

شرح قصائد الفصل الثاني للمدرّس القدير باسم ناصر رحّال



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-26 16:23:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

1

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

2

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

3

مذكرة مختصرة و شاملة لغة عربية

4

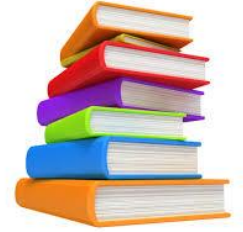
نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

5

7

شرح قصائد الصف الأول الإعدادي كاملة

الفصل الثاني 2022 – أ. باسم ناصر رحال



بعد المنتصف			قبل المنتصف		
الشباب أمل الغد	النهضة العربية	المسيرة	الأم	الأيدي الماهرة	القصيدة
كاملة	كاملة من (1-7)	المقطع (أ) من (1-6)	5 - 1	7 - 1	مقرر الحفظ
كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	كاملة	مقرر الدراسة
الوزارة	روافد أدبية	الوزارة	الوزارة	الوزارة	الكتاب

قصيدة (الأم) الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني دراسة كاملة و حفظ من 1- 5

شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة	البيت	معاني المفردات		شرح البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والايحاءات والصور الجمالية
		الكلمة	المعنى		
الأم أساس الحياة والحماية	1. يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأً اللاهي وحصن اللاعب	الصبا	الطفولة	يا أمي يا أساس حياتي ووجودي ، أنت من تقدمين لي الحماية .	أسلوب نداء : يا أم .. يا سر .. يا ملجأً . دلالة على قرب الأم من ابنها لجأً اللاهي : توجي بتفرغ الأم لابنها وتلبيتها لرغباتها المختلفة
		ملجأً	حماية		
		حصن	مكان الحماية		
	2. أرجو رضاك وهو فيض الله أخشى عقابك ، يا أعز معاقب	فيض	فضل	اتمنى رضاك عني ؛ لأنه نعمة من الله ، ولا أحب إغضابك وعقابك .	أسلوب نداء : يا أعز كثرة أسلوب النداء في القصيدة فيها إشارة إلى قرب وعدم غياب الأم عن قلب ابنها
		أخشى	اخاف		
	3. وألوذ بالكنف الرحيم إذا بدت في فورة التأديب سورة غاضب	ألوذ	أحتمي	وأحتمي بحضنك الرحيم إذا رأيت الآخرين غاضبين من تصرفاتي ويرغبون بعقابي .	الكنف الرحيم : وصف الحضن بالرحيم وهو جماد لا يمتلك قلباً مدلولها : كل جزء من الأم منبع فياض بالرحمة
		الكنف	الرعاية		
		فورة	شدة		
		سورة	اعتداء		
أبنائها عند خوفها على حالة الأم النفسية	4. وإذا تأخر موعدي لم تهدئي قلق الفؤاد من السكون الصახب	قلق	منزعج	عندما أتاخر في الرجوع للمنزل ، تبقيين في قلق وخوف دون أن يشعر بك أحد .	أسلوب شرط : إذا تأخر أسلوب نفي : لم تهدئي
		الصახب	الضجيج		
أفضال الأم لا تنتهي	5. في كل نافذة وقوفك ساعة تترقبين بها رجوع الغائب	ساعة	طويلا	وتقفين بالنافذة كثيرا تترقبين عودتي	العلاقات علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشى " هي :علاقة تضاد
		تترقبين	تنتظرين		
	6. حتى كبرت وأنت لي أصدق ناصح أصغي له سمعي ، وأكرم صاحب	ناصر	موجه	كنت لي الناصح الصادق طوال حياتي	العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)
		أصغي	استمع		
	7. إيّ لأهفو والحوادث جمّة لجديد رأي من حنانك صائب	أهفو	أرغب	دائما أنتظر رأيك الحنون الصحيح في ما يصيبني من مشاكل الحياة	إيّ لأهفو :توجي بشدة الشوق لمشورة الأم حتى في مراحل العمر المتقدمة ، وعدم الاستغناء عنها
		جمّة	كثيرة		
		صائب	صحيح		
	8. وأراك بعد كهولتي كطفولتي سر الحياة ، وصفوها المتعاقب	كهولتي	عجزي	أنتِ أساس وسر حياتي ، في كل مراحل حياتي	(كهولتي كطفولتي) :شبه الشيخوخة بمرحلة الطفولة (سر الحياة) : صور الأم بأنها أساس الحياة .
		صفوها	صفائها		
		متعاقب	متتابع		
	9. ولقد حفظت لك المقام وصنته بعد الإله ، مع الدعاء الراتب	المقام	المنزلة	أدعو الله باستمرار أن أكون حافظا لجميلك وفضلك .	قد : تفيد التحقيق والتأكيد
		صنته	حفظته		
		الراتب	المتكرر		
أبنائها عند خوفها على حالة الأم النفسية	4. وإذا تأخر موعدي لم تهدئي قلق الفؤاد من السكون الصახب	قلق	منزعج	عندما أتاخر في الرجوع للمنزل ، تبقيين في قلق وخوف دون أن يشعر بك أحد .	أسلوب شرط : إذا تأخر أسلوب نفي : لم تهدئي
		الصახب	الضجيج		
		تترقبين	تنتظرين		

