتـ يـتـمـيـزـ هـاـ رـفـاقـ السـفـينـةـ .

الـإـيـثـارـ -ـ الـإـخـلـاـصـ -ـ الـتـعـاـونـ -ـ الـشـجـاعـةـ -ـ الـقـوـةـ .

3- أيـ التـعـبـيرـينـ أـقـوـىـ فـيـ الدـلـالـةـ عـلـىـ الـمـعـنـىـ ،ـ وـلـمـاـذاـ ؟ـ قـهـرـوـهـاـ بـإـرـادـاتـ قـوـيـةـ أـمـ قـهـرـوـهـاـ بـإـرـادـاتـ مـكـيـنـةـ ؟ـ

قـهـرـوـهـاـ بـإـرـادـاتـ مـكـيـنـةـ ،ـ لـأـنـ اـسـتـعـمـالـ مـفـرـدـاتـ جـدـيـدـةـ وـغـيـرـ شـائـعـةـ كـثـيـرـاـ هـوـ مـاـ يـضـفـيـ الـجـمـالـ وـالـقـوـةـ .ـ لـلـأـبـيـاتـ الـشـعـرـيـةـ .ـ

4- ماـ عـلـاقـةـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ بـمـاـ قـبـلـهـ ؟ـ

نـتـيـجـةـ لـسـبـبـ (ـبـسـبـبـ هـبـوبـ الـرـيـاحـ وـالـأـمـوـاجـ سـتـكـونـ النـتـيـجـةـ بـرـوـزـ صـفـةـ الـإـيـثـارـ فـيـمـاـ بـيـنـهـمـ)

5- ماـذـاـ قـصـدـ الشـاعـرـ مـنـ قـوـلـهـ (ـوـاسـتـرـيـحـيـ مـنـ شـوـكـ السـهـادـ)ـ ؟ـ

يـطـمـئـنـ أـهـلـهـ مـنـ الـقـلـقـ وـيـطـلـبـ مـنـهـمـ الـرـاحـةـ وـالـنـوـمـ وـعـدـمـ التـفـكـيرـ لـأـنـهـمـ سـيـعـودـونـ بـالـخـيـرـ وـالـسـلـامـ بـإـذـنـ اللـهـ تـعـالـىـ .ـ

6- قـالـ الشـاعـرـ عـلـيـ عـبـدـ اللـهـ خـلـيـفـةـ فـيـ الرـحـيـلـ إـلـىـ الـغـوـصـ :

شـرـعـواـ بـالـشـوـقـ فـيـ بـدـءـ اـنـطـلـاقـ

وـالـمـجـادـيفـ مـضـبـتـ فـيـ الـبـحـرـ عـنـفـاـ وـاتـسـاقـ

بـيـنـمـاـ تـلـكـ الصـوـارـيـ فـيـ أـنـيـنـ

هـيـ وـالـنـهـاـمـ فـيـ لـحـنـ حـزـينـ لـاـ يـطـاـقـ

أـ.ـ أـيـ الشـاعـرـينـ أـجـادـ التـعـبـيرـ عـنـ حـالـةـ النـهـاـمـ ؟ـ وـلـمـاـذاـ ؟ـ

(رأـيـ الطـالـبـةـ)

بـ.ـ رـسـمـ الشـاعـرـ فـيـ هـذـاـ المـقـطـعـ صـورـةـ لـلـمـرـتـحـلـينـ وـالـمـوـدـعـينـ ،ـ عـبـرـيـ عـنـهـاـ بـأـسـلـوبـكـ الـخـاصـ.

(أـسـلـوبـ الطـالـبـةـ)

قصيدة الشباب أمل الغد - (دراسة وحفظ كامل)

مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
دَفْعِ الْأَثْيَمِ الْمُغْتَدِي
تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
بِ كَانَةِ الزَّهْرِ النَّدِي
يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَغْقِدْ
حُورُوْحَهُ الْخُلُقُ الْمَسَنْ
وَطَنِي بِحُبِّكَ مُرْتَهَنْ
بَهَّا يُرِيدُ لَكَ أَطْمَهَنْ

- ١- حَيِّ الشَّابُ، وَقُلْ سَلا
 ٢- صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى
 ٣- وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا
 ٤- وَطَنِي أَثْرَتْ لَكَ الشَّبَا
 ٥- لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرَلَه
 ٦- رِحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحي
 ٧- وَطَنِي، وَإِنَّ الْقَلْبَ يَا
 ٨- لَا يَظْمَئِنُ فَيَانُ ظَفَرُ

تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع كالتالي :

- 1- **المقطع الأول** : من البيت الأول إلى البيت الثالث .
 - 2- **المقطع الثاني** : من البيت الرابع إلى البيت السادس .
 - 3- **المقطع الثالث** : البيتين السابع والثامن .

الفكرة العامة للنص : (فكرة تناسب الأبيات كلها) :

دعاة الشاعر الشاب للدفاع عن وطنهم والعمل من أجل نهضته .

نبدأ بالقطع الأول: من 1-3 :

مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
دَفْعَ الْأَثِيمِ الْمُغْتَدِي
تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ

- ١- حَيِّ الشَّبَابُ، وَقُلْ سَلا
 ٢- صَحَّتْ عَرَائِمُكُمْ عَلَى
 ٣- وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا

الأساليب في المقطع الأول :

نوع الأسلوب	الكلمة
أسلوب أمر	حي الشباب
أسلوب أمر	قل سلاماً
أسلوب توكيد	إنكم أمل الغد

معاني مفردات المقطع الأول :

الكلمة	معناها
حي	أبلغ السلام
صحت	قويت واشتدت
عزائمكم	إراداتكم
الآثيم	المذنب / العدو

الإيحاءات في المقطع الأول :

بم توحى إليك هذه العبارة : (والله مد لكم يدًا) :

- توحى بارتباط الشباب بالله سبحانه وتعالى
واستمداد القوة والنصر منه .

