

## مذكرة اللغة العربية



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17-05-2025 16:01:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كراسة الأنشطة الصفية في اللغة العربية

1

مذكرة اللغة العربية

2

مراجعة اللغة العربية الفصل الثاني

3

مذكرة مراجعة القواعد النحوية و القواعد الإملائية في الفصل الثاني

4

مراجعة الامتحان النهائي

5



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

# المذكرة الذهبية

للامتحان النهائي

**الصف الأول الإعدادي**

الفصل الدراسي الثاني

لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي 2023-2024م

متابعة المدير المساعد

أ. علي جابر الكعبي

منسق القسم :

أ. محمد شليبي

إعداد

أ. حسن فارس السالم

أ. محمد مسلم

أ. خالد العموش

مدير المدرسة

أ. غسان عبدالمجيد الساعاتي

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

محتوى الدروس المطلوبة

القراءة: هذه أمنيّتي الفاعل: مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع الفاعل.	علامات الترقيم: الفاصلة والنقطة الخط: كتابة حرف الراء كتابة قصة تتضمّن حوارا بين طرفين	القراءة: الحاجة إلى وحدة عربية في الخليج نائب الفاعل: مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع نائب الفاعل	تلخيص قصة قصيرة علامات الترقيم: علامة الاستفهام والفاصلة المنقوطة الخط: حرف السين	قصيدة: الأيدي الماهرة / للحفظ (من 1 إلى 7) إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب الخط: كتابة حرف الخاء
القراءة: الفردوس الأخضر جزم الفعل المضارع المعتل الآخر	كتابة الرسالة الشخصية تتضمّن سرد أحداث ضبط الحرف الوارد بعد (ال) الشمسية والقمرية الخط: حرف اللام	الأفعال الخمسة رسم ألف التنوين: التنوين بالفتح الخط: حرف الباء القراءة: الأم الفعل المجرد والفعل المزيد	كتابة الرسالة الرسمية رسم الهمزة المفتوحة وما قبلها مد بالألف الخط: حرف الضاد	قصيدة: المسيرة للحفظ المقطع (أ) الأبيات (من 1 إلى 6) الميزان الصرفي
كتابة كلمة (للإذاعة الصباحية، حفل تخرج، مؤتمر، ندوة... كتابة الحروف فوق السطر وتحت خطوات البحث في المعجم أدوات الاستفهام	قصيدة: الشباب أمل الغد: للدراسة والحفظ: القصيدة كاملة رسم الهمزة المتوسطة على الواو 1 و 2 كتابة قصة تتضمّن سرداً غير خطي			

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

### قصيدة: الأيدي الماهرة للحفظ من 1 إلى 7

س: أستخلصُ الفكرة العامة للقصيدة.

يتغنى الشاعرُ بجهودِ العمّالِ وإنجازاتهمِ المختلفةِ في تحقيقِ الرخاءِ للبشرية.

س: أستخلصُ الفكرة الرئيسة للأبيات

البيتان 1 و2 افتخار العمّال بدورهم وكفاحهم في الحياة.

الأبيات 3-6 وصف الأعمال المختلفة الشاقة التي ينجزها العمّال.

البيت 7 أثر جهودِ العمّال في تسهيل حياة الناس.

س: أوضّحُ الصّورة الخيالية في البيت الآتي:

بأيدينا جعلنا الأرضَ رَوْضًا وألبسنا معالمها جمالًا

(ألبسنا معالمها): شَبّه الشاعر الأرضَ الخضراءَ بالإنسان الذي يلبس أجمل الثياب.

س: أوضّحُ الصّورة الخيالية في البيت الآتي:

وكنّا في الحياةِ بناءً مجدٍ وقضينا معيشتنا نضالًا

(بناءً مجد): شَبّه الشاعر المجد بالبناء الذي يُبنى ويرتفع على الأرض.

س: أوضّحُ الصّورة الخيالية في البيت الآتي:

وأجرينا البخارَ على حديدٍ فبَرَّ الرِّيحَ جريًا وانتقالًا

(أجرينا البخار): تعبير مجازي ذكر البخار الذي يخرج من القطار وقصد القطار.

(فَبَرَّ الرِّيحَ): شَبّه الشاعر القطار بالإنسان الذي يسابق الرِّيحَ.

س: بَمَ يوحى قول الشاعر في البيت الثاني:

(وقضينا معيشتنا نضالًا)

توحى بالكفاح والاجتهاد والعمل المتواصل الشاق في حياتهم.

س: بَمَ يوحى قول الشاعر في البيت الثالث:

(تفوقَ رواسي الأرضِ احتمالًا)

توحى بقوة البناء ورسوخه وثباته.

س: بَمَ يوحى قول الشاعر في البيت الثالث:

(فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جبالًا)

توحى بجودة صناعة السفن وقوتها وثباتها في وجه الأمواج العالية.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

س: "جعلنا الأرض روضاً"، أي جعلناها:  
أ. ذات خضرة وجمال. ب. مدارس للأطفال الصغار. ج. أماكن للرياضة.

س: (الرواسي) في البيت الثالث تعني:  
أ. الجبال. ب. الهضاب. ج. الوديان.

س: (الجواري) في البيت الرابع تعني:  
أ. الطائرات. ب. السفن. ج. السيارات.

س: أستخرج من البيت الثاني العبارة الدالة على: الشرف والعزة والحضارة.  
بُناة مجدٍ

س: أستخرج من البيت السابع الكلمة الدالة على: الرخاء ورغد العيش.  
النَّعيم

س: أيّن الفرق بين معنى سَخَّرَ وسَخَّرَ في الجملتين الآتيتين:  
سَخَّرَ الله الشمس لتضيء الكون.  
هَيَّأ / دَلَّلَ

س: سَخَّرَ المشركون من دعوة النبي صَلَّى الله عليه وسلّم.  
استهزأ

س: علاقة البيت الأخير بما سبقه من الأبيات هي علاقة:

أ. تفصيل بعد إجمال. ب. تفسير. ج. نتيجة

س: ذكر الشاعر بعض إنجازات العمال لإعمار الأرض، أذكر ثلاثة منها.

- زراعة الأرض بالأشجار الخضراء
- صناعة السفن
- صناعة القطارات والسكك الحديدية

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

1. أعربُ الأفعالَ التي تحتملُ خطاً في الجملِ الآتية:

أ - تعلو الطائراتُ فوق السحابِ.

ب - يجتهدُ العاملُ في عمله.

ج - يحظى العمالُ بمكانةٍ عظيمةٍ في وطنهم.

تعلو فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.

يجتهدُ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يحظى فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

- أحدد الفعل المضارع المنصوب وأعربه إعراباً تاماً كما في المثال:

الجملة	أداة النصب	الفعل المضارع	إعرابه
1- لن يشهدَ المسلمُ إلا بالحقِّ.	لن	يشهدَ	فعل مضارع منصوب بن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2- سرتي أن تدعوَ إلى القراءة.	أن	تدعوَ	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3- كن صالحاً كي يقتديَ بك أقرأنك.	كي	يقتديَ	فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
4- لن يحظى المتكاسلون بالتقدير.	لن	يحظى	فعل مضارع منصوب بن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

2. أختارُ الفعلَ المناسبَ، وأكملُ الجملةَ مراعيًا علامةَ النَّصبِ.

1- لن ..... عن أداء الصَّلواتِ الخمسِ. (أتكاسلُ - أتكاسلُ)

2- يجبُ على الفتى أن ..... لبناءِ مستقبله. (يسعى - يسعى)

3- يهتمُّ الولدُ بهندامه كي ..... أنيقَ المظهرِ. (يبدو - يبدو)

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

3. أعرِبُ الأفعالَ التي تحتها خطٌّ في الجملِ الآتية:

1- لا بدَّ من تكريمِ العاملِ كي يستمرَّ في عطائه.

يستمرّ: فعل مضارع منصوب بـ (كي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- سنثابرُ حتى نجي ثمارَ أتعابنا.

نجي: فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- من حسنِ الحظِّ أن نلتقيَ بكم لنحظى بخبرةٍ جديدةٍ.

نحظى: فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة.

