

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-16 18:54:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

درس تفاعلي مبسط عن الأسماء الموصولة ملف 2

1

درس تفاعلي عن الأسماء الموصولة

2

المذكرة الذهبية موضوعات للاختبار الأول 2025-2026م

3

كراسة التطبيقات للدورة التطبيقية التدريبية الأسس الذهبية للنحو العربي

4

كراسة اللغة العربية ملف 2 لعام 2025 و 2026م

5

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-25 18:02:16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

1

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي

2

مذكرة مختصرة و شاملة لغة عربية

3

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

4

مواضيع الإنتاج الكتابي

5

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-25 17:56:12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

جميع النماذج الامتحانية السابقة محلولة و مدققة الورقة الثانية الخاصة بامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي	1
مذكرة مختصرة و شاملة لغة عربية	2
نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني	3
مواضيع الإنتاج الكتابي	4
تجميعة نموذج الإجابة لمقرر اللغة العربية	5

خاص للمعلم فقط

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول/ للصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

25

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "يا وطني" للشاعر إبراهيم العواجي

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عما يليه:

- 1- منذ الطفولة شغ في نفسي ضياك
- 2 - وألفت أن أبقى سعيداً في رباك
- 3 - ونعمت من خيرات جودك من عطاك
- 4 - وشعاع شمسك حين ترسله سماك
- 5 - بالرحمة الكبرى العميقة... من رؤاك
- 6 - ومنافع شتى يجود بها ثراك
- 7 - ومعالم للمجد خلدها أولاك
- 8 - وعرفت معنى الصبر من معنى بقاءك
- 9 - سأذيب نفسي كي أشيد من غلاك
- 10 - حتى أرى التاريخ يقبس من سنائك

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- مفرد كلمة: (خيرات):

أ- خيار

ب- خير

ج- خيارات

(خير: تسند درجة إلى الإجابة الصحيحة)

2. ضع العلامة (✓) في المكان المناسب فيما يأتي:

- مرادف كلمة: (أشيد):

(✓) أ- أبني

() ب- أرمي

() ج- أهدم

(أبني: تسند درجة إلى الإجابة الصحيحة)

3. اختر ممّا يأتي الجذر الذي نبحث به عن كلمة: (بالرحمة) في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المربع

المناسب

ح ر م		م ر ح		ر ح م	✓
-------	--	-------	--	-------	---

(ر ح م: تسند درجة إلى الإجابة الصحيحة)

4. (منذ الطفولة شغ في نفسي ضياك) اشرح الصورة الجميلة في البيت السابق.

يشبه الشاعر حب الوطن كالنور الذي يشع في الأمام المظلمة لينيرها

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند له درجتان)

5. ذكر الشاعر أن لوطنه أفضلًا عليه، حدد اثنين منها

العيش في الوطن في أمن وسلام، من نعمة: السكن والتعليم والصحة والعمل

(تقبل أي إجابة مناسبة، وتسند له درجتان)

6. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سأذيب نفسي كي أشيد من علاك)؟

التضحية والفداء في خدمة الوطن

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى) (تسند له درجتان)

7. أيّ العبارتين أجمل في التعبير عن حب الشاعر لبلاده؟ ولماذا؟

العبارة الأولى (سأفدي بنفسي كي أشيد من علاك) / العبارة الثانية (سأذيب نفسي كي أشيد من علاك)

العبارة الثانية: حيث إن كلمة الذوبان تعني التحول حتى الفناء في خدمة الوطن...

(تقبل العبارة الأولى أيضا بشرط التعليل السليم) تسند درجة لكل فرع من السؤال

8. ما لذي يعد به الشاعر كما يفهم من البيتين التاليين:

(سأذيب نفسي كي أشيد من علاك حتى أرى التاريخ يقبس من سناك)

يعد الشاعر ببذل أقصى جهده والتضحية بنفسه من أجل علو وطنه ورفعته

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى) (تسند له درجتان)

9. اجعل اسم الإشارة في العبارة التالية للمثنى مرة، وللجمع مرة ثانية، وغير ما يلزم.
(هذه المواطنة التي تفدي البحرين).

4

المثنى	(هذان المواطنان اللذان يفديان البحرين) أو: هاتان المواطنتان اللتان تفديان البحرين)
الجمع	(هؤلاء المواطنون الذين يفدون البحرين) أو: (هؤلاء المواطنات اللاتي يفدين البحرين)

تسند نصف درجة لكل من: (اسم الإشارة، الخبر، الاسم الموصول، الفعل المضارع)

10. أكمل الجملة الآتية بخبر مناسب، مراعيًا نوع الخبر كما هو مبين في الجدول الآتي:

2

نوع الخبر	الجملة
خبر شبه جملة	حبُّ الوطنِ مثلاً: (في قلوبنا) تقبل أي إجابة صحيحة (تسند درجة)
خبر لفظ مفرد	الوطنُ مثلاً: شرف، واجب، عقيدة) تقبل أي إجابة صحيحة (تسند درجة)

11. أعرب الكلمات التي تحتها خط إعراباً تاماً في الجملة التالية:

3

يَجُودُ الوطنُ بمنافع شتّى على الشاعر

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

شِعَّ الوطنُ في روح الشاعر وعقله

فعل ماض مبني على الفتح

دافع عن وطنك.

فعل أمر مبني على السكون

(تُسند نصف درجة للموقع الإعرابي، ونصف للحالة الإعرابية)

3

12. أكمل الأبيات الثلاثة الواردة بعد هذا البيت من قصيدة: (المخترع) للشاعرة خديجة محمود العزي: مراعيًا ترتيبها.

بالعزم مندفع بالفكر منتفع	ما همَّه النَّشْبُ المغربي ولا الطَّمَعُ
عَلَى الْخَرَّائِطِ مُنْكَبِّ بِلا مَلَلٍ	كَأَنَّهُ عَابِدٌ يَحْدُو بِهِ الْوَرَعُ
يُعِدُّ سَيْرًا إِلَى الْعُلْيَاءِ فَاثْبَجَسَتْ	لَهُ عُيُونٌ مِنَ الْأَفْكَارِ تَلَمَعُ
أَفْنَى الْحَيَاةِ دِرَاسَاتٍ كَمَنْ سَبَقُوا	مِنْ قَبْلِهِ بِالْعُلَا وَالْعِلْمِ قَدْ وُلَعُوا

تسند درجة لكل بيت بحسب الترتيب الصحيح، ونصف للترتيب الخاطئ)

25

ثانيًا: النصّ النَّثْري الخُرْجي: من مقال: "الكتب المفضّلة عندي" للكاتب: عباس العقاد

اقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجب عن الأسئلة:

الكتب المفضّلة عندي

-هذا موضوع جليل، ولكن هل تعرف أنني أفضل قراءة كتب فلسفة الدين، وكتب التاريخ الطبيعي، وتراجم العظماء، وكتب الشعر؟ إنني أقرأ هذه الكتب وأعتقد أن العلاقة بينها متينة، وإن كانت تفترق في الظاهر؛ لأنها ترجع إلى توسيع أفق الحياة أمام الإنسان ... أما تأثير كل من أنواع الكتب الثلاثة: العلمية، والأدبية، والفلسفية فهو أن الكتب العلمية تعلمنا الضبط والدقة، وتفيدنا المعارف المحدودة التي يشترك فيها جميع الناس، والكتب الأدبية توسع دائرة العطف والشعور، وتكشف لنا عن الحياة والجمال، والكتب الفلسفية تنبه البصيرة وملكة الاستقصاء، وتتعدى بالقارئ من المعلوم إلى المجهول، وتنتقل به من الفروع إلى الأصول.