فكرة المقطع الأول : (1-3)

حث الشاعر الشباب على الدفاع عن
أوطانهم.

شرح أبيات المقطع الأول :

بدأ الشاعر قصيده بتحية الشباب
ويشعرهم بأنهم أمل المستقبل ثم حثهم
على الدفاع عن أوطانهم ضد المعذبين
وأكده لهم بأن مصدر قوتهم وعونهم هو الله
تعالى.

المقطع الثاني (من 4-6) :

بَ كَانَهُ الْزَّهْرُ النَّدِي
يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَعْقِدْ
حُ وَرُوْحُهُ الْخُلُقُ الْمَسَنْ
٤- وَطَنِي أَثْرَتْ لَكَ الشَّبَا
٥- لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرِ لَهُ
٦- رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِي

معاني مفردات المقطع الثاني :

الكلمة	معناها
أثرت	وهبت وقدمت
الندي	المبتل والرطب
يعقد	يثمر وينضج
ريحانه	نوع من أنواع النبات طيب الرائحة (الريحان)

أساليب المقطع الثاني :

الكلمة	نوع الأسلوب
كأنه الزهر الندي	أسلوب تشبيه (كأن نستعملها لتشبيه الأشياء).
لم يعقد	أسلوب نفي

الإيحاءات في المقطع الثاني :

بم توجى إليك هذه الصورة : (كأنه الزهر الندي) ؟
توجى هذه العبارة بنضارة الشباب وحيويتهم وعطائهم.

الصور الجمالية في المقطع الثاني : (التشبيهات) :

في البيت الرابع : وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي.

شبه الشاعر الشباب بالزهر الندي المبتل الذي لا بد يثمر بإنجازاته العظيمة في الوطن فهم صناع المستقبل
الذين سيرفعون من سمعته ويعملون من شأنه .

شرح المقطع الثاني :

يُخاطب الشاعر وطنه وينبئه الاستعداد لتقديم أفضل أيام عمره في خدمة وطنه وبين أن الشباب هم كالزهور المعطاءة الجميلة التي سوف تثمر يوماً ما فهم سينضجون وينفعون المجتمع بعلمهم وقوتهم في المستقبل فهم أمل الغد ثم يوضح الشاعر أن هؤلاء الشباب لا بد لهم أن يتصرفوا بصفتين مهمتين وهما العلم القوي والاجتهد في الدراسة وأن تكون أخلاقهم فاضلة وحسنة ليكونوا قدوة لمن هم أصغر منهم لأن الصغار سيكونون شباباً ينفعون الوطن كذلك.

فكرة المقطع الثاني :

الإقبال على رفع راية الوطن والإعلام من شأنه

المقطع الثالث : (البيتين السابع والثامن)

٧- وَطَنِي، وَإِنَّ الْقَلْبَ يَا
٨- لَا يَطْمَئِنُ فَإِنْ ظَفِرْ

معاني مفردات المقطع الثالث :

الكلمة	معناها
مرتهن	أسيير ومحبوس
ظفر	نال وفاز وحصل على الشيء

أساليب المقطع الثالث :

الكلمة	نوع الأسلوب
وطني	أسلوب نداء من دون استعمال أداة النداء تماماً عندما تنادين زميلتك باسمها مباشرةً .
يا وطني	أسلوب نداء باستعمال أداة النداء (يا)
إن القلب	أسلوب توكيد
لا يطمئن	أسلوب نفي لوجود لا النافية (لاحظت أن الفعل المضارع يطمئن ما زال مرفوعاً بالضمة فهذا لا النافية لأن لا النافية هي التي تجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر بالسكون)

الصور الجمالية في المقطع الثالث:

- البيت السابع : (وطني وإن القلب يا وطني يحبك مرتين)

شبه الشاعر قلبه بالشخص الأسير والمحبوس في حب وطنه فهو أسير لوطنه لا لوطن آخر ، وهذا يدل على شدة تعلق الشاعر بوطنه ، سر الجمال : التشخيص الذي زاد المعنى وضوحاً وجماً .

شرح المقطع الثالث :

يخاطب الشاعر وطنه ليعبر عن حبه له ، فقلبه لا يطمئن ولا يرتاح إلا بتحقيق ما يريد الوطن من إخلاص وتضحية ودفاع عنه .

فكرة المقطع الثالث :

حب الشاعر لوطنه وتعلقه به .

أسئلة متعلقة بالقصيدة :

1- لماذا تعتمد الأوطان في بناء أمجادها على الشباب؟

لأن مرحلة الشباب هي مرحلة الطاقة والقوه والحيوية والنشاط والقدرة على حماية الوطن

2- كيف تكشفين في المعجم عن (الأئم) و (الندي)؟

أئم / ندي

3- في البيت الثالث ، وردت كلمة (اليد) مرتين بمعنيين مختلفين ، وض亥ما .
والله مد لكم يداً : العون والتوفيق والمساندة / تعلو على أقوى يد : لا يمكن لأيدي وقدرة الأعداء التغلب
على عون الله

4- اشرح الصورة الجمالية في البيت الرابع .

شبه الشاعر الشباب بالزهور المبتلة دلالة على قدرتهم على العطاء والحيوية ، سر الجمال : التجسيد.