الفعلُ المضارعُ فعلٌ مُعرَّبٌ، (أي تتغيّر حركة إعراب آخره) إلا إذا اتّصلت به نون النّسوة أو نون التّوكيد.

الفعلُ الصحيح الآخر هو الَّذي ينتهي بحرف صحيح.

الفعلُ المعتل الآخر هو الَّذي ينتهي بحرف من حروف العلة.

الفعل المضارع يُجزم إذا سبقته إحدى أدوات الجزم الآتية: لم - لا النّاهية - لام الأمر

لم يسع الرجل إلى الشر

ما علامة الجزم في الفعل (يسع)؟

أدخلُ أداة الجزم (لم) على كلّ جملةٍ ممّا يأتي، وأغيّر ما يلزم.

1. يرمي الولدُ الكرةَ بمهارةٍ.

2. يلقى المريضُ عناءً في الدّهاب إلى الطّبيب.

3. ينسى هذا الرّجلُ المعلومةَ بسرعةٍ.

• لم يرمِ الولدُ الكرةَ بمهارةٍ.

• لم يلقَ المريضُ عناءً في الدّهاب إلى الطّبيب.

• لم ينسَ هذا الرّجلُ المعلومةَ بسرعةٍ.



## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

- قال تعالى: (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) [الإسراء: من الآية 36]  
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ( الواو ) لأنه معتل الآخر.
- قال تعالى: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) [الإخلاص: 3]  
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر.
- قال تعالى: (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ) [العلق: 17]  
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.

تعريف الأفعال الخمسة: فعل مضارع اتصل به ( ألف اثنتين ) أو ( واو الجماعة ) أو ( ياء المخاطبة ) .

مثال يخلص	ألف اثنتين		واو الجماعة		ياء المخاطبة
	1	2	3	4	5
يخلصان	تخلصان	يخلصون	تخلصون	تخلصين	تخلصين
للمثنى الغائب	للمثنى المخاطب	للمجمع الغائب	للمجمع المخاطب	للمؤنث المخاطبة	للمؤنث المخاطبة

كيفية إعراب الأفعال الخمسة		
في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
يعرب بـ ( ثبوت النون )	يعرب بـ ( حذف النون )	يعرب بـ ( حذف النون )
1- الطالبان يكتبان الدرس .	3. أنت. لن تهملني واجبك .	3. لم يتأخروا عن الوقت .
يكتبان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.	تهملني: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	يتأخروا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .	والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .	والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

## الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف اثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

مثل: يخلص ← يخلصان ، تخلصان (ألف الاثنين)  
يخلصون ، تخلصون (واو الجماعة)  
تخلصين (ياء المخاطبة)

سؤال : لماذا سميت الأفعال الخمسة بهذا الاسم؟

الجواب : لأنها تأتي في خمس صيغ هي:

( يخلصان - تخلصان - يخلصون - تخلصون - تخلصين )

↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
للمفرد المؤنث المخاطبة  
للمفرد المذكر المخاطب  
للمفرد المذكر الغائب  
للمثنى المخاطب  
للمثنى الغائب

سؤال : ما هي علامات إعراب الأفعال الخمسة ؟

علامات إعراب  
الأفعال الخمسة

في حالة الجزم  
حذف النون

في حالة النصب  
حذف النون

في حالة الرفع  
ثبوت النون

أمثلة:

- الملك يكتب الأعمال .  
يكتبان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.
- أنتَ لن تهملني وأجبك .  
تهملني: فعل مضارع منصوب بـن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

- هم لم يتأخروا عن أداء الواجب .  
يتأخروا : فعل مضارع مجزوم بـلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

الرسالة  
التي تتضمن

عند كتابة  
الشخصية



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

سَرَدَ أَحْدَاثٍ، أُخْرِصُ عَلَى:

- أن تكون عباراتها بسيطةً، وصادقةً، وواضحةً.

- تضمينها عبارات المشاعرِ والعواطفِ.

- سرد الأحداث المهمة.

- وضع علامات الترقيم.

- تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.

عناصر الرسالة

البسْملة

المكان والتاريخ

المرسل إليه

المقدمة

التحية

متن الرسالة

الخاتمة

التوقيع (المرسل)

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنامة، 11 / 3 / 2020 م

صديقي العزيز محمد،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أَسْعَدَ اللَّهُ يَوْمَكَ، دَفَعَنِي الشَّوْقُ إِلَى كِتَابَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ إِلَيْكَ. لَقَدْ كَانَ الْأُسْبُوعُ الْمَاضِي حَافِلًا بِالْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ، فَقَدْ زُرْتُ مَرْكَزَ الشَّيْخِ عَيْسَى الثَّقَافِي، وَقَرَأْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ مِنَ الْكُتُبِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَارِيخِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الشَّقِيقَةِ، وَزُرْتُ مَنَازِلَهُ عَيْنَ عَذَارِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

أَنْتَظِرُ زِيَارَتَكَ لِمَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ. وَإِلَيْكُمْ أَشْوَاقِي وَتَحِيَّاتِي.

صديقك ومُحِبُّكَ: علي

تَضَمَّنَتِ الرِّسَالَةُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ:

1- الحدث الأول: فَقَدْ زُرْتُ مَرْكَزَ الشَّيْخِ عَيْسَى الثَّقَافِي.

2- الحدث الثاني: وَقَرَأْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ مِنَ الْكُتُبِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَارِيخِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الشَّقِيقَةِ.

3- الحدث الثالث: وَزُرْتُ أَيْضًا مَنَازِلَهُ عَيْنَ عَذَارِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

• عناصر كتابة الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ

• بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ:

• المنامة، 11 - 3 - 2020 م:

• صديقي العزيز محمد،:

• السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ،:

• أَسْعَدَ اللَّهُ صَبَاحَكَ، دَفَعَنِي الشَّوْقُ إِلَى كِتَابَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ إِلَيْكَ: مقدمة الرسالة

• لَقَدْ كَانَ الْأُسْبُوعُ الْمَاضِي حَافِلًا بِالْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ، فَقَدْ زُرْتُ مَرْكَزَ الشَّيْخِ عَيْسَى الثَّقَافِي، وَقَرَأْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ مِنَ الْكُتُبِ

التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَارِيخِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الشَّقِيقَةِ، وَزُرْتُ مَنَازِلَهُ عَيْنَ عَذَارِي مَعَ أَصْدِقَائِي. الموضوع، ويشمل سرد الأحداث

• أَنْتَظِرُ زِيَارَتَكَ لِمَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ. وَإِلَيْكُمْ أَشْوَاقِي وَتَحِيَّاتِي.: خاتمة الرسالة

• صديقك: علي: التوقيع (المرسل)



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

قصيدة المسيرة

أ

- 1- كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رَفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
- 2- صَنَعُوها بِالْأَيْدِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٍ
- 3- رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحُبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةِ
- 4- فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةٍ
- 5- بَرَزَ الْإِثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ دَفِينَةٍ
- 6- قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ

ب

- 7- كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي غُرُضِ الْخَلِيجِ
- 8- فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجٌ
- 9- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضُ الْحَجِيجِ
- 10- يَحْمِلُونَ الرِّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيجِ
- 11- وَدَعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا يَنْوَحُ أَوْ نَشِيجِ
- 12- وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيجِ

ج

- 13- وَمَضَى الْمَحْمَلُ فَاُمْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيْدِي
- 14- لَوَحَتْ قَالَتْ: وداعاً إِنَّكُمْ فخرُ البلادِ
- 15- رَفَعَ التَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي
- 16- يَتَحَدَّى عاصفاتِ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ الْمُعَادِي
- 17- مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي
- 18- فَاسْتَرِيحِي يَا عَيُونَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السُّهَادِ

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع على النحو الآتي:

المقطع	حدوده
الأول	من البيت الأول إلى البيت السادس
الثاني	من البيت السابع إلى الثاني عشر
الثالث	من البيت الثالث عشر إلى الثامن عشر

الفكرة العامة للقصيدة: وصف رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم وأعمالهم.