-أما مقياس الكتاب المفيد فإنك تتبينه من كل ما يزيد معرفتك وقوتك على الإدراك والعمل، وتذوق الحياة، فإذا وجدت ذلك في كتاب ما، كان جديرًا بالعناية والتقدير، فإننا لا نعرف إلا لنعمل أو لنشعر، أما المعرفة التي لا عمل وراءها ولا شعور فيها فخير منها عدمها، وعلى هذا المقياس تستطيع أن تفرق بين ما يصلح للثقافة والتهديب، وما لا يصلح.

-ولا تغني الكتب عن تجارب الحياة، ولا تغني التجارب عن الكتب؛ لأننا نحتاج إلى قسط من التجربة لكي نفهم حق الفهم، أما أن التجارب لا تغني عن الكتب؛ فذلك لأن الكتب هي تجارب آلاف من السنين في مختلف الأمم والعصور، ولا يمكن أن تبلغ تجربة الفرد الواحد أكثر من عشرات السنين.

عباس العقاد

13. ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

2

(يقبل أي عنوان يتلاءم مع النصّ، مع مراعاة سلامة التركيب والاختصار في العنوان) تسند درجتان

14. اذكر من النصّ فائدتين ذكرهما الكاتب عن: تأثير كل من أنواع الكتب الثلاثة: العلمية، والأدبية، والفلسفية.

2

الفائدتان: الضبط والدقة، والعطف والشعور، وكشف جمال الحياة، وزيادة في البصيرة، ورفع الجهل (تُسند درجة لكل فرع من السّؤال)

15. ماذا يقصد الكاتب بقوله: " المعرفة التي لا عمل وراءها ولا شعور فيها فخير منها عدمها "

المعلومات قيمتها فيما ستفيده في الحياة العملية وليس مجرد تنظيرات وحفظ معارف لا فائدة منها

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى) تسند درجتان

2

16. قال الكاتب: "ولا تغني الكتب عن تجارب الحياة، ولا تغني التجارب عن الكتب " فهل تو افقه في ذلك؟
علّل رأيك.

الرأي: (نعم)، أتفق مع الكاتب، ففي بعض التجارب مخاطرة لا يمكن تعويض أضرارها،

بالإضافة إلى أن علم الإنسان لايزال محدودا وعليه بالتجربة ليصل لمبتغاه.

التعليل: تقبل أي إجابة في هذا المعنى ويقبل الرأي المضاد أيضا

مع مراعاة انسجام التعليل مع الإجابة (تسند درجة لكل فرع)

2

17. دعا الكاتب إلى العناية بالكتاب الذي يزيد القارئ معرفة وقوة إدراكية وتذوقاً للحياة. استخلص مقياسا للكتاب المفيد الذي يثقّف ويهذب الإنسان كما يفهم من النصّ.

الكتاب المفيد يهدف لزيادة معارفنا وتطوير مهارتنا الإدراكية، والوعي لما يدور حولنا، وكل ما يفيدنا في

الحياة العملية، ويجعلنا نتذوق الحياة الإنسانية (تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى) وتسند درجتان

2

18. استخرج ممّا يأتي اسماً مبنياً، وحدّد نوعه. " أنتم الذين تدافعون عن وطنكم بالعلم والعمل "

الاسم المبني	نوعه
أنتم	ضمير
الذين	اسم موصول

2

يكتفي الطالب بإجابة واحدة (درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

19. عيّن الخبر وبيّن نوعه فيما يأتي:

الجملة	الخبر	نوعه
القراءة فوائدها كبيرة	فوائدها كبيرة	جملة اسمية
الكتب الأدبية أضاءت حياتي	أضاءت حياتي	جملة فعلية
الكتب كنز	كنز	مفرد

3

(نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

20. أدخل: (كان) على الجملة الآتية وغير ما يلزم.

"الكتب مفيدة للروح والعقل والجسد"

2

كانت الكتب مفيدة للروح والعقل والجسد (درجة واحدة لكل كلمة سليمة)

21. ثنّ ما تحته خط فيما يأتي، وغير ما يلزم.

"الكتب نافعة للإنسان"

2

الكتابان نافعان للإنسان (درجة واحدة لكل كلمة سليمة لما تحته خط)

22. اجمع ما تحته خط فيما يأتي جمع مؤنث سالمًا، واضبطه بالحركات ضبطًا تامًا.

"إنّ الكاتبة داعية لتثقيف المجتمع"

2

إنّ الكاتبِ داعياتٌ لتثقيف المجتمع (درجة واحدة لكل كلمة سليمة لما تحته خط)

23. أعرب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابًا تامًا.

"المثقفون يسعون لهضة أوطانهم وسعادة شعوبهم"

2

المثقفون: (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم)

(تُسند درجة للموقع الإعرابي، ونصف للحالة الإعرابية، ونصف للحركة)

24. عيّن في الجملة الآتية اسمًا من الأسماء الخمسة، وبَيّن علامة إعرابه:

"العالم ذو أخلاق عالية"

2

الاسم	علامة إعرابه
ذو	الواو

ذو، الواو (درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

(انتهى نموذج الإجابة عن أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

الإجابة النموذجية لامتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني/ للصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

17

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "الشباب أمل الغد" للشاعر إبراهيم طوقان

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1 حي الشباب، وفل سلاماً، إنكم أمل الغد
- 2 صحت عزائمكم على دفع الأتيم المفعدي
- 3 والله مد لكم يدًا تملو على أقوى يد
- 4 وطني أثر لك الشباب كأله الزهر الندي
- 5 لأبذ من ثمر له يوماً وإن لم يعقد
- 6 ربحائه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن
- 7 وطني، وإن القلب يا وطني بحبك مرتهن
- 8 لا يطمئن فإن ظفرت بما يريد لك أطمأن

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مضاد كلمة: (الندي):

أ- المبتل

-مرادف كلمة: (عزائم):

(✓) أ- ارادة

ج- الخشن

ب- الجاف

() ج- شدائد

() ب- دعوة للطعام

2. اختر مما يأتي الجذر الذي نبحث به عن كلمة: (مرتهن) في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب

ت ه ن

ر ه ن

✓

م ه ن

3. (وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي) اشرح الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق.

فترة الشباب أفضل سنين العمر وأكثرها نشاطاً وحيوية كأنها الزهر الجميل المبتل بالندي

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند ثلاث درجات إلى السؤال)

4. (والله مدّ لكم يداً تعلو على أقوى يد) ورَدَتْ كَلِمَةُ (يد) في البيت السابق بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. وضّحهما؟

اليَد الأولى: عون الله وقوته اليَد الثانية: يد المعتدي الظالم

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى وتسند درجتان إلى السؤال)

5. (حيّ الشباب وقُلّ سَلاماً، إنكم أملُ الغد) ما هدف تخصيص الشاعر التّحية للشّباب دون غيرهم في البيت السابق؟

لأنهم أمل المستقبل يملكون القوة وهم من يدافع عن الوطن ضد المعتدي بتوفيق من الله عز وجل

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى (تسند درجتان إلى السؤال)

6. اختر ممّا يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (يَذْفَعُ)

أ - نوعه:

() 3- رباعي مزيد.

() 2- ثلاثي مزيد.

(✓) 1- ثلاثي مجرد.

ب - وزنه:

() 3- يُفَعِّلُ.

(✓) 2- يَفَعِّلُ.

() 1- تَفَعَّلُ.

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

7. أنفي الفعل الذي تحته خط بـ (لم) وأغيّرْ ما يلزم: (تعلو على أقوى يد).