5- ما الذي يرجوه الشاعر لوطنه ؟ وما الذي ترجينه أنت لوطنك ؟

(أسلوب الطالبة)

6- ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟

نتيجة لسبب

7- قال حافظ ابراهيم : (وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق ، فالعلم وحده ليس يجدي) ، عيني من أبيات قصيدة الشباب أمل الغد ما يتفق مع هذا المعنى .

ريحانه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن

8- عددي إسهامات شباب البحرين في خدمة وطنهم ، وكيف سخدمين أنت الوطن .

(أسلوب الطالبة)

دروس الإنتاج الكتابي

علامات الترقيم التي يجب مراعاتها في مواضع الانتاج الكتابي

علامة الترقيم	صورتها	استخدامها
النقطة	(.)	تسمى الوقفة ، وتوضع في نهاية الفقرات ، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة ، أي بعد تمام الحديث .
الفاصلة	(،)	توضع بين الجمل التي يتربّك من مجموعها كلام تام الفائدة ، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها ، وبين أنواع الشيء وأقسامه ، وبعد المنادى .
الفاصلة المنقوطة	(:)	توضع بين الجمل الطويلة التي يتربّك من مجموعها كلام مفيد ، وبين جملتين تكون الأولى منها سبب في الثانية ، أو الثانية سبب في الأولى ، وبين العلل والمعلولات .
علامة الاستفهام	(؟)	توضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء ، ويراعى أن يكون وجه العلامة في نهاية الكتابة .
علامة التعجب	(!)	تسمى علامة التأثر ، وتوضع في نهاية كل جملة تعبّر عن عاطفة حادة كالتعجب ، والدعاء ، والإنكار ، والتهديد ، والفرح ، والحزن إلخ .
النقطتان الرأسitan	(:)	توضع بين القول وما يشبهه ، والكلام المقول ، وبين الشيء وأقسامه وأنواعه ، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة .
القوسان	()	يوضع القوسان في وسط الكلام وبينهما الجمل المعرضة . وألفاظ الاحترام والتفسير .
القوسان القرآنيان	{ } " "	توضع بينما النصوص القرآنية .
علامتا التنصيص	- / ... []	يوضع بينما كل كلام ينقل بنصه وحشه (الاقتباس) تسمى الوصلة ، وتوضع بين العدد والمعدود إذا وقعا في أول السطر ، كما توضع الجمل الاعترافية بين القوسين .
الشّرطة	- / ... []	يستخدم للفصل بين اليوم والشهر والعام أثناء كتابة التاريخ .
النقط المتجاورة	... []	ثلاث نقط متتابعة توضع مكان الكلمة المحذوفة إما للاستغناء عنها ، أو لقبح ذكرها ، أو لتنبيه القارئ إلى أن النص لم ينقل كاملاً .
القوسان المعقوفان	[]	توضع بينما الزيادة التي ليست من أصل النص

1- كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين أو أكثر.

يجب عليك أن تلتزمي بعناصر القصة التي هي : الزمان والمكان والشخصيات والأحداث والمشكلة والحل ، مع الالتزام بالتبنية الثلاثية للكتابة : وضع البداية - سياق التحول - وضع الخاتم .

تذكري هذه المعلومات عزيزتي :

- القصة- إضافة إلى سرد الأحداث- يمكن أن تتضمن حواراً بين الشخصيات والحوارات دور بين طرفين على الأقل ، فقرات الحوار تكتب بين علاميًّا تنصيص : "...".
- للحوار في القصة وظائف مُتنوّعةً منها:
 - 1- التّعبير عن موقف الشخصيات.
 - 2- كشف بعض صفات الشخصيات .
 - 3- تغيير موقف الشخصيات ، ودفعها إلى إنجاز الأعمال .
 - 4- توليد أحداث جديدة في القصة .

نموذج على قصة تحتوي حواراً بين طرفين أو أكثر:

بَلَّتْ عصفورة عَشَّهَا فِي حَفْرَةِ صَغِيرَةٍ عَلَى طَرِيقِ الْفَيْلِ فِي الْغَابَةِ، وَبَاضَتْ فِيهِ، وَكَانَ لِلْفَيْلِ عَيْنٌ مَاءٌ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهَا. فَمَرَّتْ دَيْنَارٌ عَلَى عَادَتِهِ لِيَشْرُبَ الْمَاءَ، فَدَاسَ عَشَّ الْعَصفورةَ بِأَقْدَامِهِ الْعَرِيشَةِ، وَهَشَّ بِيَضْهَا. فَلَمَّا رَجَعَتِ الْعَصفورةَ إِلَى عَشَّهَا، عَلِمَتْ أَنَّ الْفَيْلَ هُوَ الَّذِي فَعَلَ ذَلِكَ. فَذَهَبَتْ إِلَى جَمَاعَةِ الطَّيْرِ، وَقَالَتْ لَهُمْ : إِنَّ الْفَيْلَ دَاسَ عَشَّيَ، وَهَشَّ بِيَضِي، وَأَرِيدُ أَنْ تَذَهَّبُوا مَعِي، وَتُلْقِنُوا الْفَيْلَ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ".

فَقَالَتْ جَمَاعَةُ الطَّيْرِ: "وَمَا عَسَانَا أَنْ نَفْعَلَ وَنَحْنُ طَيْوُرُ صَغِيرَةِ الْحَجْمِ، ضَعِيفَةٌ؟ وَكَيْفَ نُوَاجِهُ الْفَيْلَ وَهُوَ ضَخْمٌ وَقُوِيٌّ؟"

"الْأَمْرُ بِسِيطٌ؛ اذْهَبُوا مَعِي، وَحَلَّقُوا فَوْقَ رَأْسِهِ، وَابْسُطُوا أَجْنَحَتِكُمْ أَمَامَ عَيْنِيهِ؛ كَيْ لَا يَرِيَ الطَّرِيقَ".