قصيدة (الشباب أمل الغد) الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني حفظ القصيدة كاملة 1 - 8

شرح أ. باسم ناصر رحال

الأفكار	الفكرة العامة دعوة الشاعر الشباب للدفاع عن وطنهم والعمل من أجل نهضته	معاني المفردات		الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	شرح البيت
		الكلمة	معناها		
حدث الشاعر الشباب للدفاع عن	1. حي الشباب وقل سلاما إنكم أمل الغد	حي	أبلغ السلام	أسلوب أمر : حي الشباب / قل سلاما	اقبل على الشباب بالتحية والسلام ، فهم أمل وعماد المستقبل .
	2. صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي	صحت عزائمكم	قويت واشتدت إراداتكم	صور العزائم بشخص يصحو ويستيقظ	إرادة الشباب متفقة على الدفاع عن الوطن والوقوف ضد من يحاول الاعتداء .
	3. والله مد لكم يدا تعلو على أقوى يد	مد تعلو	ساعد ترتفع		

من شأنه الإقبال على رفع راية الوطن، والإعلاء	4. وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي	أثرت الندي	قدمت / وهبت المبتل	(كأنه الزهر الندي) صور شباب الوطن بالزهر المثمر . توجي بعباء الشباب وحيويتهم .	وطني أنت عندي أغلى من نفسي ، فأنا على استعداد أن أضحي بشبابي الجميل القوي .
	5. لابد من ثمر له يوما وإن لم يعقد	لا بد يعقد	بالتأكيد يثمر	(لا بد من ثمر له) شبه الشباب بالشجر وما يقدمه من إنجازات لوطنه بالثمار .	الشباب فيهم الخير الكثير ، وسوف تثبت لك الأيام يا وطني أنهم يمتلكون قدرات ممتازة لخدمة الوطن .
	6. ريحانه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن	ريحانه روحه	أساسه تكوينه	(ريحانه العلم الصحيح) صور الشباب بالشجر الذي يحمل ثمار العلم العطرة .	الشباب لدينا يركز في حياته على شيئين : (العلم) و (الأخلاق الحسنة)

حب الشاعر لوطنه وتعلقه به	7. وطني ، وإن القلب يا وطني بحبك مرتين	مرتين	مرتبط / مقيد	(إن القلب مرتين) شبه القلب بالسجين أسلوب نداء : يا وطني . إغرضه : ظهر الشاعر حبه وتعلقه بوطنه تكررت كلمة " وطني " مرتين ، غرض التكرار : التأكيد	قلبي لا يستطيع ترك حب الوطن .
	8. لا يطمئن فإن ظفرت بما يريد لك اطمأن	ظفرت	فاز به / ناله	أسلوب نفي : لا يطمئن . فإن ظفرت بما يُريد لك اطمأن ، علاقة كلمة اطمأن بما قبلها : نتيجة لسبب	لا تستطيع نفسي وقلبي الهدوء والراحة إلا إذا وصل الوطن للتقدم ونال ما يرغب .