الأنفي: لم تعلّ على أقوى يد (تسند درجتان للسؤال)

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (المسيرة) للشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة، مراعيًا ترتيبها.

1	كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رَفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
2	صَنَعُوها بِأَلْيَادِي السَّمَرِ شَمَاءَ مَتِينَةٍ
3	رَفَعُوا فِيهَا شَرَاةَ الْحَبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةِ

(تسند درجة إلى كل بيت مكتمل سليم)

1- بينما كان طلاب المدرسة يدرسون بجد، هرب تلميذ من المدرسة للهو واللعب تاركًا دروسه، مهملاً واجباته، ثم جلس في بستان، فرأى عصفورة فوق شجرة تعلّم أولادها الطيران، فأخرجت الأول ثم طارت أمامه من أسفل الغصن إلى أعلاه، ومنه إلى ما يجاوره، ثم إلى أبعد منه وهو يتبعها، وما زالت به تعلّمه حتى قدر أن يفارق الشجرة إلى شجرة أخرى، فتركته، وجاءت بغيره وعلمته.

2- وهكذا، حتى صادفها فرخ من فراخها لا يقدر على اتباعها، فأخذته إلى العش ونقرته نقرًا خفيًا، وأخرجته وطارت، فتبعها ثم عجز، فأخذته ونقرته نقرًا شديدًا وطارت، فتبعها، وما زالت به حتى صار كإخوته الذين تعلموا بكل حيوية ونشاط، وتمتع بهذا الفضاء الفسيح.

3- فلما رأى التلميذ المهمل ما رأى، خاطب نفسه وقال: إن أنا تحمّلت ألم التعلم جزءًا من حياتي، عشت سعيدًا كما يعيش العصفور. واعتنى بدروسه، وكان النجاح أليفه والسعد حليفه.

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.

(يقبل أي عنوان يتلاءم مع النص. مع مراعاة سلامة التركيب والاختصار في العنوان) تسند درجتان

10. استفاد التلميذ المهمل من العصفورة درسًا، اكتبه.

الدرس المستفاد: التحمل والصبر والاستمرار (تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى) وتسند درجتان

11. وضح الوسيلة التي استخدمتها العصفورة في تعليم أولادها الطيران؟

إخراج الفرخ من العش والطيران أمامه من غصن إلى أعلاه إلى ما يجاوره ثم لأبعد منه إلى شجرة أخرى (تقبل

كل إجابة في هذا المعنى)

12. كيف تصرفت العصفورة مع فرخها الثالث لتجعله يتعلم الطيران؟ وما رأيك في ذلك؟

التصرف: أخذت الأم فرخها إلى العش ونقرته نقرًا خفيفًا، وأخرجته وطارت، فتبعها ثم عجز، فأخذته ونقرته نقرًا شديدًا وطارت، فتبعها (تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

الرأي: (نعم)، أوافق مع العصفورة، حيث التدرج في التدريب والانتقال من السهل للصعب

التعليل: تقبل أي إجابة في هذا المعنى ويقبل الرأي المضاد أيضًا

مع مراعاة انسجام التعليل مع الإجابة (تسند درجة لكل فرع)

13. لو كنت مكان هذا التلميذ المهمل، فما أنت صانع؟

سأتحمل وأصبر وأواصل دون تعب وملل

تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى، وتسند درجتان

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (لقد عرف التلميذ أثر الصبر في الحياة).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

() أ- لقد عَرَفَ أثر الصبر التلميذ في الحياة.

(✓) ب- لقد عَرَفَ أثر الصبر في الحياة.

() ج- لقد عَرَفَ أثر الصبر في الحياة.

15. حوّل كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغير ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
طلاب المدرسة المتفوقون يدرسون بجد.	يُدرِّس طلاب المدرسة المتفوقون بجد
التلميذة المجتهدة لا تهمل واجباتها.	لا تهمل التلميذة المجتهدة واجباتها

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم يتعلّم الفراخ الطيران بكل حيوية واجتهاد؟). الجواب المثبت عن الاستفهام السابق:

() أ- نَعَمْ تعلموا بكل حيوية واجتهاد.

(✓) ب- بلى، تعلموا بكل حيوية واجتهاد.

() ج- نَعَمْ، لم يتعلموا بكل حيوية واجتهاد.

17. استعمل الفعل (دَرَسَ) في المضارع في جملة من إنشائك، بحيث يكون واجب التأنيث.

(تقبل أي جملة مفيدة وسليمة تركيباً والفعل فيها واجب التأنيث)

15

ثالثًا: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ الْخُلُوجِيُّ: من قصيدة: "الحب عطاء" للشاعر صالح الهولري

اقرأ النَّصَّ جيِّدًا، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة.

- 1 ما أجمل أن نحيا سُعداء
- 2 أزهار الخُبِّ نُظِّلنا
- 3 نتقاسم خبرَ محبَّتنا
- 4 للطير نُعَمِّرُ أعشاشنا
- 5 نزرعُ وردًا نُشْعِلُ شمعًا
- 6 كُنْ لي سندًا كُنْ لي عونًا
- لا حقد يسود ولا بغضاء
- في دنيا تغمرها الأنسَاء
- ونشدُّ على أيدي الضَّعفاء
- ونردُّ عن الكون الظَّالماء
- نُعْطِي نُعْطِي فالحبُّ عطاء
- لا تحلو الدنيا دون إخاء

18. حدِّد نوع الأسلوب في كل عبارة:

العبارة	الأسلوب
لا تحلو الدنيا	نفى
ما أجمل	تعجب

19. ضع العلامة (✓) في المكان المناسب:

(كن لي سندًا كي تحلو الدنيا بالإخاء) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- توضيح وتفسير	✓	ب- نتيجة بسبب	ج- تأكيد
-----------------	---	---------------	----------

20. العبارة الأولى: (نتقاسم خبرَ محبَّتنا) – العبارة الثانية: (نعطي خبرَ محبَّتنا).

أي العبارتين أجمل في التعبير عن قوة المحبة، ولماذا؟

(تقبل كل إجابة يكون اختيار الطالب للعبارة الأجمل واضحًا وصريحًا مرفقًا بتعليل منسجم مع اختياره.

وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

21. (تَقْضَى) أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

حكم تأنيث الفعل (لا تُقْضَى) الحاجات دون تعاون بين الناس) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جائز التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

ج- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

22. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم يعط (يعط، يعطي، يعطون) الأخوة كل العطف لأخهم الصغرى من العون والسند بعد وفاة

والدتهم، ورغم ذلك يرحون (يرجو، يرحون، يرجوا) أن تنفق عليهم من الأموال التي تملكها، وبرغم

ذلك فهي لم تشتري (تشتري، تشتري، يشتري) لهم ما يحتاجون فقط، بل وأعطتهم الكثير كي
يرتاحوا (يرتاح، يرتاحوا، يرتاحون) ولا يتعبوا في الحياة. وأعطتهم الكثير من الحب والعطاء.

تسند نصف درجة إلى كل إجابة صحيحة

23. (لا أحقد على الضعفاء) عوض أداة النفي (لا) بـ (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

لن أحقد على الضعفاء (تسند درجتان للسؤال)

24. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحتها خط في القصيدة:

الكلمة	الإعراب
الدنيا	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
يسود	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نحيا	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.