شرح أبيات المقطع (أ): يتحدث الشاعر عن قصة والده في رحلة الغوص مع أصدقائه، فقد صَنَعُوا سَفِينَةً شامخةً مرتفعةً بأيديهم القويّة التي لا تبالي بحرارة الشَّمْسِ المحرّقة. وقد تبادلوا في أثناء رحلتهم مشاعر المحبّة لا الحقد والكراهيّة. وعندما يهبُّ البحرُ وتصبح السفينة أسيرةً للأمواج تظهرُ بطولاتهم وتضحياتهم من أجل غيرهم، ويثبّتون أمام تلك الأمواج بصبرهم وإراداتهم القويّة.

شرح أبيات المقطع (ب)

يستمرُّ الشاعر في وصف رحلة والده في الغوص، فقد اعتاد الغواصون كل صيفٍ دخول البحر، وعندما يحين خروجهم من بيوتهم يتجمّع الأهالي لتوديعهم فتختلط الأصوات، ويبدو مشهدهم كمشهد الحجاج أثناء خروجهم لرحلة الحجّ، وهم يحملون الطّعام والشّراب والذّكريات الجميلة. ويدعو الشاعر الأهالي توديع الغواصين بالابتسامات والدعوات الطيّبة؛ لتقويهم وترفع معنوياتهم.

شرح أبيات المقطع (ج)

يصف الشاعر مشهد انطلاق السفن في البحر؛ إذ ترتفع أيادي أهل من البرّ لتوديعهم وهي مفتخرة بهم. وعند دخولهم البحر يبدأ التّهام برفع صوته بالأغاني والأهازيج الشعبيّة؛ ليُقوِّي عزائهم ويبثّ فيهم روح التحدي والصبر على كسب الرزق. ويختتم الشاعر بتطمين الأهالي داعياً إياهم إلى عدم الخوف على البحارة؛ لأنهم يعتمدون على الله في رحلتهم. فهم في حفظه ورعايته.

الفكرة الرئيسيّة لأبيات المقطع (أ): تعاون الغواصين في مجابهة أخطار رحلة الغوص.

1. وضح الصورة الخيالية في البيت الآتي: 3- رفعوا فيها شراع الحبّ لا شرع الضّغينة

✓ (شراع الحبّ): شبه الشاعر الحبّ بالسّفينة وجعل له شراعاً.

✓ (شرع الضّغينة): شبه الشاعر الضّغينة بالقانون الذي يحكم.

4- فإذا الأمواجُ ثارتُ ولها صارت رهينة: (صارت رهينة):

✓ شبه الشاعر السّفينة بالإنسان الأسير.

2. يمّ يوحى قول الشاعر في البيت الثاني: (صنعوها بالأبادي السّمُر):

يُوحى بالعمل الشاق تحت أشعة الشَّمْسِ المحرّقة حتى أصبحت أيديهم سمراء اللون.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

3. يَمْ يُوْحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ: (وَذَكَرَى كَالْأَرِيحِ)  
يُوْحِي بِشِدَّةِ حُبِّ الْغَوَاصِ لِأَهْلِهِ فَهُوَ يَحْمِلُ ذِكْرَهُمُ الطَّيِّبَةَ مَعَهُ أَيْنَمَا رَحَلَ.
4. استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات المقطع (ب).  
استعدادات الغواصين لرحلة الغوص وتوديع الأهالي لهم.
5. وضح الصورة الخيالية في البيت الآتي: 9- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضُ الْحَجِيجِ (خَالَهُمْ بَعْضُ الْحَجِيجِ): شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْغَوَاصِينَ أَثْنَاءَ خُرُوجِهِمْ إِلَى رَحْلَةِ الْغَوْصِ بِالْحَجَّاجِ الَّذِي يَخْرُجُونَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ.
6. استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات المقطع (ج).  
✓ وصف مشهد انطلاق رحلة الغوص.
7. يَمْ يُوْحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ عَشَرَ: (وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي).  
✓ يُوْحِي بِاعْتِمَادِ الْغَوَاصِ عَلَى اللَّهِ فِي رَحْلَتِهِ الشَّاقَّةِ لِكَسْبِ الرِّزْقِ.
8. اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي:  
س1: "يبحر الوالد ورفاقه":  
أ. للترفيه والترفيه. ب. لممارسة هواية الغوص. ج. لطلب الرِّزْقِ.  
س2: الَّذِي يَغْفِي لِرُكَّابِ السَّفِينَةِ يَسْعَى:  
أ. التَّهَامُ. ب. التَّوْخِذَةُ. ج. الْغَوَاصُ.  
س3: صَارَتِ السَّفِينَةُ رَهِينَةً فِي عَرْضِ الْبَحْرِ:  
أ. لِلأعداء. ب. لِلأموالِج. ج. لِلْبَحَّارَةِ.  
س4: علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:  
أ. نتيجة. ب. تفسير. ج. تفصيل بعد إجمال.  
س5: "وَدَعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا يَنْوُحُ أَوْ نَشِيخٍ" علاقة ما تحته خطٌ بما قبله:  
أ. تطابق. ب. تضاد. ج. سبب ونتيجة.  
س6: "رَفَعَ التَّهَامُ صَوْتَهُ الْعَزِيمَ بِالصَّيْرِ يُنَادِي" علاقة ما تحته خطٌ بما قبله:  
أ. إجمال بعد تفصيل. ب. تضاد. ج. توضيح.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

9. أذكر ثلاث صفات يمتاز بها رفاق السفينة.

حُب الآخرين، الإيثار، الصبر والثبات.

10. من خلال أبيات المقطع (ب) أحدد رقم البيت الذي يُعزّز عن معنى كُلِّ مَنْ:

إذا دنا الخروجُ إلى البحر كثرت الحركة وعلّت الضوضاء.

البيت الثامن: فإذا حان رحيلُ قامَ في الحيّ ضجيجُ

هناك رجاءٌ أن يكفَّ المؤدّعون عن اليكأ.

البيت الحادي عشر: ودّعوهم بابتسامةٍ لا بنوحٍ أو نشيجٍ

11. ما مكانة الغواصين في نفوس المؤدّعين؟

للغواصين مكانة عالية في نفوس المؤدّعين من الأهل والأصدقاء؛ فقد خرجوا معهم إلى الشاطئ لتوديعهم والافتخار بهم.

12. ماذا قصد الشاعر بقوله: (فاستريح يا عيون الأهل من شؤك السهاد)؟

يطلب الشاعر من أهالي الغواصين أن تستريح أعينهم من الأرق، وأن يناموا مطمئنين واثقين بعودة الغواصين؛ لأنّهم يعتمدون على الله في ذهابهم وعودتهم.



## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

القواعد الصَّرْفِيَّة: الميزان الصَّرْفِي

- ألاحظُ أَنَّ (نَصَرَ) فِعْلٌ مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ثَابِتَةٍ (أَصْلِيَّة) لَا نَسْتَطِيعُ حَذْفُهَا، وَعِنْدَ حَذْفِ أَحَدِ الْحُرُوفِ يَتَغَيَّرُ أَصْلُ الْفِعْلِ.
- أَمَّا (انْتَصَرَ، اسْتَنْصَرَ) فَهَذِهِ أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ نَسْتَطِيعُ حَذْفَ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ مِنْهَا، وَيَبْقَى الْفِعْلُ عَلَى حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ وَهِيَ: (ن، ص، ر).
- ألاحظُ أَنَّ (دَخَرَ) وَ(قَشَعَرَ) أَفْعَالٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ثَابِتَةٍ (أَصْلِيَّة) لَا نَسْتَطِيعُ حَذْفُهَا، وَعِنْدَ حَذْفِ أَحَدِ الْحُرُوفِ يَتَغَيَّرُ أَصْلُ الْفِعْلِ.
- أَمَّا (تَدَخَرَ، أَقْشَعَرَ) فَهَذِهِ أَفْعَالٌ مَزِيدَةٌ نَسْتَطِيعُ حَذْفَ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ مِنْهَا، وَيَبْقَى الْفِعْلُ عَلَى حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ وَهِيَ: (د، ح، ر، ج) وَ(ق، ش، ع، ر).
- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ: فَعْلٌ - فَعْلٌ - فَعْلٌ
- الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ لَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ هُوَ: فَعْلَلٌ
- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ وَالرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ يَوْزَنُ بِإِضَافَةِ الْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ إِلَى الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ.
- الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ هُوَ: اسْتَفْعَلْ