قصيدة (المسيرة) المقطع الأول (أ) الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني **دراسة كاملة وحفظ المقطع الأول من 1- 6** شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة للقصيدة : وصف رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم وأعمالهم

شرح البيت	الصور الجمالية والأساليب	معاني المفردات		الفكرة الرئيسية للمقطع الأول (أ) : تعاون الغواصين في مجابهة مخاطر رحلة الغوص.
		معناها	الكلمة	
كان للوالد في البحر رفاق وسفينة	يتحدث الشاعر عن قصّة والده في رحلة الغوص مع أصدقائه	الأب	الوالد	1.
		أصحاب	رفاق	
صنعوا سفينتهم القوية العالية بأيديهم السمراء من أشعة الشمس الحارقة .	(الأيادي السمر) توحي بكثرة تعرض أجساد أيدي البحارة لأشعة الشمس الحارقة .	السمراء	السمر	2. صنعوها بالأيادي السمر شماء متينة
		مرتفعة	شماء	
		قوية	متينة	
وكانوا في رحلتهم البحرية متفاهمين متعاونين لا يعرفون للحقد والتباغض معنى بينهم	(شرع الحب) صور الحب بالسفينة وجعل له شرعا (شرع الضغينة) شبه الشاعر الضغينة بالقانون الذي يحكم	قماش السفينة	شرع	3. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة
		قانون	شرع	
		الحقد	الضغينة	
وعندما يهيج البحر وتصبح السفينة سجينة له يتحكم فيها ...	(صارت رهينة) شبه السفينة بين الأمواج بالسجين الأسير . (إذا الأمواج برز) أسلوب شرط	غضبت	ثارت	4. فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة
		سجينة	رهينة	
... يظهر حبّهم الصادق لبعضهم البعض وتظهر بطولاتهم الحقيقية	العلاقة بين البيت الخامس والرابع : علاقة نتيجة	حب الآخرين	الإيثار	5. برز الإيثار فيهم وبطولات دفيئة
		خفية	دفيئة	
وبفضل الصبر والإرادات القوية استطاعوا التغلب على الأمواج		هزموها	قهروها	6. قهروها بثبات وإرادات مكينة
		قادرة	مكينة	

قصيدة (المسيرة) المقطع الثاني (ب)

الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني

شرح أ. باسم ناصر رحال

وقت الفكرة الرئيسة للمقطع (ب) : استعداد الغواصين للرحلة ودعوة الشاعر للأهل أن يودعهم بالبسمة لا الدموع	معاني المفردات		الصور الجميلة والأساليب	شرح البيت
	الكلمة	معناها		
7. كل صيف يبحر الوالد في عرض الخليج	يبحر	يدخل البحر	.	في كل صيف يذهب الوالد ورفاقه للإبحار في وسط البحر .
	عرض	وسط		
8. فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج	حان	جاء	علاقة قام في الحي ضجيج بما قبلها نتيجة لسبب	وفي وقت الرحيل للبحر ، تشاهد أهل الحي المودعين للرفاق وقد أرتفع صوتهم .
	قام	ارتفع		
	ضجيج	أصوات متداخلة		
9. من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيح	خالهم	حسبهم	(خالهم بعض الحجيح) شبه السفن في إبحارها بقوافل الحجاج .	وتقف السفن في صفوف وراء بعضها البعض ومن يشاهدهم يعتقدهم حجاج لبيت الله الحرام .
	الحجيح	الحجاج		
10. يحملون الزاد والماء وذكرى كالأريج	الزاد	الطعام	صور الذكرى بشي مادي يحمل (ذكرى كالأريج) توجي بحب الغواص لأهله	يحملون الأكل والماء والذكريات الطيبة عن الوطن
	الأريج	الرائحة الطيبة		
11. ودعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيخ	نوح	بكاء	(ابتسام x نوح ونشيخ) علاقة تضاد	عليكم أن تودعوهم بالابتسامة ؛ لترفعوا من معنوياتهم ، وابتعدوا عن البكاء
	نشيخ	البكاء بلا صوت		
12. واطلبوا من خالق الكون لهم عودا بهيج	عودا	رجوع	اطلبوا : أسلوب أمر غرضه الطلب والدعاء	واطلبوا من الله سبحانه أن يعيدهم لكم بالسلامة
	بهيج	مفرح		