(تسند نصف درجة للموقع الإعرابي. ونصف للحالة الإعرابية)

(انتهى نموذج الإجابة عن أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

الإجابة النموذجية لامتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني/ للصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

17

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "الشباب أمل الغد" للشاعر إبراهيم طوقان

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1 حيّ الشباب، وقُلّ سلاماً،
- 2 صَحّتْ عزائمكم على
- 3 والله مدّ لكم يدًا
- 4 وطني أثر لك الشباب
- 5 لأبذ من ثمر له
- 6 ريحائه العلم الصحيح
- 7 وطني، وإن القلب يا
- 8 لا يطمئن فإن ظفرت
- إنكم أمل الغد
- دفع الأثيم المعتدي
- تعلو على أقوى يد
- كأنة الزهر الندي
- يومًا وإن لم يعقد
- وروحه الخلق الحسن
- وطني بحبك مُرتَهَن
- بما يُريد لك أطمأن

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مضاد كلمة: (مرتَهَن):

أ- أسير

-مرادف كلمة: (الأثيم):

(✓) أ- المذنب

() ب- القوي

() ج- المحارب

2. اختر مما يأتي الجذر الذي نبحت به عن كلمة: عزائمكم في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المكان

المناسب

زم ع

عزم

عزم

2

2

3. (يا وطني إن قلبي بحبك مُرْتَهَنٌ) اشرح الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة.

قلب الشاعر من شدة حبه وتعلقه بوطنه كالأسير المقيد بالأغلال لاتفارقه
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند ثلاث درجات إلى السؤال)

4. (والله مدّ لكم يدًا تعلو على أقوى يدٍ) وَرَدَتْ كَلِمَةُ (يد) في البيت السابق بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. وضّحهما؟

اليَدُ الأولى: عون الله وقوته اليَدُ الثانية: يد المعتدي الظالم
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى وتسند درجتان إلى السؤال)

5. (حيّ الشّباب وقلّ سَلامًا، إنكم أملُ الغدِ) ما هدف تخصيص الشاعر التّحيّة للشّباب دون غيرهم في البيت السابق؟

لأنهم أمل المستقبل يملكون القوة وهم من يدافع عن الوطن ضد المعتدي بتوفيق من الله عز وجلّ
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى (تسند درجتان إلى السؤال)

6. اختر ممّا يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (يَظْفَرُ)

أ – نوعه:

(✓) 1- ثلاثي مجرد. () 2- ثلاثي مزيد. () 3- رباعي مزيد.

ب – وزنه:

() 1- تَفَعَّلُ. (✓) 2- يَفْعَلُ. () 3- يُفْعَلُ.

7. أنفي الفعل الذي تحته خط بـ (لم) وأغَيِّرْ ما يلزم: (تعلو على أقوى يد).

النفي: لم تعلُ على أقوى يد (تسند درجتان للسؤال)

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (الأيدي الماهرة) للشاعر عبد العزيز عتيق، مراعيًا ترتيبها.

1	بأيدينا جعلنا الأرض روضا	وألبسنا معالمها جمالا
2	وكنّا في الحياة بناء مجد	وقضينا معيشتنا نضالا
3	فمنّا من يقيم بها قصورا	تفوق رواسي الأرض احتمالا

(تسند درجة إلى كل بيت مكتمل سليم)

هبت عاصفة شديدة على سفينة في عرض البحر فأغرقتها، ونجا بعض الركاب، منهم رجل ألقى به الأمواج على شاطئ جزيرة مجهولة ومهجورة، وما أن استفاق من إغمائه، حتى رفع يديه وطلب من الله العون والمساعدة. مرت الأيام والرجل يقتات من ثمار الشجر، وما يقدر على اصطاده من حيوانات، ويشرب من جدول مياه قريب، كان ينام في كوخه الصغير الذي بناه من أعواد الشجر ليحمي من برد الليل وحر الشمس. وذات يوم أخذ الرجل يتجول في الغابة بعيدا عن كوخه، ريثما ينضج طعام العشاء، وعندما عاد، فوجئ بأن النار التهمت كوخه، فأخذ يصرخ: لماذا يا رب؟ حتى الكوخ احترق، لم يتبق لي شيء وأنا غريب في هذا المكان، لماذا يا رب، كل المصائب تحل بي؟!

ومن شدة التعب نام الرجل على رمل الشاطئ، متجاهلا جوعه ووحدته وبرد الليل. وفي الصباح استيقظ على صوت يقول: انهض يا أخي. لقد كان صوت أحد الأشخاص الذين أتوا لينقذوه من محنته. وركب سطح السفينة وأخذ يسأل كيف عثرتم علي؟ فأجابوه: لقد رأينا دخانا يتصاعد من الجزيرة فعرفنا أن هناك من يطلب الإنقاذ..

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.

(يقبل أي عنوان يتلاءم مع النص، مع مراعاة سلامة التركيب والاختصار في العنوان) تسند درجتان

10. اكتب درسًا استفدته من النص السابق.

الدرس المستفاد: التحمل والصبر وأن المصائب ربما تكون هي سبب لانهاء المشكلات

(تقبل كل إجابة وجيدة تقارب هذا المعنى) وتسند درجتان

11. وضح كيف عثر البحارة على الرجل وأنقذوه من الجزيرة؟

لقد رأى البحارة دخان الكوخ المحترق يتصاعد من الجزيرة فظنوا أن هناك من يطلب الإنقاذ.

تسند درجتان

12. كيف تصرف الرجل عندما احترق كوخه؟ ما رأيك في ذلك؟

التصرف: أخذ يصرخ: ويلوم ربه واعتبر ما حصل له مصيبة عظيمة.

تعليل الرأي: كلاً لا أتفق مع الرجل فالصرخ ليس حلاً للمشكلات ولوم الآخرين لن يحلها أبداً

وتقبل وجهة الرأي المضادة المنسجمة مع التعليل (تسند درجة لكل فرع)

13. لو كنت، مكان الرجل فما أنت صانع؟

سأتحمل وأصبر وأفكر في طريقة للخروج من الجزيرة والنجاة

تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى، وتسند درجتان

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (لقد أنقذ البحارة الرجل).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

() أ- لقد أنقذ الرجل البحارة.

(✓) ب- لقد أنقذ الرجل.

() ج- لقد أنقذ الرجل.

15. حول كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغيّر ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
البحارة ينقذون الرجل من محنته.	ينقذ البحارة الرجل من محنته
السفينة تغرق في البحر.	تغرق السفينة في البحر

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم ينقذ البحارة الرجل؟). الجواب المثبت عن الاستفهام السابق:

() أ- نعم أنقذ البحارة الرجل.

(✓) ب- بلى، أنقذ البحارة الرجل.

() ج- نعم، لم ينقذ البحارة الرجل.

17. استعمل الفعل (تعب) في المضارع في جملة من إنشائك، بحيث يكون واجب التأنيث.

(تقبل أي جملة مفيدة وسليمة تركيباً والفعل فيها واجب التأنيث)

15

ثالثًا: النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْخُلُوجِيَّ: "إِنَّ الْمَعْرَفَ لِلْمَعَالِي سَلَمٌ" للشَّاعِرِ مُصْطَفَى الرَّافِعِيِّ

اقرأ النَّصَّ جيِّدًا، ثمَّ أجب عن الأسئلة.

وألو المعارف يجهدون لينعموا
سيان فيه أخو الغنى والمعدم
والبدر لا يخفيه ليل مظلم
بالعلم لولا النَّاب ذلَّ الضَّيغم
وسواه من أيامه يتظلم
إنَّ البلاد بأهلها تتقدم
لا يرحم الرَّحمن من لا يرحم

1 إنَّ المعارف للمعالي سلّم
2 والعلم زينة اهله بين الورى
3 فالشمس تطلع في نهار مشرق
4 لا فخر في نسب لمن لم يفتخر
5 وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى
6 واخدم بلاداً أنت من أبنائها
7 واملاً فؤادك رحمة لذوي الأسى

18. حدّد نوع الأسلوب في كل عبارة:

العبارة	الأسلوب
إنَّ المعارف للمعالي سلّم	توكيد
لا يرحم الرَّحمن من لا يرحم	نفي

19. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المناسب:

(أخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- توضيح وتفسير	✓	ب- نتيجة بسبب	ج- تأكيد
-----------------	---	---------------	----------

العبارة الأولى: (إنَّ المعارف للمعالي سلّم) – العبارة الثانية: (إنَّ المعارف للمعالي طريق).