- "وَإِنْ فَعَلْنَا ذَلِكَ، مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْفَيْلِ؟"

- "لَنْ يَعْرِفَ الْفَيْلُ طَرِيقَهُ، فَلَا تَرْكُوهُ حَتَّى يَسْقُطَ فِي تَلِكَ الْحَفْرَةِ الْكَبِيرَةِ وَسَطَ الْغَابَةِ".

وافقت جماعة الطير، وفعلت بالفيل ما أشارت به العصفورة عليهم، فسقط الفيل في الحفرة الكبيرة، وبقي يتخبّط فيها، لا يجد سبيلاً للخروج منها.

تطبيقات على الموضوع:

كان آخر يوم في الامتحانات النهائية ، واتفقنا مع زميلاتك بالاحتفال بهذه المناسبة في منزلك ، وأثناء الحفل لاحظت أن بعض الزميلات أهملن النظافة وأفسدن العديد من ممتلكات منزلك وقررت أن تتكلمي معهن :

+ اسردي القصة المتضمنة للحوار مع مراعاة عناصر القصة (المكان والزمان والشخصيات والأحداث) .
وضع البداية- سياق التحول - وضع الختام .

2- الرسالة الشخصية

هي رسالة تكتب إلى أختك أو زميلتك أو صديقتك ، ولو طلب منك السؤال كتابة رسالة شخصية يجب أن تلتزمي بعناصر كتابة الرسالة الشخصية :

1- البسمة	2- المكان والتاريخ.	3- المرسل إليه	4- التحية.
5- مقدمة الرسالة .	6- الموضوع والأحداث	7- عبارة الختام	8- المرسل

نموذج على الرسالة الشخصية:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنامة، 11/3/2020 م

صديقي العزيز محمد،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أسعد الله يومك، دفعني السوق إلى كتابة هذه الرسالة إليك. لقد كان الأسبوع الماضي حافلا بالأحداث الجميلة، فقد زرت مركز الشيخ عيسى الثقافي، وقرأت كتابين اثنين من الكتب التاريخية التي تتحدث عن تاريخ دولة الإمارات السّقيقة، وزرت منتهى عين عذاري مع أصدقائي.

أنتظرك زيارتك لمملكة البحرين بفارغ الصبر. وإليكم أشواق وتحياتي.

صديلك ومحبك: علي

تطبيق على الرسالة الشخصية:

اكتبي رسالة إلى صديقتك تسردين فيها أحداث زيارتك لحديقة الحيوانات مع مراعاة عناصر كتابة الرسالة التي تم التدرب عليها.

3-- كتابة الرسالة الرسمية .

وهي رسالة تكتب لجهة عمل معينة مثلاً أو مدير مدرسة أو رئيس جمعية أو أي شخص لا تربطنا به علاقة ، ويجب في هذا النوع من التعبير أن تلتزمي بعناصر الرسالة الرسمية :

4- التحية.	3- المرسل إليه.	2- المكان والتاريخ	1- البسمة.
	7- المرسل والعنوان.	6- عبارة الختام.	5- موضوع الرسالة.

ملاحظة : الرسالة الشخصية تتضمن المشاعر والأحاسيس في حين أن الرسالة الرسمية لا تتضمن المشاعر والأحاسيس .

نموذج على الرسالة الرسمية :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
المنامة : 15-3-2018 م
إلى السيد مدير متحف البحرين الوطني المحترم

تحية طيبة وبعد ،

نشكر جهودكم المخلصة في نشر ثقافة الولاء للوطن والافتخار بمنجزاته
الحضارية ، ونرفع إليكم هذا الطلب لتنظيم زيارة يؤديها طلاب مدرستنا إلى
المتحف الوطني في الأسبوع الأول من شهر أبريل 2018؛ ليتعرفوا على إسهامات
أهل البحرين في تاريخ الإنسانية .

وفي انتظار موافاتنا بردكم الكريم ، تقبلوا فائق احترامنا .

مدير مدرسة النجاح
المنامة ، ص ب 6000

وزارة التربية والتعليم - 2020 م

تطبيق على الرسالة الرسمية:

عندما كنت تتصفحين أحد المجالات ، وجدت إعلاناً لوظيفة أحلامك ، اكتب رسالة رسمية توجهيها لجهة العمل عارضة عليهم خبرتك ومهاراتك في هذا المجال مراعية عناصر كتابة الرسالة الرسمية.

4-كتاب قصة تتضمن سرداً غير خطى .

في هذا النوع من الإنتاج الكتابي يجب أن تميزى عزيزتي بين السرد الخطى والسرد غير الخطى.

- السرد الخطى : هو السرد المتسلى المرتب والمنتظم التي يتفق فيه زمان الأحداث مع زمن وقوعها .
- السرد غير الخطى : هو السرد غير المتسلى الذي لا يتفق فيه زمان الأحداث مع زمن وقوعها .