الفكرة الرئيسة للمقطع (ج) وصف مشهد انطلاق رحلة الغوص	معاني المفردات		الصور الجميلة والأساليب	شرح البيت
	الكلمة	معناها		
13. ومضى المحمل فامتدت من البرّ الأيادي	المحمل	السفينة	علاقة امتدت بما قبلها : نتيجة لسبب	وتنطلق السفينة وترتفع أيدي الأهل لتوديع الرفاق
	لوحت	أشارت		
14. لوحت قالت : وداعا إنكم فخر البلاد	فخر	عز	<u>علاقة البيت 14 بما قبله :</u> تفصيل بعد إجمال	الأيدي تلوح وكأنها تقول : وداعا الوطن فخور بك وبعملكم .
	النهام	المنشد		
15. رفع النهام صوت العزم بالصبر ينادي	العزم	الإرادة	(صوت العزم) شبه العزم بالإنسان صاحب الصوت القوي . رفع النهام صوت العزم بالصبر ينادي : علاقة ما تحته خط بما قبلها :علاقة توضيح	عند ذلك يأتي دور النهام في تسليتهم وتصبيرهم وتقوية عزائمهم بصوته الجميل
	يتحدى	ينافس		
16. يتحدى عاصفات البحر والموج المعادي	عاصفات	عواصف	صور العاصفات بشخص يتحداه	هذا الصوت الذي يبثّ فيهم روح التحديّ للأمواج والعواصف .
	المعادي	المهاجم		
	منشد	مغني		
17. منشدا : للرزق اسعى وعلى الله اعتمادي	اسعى	اقصد	علاقة البيت بما قبله : إجمال بعد تفصيل وعلى الله اعتمادي : يوجي باعتماد الغواص على الله في رحلته الشاقة لكسب الرزق	يذكّركم بأنهم يسعون لكسب الرزق , وأنهم يعتمدون على الله
	شوك	ألم		
18. فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد	السهاد	السهر والأرق	(شوك السهاد) جعل للأرق شوكا كما لبعض النباتات شوك	فليطمئن الأهل ولا يخافوا عليهم ما دام الله يرعاهم

البيت		الكلمة	معناها	الصور الجمالية و ودلالاتها
استنهاض الشاعر للأمة العربية لمواكبة التقدم	استنهاض الشاعر للأمة العربية لمواكبة التقدم	1. داع إلى العهد الجديد دعاك فاستأنفي في الخافقين علاك	داع العهد استأنفي الخافقين	2- أمة العرب التي هي - أمنا: صور الشاعر الأمة العربية بالأم التي يرجع كل العرب إليها ليدل على الوحدة والتقارب بين كل العرب. 4- نقاضي الدهر: - صور الشاعر الدهر بالخصيم الذي يحاكم ويحاسب أمام القضاء ليدل على قوة حجة العلم والفهم لكسب كل قضية في كل زمان ومكان . 5- ملاك شيمتنا الوفاء) شبه الوفاء بالشخص الذي يمتلك ، والأخلاق بالشيء المملوك 7- بالعلم ننشر ما -انطوى من مجدنا: صور الشاعر المجد والشرف السابق للأمة العربية بالكتاب الذي أغلقت دفتاه منذ زمن بعيد فيحتاج إلى من ينشره بمعرفة ما فيه بالعلم والفهم والإبداع.
		2- يا أمة العرب التي هي أمنا أي الفخار نميته ونماك.	الفخر الفخار	الإحياءات
		3- يمضي الزمان وتنقضي أحداثه وهواك منا في القلوب هواك	نميته هواك	الأساليب
الأساليب والوسائل التي ستعيد الأمة العربية لمكانتها بين الأمم	الأساليب والوسائل التي ستعيد الأمة العربية لمكانتها بين الأمم	4- إنا نقاضي الدهر في أحسابنا بالرأي لا بالصارم الفتاك .	نقاضي أحسابنا الدهر الصارم الفتاك	العلاقات
		5- ملاك شيمتنا الوفاء فإنه لسعادة الأقطام خير ملاك	شيمتنا أشباحنا الفداء	العلاقات
		6- آمالنا آلامنا ، أرواحنا أشباحنا يوم الفداء فداك	يوم الفداء فداك	العلاقات
العلم سبيل المجد	العلم سبيل المجد	7- بالعلم ننشر ما انطوى من مجدنا وبه نزي بالورى ذكراك	انطوى نزي الورى	العلاقات
		سنعيد تاريخنا ومجدنا العربي القديم بواسطة العلم و المتعلمين ، وبهذا العلم سيعرف الناس حقك وقوتك	مضى نمدح الناس	العلاقات