أي العبارتين أجمل في التعبير عن أهمية المعارف للوصول للمعالي والمراكز العالية، ولماذا؟

(تقبل كل إجابة يكون اختيار الطالب للعبارة الأجمل واضحا وصريحا مرفقا بتعليل منسجم مع اختياره،

وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

20. (تحقق) أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

2

حكم تأنيث الفعل (لا تحقق الأمنيات دون جد واجتهاد) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جازم التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

✓ج- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

21. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم يسع..... (يسع، يسعى، يسعون) الطلاب كل السعي للوصول للمعالي، ويتساءل الباحثون هل هم

2

حقًا يبذلون..... (يبذل، يبذلون، يبذلوا) كل جهدهم للوصول للمناصب العالية، وهم إن لم
يمضوا..... (يمضي، يمضون، يمضوا) في طريق العلم فهل سينالون المكانة من التقدير في أوطانهم. ولهذا كي
..... يحققوا..... (يحققوا، يحققون، يحقق) أهدافهم عليهم أن يتعبوا أولاً ثم سيصلون لمبتغاهم من
التقدم والعزة.

تسند نصف درجة إلى كل إجابة صحيحة

22. (لا أرتاح حتى ترتفع نهضة الوطن بين الأمم) عوض أداة النفي (لا) بـ (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

2

لن أرتاح حتى ترتفع نهضة الوطن بين الأمم (تسند درجتان للسؤال)

23. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحتها خط في القصيدة:

3

الكلمة	الإعراب
يفتخر	فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.
يجهدون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
يسعى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

(تسند نصف درجة للموقع الإعرابي، ونصف للحالة الإعرابية)

(انتهى نموذج الإجابة عن أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

الإجابة النموذجية لامتحان الصف الأول الإعدادي/ للعام الدراسي 2023 / 2024م

الفصل الدراسي الثاني / الدور الثاني

الزمن: ساعة ونصف

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

17

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة " الأيدي الماهرة " للشاعر د. عبد العزيز عتيق

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1 بأيدينا جعلنا الأرض روضاً
 - 2 وكُنّا في الحياة بناء مجد
 - 3 فمنا من يقيم بها قصورا
 - 4 وأرسينا على الماء الجواري
 - 5 وأجريننا البخار على حديد
 - 6 وسخرنا الفضاء لسابحات
 - 7 فعاش الناس منا في نعيم
- وألبسنا معالمها جمالا
وقضينا معيشتنا نضالا
تفوق رواسي الأرض احتمالا
فسارت فوق لجّته جبالا
فبزّ الريح جريا وانتقالا
علون على السحاب وقد تعالى
وكان مناله قبلاً محالا

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مضاد كلمة: (نضالا) في قوله (قضينا معيشتنا نضالا):

أ- كسل

ب- عمل

ج- اجتهد

-مرادف كلمة: (يقيم):

() أ- يسافر

() ب- يبني

() ج- يبدأ

2. اختر ممّا يأتي الجذر الذي نبحت به عن كلمة: (انتقالا) في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب

ق ت ل

ن ق ل

✓

ق ا ل

2

3. (فسارت فوق لجّته جبالا) اشرح الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق.

3

السفينة تعبر البحر بثبات دون اهتزاز كأنها جبل ثابت في الأرض
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند ثلاث درجات إلى السؤال)

4. (وكنا في الحياة بناء مجد). وضّح ما يقصده الشاعر من قوله السابق؟

2

العمال أساس الحضارة وكل إنجاز وحضارة في التاريخ تعود لجهودهم
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى (تسند درجتان إلى السؤال)

5. (فعاش النَّاس منّا في نعيم) ما هدف الشاعر من قوله في البيت السابق؟

2

يفضل الإنجازات والاختراعات التي قام بها العمال فإن البشرية تعيش في رخاء دون تعب
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى (تسند درجتان إلى السؤال)

6. اختر ممّا يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (سخر)

أ - نوعه:

() 1- ثلاثي مجرد

(✓) 2- ثلاثي مزيد.

() 3- رباعي مزيد.

ب - وزنه:

(✓) 1- فاعل.

() 2- فاعل.

() 3- تفعل.

7. أنفي الفعل الذي تحته خط ب (لم) وأغيّز ما يلزم: (تعلو الطائرات فوق السحاب).

النفي: لم تعلُ الطائرات فوق السحاب (تسند درجتان للسؤال)

2

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (الشباب أمل الغد) للشاعر إبراهيم طوقان، مراعيًا ترتيبها.

1	حيّ الشباب وقل سلاماً،	إنكم أمل الغد
2	صحّت عزائكم على	دفع الأثيم المعتدي
3	والله مدّ لكم يدًا	تعلو على أقوى يد

2

(تسند درجة إلى كل بيت مكتمل سليم)

كان لأحد الزّراع قطعة أرض، وكان له ثلاثة أولاد لا يحبون الاشتغال بالزراعة. ولا يريدون كسب عيشهم منها. فلمّا مرض الأب بقيت الأرض مهملة، والأولاد منصرفون عنها. أحسّ الوالد بقرب موته، فجمع أولاده، وقال لهم: إنّي تركت لكم كنزًا في هذه الأرض، وأوصيكم بالبحث عنه فيها؛ لأنكم ستعيشون بفضل عيشة سعيدة.

قام الأولاد بعد موت أبيهم إلى الأرض، وأخذوا يحفرون فيها ولم يتركوا شبرًا واحدًا من غير تقليب، ولكنهم لم يظفروا بشيء مما قاله أبوهم، ورجعوا آسفين على ما بذلوه من جهد، وما نالهم من تعب. جلسوا أخيرًا يتشاورون في الأمر، فأشار إليهم كبيرهم بزرع الأرض ما داموا قد خدموها هذه الخدمة، فوافقوا على رأيه وزرعوها. فأنتجت في عامها أكثر مما أنتجت أرض جيرانهم فشجّعهم هذا النجاح، فأقبلوا على خدمتها، وثابروا على زرعها فجمعوا منها في سنين قليلة ما لا كثيرًا. فطنوا في آخر الأمر إلى أنّ الكنز الذي تركه أبوهم في هذه الأرض إنّما هو نتيجة العمل والجِد والمثابرة (فمن جدّ وجد، ومن زرع حصد).

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

(يقبل أي عنوان يتلاءم مع النصّ، مع مراعاة سلامة التركيب والاختصار في العنوان) تسند درجتان

2

10. استفاد الأولاد الثلاثة درسًا، اكتبه.

الدرس المستفاد: العمل والجِد والمثابرة يوصل للنجاح برغم التعب

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى) وتسند درجتان

2

11. وضّح ما الذي يقصده الأب بقوله: (إنّي تركت لكم كنزًا في هذه الأرض، وأوصيكم بالبحث عنه فيها)؟

يقصد زراعة الأرض وكان يهدف لجعلهم يعملون بجِد واجتهاد (تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

2

12. كيف تصرف الأب مع أبنائه الثلاثة الذين لا يحبون الاشتغال بالزراعة؟ وما رأيك في ذلك؟
التصرف: جمع أولاده، وقال لهم: إني تركت لكم كنزاً في هذه الأرض (تقبل كل إجابة في هذا المعنى)
الرأي: (نعم)، أتفق مع الأب، حيث حفزهم للعمل برغم كذبه
التعليل: تقبل أي إجابة في هذا المعنى ويقبل الرأي المضاد أيضاً
مع مراعاة انسجام التعليل مع الإجابة (تسند درجة لكل فرع)

2

13. لو كنت مكان الأولاد الثلاثة ولم تجد الكنز، فما أنت صانع؟

سأعمل بجد واجتهاد دون كسل

تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى، وتسند درجتان

2

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (لقد زرع الأبناء الأرض).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

() أ- لقد زَرَعَتِ الأبناء الأرض.