13. لاحظ وزن الأفعال الآتية:

الفعل	طَلَبَ	طَلَبَ	طَلَبَ	دَخَرَ	دَخَرَ	دَخَرَ
نوعه	كُتِرَ	كُتِرَ	كُتِرَ	رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ	رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ	رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ
وزنه	سَلِمَ	سَلِمَ	سَلِمَ	فَعْلَلٌ	فَعْلَلٌ	فَعْلَلٌ

14. لاحظ نوع الأفعال الآتية ووزنها:

الفعل	خَرَجَ	أَخْرَجَ	تَخَرَّجَ	اسْتَخْرَجَ	تَزَحَّجَ
نوعه	ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ	ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ	ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ	رَبَاعِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ
وزنه	فَعْلٌ	أَفْعَلٌ	تَفَعَّلَ	اسْتَفْعَلَ	تَفَعَّلَ



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

15. أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

الفاعل	نوعه	وزنه
دَرَسَ	فَعَلَ	ثلاثي مُجَرَّد
أَقْبَلَ	ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَ
نَاقَشَ	ثلاثي مزيد بحرف	فَاعَلَ
كَرَّمَ	ثلاثي مزيد بحرف	فَعَّلَ
تَعَاوَنَ	ثلاثي مزيد بحرفين	تَفَاعَلَ
أَخْضَرَ	ثلاثي مزيد بحرفين	أَفْعَلَّ
تَجَمَّعَ	ثلاثي مزيد بحرفين	تَفَعَّلَ
اشْتَمَلَ	ثلاثي مزيد بحرفين	اِفْتَعَلَ
انْكَسَرَ	ثلاثي مزيد بحرفين	انْفَعَلَ

16. أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

الفاعل	نوعه	وزنه
اسْتَخْرَجَ	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	اسْتَفْعَلَ
دَخَرَ	رباعي مجرّد	فَعَّلَ
تَدَخَّرَ	رباعي مزيد بحرف	تَفَعَّلَ
اطْمَأَنَّ	رباعي مزيد بحرفين	افْعَلَّ

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

17. أكمل الجمل الآتية بالصيغة المناسبة من الفعل (رَفَعَ):

- (تَفَعَّلَ) ..... تَرَفَّعَ ..... المؤمنون عن الدنيا.
- (افْتَعَلَ) ..... ارتَفَعَ ..... صوت النَّهَامِ حائثًا على العَمَلِ.

18. لاحظ الأفعال الآتية وأوزانها

الفاعل	الأمر منه	وزنه
سَعَى	ادْعُ	افْعُ
سَعَى	قِ	ع
سَعَى	اسْعَ	افْعَ

إذا حُذِفَ حرفٌ أو أكثرُ من الكلمة حُذِفَ ما يُقَابِلُهُ في الميزانِ

19. زِنِ الأسماء في الجدول الآتي:

الاسم	عَامِلٌ	عَامِلٌ	عَامِلٌ	عَامِلٌ	عَامِلٌ
وزنه	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ

- تُوزَنُ الأسماءُ مثلما تُوزَنُ الأفعالُ بمقابلةِ حروفها الأصليةِ بحروفِ الميزانِ.

- تُضَبِّطُ حُرُوفُ الميزانِ بحركاتِ حُرُوفِ الموزونِ نفسها.

20. هاتِ أوزان الكلمات الآتية: ثَبَات - رَجِيل - دِرْهَم - مَوْج - وَسْوس

فَعَال - فَعِيل - فِعْلَل - فَعَلْ - فَعَلَل

الاستفهام

المقصود بالاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل

إذا أسلوب الاستفهام هو أسلوب انشائي لأنه ينشأ شيئاً لم يكن موجوداً قبل الاستفهام عنه.

ماهي أدوات الاستفهام؟

أدوات الاستفهام كثيرة ومنها: (هل، الهمزة، من، ما، متى، كيف، كم، أين)

اسم الاستفهام	دلالته
متى	الزمان
ما	غير العاقل
من	العاقل
كيف	الحال
كم	العدد
أي	بحسب ما تضاف إليه

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

متى ستسافر؟ الجواب: سأسافر غدا.  
من يقرأ القرآن؟ محمد يقرأ القرآن

تنقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين: حروف (هل، الهمزة) وأسماء بقية أدوات الاستفهام

(هل والهمزة حرفان يستفهم بهما عن مضمون الجملة والإجابة عن السؤال بكل منهما كالتالي. نعم (للاثبات) لا (لتنفي)  
أمثلة: أتعرف حقوق الحيوان؟

الجواب في حالة الإثبات: نعم أعرف حقوق الحيوان  
الجواب في حالة النفي: لا، لا أعرف حقوق الحيوان

هناك حالتان أخريان تستخدم فيهما الهمزة فقط

إذا كانت الجملة منفية فيكون الجواب في حالة الثبات (بلى) وفي النفي (نعم)

أن يطلب تعيين أحد شيئين فيكون الجواب: بتعيين أحدهما

مثال (1): ألم تدرس للامتحان؟ الجملة منفية

الجواب: للإثبات: بلى درست للامتحان  
لتنفي: نعم لم أدرس للامتحان

مثال (2): أسمعك أكلت أم لحما؟ طلب التعيين

الجواب: أكلت سمكا

إذا اشتمل السؤال على (أم، أو) فالإجابة بالاختيار

مثال: هل تحب العنب أم الرمان؟ أحب العنب

إذا كان السؤال مثبتاً: الإثبات نعم. النفي: لا

مثال: هل زرت المصنع؟ الإثبات: نعم زرت المصنع  
النفي: لا لم أزر المصنع

إذا كان السؤال منفياً: الإثبات: بلى النفي: نعم

مثال: أليس الطلاب مزعجين؟ الإثبات: بلى الطلاب مزعجين  
نعم: ليس الطلاب مزعجين

فائدة: أدوات الاستفهام نوعان:

1- أسماء: ويُسأل بها عن مفرد يُطلب تعيينه، ويكون الجواب عنها بتعيين المسؤول عنه.

وهذه الأدوات وهي (من - ما - متى - أين - كيف - أي)

2- حروف: ويُسأل بها عن مضمون الجملة، وهما حرفان (الهمزة + هل).

وللاستفهام بالهمزة استعمالات:

أ- يُسأل بها عن مضمون الجملة المثبتة. ب- يُسأل بهما عن مضمون الجملة المنفية.

ج- ويُسأل بها عن واحد من شيئين أو أكثر.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

حروف الاستفهام:

الإجابة		المستفهم عنه	أداة الاستفهام	الجملة
إثبات	نفي			
نعم	لا	مضمون الجملة المثبتة	الهمزة	أيحال ببني وبين بغية أمير المؤمنين؟
بلى	نعم	مضمون الجملة المنفية	الهمزة	ألم أكن جندياً من جنود أمير المؤمنين؟
تعيين المطلوب		واحد من شيئين	الهمزة	أمصيب معن أم مخطئ فيما فعل؟
نعم	لا	مضمون الجملة	هل	هل أعجبك موقف معن وتصرفه

الاستنتاج:

-الهمزة وهل من أدوات الاستفهام وهما حرفان.

الاستفهام بالهمزة يكون على ثلاثة أنواع:

أ- الاستفهام عن معنى الجملة المثبتة ويكون الجواب بـ(نعم) للإثبات و(لا) للنفي.

ب- الاستفهام عن معنى الجملة المنفية ويكون الجواب بـ(بلى) للإثبات و(نعم) للنفي.

ت- الاستفهام عن واحد من شيئين ويكون الجواب بتعيين المطلوب.

الاستفهام بـ(هل) عن مضمون الجملة التي بعدها ويكون الجواب بـ(نعم) للإثبات و(لا) للنفي.