صحيٰ في نظافٰتٰ

أقرأ القصة بتمعن، ثم أجيب عن الأسئلة:

دخل محمد المُسْتَشْفِى بِسَبِّبِ الْمِشَدِّيْدِ فِي بَطْنِهِ، وَانْتَظَرَ مَعَ أَمَّهُ قَلِيلًا حَتَّى آتَى الطَّبِيبَ وَفَحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ مُسَكِّنًا لِلَّأَلَمِ وَدَوَاءً مُطَهِّرًا لِلْمَعْدَةِ. وَبَعْدَ أَنْ سَكَنَتِ الْأَوْجَاعُ قَلِيلًا، قَالَ لِهُ الطَّبِيبُ: "أَخْبُرْنِي يَا مُحَمَّدَ مَاذَا أَكَلْتَ فِي الصَّبَاحِ؟" أَجَابَهُ مُحَمَّدُ: "فِي الصَّبَاحِ خَرَجْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةَ التَّفَاحِ وَقَدْ أَثْمَرَتْ وَنَضَجَتْ، فَلَمْ أَتَمَالِكْ نَفْسِي، وَقَطَفْتُ ثَلَاثَ تَفَاحَاتٍ وَأَكَلْتُهَا دُونَ غَسْلٍ، وَبَعْدَ دَقَائِقٍ شَعَرْتُ بِالْمِشَدِّيْدِ، فَدَخَلْتُ الْمَنْزِلَ مُسْرِعًا وَأَنَا أَصْبِحُ بَطْنِيَّ، بَطْنِيَّ. فَأَسْرَعْتُ أَمِّي إِلَيْيَّ، وَأَخْدَتُنِي إِلَى الْمُسْتَشْفِى". فَقَالَ الطَّبِيبُ لِمُحَمَّدٍ: أَرْجُو أَنْ تَغْسِلَ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارَ قَبْلَ أَكْلِهَا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ نَظَافَهَا. شَكَرَ مُحَمَّدَ الطَّبِيبَ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ سَيَلْتَزُمُ بِتَعْلِيمَاتِهِ جَيْدًا، ثُمَّ عَادَ مَعَ أَمَّهُ إِلَى الْبَيْتِ.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

سرد خطى	سرد غير خطى
<input type="checkbox"/> خروج محمد إلى حديقة المنزل.	<input type="checkbox"/> دخول محمد المستشفى بسبب الم في بطنها
<input type="checkbox"/> تناول محمد التفاح دون غسله.	<input type="checkbox"/> فحص الطبيب محمدًا وتقديم العلاج له .
<input type="checkbox"/> دخول محمد المستشفى بسبب الم في بطنها	<input type="checkbox"/> خروج محمد إلى حديقة المنزل.
<input type="checkbox"/> فحص الطبيب محمدًا وتقديم العلاج له .	<input type="checkbox"/> تناول محمد التفاح دون غسله.
<input type="checkbox"/> نصيحة الطبيب محمد	<input type="checkbox"/> نصيحة الطبيب لمحمد
<input type="checkbox"/> عودة محمد وأمّه إلى البيت	<input type="checkbox"/> عودة محمد وأمّه إلى البيت

5- تلخيص قصة .

وهي مهارة تم التدرب عليها كذلك وتعني أنه إذا كان لدى قصة طويلة ، أقوم بتلخيصها حسب أربع خطوات تمت دراستها في الفصل الدراسي وهي :

- 1- فهم النصّ من خلال قراءته وإدراك معانيه.
- 2- استخراج أفكار النصّ الرئيسية.
- 3- الاستغناء عن التفاصيل والتكرار والكلمات المتراوفة والشواهد والأقوال والأمثلة والأعداد.
- 4- إعادة صياغة النصّ على أن يكون النصّ الجديد في حدود ربع النصّ الأصلي.

نموذج لقصة وطريقة تطبيق خطوات التلخيص :

من كتاب الأيام لطه حسين

كان سابع ثلاثة عشر من الأبناء، وكان يشعر بأنّ له بين هذا العدد الضّخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحقّ أنه لا يتبيّن ذلك إلا في غموض وإبهام، والحقّ أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا.

كان يحسُّ من أمّه رحمةً ورأفةً، وكان يجدُ من أبيه ليناً ورفقاً ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمّه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلطة أحياناً أخرى. وكان يجد إلى جانب اللّين والرّفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه، لأنّه كان يجد فيه شيئاً من الإشراق مشوّباً بشيء من الازدراء.

على أنه لم يلبث أن تبيّن سبب هذا كله ، فقد أحسّ أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأنّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيعون ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحسّ أن أمّه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تمنعها منه، وكان ذلك يُحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق ، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنّهم يرون مالا يرى.

أولاً : معاني الكلمات الصّعبة:

الحفيظة: الغضب والحدّر.	ابهام: التّبّاس وَغُمُوضُ.
استحالٌ: تحولٌ.	الازدراء: الاحتكار، الإستخفاف.

ثانياً: الأفكار الرئيّسة للقصّة:

- شعور البطل بأنّ له بين العدد الكبير من إخوته مكاناً خاصّاً.
- عدم قدرة البطل على فهم حقيقة هذه المكانة الخاصّة التي يحظى بها.
- إحساس البطل بالرّحمة واللّيّن من والديه مع شيء من الإهمال والغلظة.
- شعوره باحتياط إخوته في التعامل معه مع شيء من الازدراء.
- إدراك البطل سبب هذه المعاملة وحزنه الشّديد لذلك.

ثالثاً: حذف الاستشهادات والأقوال والأمثلة والأعداد:

لا يوجد في القصة أقوال واستشهادات.

رابعاً: إعادة صياغة الأفكار الرئيّسة بأسلوب خاصٍ مع مراعاة أدوات الربط وعلامات التّرقيم.

نشأ البطل بين عدد كبير من الإخوة والأخوات، وكانت له بينهم مكانة خاصة لم يفهمها. كان يشعر بالرّحمة من والديه مع شيء من الإهمال والغلظة، ويشعر باحتياط إخوته في التعامل معه مشوب بالاحتكار. وسرعان ما فهم سبب ذلك لما لاحظ أنّ أمّه لا تعامله كإخوته؛ لأنّه لا يرى. فحزن لذلك حزناً شديداً.