(✓) ب- لقد زُرِعَتِ الأرض.

() ج- لقد زَرَعْتُ الأرض.

2

15. حوّل كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغيّر ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
الأبناء يزرعون الأرض	<u>يزرع الأبناء الأرض</u>
الأبناء لا يريدون كسب عيشهم بجد	<u>لا يريد الأبناء كسب عيشهم بجد</u>

2

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم يحفر الأبناء الأرض؟). الجواب المثبت عن الاستفهام السابق:

() أ- نَعَمْ حفروا الأرض.

(✓) ب- بَلَى، حفروا الأرض.

() ج- نَعَمْ، لم يحفروا الأرض.

2

17. استعمل الفعل (أثمر) في المضارع في جملة من إنشائك، بحيث يكون واجب التأنيث.

(تقبل أي جملة مفيدة وسليمة تركيباً والفعل فيها واجب التأنيث)

2

15

ثالثًا: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ الْخُلُوجِيُّ: من قصيدة: "بر الوالدین" للإمام الشافعي

اقرأ النَّصَّ جيّدًا، ثمَّ أجب عن الأسئلة.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 أطلع الإله كما أمر | وأملاً فـؤادك بالحذر |
| 2 الـدين حق واجب | نور البصيرة والبصر |
| 3 حافظ عليه فإنته | نعم السعادة تُـذخر |
| 4 وأطلع أبـاك فإنته | ربـاك من عهد الصغر |
| 5 واخضع لأـمك وارضاها | فعقوقها إحدى الكبر |
| 6 حملتك تسعة أشهر | بين التـألم والضجر |
| 7 فإذا مرضت فإنها | تبكي بدمع كالمطر |
| 8 فأطعمهم وقرهم | كيلا تُعذب في سقر |

18. حدّد نوع الأسلوب في كل عبارة:

العبارة	الأسلوب
أطلع الإله كما أمر	أمر
إنّ الأم تبكي بدمع كالمطر	توكيد

19. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في المكان المناسب:

(أطلع والديك وقرهما كي لا تعذب في سقر) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- توضيح وتفسير	✓	ب- نتيجة بسبب	ج- تأكيد
-----------------	---	---------------	----------

العبارة الأولى: (تبكي بدمع كالمطر) – العبارة الثانية: (تبكي بدمع كثير).

أي العبارتين أجمل في التعبير عن حزن الأم لمرض ابنها، ولماذا؟

الأولى لأن عدد قطرات المطر لا يمكن عدّها (تقبل كل إجابة يكون اختيار الطالب للعبارة الأجمل واضحا

وصريحا مرفقا بتعليل منسجم مع اختياره، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

20. (ثُحِقْ) أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

حكم تأنيث الفعل (لا تُحِقْ) السَّعادةُ دون رضا الوالدين) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأنَّ نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جائز التأنيث لأنَّ نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

✓ج- واجب التأنيث لأنَّ نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

21. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم يقض (يقض، يقضي، يقضون) الأبناء كل ما أمرتهم والدتهم بفعله، من حسن الاعتذار للجيران

لما قاموا به من إزعاج أثناء مشاهدتهم المباراة، ورغم ذلك يدعون (يدعو، يدعون، يدعو) ربه بأن

ترضى والدتهم عنهم لسوء سلوكهم، فهي لم ترب (ترب، تربى، تربى) أبناءها على أذية الجيران، بل

علمتهم الأدب والخلق الحسن كي يحافظوا (يحافظ، يحافظوا، يحافظون) على الهدوء دون إثارة

الفوضى.

تسند نصف درجة إلى كل إجابة صحيحة

22. (لا أخالف نصائح الوالدين) عوض أداة النفي (لا) ب (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

لن أخالف نصائح الوالدين (تسند درجتان للسؤال)

23. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحتها خط في القصيدة:

الكلمة	الإعراب
تُدْخِرْ	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
تبكي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل
تُعَذِّبْ	فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

(تسند نصف درجة للموقع الإعرابي، ونصف للحالة الإعرابية)

(انتهى نموذج الإجابة عن أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

الإجابة النموذجية لامتحان الصف الأول الإعدادي للفصل الثاني/ العام الدراسي 2023 / 2024م

الدور الثالث

المادة: اللغة العربية / (الورقة الثانية)

الزمن: ساعة ونصف

17

لولا: النص الشعري الداخلي: من قصيدة " الأيدي الماهرة " للشاعر د. عبد العزيز عتيق

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

- 1 بأيدينا جعلنا الأرض روضاً
 - 2 وكُنّا في الحياة بناءً مجد
 - 3 فمَنّا من يقيم بها قصوراً
 - 4 وأرسلنا على الماء الجوّاري
 - 5 وأجرينا البخار على حديد
 - 6 وسَخَرنا الفضاء لسابحات
 - 7 فعاش النَّاس مَنّا في نعيم
- وألْبَسنا معالِمها جمالاً
وقضينا معيشتنا نضالاً
تفوق رواسي الأرض احتمالاً
فسارت فوق لجّته جبلاً
فبَزَّ الريح جرياً وانتقالاً
علون على السحاب وقد تعالَى
وكان مناله قبلاً محالاً

1. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

-مضاد كلمة: (مناله) في قوله (وكان مناله قبلاً محالاً)

أ- نيله

ب-صعب الحصول

ج - اجتهاد

-المقصود بالسابحات في البيت السادس:

() أ- السحاب والغيوم () ب- الطائرات والمركبات () ج-الغيوم والطائرات

2. اختر ممّا يأتي الجذر الذي نبحث به عن كلمة: (احتمالاً) في المعجم، بوضع العلامة (✓) في المكان

المناسب

2

ح م ل

✓

ح ت م

ح ا ل

3

3. (بناء مجد) اشرح الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق.
شبه الشاعر المجد وهو الرفعة بالمبنى أو الصرح الذي بناه وشيده العمال.
4. (فسارت فوق لجّته جبالا) اشرح الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق.

السفينة تعبر البحر بثبات دون اهتزاز كأنها جبل ثابت في الأرض
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند ثلاث درجات إلى السؤال)

2

5. (فعاش الناس منّا في نعيم) ما هدف الشاعر من قوله في البيت السابق؟

يفضل الإنجازات والاختراعات التي قام بها العمال فإن البشرية تعيش في رخاء دون تعب
(تقبل كل إجابة في هذا المعنى (تسند درجتان إلى السؤال)

2

6. اختر ممّا يأتي بوضع العلامة (✓) في المكان المناسب: الفعل (سَخَّرَ)

أ - نوعه:

() 1- ثلاثي مجرد (✓) 2- ثلاثي مزيد. () 3- رباعي مزيد.

ب - وزنه:

(✓) 1- فَعَل. () 2- فاعل. () 3- تَفَعَّل.

2

7. أنفي الفعل الذي تحته خط ب (لَمْ) وأغيّز ما يلزم: (تدنو الصروح لتلمس السماء).