أسماء الاستفهام:

الإجابة	المستفهم عنه	أداة الاستفهام	الجملة
تعيين الشخص	المستجابه (العاقل)	من	من الذي استجار به الرجل؟
تحديد مصيره	مصير الرجل (غير العاقل)	ما	ما مصير الرجل المهدور دمه؟
تحديد الزمن	زمن الأمر (الزمن)	متى	متى أمر المنصور بإحضار معن؟
تحديد المكان	مكان القبض (المكان)	أين	أين قبض على الرجل؟
تحديد الحال	كيفية نجا معن (حال)	كيف	كيف نجا معن من العقاب؟
تحديد العدد	عدد الدراهم (العدد)	كم	كم درهما أعطى المنصور للرجل؟
تحديد الشخصية	الشخصية (عامه)	أي	أي شخصية أعجبتك في القصة؟



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

أجب عن الأسئلة الآتية بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى:

السؤال	الإثبات	النفي
- أنام مبكرًا؟	نعم، أنام مبكرًا	لا أنام مبكرًا
- أَلَمْ تقرأ القصة؟	بلى، قرأت القصة	نعم، لم أقرأ القصة
- أأنهض مبكرًا أم متأخرًا؟	نعم، أنهض مبكرًا	لا أنهض مبكرًا
- هل تحب السفر؟	نعم، أحب السفر	لا أحب السفر

استفهم في جملة تامة عن كل مما يأتي:

- بلى، ذاكرت دروسي جيدًا.	أَلَمْ تذاكر دروسك؟
- لا، لم أشاهد البرنامج الثقافي.	أَلَمْ تشاهد البرنامج الثقافي؟
- أشرب عصيرًا.	ماذا تشرب؟

استفهم عن كل مما يأتي مستخدمًا

الجملة	الاستفهام
- مكان الحفلة.	أين
- عدد طلاب الصف.	كم
- فوائد المطر.	ما

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

علامات التّرقيم هي: علامات ورموز مُتَّفَق عليها، توضع في النّص المكتوب بهدف تنظيمه، وتيسير قراءته وفهمه.  
أولاً: مواضع كتابة الفاصلة:

1- بين الجمل متصلة المعنى والمعطوفة.

- يأتي الرّبيع فتشرح النّفوس، وتتمتع العيون بالجمال، وتكثر الزّهات.

2- بعد الأنواع أو الأقسام أو الأشخاص..

- أنواع المادة ثلاثة: أجسام صلبة، وأجسام سائلة، وأجسام غازية.

3- بعد لفظ المنادى.

يا بُني، أحسن إلى النّاس.

4- بعد أحرف الجواب.

- هل زرتَ المريض؟ نعم، زرته. / لا، لم أزره.

أضْع علامة التّرقيم المناسبة في الجُملي الآتية:

- 1- ما خاب طالبٌ مجتهدٌ، ولا عاملٌ مُجددٌ، ولا ولد عامل بنصائح والديه.
- 2- المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بآخرته، وآخر مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة.
- 3- يا محمد، اجتهد في دروسك.
- 4- سأل الأبُّ ولده: هل صليت صلاة الفجر؟ فأجاب: نعم، صليت صلاة الفجر.

ثانياً: مواضع كتابة النّقطة والنقطتين الرأسيّتين:

توضع النّقطة (.) في نهاية الجملة أو الفقرة.

قرأتُ كتاباً مفيداً.

توضع النّقطتان الرأسيّتان (:) بعد القول أو بين الشّيء وأقسامه.

قال الوالد لابنه: احترام الآخرين واجب.

الكلام ثلاثة أقسام: اسمٌ، وفعلٌ، وحرف.





## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

أضِعْ علامة التَّرْقِيمِ المناسبة في الجُمْلِ الآتية:

- 1- رضى النَّاسُ غاية لا تُدرك.
- 2- قال أحد الحكماء: مَنْ نَظَرَ في عيوبه اشتغل عن عيوب الناس.
- 3- تنقسم الجملة في اللُّغة العربيَّة إلى قسمين: جملة اسمية، وجملة فعلية.  
ثالثاً: مواضع كتابَةِ الفاصلة المنقوطة، وعلامة الاستفهام، وعلامة التَّعَجُّب:  
الفاصلة المنقوطة (:): توضع بين جملتين العلاقة بينهما سبب بنتيجة أو تعليل.  
بذل المتسابق جهداً كبيراً؛ ففاز بالسَّباق.

علامة السُّؤال (?) توضع بعد جملة السُّؤال.

متى تحولت البحرين من دولة إلى مملكة؟

علامة التَّعَجُّب (!) توضع عند التَّعَجُّب من شيء ما.

ما أجمل قِلاع البحرين!

أضِعْ علامة التَّرْقِيمِ المناسبة في الجُمْلِ الآتية:

- 1- وصل الطالب إلى المدرسة مُتعباً؛ لأنه لم ينم مبكراً.
- 2- هل تحترم عمال النِّظَافة؟
- 3- ما أجمل الوطن!

أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتيتين، ثُمَّ ألاحظُ:

- يركبُ المُسافرُ القطارَ.

- يَنمو التَّعاونُ الاقتصاديُّ بين دول الخليج العربيَّة.

ألاحظُ:

بدأتُ كلَّ جُمْلَةٍ بِفِعْلٍ (يركبُ، ينمو). فهي جُمْلٌ فِعْلِيَّةٌ.

- في الجملة الأولى المُسافرُ هو مَنْ ركبَ القطارَ.

- وفي الجملة الثانية التَّعاونُ هو مَنْ اتَّصف بالنِّمُو.

الجملة الفعلية تتكون من رَكْنَيْنِ هما: الفِعْلُ والفَاعِلُ.

الفاعِلُ اسمٌ يَدُلُّ على مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ أو اتَّصَفَ به.

أقرأ الأمثلة الآتية وألاحظُ علامة إعرابِ الفاعِلِ:

- زار السَّائحُ منطقةَ الخليج العربيِّ.

- يُحافظُ الرِّكَّابُ على القطارِ.

- تتعرَّفُ الطَّالِبَاتُ مرافقَ المدرَّسةِ.



## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

- الفاعلُ في الجمل السابقة (السَّائِحُ، الرِّكَّابُ، الطَّالِبَاتُ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنَّه:
- في المثال الأول مفردٌ. (السَّائِحُ)
  - في المثال الثاني جمع تكسير. (الرِّكَّابُ)
  - في المثال الثالث جمع مؤنَّث سالم. (الطَّالِبَاتُ)
- الفاعل اسمٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه:
- الضمة: إذا كان مُفْرَدًا أو جمع تكسيرٍ أو جمع مؤنَّث سالمًا.

أقرأ الأمثلة الآتية وألاحظُ علامة إعرابِ الفاعلِ:

- 1- دخل المُعَلِّمَانِ المَدْرَسَةَ.
  - 2- عادَ المسافرونَ سالمينَ.
  - 3- سلَّم أبو زيدٌ على الحضورِ.
- الفاعلُ في الجمل السابقة (المُعَلِّمَانِ، المسافرونَ، أبو زيدٍ) مرفوع وعلامة رفعه:
- الألفُ كما في المثال الأول لأنَّه مثنى. (المُعَلِّمَانِ)
  - الواو كما في المثال الثاني لأنَّه جمع مذكَّر سالم. (المسافرونَ)
  - الواو كما في المثال الثالث لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة. (أبو)
- الفاعل اسمٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه:
- الألفُ إذا كان مثنىً.
  - الواو إذا كان جمعٌ مذكَّر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

أقرأ الأمثلة الآتية وألاحظُ صورة الفعلِ مع الفاعلِ:

- يشربُ المُسافرُ الماءَ.
- يشربُ المُسافرانِ الماءَ.
- يشربُ المسافرونَ الماءَ.
- تشربُ المُسافرةُ الماءَ.
- تشربُ المُسافرتانِ الماءَ.
- تشربُ المسافراتُ الماءَ.

- هل تغيَّرت صورة الفعلِ بتغيُّرِ فاعلهِ مِنَ المِفْرَدِ إلى المثنى فالجمع؟
  - لا، لم تتغيَّر صورة الفعلِ بتغيُّرِ فاعلهِ مِنَ المِفْرَدِ إلى المثنى فالجمع، وبقي في حالة إفراد.
- الفِعْلُ لا تتَّصِلُ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أو واوُ الجماعةِ أو نونُ النسوةِ إذا كانَ الفاعِلُ اسمًا ظاهرًا مثنىً أو جمعًا.



## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

أقرأ الأمثلة الآتية وألاحظ التغيير الذي طرأ على الفعل في كل مثال:

1- يتغنى الشاعرُ بوطنه.

2- زارَ الولدُ بيتَ جدّه.

تَتَغَنَّى الدُّولُ بِأَمْجَادِهَا.

زارَتْ سَعَادُ جَدَّتَهَا.

ألاحظُ:

- في الجملة الأولى الفعل المضارع (تَتَغَنَّى) اتصلت به تاءٌ في أوّلِهِ.

- وفي الجملة الثانية الفعل الماضي (زارَتْ) لَحِقَتْ به تاءٌ ساكنةٌ في آخِرِهِ.

- و(التَّاءُ) في الحالتين علامة تأنيث الفعل.

علامة تأنيث الفعل:

تاءٌ ساكنةٌ في آخِرِ الفعل الماضي،

وتاءٌ مُتَحَرِّكةٌ في أوّلِ الفعل المضارع.

أقرأ الأمثلة الآتية وألاحظ التغيير الذي طرأ على الفعل في كل مثال:

خرجت السائحةُ في جولةٍ، فزارَتْ قلعةَ عراد التي تجذبُ الزائرينَ من كلّ مكان.

ألاحظُ:

لا يمكن حذف علامة التأنيث؛ لأنَّ:

- فاعِل (خرجت): السَّائِحَةُ اسْمٌ ظاهرٌ حقيقيّ التَّأْنِيثِ لا يَفْصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الفِعْلِ فاصِلٌ.

- فاعِل (زارت): ضَمِيرٌ مُسْتَرِيْعُودٌ على مُؤَنَّثٍ حقيقيّ (السائحةُ)

- فاعِل (تجذب): ضَمِيرٌ مُسْتَرِيْعُودٌ على مُؤَنَّثٍ مجازيّ (قلعة عراد)

الفعل يُؤَنَّثُ وُجُوبًا إذا كان الفاعِلُ:

- اسْمًا ظاهرًا، حقيقيّ التأنيث لا يفصلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الفِعْلِ فاصِلٌ

- ضَمِيرًا مُسْتَرِيْعًا يعودُ على مُؤَنَّثٍ حقيقيّ أو مجازيّ.



## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

أجعلُ الفاعل في الأمثلة الآتية للمؤنث، وأغيرُ ما يلزم:

- 1- يطلُّعُ الزائرُ على المواقع السياحية في البحرين.
- 2- تعرَّف السائح على معالم الحضارة القديمة.
- 3- سافر الأديبُ إلى الشارقة.

1- تطلُّعُ الزائرة على المواقع السياحية في البحرين.

2- تعرَّفتُ السائحة على معالم الحضارة القديمة.

3- سافرتُ الأديبة إلى الشارقة.

ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بَحِيثٌ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

تَخْدُمُ      ازدادت      تصلُّ

1- تَخْدِمُ زَيْنَبُ وَالِدَيْهَا الْمُسْتَيْنِ بِكُلِّ سَعَادَةٍ.

2- اتَّسَعَتْ الْمَدُنُ وَازْدَادَتْ جَمَالًا.

3- تصلُّ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا.

أُغْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِعْرَابًا تَامًّا:

تثَبَّتْ: فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

الْمَرَأَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ، وَهُوَ مَنْعُوتٌ

الْبَحْرَيْنِيَّةُ: نَعْتُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

الْقُدْرَةُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

على: حَرْفُ جَرٍّ.

النَّجَاحُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

خطوات البحث في المعجم

س: ضع دائرة حول الجذر الصحيح للكلمات الآتية:

مستشفى:	ش ف ي	ش ف ا	ش ف و
زلزال:	زل ل	زال	زلزل

س: ابحث في المعجم عن الكلمات الآتية: 1 يتنفس 2 استجاب

يتنفس: نأتي بالماضي: (تنفس\* نجردها: (نفس) نبحث في باب: (ن) ثم: (ف) ثم: (س)  
استجاب: نجردها (جاب) نحدد أصل الألف: (يجوب) تصبح: (جوب) نبحث في باب: (ج) ثم: (و) ثم: (ب)

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

### رسم ألف التنوين: التنوين بالفتح

التنوين بالفتح : نون ساكنة تضاف إلى آخر الكلمة ولكن يختلف التنوين بالفتح عن الضم والكسر بأن يضاف إليه ألف زائدة تسمى ألف التنوين فكلمة (كتاب ) تصبح (كتاباً) فنقول (قرأت كتاباً مفيداً)

كما أن هناك حالات في التنوين بالفتحة لا تضاف فيها ألف التنوين:

- أن تكون الكلمة منتهية بتاء مربوطة مثل (مدرسة ، شجرة)
- أن تكون الكلمة منتهية بهمزة على ألف مثل (خطاً ، مخبأً)
- أن تكون الكلمة مختومة بهمزة قبلها ألف مثل (سماء ، بناء)
- أن تكون الكلمة مختومة بالألف مثل (عصا ، فتى ، هدى ، رضا)

ملحوظات مهمة عن التنوين

- التنوين من علامات الاسم فلا يمكن زيادة التنوين على فعل؛ قد نرى اسم آخره تنوين لكن لا يمكن أن نرى فعل آخره تنوين.
- يميز التنوين أيضاً بين الأسماء المصروفة والأسماء الممنوعة من الصرف؛ فالمصروفة من الأسماء تقبل التنوين، أما غير المصروفة لا تقبل التنوين.
- لا يمكن أبداً أن يجتمع التنوين مع (ال) للتعريف في اسم واحد؛ فالكلمة إما تدخل عليها (ال) مثل الكتاب، أو يدخل عليها التنوين مثل كتاباً، لكن كلاهما معاً لا يجوز.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

### كتابة قصة تتضمن حوارًا بين طرفين أو أكثر

س: بينما كنت عائداً من المدرسة ذات يومٍ إذ شاهدتَ أحدَ الأطفالِ يعبثُ معَ أصدقائه بِشجيراتِ حديقةِ الحيّ، ويقتلع أزهارها، فتوجّهتَ إليه، وأنكرتَ عليه هذا الفعل، وعمّلتَ على إقناعه بِالْحِفَافِ عَلَى أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ وَأَزْهَارِهَا، فَأَعْتَذَرَ عَنْ صَنِيعِهِ، ووَعَدَ بغرس أزهار أخرى في الحديقة.

- "السّلامُ عَلَيْكُمْ".
- "وعليكم السّلامُ ورحمة الله وبركاته".
- "لماذا تعبث بشجيرات الحديقة وتقتلع أزهارها؟"
- "إني ألعبُ مع أصدقائي".
- "يمكنك اللعب مع المحافظة على الحديقة".
- "وما فائدة الحديقة إن لم نلعب فيها؟"
- "العب مع أصدقائك في الأماكن المخصصة للعب".
- "وما الضّرر من قطع بعض التّباتات والأزهار؟"
- "ستفقد الحديقة خُضرتها وتموت شجيراتها، وتذبل أزهارها، ونخسر منظرها الجميل وعطرها الطيّب".
- "حسنًا أعتذر عن ذلك، وسأجمع أصدقائي في نهاية الأسبوع لغرس بعض الأزهار".
- "شكراً لك، سأشارك معكم بإذن الله".

### علامات التّقييم

س: أضع علامة التّقييم المناسبة في الفقرة الآتية

الزهرة في روضتها الرحيبة ( ) ، ( طليقةٌ مرحّةٌ ) ، ( تداعبُ الشمس ) ، ( وتلاعبُ الهواء ) ، ( تحيا حياة حب وأملٍ ) .  
وتقدّرها أنتَ بمقدارٍ ما تمنحك من السرور والإعجاب ( ) ، ( ويسعى إليها الناس ) ؛ ( لأنها البشري التي تنطقُ بها الحياة ) .  
إن الله - سبحانه وتعالى - قد أودع فينا الإحساسَ بجمال الطبيعة ( ؛ ) فكل ما فيها جميلٌ ( ) ، ( تبصرُ العينُ رونقه ) ، ( وينبضُ القلبُ بحبه ) ، ( ويمتفُ اللسانُ ) ؛ ( سبحانه خالقه ) ! وإذا لم يهتز القلبُ للأزهار ( ) ، ( ولم يتحرك لبديع صنعها فما فائدةُ غرسها والعناية بها ) ؟ .



## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

### مهارة تلخيص قصة قصيرة

#### مفهوم التلخيص

هو إعادة صياغة النص بأسلوبك في عدد أقل من الكلمات والجمل، مع المحافظة على الأفكار الرئيسية للنص الأصلي.

#### خطوات التلخيص

أولاً: فهم النص من خلال قراءته وإدراك معانيه.

ثانياً: استخراج أفكار النص الرئيسية.

ثالثاً: الاستغناء عن التفاصيل والتكرار والكلمات المترادفة والشواهد والأقوال والأمثلة والأعداد.

رابعاً: إعادة صياغة النص على أن يكون النص الجديد في حدود ربع النص الأصلي.

#### نموذج لتلخيص قصة

من كتاب الأيام لطفه حسين

كان سابع ثلاثة عشر من الأبناء، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً.

كان يحسُّ من أمه رحمةً ورأفةً، وكان يجدُّ من أبيه ليناً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى. وكان يجد إلى جانب اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه، لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء.

على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحسَّ أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تمنعها منه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنّهم يرون ما لا يرى.

(كتاب الأيام: طه حسين/ ص 20 / مؤسسة هنداوي)

#### تلخيص القصة

أولاً: معاني الكلمات الصعبة.

ثانياً: الأفكار الرئيسية للقصة:

- شعور البطل بأن له بين العدد الكبير من إخوته مكاناً خاصاً.

- عدم قدرة البطل على فهم حقيقة هذه المكانة الخاصة التي يحظى بها.

- إحساس البطل بالرحمة واللين من والديه مع شيء من الإهمال والغلظة.

- شعوره باحتياط إخوته في التعامل معه مع شيء من الازدراء.

- إدراك البطل سبب هذه المعاملة وحزنه الشديد لذلك.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

ثالثًا: حذف الاستشهادات والأقوال والأمثلة والأعداد:

لا يوجد في القصة أقوال واستشهادات.

رابعًا: إعادة صياغة الأفكار الرئيسة بأسلوب خاص مع مراعاة أدوات الربط وعلامات الترقيم.

نشأ البطل بين عدد كبير من الإخوة والأخوات، وكانت له بينهم مكانة خاصة لم يفهمها. كان يشعر بالرحمة من والديه مع شيء من الإهمال والغلظة، ويشعر باحتياط إخوته في التعامل معه مشوب بالاحتقار. وسرعان ما فهم سبب ذلك لما لاحظ أن أمه لا تعامله كإخوته؛ لأنه لا يرى. فحزن لذلك حزنا شديدا.

تدريبات على تلخيص قصة

ماركوني – مخترع اللاسلكي (1874-1937)

كان الناس قبل عهد (ماركوني) يعتقدون أن الأصوات التي نسمعها – إذا نطق الإنسان أو صاحت الطيور والحيوانات، أو صوّتت الآلات- تفتى في الجوّ عقيب سماعها، وتضيق في ثناياه ولا تعود، هكذا كان الناس يعتقدون، حتى جاء (ماركوني) فأثبت خطأ اعتقادهم، وبين لهم أن الأصوات التي نحسها تنقطع، ليست كذلك، وإنما هي سابعة في الجوّ حولنا، نستطيع التقاطها وإرجاعها إلى الأذان مرة أخرى.

جهر (ماركوني) بهذا وسنّه لم تتجاوز العشرين، فسخر الناس منه، وهزئوا به، فزاد تمسكًا برأيه، وسعيًا وراء التجارب التي تثبت صدقه، فتم له ما أراد، وسعى اختراعه (اللاسلكي) وعرضه على الحكومة الإيطالية فلم تُصغ إليه، وأعرضت عنه، فحزن لذلك وأصابته الآلام، ولكن أمه الإنجليزية هوّنت عليه الأمر، وسافرت به إلى إنجلترا ليعرض بحوثه هناك، فأذهشهم بتفكيره، وحملهم على احترامه، والاعتراف بجليل اختراعه. عند ذلك أخذت الدنيا تُقبل عليه، وبدأ صيته ينتشر، واسمه يُدوي في الأفاق، فعادت إيطاليا ترضاه، وترجو منه أن يعود إليها، فأجاب داعي الوطن، وبعد ذلك اخترع المذياع الذي ينعم به الناس في كلّ البقاع.

وفي الشهر السابع من سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وألف ميلادية، توفّي النابغة الإيطالي (ماركوني)، فأنطوت بموته صحيفة من أعجب الصحائف العلمية الحديثة، وفقد العلماء أشهر عبقرٍ فيهم.

(كتاب اللغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الجزء الثاني - 138)

خطوات تلخيص القصة

أقرأ القصة كاملة وأدرك معانيها من خلال شرح بعض الكلمات الغامضة.

أستخرج الأفكار الرئيسة للقصة.

أستغني عن الشواهد والأقوال والأمثلة والأعداد.

أعيد صياغة القصة من خلال الاستعانة بالأفكار الرئيسة بأسلوب خاص.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024

الأفكار الرئيسة لقصة ماركوني.  
إثبات ماركوني حقيقة أنّ الأصوات بأنواعها لا تفنى بل تسبح في الجوّ.  
سخريّة النّاس من آراء ماركوني بشأن الأصوات.  
إعراض الحكومة الإيطالية عن أفكار ماركوني بالرّغم من إثبات صحّتها باختراع اللاّسلكي.  
اعتراف إنجلترا ببحوث ماركوني واشتهاره في العالم.  
عودته إلى إيطاليا واختراع المذياع.  
وفاته سنة 1937.

تلخيص قصّة ماركوني مع مراعاة سلامة المحتوى وعلامات التّقييم وأدوات الرّبط  
بيّن ماركوني للنّاس أنّ الأصوات لا تفنى في الجوّ بل تبقى سابحة فيه، ويمكن التقاطها وإرجاعها. فسخر النّاس من أفكاره، فأثبت  
صحّة ذلك بالتجارب العلمية. لكنّ الحكومة الإيطالية أعرضت عنه، فساعدته أمّه على عرض تجاربه في إنجلترا حيث اعترف العلماء  
بها، وانتشر صيته في العالم. ثمّ رجع إلى إيطاليا بطلب من حكومتها، واخترع المذياع الذي ينعمّ به النّاس الآن. ثمّ توفي سنة 1937.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

### الفعل المجرد والزيد

\*الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان :

- مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية ( ١ ) ثلاثي : كسر ، سأل ( ٢ ) رباعي : زلزل .
- مزيد : وهو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية . مثال : كسر ، تساءل .

ملاحظة : لا يحسب ما يلي من حروف الزيادة: حروف المضارعة ، تاء التانيث ، الضمائر ، ألف الاتكاء للفعل الأمر

اختبار الوزارة  
م ٢٠١٧/٢٠١٨

- ١ . ( بالعلم ننشر ما انطوى من مجدنا وبه نزكي في الوري ذكراك )  
استخرج من البيت السابق فعلين ، وحدد نوع كل منهما ( مجرداً أو مزيداً )

الفعل	نوعه ( مجرد أو مزيد )

اختبار الوزارة  
م ٢٠١٧/٢٠١٦

- ٢ . استخرج من الفقرة الثالثة : ( ويقتمون الحياة ، يحاربون بالسلح )  
- فعلاً ثلاثياً مزيداً : ..... - وهات وزنه : .....

اختبار الوزارة  
م ٢٠١٦/٢٠١٥

- ٣ . عين حروف الزيادة فيما تحته خط من الأفعال المزيدة ثم اذكر مجردها كما في المثال .