تطبيق على مهارة تلخيص القصة :

عودي في الكتاب المدرسي إلى درس (قالت لي جدتي)، ولخصيه بالاعتماد على خطوات التلخيص الأربع التي تمت مناقشتها والتدريب عليها .

القواعد الإملائية

1- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد مد بالألف .

- تقول القاعدة بأن الهمزة تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها مد بالألف ، مثل :

إنَّ وفَاءَكَ لَمَكَ ، وَإِخْلَاصَكَ لَهَا ، وَدُعَاءَكَ لَهَا بِالْخَيْرِ يَكْسِبُكَ مُحِبَّتَهَا ، فَإِنَّ رَضَاءَهَا مِنْ رَضَا اللَّهِ .

سؤال تدريسي : أدخل على كل جملة مما يأتي حرف ناسخاً ، ثم أعيدي كتابتها في دفترك مع تغيير ما يلزم .

(الأولى مثال لك) :

1- عطاؤك الصدقات يسعد الفقراء .

إنَّ عطَاءَكَ الصدقات يسعد الفقراء . (كلمة عطاءك وردت منصوبة لأنها سبقت بحرف ناسخ وأنت تعرفين أن الحروف الناسخة تنصب الاسم الأول) .

2- أداءُكَ واجبك يرفع من مكانتك .

إنَّ أداءَكَ واجبك يرفع من مكانتك .

3- نداءُكَ بالحق من أكرم الفضائل .

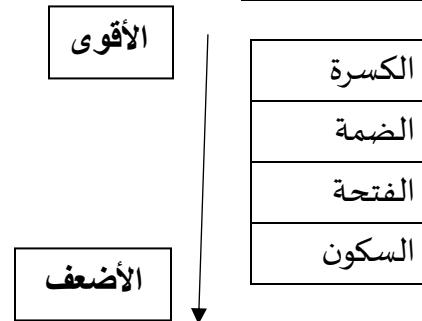
إنَّ نداءَكَ بالحق من أكرم الفضائل

السؤال الثاني : وظفي هذه الكلمات في فقرة من إنشائك تتكلمين فيها عن قيمة التسامح .

وفاء - نداء - سماء - بناء - صفاء - سناء - عناء - فناء - هناء

2- الهمزة المتوسطة على الواو:

في هذا الدرس لا بد لنا أن نعرف ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف لكي نتمكن من كتابة الهمزة بالشكل المناسب.



- من مواد التنظيف ما يُوَثِّر في الجهاز التنفسي.
 - العلامة يُوْمِنُون بضرورة مكافحة التلوث.
 - يُوَدِّي التلوث إلى الإصابة بأمراض مختلفة.
 - المدُون هَوَاؤُهَا ملوث.
 - التلوث أخطاره مُوَكَّدة.
- * لاحظ كتابة الهمزة في كل كلمة مما يأتي:

حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة	موقع الهمزة	الكلمة
الضمة	الفتحة	متوسطة على الواو	<u>يُوَثِّر</u>
الضمة	الفتحة	متوسطة على الواو	<u>يُوَدِّي</u>
الضمة	الفتحة	متوسطة على الواو	<u>مُوَكَّدة</u>
الضمة	السكون	متوسطة على الواو	<u>يُوْمِنُون</u>
مَدَ بالالف	الضمة	متوسطة على الواو	<u>هَوَاؤُهَا</u>

Act
Go

نَسْتَثْنِيْهُ أَنْ

الْهَمْزَةُ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاءِ وَفِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ إِذَا:

- كَانَتْ مَضْمُوَّةً وَلَمْ تُسْبِقْ بَكْسَرَةً.
- كَانَتْ مَفْتُوَّةً أَوْ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

نَسْتَثْنِيْهُ أَنْ

الْهَمْزَةُ تُرْسَمُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى وَاءٍ إِذَا كَانَتْ:

- مَضْمُوَّةً وَقَبْلَهَا مَفْتُوَحٌ.
- سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
- مَضْمُوَّةً وَقَبْلَهَا مَدٌّ بِالْأَلْفِ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ صَحِيحٌ.

السؤال الأول : استعملني مضارع كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

ال فعل	المضارع منه	الجملة
أَكَّدَ	يُؤَكِّدُ	يُؤَكِّدُ المعلم عَلَى ضرورة المراجعة الدقيقة لِلِّامْتَحَانِ
أَذَّنَ	يُؤَذِّنُ	يُؤَذِّنُ جارنا فِي مسجدِ الْحَيِّ كُلَّ يَوْمٍ
أَرَقَ	يُؤَرِّقُ	يُؤَرِّقِي مَوْضِيَّةِ الْكَذْبِ وَالْاحْتِيَالِ عَلَى النَّاسِ
آذَى	يُؤُذِي	يُؤُذِيَ الْمَنَافِقَ غَيْرَهُ بِأَفْعَالِهِ.
أَمَّ	يُؤُمِّ	يُؤُمِّ إِمَامَ الْمَسْجِدِ بِالْمُصْلِيْنِ.

السؤال الثاني : أكمل الجمل التي أمامك باستعمال هذه الكلمات :

جزاء - بناء - ماء - رداء - شتاء - انتماء .

3- القصر بناؤه فخم .	2- البحرين شتاؤها دافئ .	1- النهر ماؤه عذب .
6- البحريني انتماؤه لوطنه قوي .	5- الطفلة رداؤها جميل .	4- المؤمن جزاؤه عظيم .