النفى: لَمْ تدنُ الصروحُ لتلمس السماء. (تسند درجتان للسؤال)

8. أكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة: (الشباب أمل الغد) للشاعر إبراهيم طوقان، مراعيًا ترتيبها.

1	حيّ الشباب وقلّ سلاماً،	إنكم أمل الغد
2	صحّت عزائمكم على	دفع الأثيم المعتدي
3	والله مدّ لكم يدًا	تعلو على أقوى يد

2

(تسند درجة إلى كل بيت مكتمل سليم)

كان هناك رجل عجوز ، له ثلاثة أبناء ، وكانوا جميعًا يعيشون في حب وسعادة.

وفي أحد الأيام مرض الأب ، وازداد الألم عليه حتى اقترب من الموت ، وكان الأبناء الثلاثة يتنافسون في خدمة أبيهم وتمريضه.

فطلب الابن الأصغر من إخوته أن يسمحوا له بأخذ أبيه إلى بيته ؛ ليتفرغ لخدمته وتمريضه، رفض الأبناء في البداية ولكنهم وافقوا عندما أخبرهم أخوهم أنه سوف يتنازل لهم عن نصيبه من ميراث أبيه، وأخذ الابن الأصغر أباه إلى منزله، وتعاون الزوجان على رعاية الأب المريض وخدمته حتى مات.

وفي إحدى الليالي رأى الابن أباه في المنام ، فأخبره أنه قد خبا كنزًا في مكان بعيد، وفي الصباح ذهب الابن إلى المكان الذي حدده أبوه ، فوجد صندوقًا صغيرًا مملوءًا بالجواهر والأموال ، أخذ الابن الصندوق ، وذهب إلى إخوته ، فقص عليهم ما حدث، فقالوا له: لقد تنازلت لنا عن نصيبك في ميراث أبيك ، وليس لك حق في هذه الأموال!

وفي الليلة التالية رأى حلمًا مماثلًا ، وعندما عثر على الأموال ذهب بها إلى إخوته ، فأخذوها منه ، وقالوا له كما قالوا من قبل.

وعاد الابن إلى بيته حزينا ، فلما نام رأى أباه في منامه ؛ فأخبره أنه وضع دينارًا في جرة الماء في حقلهم البعيد ، فذهب الابن إلى إخوته ، فلما أخبرهم بما رأى ، أخذوا يسخرون منه، وقالوا له: دينار واحد ؟! .. خذه أنت إن شئت.

ذهب الابن إلى الحقل ، فأخذ الدينارين بينما هو في الطريق قابل صيادًا عجوزًا يعرض سمكتين للبيع فاقترب منه وسأله: بكم تباع هاتين السمكتين ؟! فقال الصياد : لا أريد سوى دينار واحد.

فأعطاه الدينار وأخذ السمكتين ، وحينما وصل إلى البيت أعطى السمكتين لزوجته، وطلب منها أن تعدّهما للطعام.

وما إن شقت الزوجة بطن السمكة الأولى حتى وجدت شيئًا يلمع ، فلما أخرجته ، وجدت جوهرة كبيرة ، ومدت الزوجة يدها بالسكين لتفتح بطن السمكة الأخرى ، فكانت المفاجأة ، لقد وجدت جوهرة ثانية في بطن السمكة الأخرى. وتناقل الناس أخبار تلك الجوهرة الثمينة، فلما علم الملك أمر بإحضارها له، وكافأ الرجل عليها بأموال كثيرة.

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.

(يقبل أي عنوان يتلاءم مع النص، مع مراعاة سلامة التركيب والاختصار في العنوان) تسند درجتان

10. اكتب درسا مستفادا من هذه القصة.

الدرس المستفاد: الصدق في عمل الخير كبر الوالدين يورث الخير والفوز/ النية السليمة والإخلاص وحب الخير

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى) وتسند درجتان

2

11. (ولكنهم وافقوا عندما أخبرهم أخوهم أنه سوف يتنازل لهم عن نصيبه من ميراث أبيه) ما رأيك في تصرف الأخ الأصغر؟ (تقبل كل إجابة مناسبة ومقنعة)

2

12. استخلص صفة لشخصية الأخ الأصغر، وصفة لشخصية الأخوين الكبارين.

الأخ الأصغر: سليم القلب وصافي النية / طيب يحب الخير كما يحبه لنفسه/ ياربوالده

الأخوان الكبارين: الطمع والجشع/ يولون مصالحهم على حب الخير.....

(تقبل كل إجابة مناسبة)

13. لو كنت مكان الأخ الأصغر بعد حصوله على الجوهرة والأموال، فما أنت صانع؟

سأستمر في عمل وحب الخير

تقبل كل إجابة مناسبة، وتسند درجتان

2

14. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (أخذ الابن الدينار).

إذا أردت بناء الفعل للمجهول في العبارة السابقة تقول:

() أ- أَخَذَ الدينارُ.

() ب- أَخَذُ الدينارَ.

(✓) ج- أَخَذَ الدينارُ

15. حوّل كل جملة اسمية في الجدول إلى جملة فعلية، وغيّر ما يلزم:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
الأبناء يرعون الأب.	يرعى الأبناء الأب
الأخوة لا يريدون مشاركة أموالهم .	لا يريد الأخوة مشاركة أموالهم

2

16. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(ألم يريح الابن الجوهره؟). الجواب المثبت عن الاستفهام السابق:

() أ- نَعَمْ ربح الجوهره.

(✓) ب- بلى، ربح الجوهره.

() ج- نَعَمْ، لم يربح الجوهره.

17. اجعل الفعل (عاد) مضارعاً في جملة من إنشائك، بحيث يكون واجب التانيث.

(تقبل أي جملة مفيدة وسليمة تركيباً والفعل فيها واجب التانيث)

15

ثالثاً: النص الشعري الخرجي: من قصيدة: "ير والدين" للإمام الشافعي

اقرأ النص جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.

1. مقام الأم في القرآن عالٍ

2. قضى ربي بطاعتها وأولى

3. فهل (يوم) يكافئ قدراً؟

4. وحاشا أن تَبْرَ الأم يوماً

5. إن كَلَّهما للبيت راعٍ

6. لكل أب وأم طيب طهر

ويشهد المقرب من كريم

لها الإحسان في الذكر الحكيم

ووصى الله فيها من قديم

ولا نرى حقوق أب رحيم

ودون أب يُصار إلى الجحيم

على مَرِّ الزمان من الصميم

18. حدّد نوع الأسلوب في كل عبارة:

الأسلوب	العبارة
استفهام	فهل (يوم) يكافئ قدراً؟
توكيد	إن كَلَّهما للبيت راعٍ

19. (إن كَلَّهما للبيت راعٍ)، ما الهدف من هذه العبارة؟

حث كل من الأم والأب إلى تولي رعاية البيت والأولاد، سواء بالتربية السليمة أو الرعاية والاهتمام،

فكلاهما يتحمل المسؤولية

(تقبل أي إجابة في هذا السياق)

20. العبارة الأولى: (وأولى لها الإحسان) – العبارة الثانية: (أمر بالإحسان لها).

أي العبارتين أجمل في التعبير عن مقام الأم، ولماذا؟

العبارة الأولى أجمل؛ لأنه جعل للأم الأولوية مما يدل على أهمية مقامها (تقبل كل إجابة يكون اختيار الطالب للعبارة الأجمل واضحاً وصريحاً مرفقاً بتعليل منسجم مع اختياره، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

21. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

حكم تأنيث الفعل (لا تُحَقِّقْ السَّعَادَةُ دون رضا الوالدين) وسببه:

أ- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

ب- جائز التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

✓ج- واجب التأنيث لأن نائب الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.