الفعل المزيد	حروف الزيادة	الفعل المجرد
المثال <u>يستقبل</u> الإنسان الحياة ومتاعبها بالبشر والترحيب .	ا ، س ، ت	قبل
١ فالخالق لم يحمل حيواناً من المسؤولية ما <u>حمله</u> الإنسان .		
٢ ولو <u>تفكر</u> الناس لاستغنوا عما في الصيدلية .		
٣ <u>فانفجار</u> الإنسان بضحكة يجري في عروقه الدم .		

اختبار الوزارة  
م ٢٠١٥/٢٠١٤

- ٤ . حدد مجرد كل فعل مما يأتي ، مبينا حروف الزيادة فيه :

الفعل المزيد	مجرده	حروف الزيادة فيه
تَلَذَّذَ		
استكثّر		
انشغل		

اختبار الوزارة  
م ٢٠١٣/٢٠١٢

- ٥ . صنف ما يأتي من الأفعال : " تنهد ، استخدم ، حاول ، يزعزع "

ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بـ ٣ أحرف	رباعي مجرد

- ٦ . صنف الأفعال الآتية من حيث التجرد والزيادة ثم زنها:

اختبار الوزارة  
م ٢٠١٢/٢٠١١

الفعل	النوع ( مجرد / مزيد )	الوزن
يَزْهُو		-
اسْتَجَارَ		-
هَزَّ		-

اختبار الوزارة  
م ٢٠١٠/٢٠٠٩

- ٧ . استخرج من الأبيات السابقة ما يلي : لا يطمئن فإن ظفر تَ بما يريد لك اطمأن  
فعلاً رباعياً مزيداً بحرفين : .....

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

### كتابة كلمة (حفل تخرج) أقرأ كلمة حفل التخرج الآتية جيداً:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَيُّهَا الْحُضُورُ الْكَرِيمُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.  
مُعَلِّمِينَا الْأَفْضَلِ، أَبَاءُنَا الْأَعْزَاءَ، إِخْوَانُنَا الطَّلَبَةَ، نُرحِّبُ بِكُمْ أَجْمَل تَرْحِيبٍ فِي حِفْلِ تَخْرُجِ طُلَّابِ الصَّفِّ الثَّالِثِ  
الإِعْدَادِيِّ مِنْ مَدْرَسَةِ التَّمَيِّزِ الْعَالَمِيَّةِ.  
إِنَّ مَشَاعِرَ الْفَرَحِ الْيَوْمَ يَصْغُبُ وَصْفُهَا بَعْدَ أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا بِإِتِمَامِ هَذِهِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ، وَلَا يَسْعُنَا فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَّا  
أَنْ نَشْكُرَ مُعَلِّمِينَا الْكَرَامَ عَلَى مَا بَدَّلُوهُ مِنْ جُهودٍ كَبِيرَةٍ فِي سَبِيلِ نَجَاحِنَا. وَنَعُدُّكُمْ بِمُوَاصَلَةِ الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ لِلِإِسْهَامِ فِي  
رَفِيِّ مَجْتَمَعِنَا.  
وَفِي الْخِتَامِ نَشْكُرُ الْجَمِيعَ عَلَى حُضُورِهِمْ وَحُسْنِ اسْتِمَاعِهِمْ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ لَهُمْ مَزِيدًا مِنَ التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ.

أَلَا حِظُّ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ كَلِمَةِ حِفْلِ التَّخْرِجِ مِنْ خِلَالِ الْمِثَالِ السَّابِقِ:  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَيُّهَا الْحُضُورُ الْكَرِيمُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.  
مُعَلِّمِينَا الْأَفْضَلِ، أَبَاءُنَا الْأَعْزَاءَ، إِخْوَانُنَا الطَّلَبَةَ، نُرحِّبُ بِكُمْ أَجْمَل تَرْحِيبٍ فِي حِفْلِ تَخْرُجِ طُلَّابِ الصَّفِّ الثَّالِثِ الإِعْدَادِيِّ مِنْ مَدْرَسَةِ  
التَّمَيِّزِ الْعَالَمِيَّةِ.

العناصر الأساسية لكتابة كلمة (حفل تخرج) هي:

البِسْملة

التَّحِيَّة

التَّرحيب بالحضور

موضوع الكلمة

الخِتام

عند كتابة كلمة (حفل تخرج) أحرصُ على :  
مراعاة جميع العناصر الأساسية لكتابة الكلمة.  
تضمين الكلمة عبارات المشاعر والأحاسيس.  
أن تكون العبارات واضحة ومباشرة.  
مراعاة علامات الترقيم.  
تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023

كتابة قصة تسرد فيها الأحداث سرّداً غير خطّي

أقرأ القصة الآتية جيّداً، ثمّ ألاحظ ترتيب الأحداث فيها

بعد أن استعدّ الشيخ جيّداً لرحلة صيدٍ جديدةٍ، ركب قاربَه، وتوغّل في البحر، ولم يعد يرى من اليابسة شيئاً. قضى الشيخ العجوز في البحر يوماً وليلاً، وهو يُمَيّ النفس بصيدٍ وفيرٍ. وفجأةً علقت بصنارته سمكةٌ عظيمةٌ جداً. فأرعى لها كلّ ما لديه من خيطٍ وهي مُندفعةٌ إلى الأمام تجرُّ القاربَ بسرعةٍ. وانقضت ليلتان والسمكة تقفز تارةً وتنساب تارةً أخرى، والشيخ ممسكٌ طرف الخيط بصبرٍ، فلا يكاد يتزحّج عن مكانه. ومع ظهر اليوم الثالث، تعبت السمكة، فجذبها الشيخ زويداً زويداً متّجهاً بها نحو الشاطئ. (عن إيرنست هيمنجواي، بتصرف)

ألاحظُ:

أنّ أحداث القصة وردت مُرتبةً حسبَ زمنٍ وقوعها؛ فلم يختلف زمن الأحداث في الواقع، عن زمن السرد من وضع البداية إلى وضع النهاية، وهذا يسمى: سرّداً خطّيّاً.

أقرأ القصة الآتية جيّداً.

الصيّاد والكلب

وأخيراً، تحوّل الكلب البرّي بعد جهد جهيد، وعناية وترويض إلى كلبٍ أليفٍ لا يثقُ بأحدٍ غير صاحبه يُرافقه كلّ يومٍ، فيجلبُ له الصّيد ويحميه من مخاطر الغابة. لقد خرج الصيّاد منذ يومٍ إلى الغابة ليصطاد الأرانب والطّيور كعادته، وفجأةً سمع صوت أنين خلف الشجيرات، فتوجّه نحو مصدر الصوت فوجد كلباً جريحاً لا يقوى على الحركة؛ فقد خاض معركةً عنيفةً ضدّ قطيعٍ من الذئاب المتوحشة كادت تفتك به. وعندما اقترب الصيّاد من الكلب الجريح كسّر عن أنيابه الحادة، لكن غلبه الإغواء، فأغلق فمه وسلّم أمره إلى الصيّاد. أخذ الصيّاد الكلب إلى البيت وعالجه وأطعمه، واعتنى به حتّى شفي، فشعر نحو الصيّاد بالأطمئنان والأمان.

ألاحظُ

- تضمّنت القصة أحداثاً غير مُرتبة حسبَ زمن وقوعها.
- بدأت القصة من وضع النهاية (وأخيراً تحوّل الكلب المُفترس ... إلى كلبٍ أليفٍ)، ثمّ عاد الكاتب ليسرد الحكاية من بدايتها، ثمّ رجع إلى ذكر معركة الكلب مع الذئاب، وقد وقعت قبل خروج الصيّاد. بعد ذلك سرّد أعمال الصيّاد مع الكلب حتّى شفي.
- سرّد الأحداث في قصة (الصيّاد والكلب) لم يكن متسلسلاً بحسب تطوّر حدوثه في الواقع.

أستنتج أنّ

- سرّد الأحداث في القصة سرّداً متسلسلاً يتفق فيها زمن وقوع الأحداث مع زمن سردها في القصة يُسمى: سرّداً خطّيّاً.
- سرّد الأحداث في القصة سرّداً غير متسلسل لا يتفق فيها زمن وقوع الأحداث مع زمن سردها يُسمى: سرّداً غير خطّيّاً.
- السرد غير الخطّي يُضفي تشويقاً على سرد القصة.