السؤال الثالث :

أ. صنفي الكلمات الآتية حسب المطلوب :

مُؤْتَلَفٌ - بُؤْبُؤٌ - تَلَاؤْمٌ - مَلْجَوْهٌ - مَؤَيَّدٌ - يُؤْتَيٌ - رُؤَىٌ - بَدَأْهٌ - مِنْشَوْهٌ - مُؤَنَّثٌ - بُؤْسٌ - أَصْدِقَاؤُهٌ - مَبْدَوُهٌ - مُؤَانِسٌ - بُؤْرَةٌ - تَوَافُمٌ - خَطَوْهٌ - مُؤْلِمٌ .

- 1- كلمات بها همزة مفتوحة مضموم ما قبلها: **رُؤَىٌ** - **مُؤَنَّثٌ** - **مُؤَانِسٌ** .
- 2- كلمات بها همزة ساكنة مضموم ما قبلها: **بُؤْبُؤٌ** - **مُؤْتَلَفٌ** - **يُؤْتَيٌ** - **بُؤْسٌ** - **بُؤْرَةٌ** - **مُؤْلِمٌ** .
- 3- كلمات بها همزة مضمومة مسبوقة بمد بالألف: **تَلَاؤْمٌ** - **نَدَأْهٌ** - **أَصْدِقَاؤُهٌ** .
- 4- كلمات بها همزة مضمومة مفتوح ما قبلها: **مَلْجَوْهٌ** - **مِنْشَوْهٌ** - **مَبْدَوُهٌ** - **خَطَوْهٌ** .

ب. اختر أي كلمة من كل فئة وضعها في جملة من إنشائِكِ :

- -1
..... -2
..... -3
..... -4

السؤال الرابع: أكمل الجمل التي أمامك بوضع الكلمة في مكانها المناسب:

مؤامرات – توازن – توجل – رؤية – المؤتمر – رؤساء – مؤلف.

- 1- يترقب المسلمون **رؤية** هلال رمضان.
- 2- **مؤلف** الكتاب أسلوبه رائع.
- 3- شارك الطلبة في **المؤتمر** التربوي.
- 4- يتعرض الإسلام لـ **مؤامرات** دينية.
- 5- اجتمع مدير المصنع مع **رؤساء** الأقسام.
- 6- **توازن** الشعوب العربية شعب فلسطين في نضاله ضد المحتلين.
- 7- الطالبة المجتهدة لا **توجل** أداء واجباتها

3 – التنوين بالفتح.

وهي أيضاً مهارة سابقة ، تقول القاعدة أنه إذا كان الاسم المتنون غير مختوم بتاء مربوطة ترسم بعده ألف عند التنوين مثل: إنسان – إنساناً / حزن – حزناً / مشروع – مشروعًا ، وإذا كان الاسم مختوماً بتاء مربوطة فلا نضع ألفاً عند التنوين ، مثل: شجرة – شجرةً / طاولة – طاولةً / طائرة – طائرةً.

تدريب: ضعي كل كلمة مما يأتي في مكانها المناسب من الجمل مع تغيير ما يلزم:

ميدان – صدقة – سعادة – سبيل – احترام

- 1- امتلأت نفسي بشرًا وسعادةً
- 2- لم أجد سبيلاً إلى الخير إلا الأدخار.
- 3- اتخذت الملعب ميداناً ممارسة رياضتي.
- 4- قمتُ احتراماً والدي.
- 5- أخرج قدراً من مالك صدقةً للفقراء والمساكين.

4 – كتابة التاء في آخر الاسم المنقوص :

الاسم المنقوص : هو الاسم الذي ينتهي بباء أصلية في آخره مثل : الساعي – الراعي – الرامي – القاضي – الداعي .

وهنالك أسماء لا يمكن اعتبارها أسماء منقوصة مثل : بحريني – كويتي – مصري . ، فالباء في آخر هذه الكلمات ليست من أصل الكلمة .

عند جمع الاسم المنقوص فإننا نضيف تاء مربوطة في آخره مثل :

- 1- القاضي : القضاة
- 2- الرامي : الرماة

تدريب : أجمعي هذه الأسماء المنقوصة :

الاسم المنقوص	جمعه
القاضي	القضاة
الساعي	السعاة
الحامي	الحمة
الداعي	الدعاة
الرامي	الرماة
الداعي	الدعاة

5 – الباء والألف المقصورة في آخر الكلمة :

إن الحرف (ي) في آخر الكلمة يكون :

- أ. ياء إذا كان ما قبله مكسوراً وتثبت النقطتان تحته مثل : ماضٍ
- ب. ألفاً مقصورة إذا كان ما قبله مفتوحاً ويكتب من غير نقطتين : بُشرى .

النصوص النثرية

هذه أمنيتي – الكتاب المدرسي ، ص 8

1- ما الفكرة العامة للنص ؟

أهمية إنشاء قطار يمر على دول الخليج العربي وماليه من تأثيرات اقتصادية إيجابية.

2- ما أمنية الكاتب ؟

أن يركب قطاراً يمر بجميع الدول العربية.

3- عيني في هذه العبارة كلمتين متضادتين: (يأخذ كل بلد حاجته ، ويعطي البلد الآخر ما يحتاج إليه).

يأخذ / يعطي

4- إذا ما تفرعت خطوط داخلية في البلاد العربية ، تيسرت زيارة معالمها . ما معنى (تفرعت) ؟

ج. تشعبت . ب. طالت . أ. تشابكت.

5- كيف نكشف في المعجم عن الكلمة (يساهم) و (يُحتذى) ؟

سهم / حذى

6- هاتِ مفرد كل الكلمة مما يأتي : إمارات – منتجات – معالم.