شرح أ. باسم ناصر رجال

معاني المفردات	الفكرة العامة يتغنى الشاعرُ بجهود العمال وإنجازاتهم المختلفة في تحقيق الرخاء للبشرية	شرح البيت		المظاهر اللغوية والبلاغية والايحاءات	الصور الجمالية
		الكلمة	المعنى		
1. بأيدينا جعلنا الأرض روضاً وألبسنا معالمها جمالا	روض	الأرض الخضراء	تغنى الشاعر، على لسان العمال بإنجازاتهم؛ فقد حولوا الأرض الجرداء إلى رياضٍ خضراء، وكسوا معالمها البارزة حسنا وجمالا.	دلالة نا الفاعلين في (بأيدينا) تدل على الاجتماع	(ألبسنا معالمها جمالا) : شبه الشاعر الجمال بالثوب ، والأرض بمن يلبس الثياب . سر جمالها : ابراز وتوضيح المعنى
		معالمها			
2. وكنا في الحياة بناءً مجد وقضينا معيشتنا نضالا	بناء	مؤسسون وتدل على الشرف والعزة	كنا وما زلنا في كفاح ويفتخر بجهودهم الجليلة في صنع المجد لأوطانهم، ولم يحققوا ذلك إلا بالكفاح والنضال في حياتهم.	وقضينا معيشتنا نضالا : توجي بالكفاح والاجتهاد والعمل المتواصل الشاق في حياتهم	(بُنَاةٌ مَجْدٌ) : شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يُبنى ويرتفع على الأرض.
		نضالا			
3. فمننا من يقيم بها قصورا تفوق رواسي الأرض احتمالا	يقيم	يصنع	بعض العمال يشيد المباني الضخمة التي تفوق في قوة تحملها يَخَصُّ الشاعر عمال البناء والإنشاءات بالفخر مبرزا ما يشيدون من أبنية وقصور تفوق في قوتها وصلابتها وتحملها الجبال الثابتة.	علاقة الأبيات بما سبقها : تفصيل بعد اجمال تفوق رواسي الأرض احتمالا توجي بقوة البناء ورسوخه وثباته.	قورنت القصور بالجبال للدلالة على مدى قوة هذه القصور .
		رواسي			
		احتمال			
4. وأرسينا على الماء الجوّاري فسارت فوق لجته جبالا	أرسي	أنزل	وفخر بدور العمال في صناعة السفن القويّة تسير ثابتة فوق الأمواج كالجبال الثابتة في الأرض.	تشبيه السفن بالجبال: شبهت السفن بالجبال توجي وتدل على مدى جودة صلابة وقوة وتحمل هذه السفن	(فوق لجته جبالا) : شبه الشاعر السفن بالجبال ، ليبين قوتها .
		الجوّاري			
		لجته			
5- وأجرينّا البخار على حديد فبزّ الرياح جريا وانتقالا	اجرينّا	جعلنا	ويستمر الشاعر مفتخرًا بالأعمال العظيمة التي يقوم بها العمال ومنها صناعة القطارات السريعة التي تسير على سكك الحديد والتي تسابق الزّيح في سرعتها	دلالة جعل القطار يفوق الريح: للدلالة على مدى تطور القطار، وتمكنه من الطواف بأماكن كثيرة	(بزّ الريح) : صور القطار والريح بالمتسابقين .
		سبق – تفوق عليه			
		سرة			
6. وسخرنا الفضاء لسابحات علون على السحاب وقد تعالي	سخر	جعلنا	ومن أعمالهم التي يفخر بها الشاعر صناعة الطائرات التي تحلق عاليا في الفضاء حتّى تجاوزت السحب.	علون / تعالي بينهما : ترادف قد هنا تفيد التأكيد والتحقيق	علاقة الأبيات (من 3 إلى 6) بالبيت (2) علاقة: (تفصيل بعد إجمال) : يث فصل فيها الشاعر ما ورد على لسان العمال من أنهم صنعوا المجد وقضوا حياتهم في الكفاح والنضال، واستعرض مظاهر بناء المجد ودلائل الكفاح والجهاد.
		طائرات			
		ارتفعن			
		ارتفع			
7. فعاش الناس منا في نعيم وكان مناله قبلا محالا	نعيم	الرخاء ورغد العيش	ونتيجة لكلّ ما سبق من أعمال وجهود جليلة للعمال، بصوّر الشاعر ما يعيشه الناس من حسن حال وراحة بال، وصّحة وأمن، بينما كان تحقيق ذلك غير ممكن سابقا.	المقصود بعاش الناس (منا) : المقصود هو: عاش الناس من آثار أعمالنا	علاقة البيت 7 بما سبقه : نتيجة لسبب .
		حصول			
		مستحيل			

2-1 فخر العمال بملهم

6-3 نماذج من عمل العمال و آثار جهودهم

7- أثر جهود العمال في تسهيل حياة الناس

باسم ناصر رجال