إمارة – منتج – معلم

7- ماذا يفيد الاستفهام في العبارة : (فهل تتحقق هذه الأمنية ؟) .

ج. التعجب . ب. التمني . أ. التوكيد.

8- تتعدد سبل المواصلات بين دول الخليج العربية، فلماذا تمنى الكاتب أن يركب قطاراً لزيارة الدول؟

لكي يطلع على كل جزء من أجزاء هذه الدول ويستمتع بالمرور حول أماكنها العريقة والأثرية .

9- اقتريجي مشروعآ آخر يعود بالنفع على دول منطقة الخليج العربي .

(أسلوب الطالبة)

10- (ويزدادوا مودة وحيّا) ، ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

علاقة ترافق

الفردوس الأخضر - الكتاب المدرسي ص 43

1- ما الفكرة العامة للنص؟

الاهتمام والعناية الحديثة بالمشروعات الزراعية في مملكة البحرين.

2- ضعي كلمة (غاية) في جملة من إنشائك.

غاية المجهد أن يصل إلى التفوق.

3- ما نوع الأساليب في هذه العبارات.

نوع الأسلوب	العبارة
توكيد	قد تميزت قديماً.
نفي واستفهام	لم لا تكون في عصرنا الحاضر أكثر نصارةً وإشراقاً؟
توكيد	لقد كانت هذه هي غاية البحرين الحديثة.

4- لماذا سميت البحرين بالفردوس الأخضر؟

لكثر النخيل والأشجار فيها.

5- ما مفرد كلمة (عقاقير) ومرادف كلمة (الدائب)؟

عقار - المثابر

6- وضح العلاقة بين : تو افراشتلات ، زيادة الرفاهية والرخاء.

لأن الاهتمام بالمشروعات في غير موسمها لابد من أن يجلب الرخاء والرفاهية للمواطن.

7- ما الجهد التي قامت بها مملكة البحرين للهوض بالزراعة؟

استحدثت التقنيات والأساليب الزراعية المحمية.

8- ماذا لو استيقظت ذات يوم وإذا بالأشجار قد ماتت والنباتات قد ذبلت فأصبحت مملكة البحرين

تفتقرب للزراعة وجميع المنتجات الزراعية، ما الذي سيحدث حسب تصورك؟ (رأي الطالبة)

انتبه ، التلوث يغزو بيتك ، ص 103

1- حددi ثلثاً من مسببات تلوث الهواء .

دخان المصانع - غازات السيارات - النفايات

2- ما أبرز الأشياء التي تعرض بيئه المنزل للتلوث ؟

الرشات - مبيضات الملابس - المبيدات الحشرية

3- معنى كلمة تتوّق الحذر:

- تحمي نفسك من الخطر

- تحذر الخطر

- تواجه الخطر

4- وردت كلمة (خلال) مرتين بمعنيين مختلفين ، فما المعنى في كل عبارة ؟

- تنتقل الملوثات إلّا المنزل عن طريق الرياح من خلال النوافذ . عبر النوافذ

- احترمت صديقي لما يتصرف به من خلال كريمة . صفات كريمة

5- أي حرف يمكن استعماله بدلاً من (كـ) في هذه العبارة ؟

- يجب أن تراعي تهوية المنزل كـ يتجدد الهواء .

إذ بل

6- دعا الكاتب إلى تجنب التدخين ، وضحى أثرا التدخين على صحة الإنسان وبيئه المنزل ؟

دخان السجائر يلوث بيئه المنزل ويسبب الاختناق والضرر إلى الأطفال خاصة

7- مُرصد يديك بما يأتي مستعملاً لـ الأمر:

- تجديد هواء المنزل : جَدَّدْ هواء المنزل .

- المحافظة على صحته : حَفِظْ على صحتك .

- تجنب الإسراف في استعمال أدوات التنظيف : تَجَنَّبَ الإسراف في استعمال أدوات التنظيف

1- ما الدرس الذي تعلمته رب الأسرة من الجدة ؟

أن يدّخر أمواله ولا يسرفها .

2- نصائح جدتي نبراس أهتدي به في حياتي ، ما معنى كلمة نبراس ؟

دليل	توجيه	مصاح
------	-------	------

3- اختاري الجمع الصحيح لكل كلمة :

أ. حديث : أحاديث / أحداث / حوادث .

ب. حكمة : أحكام / حکم / حُكَّام .

ت. نَوَّا : نوايا / نوى / أنواء .

4- وأنت تخدم وطنك لا تقل : كم أخذت ، بل قل : كم أعطيت ، اشرح هذه العبارة :

(أسلوب الطالبة)

5- حدد نوع العلاقة الرابطة بين كل مضمونين :

أ. إذا أوغرت صدورة أصدقاءك ، صارت سيرتك مُضافة في أفواههم . (تضاد / سبب ونتيجة / ترادف)

ب. كان الأب مسرفا ، أما الجدة فكانت تحسن التدبير . (تضاد / سبب ونتيجة / ترادف) .

6- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط :

أ. كانت جدتي ترغب عن لقائي أحياناً . لا ترغب في رؤيتي .

ب. كانت جدتي ترغب في لقائي كثيرا . ترغب في رؤيتي

7- ما أبرز صفات الجدة ؟

الحكمة - الادخار - الصبر - الحنان والعلف

8- لماذا تحولت أحاديث الجدة من القصص إلى الحكم والمواعظ ؟

لأن الكاتب عندما صار كبيرا صار محتاجا إلى الحكم والمواعظ أكثر من القصص التي تناسب الأطفال