22. أكمل الفقرة بالفعل المناسب مما ورد بين قوسين:

لم يقض (يقض، يقضي، يقضون) الأبناء كل ما أمرتهم والدتهم بفعله، من حسن الاعتذار للجيران

لما قاموا به من إزعاج أثناء مشاهدتهم المباراة، ورغم ذلك يدعون (يدعو، يدعون، يدعو) ربهم بأن

ترضى والدتهم عنهم لسوء سلوكهم، فهي لم تربى (تربى، تربى، تربى) أبناءها على أذية الجيران، بل

علمتهم الأدب والخلق الحسن كي يحافظوا (يحافظ، يحافظوا، يحافظون) على الهدوء دون إثارة

الفوضى. تسند نصف درجة إلى كل إجابة صحيحة

23. (لا أخالف نصائح الوالدين) عوض أداة النفي (لا) بـ (لن) واضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً.

لن أخالف نصائح الوالدين (تسند درجتان للسؤال)

24. أعرب إعراباً تاماً الكلمات التي تحتها خط في القصيدة:

الكلمة	الإعراب
مقام	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الذكر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
نرى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

(تسند نصف درجة للموقع الإعرابي، ونصف للحالة الإعرابية)

(انتهى نموذج الإجابة عن أسئلة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / الورقة الثانية

نموذج الإجابة

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "الشباب أمل الغد"

١٧

أقرأ النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة:

- ١- حيّ الشباب وقلّ سلا
- ٢- صحت عزائمكم على
- ٣- والله مدّ لكم يداً
- ٤- وطني أثرت لك الشبا
- ٥- لا بُدّ من ثمر له
- ٦- ربحائه العلم الصّحيد
- ٧- وطني، وإنّ القلب يا
- ٨- لا يطمئنّ فإن ظفّر
- مأ، إنكُم أمل الغد
- دفع الأثيم المعتدي
- تعلو على أقوى يد
- ب كأنه الزهر الندي
- يوماً وإن لم يعقد
- ج وروحه الخلق الحسن
- وطني بحبك مرثهن
- ت بما يريد لك اطمأن

الشاعر: إبراهيم طوقان

١. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- مرادف كلمة (مرثهن): أ- منتصر ب- مقيد ج- حرّ د- خسر
- مضاد كلمة (ظفر): أ- (خسر) ب- (عجز) ج- (فاز) د- (عجز)

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٢. حيّا الشاعر الشباب، واعتبرهم أمل الغد. فلماذا خصهم بذلك دون غيرهم كما أفهم من

البيتين ٢ و ٣؟

خصّ الشاعر الشباب بذلك دون غيرهم لأنهم في مستقبل العمر، عزمهم قوية وإرادتهم ثابتة، ومكانتهم خاصّة لكونهم هم من يتصدّى، بعون من الله وتوفيقه، لكل من يحاول الاعتداء على أمن الوطن.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

٣. أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

(والله مد لكُم يدًا) ؟ المقصود بـ (يدًا) في العبارة السابقة:

• قُوَّةُ يَدِ الشَّبَابِ.

• يَدُ الأَعْدَاءِ الَّذِينَ يُهَيِّدُونَ الْوَطَنَ.

• عَوْنُ اللَّهِ وَقُوَّتُهُ. ☒

٤. (وَطَنِي أَثَرْتُ لَكَ الشَّبَا بَ كَانَهُ الزَّهْرُ النَّدِي)

أشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، ثم أبين سرَّ جمالها.

- شَرَحُ الصُّورَةِ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ بِالزَّهْرِ لِأَنَّ الزَّهْرَ لَا يَبْدُ أَنْ يُثْمَرَ يَوْمًا مَا، وكذلك الشَّبَابُ لَا يَبْدُ أَنْ يَفِيدُوا مجتمعتهم يوما ما.

- سِرُّ جَمَالِهَا: ويكمن جمال الصورة في قدرتها على التوضيح مع الإيحاء بالمعنى دون التصريح به.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٥. يَرَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ أَنَّ تَكْوِينَ الشَّبَابِ يَقُومُ عَلَى دِعَامَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ.

أ-أذكر هاتين الدعامتين. العلم الصحيح والخلق الحسن

ب-أوضح أثرهما في إعداد جيل المستقبل.

يمكن اكتساب العلم الصحيح والحديث الشباب من المهارات التي تساعد في بناء وطنهم، لكن العلم وحده غير كاف فلا بد من الخلق الحسن ليكون مواطنا صالحا نافعا لمجتمعه.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند درجتان إلى الفرع الأول ودرجة واحدة إلى الفرع الثاني من السؤال)

٦. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (يعقد)

أ- فعل: • ثلاثي مجرد • ثلاثي مزيد • رباعي مزيد

ب- وزنه: • تفعّل • يفعل • يفعل

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٧. (تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدٍ وَتَغْلِيهَا) أَنْفِي كُلِّ فِعْلٍ تَحْتَهُ حَظٌّ بِ (لَمْ) وَأُغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

لَمْ تَعْلُ عَلَى أَقْوَى يَدٍ.

٨. اكْمِلِ الْبَيْتَيْنِ الْوَارِدَيْنِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَصِيدَةِ (الأبي الماهرة):

وكنا في الحياة بُنَاةً مَجْدٍ وقضينا معيشتنا نضالاً

فمنا من يقيم بها قصورا تفوق رواصي الأرض احتمالا

(تسند درجة إلى كل بيت مكتمل سليم)

ثانيًا: النصُّ النثريُّ الخارجيُّ لـ " ميخائل نعيمة "

١٦

أقرأ النصَّ جيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَخَذَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَبَرَّعُونَ بِسَخَاءٍ لَتَشْيِيدِ بِنَاءٍ لَائِقٍ بِالْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ. لَكِنْ بِمَ يَتَبَرَّعُونَ وَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ إِلَّا الْقَلِيلَ؟ حَقًّا، لَقَدْ جَادَ الْفُقَرَاءُ بِمَا عِنْدَهُمْ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِمَالِهِ جَادَ بِعَضَلَاتِهِ. وَمَا هِيَ إِلَّا سَنَةٌ أَوْ بَعْضُ السَّنَةِ حَتَّى تَيْسَّرَ لَهُمْ بِنَاءُ ضَخْمٍ مَسْقُوفٍ بِالْإِسْمَنْتِ الْمُسْلَحِ، قَائِمٌ بِجَانِبِ بُسْتَانٍ جَمِيلٍ فِيهِ أَشْجَارٌ مُثْمِرَةٌ.

أَمَّا الْبِنَاءُ فَقَدْ فَصَلُوهُ فِي طَابَقَيْنِ: فَهَذَا الطَّابَقُ الْأَوَّلُ مُخَصَّصٌ لِرَوْضَةِ الْأَطْفَالِ، وَهَذَا الطَّابَقُ الثَّانِي تَتَوَسَّطُهُ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ تَقُومُ عَلَى جَانِبَيْهَا سِتُّ غُرَفٍ وَاسِعَةٍ لِلتَّدْرِيسِ مُرَقَّمةً مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى السَّتَّةِ، وَجَعَلُوا أَمَامَ الْبِنَاءِ سَاحَةً لِلْعِب. وَهَكَذَا عَرَفْتُ قَرِينَتَنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ مَا يُمكنُ أَنْ يُدْعَى مَدْرَسَةً مِثَالِيَّةً، فَأَقْبَلْتُ بَنَاتُ الْقَرْيَةِ عَلَى الدَّرْسِ مِثْلَ أَبْنَائِهَا. لَمْ تَكُنْ تُخِيفُنِي الدَّرُوسُ وَالْفُرُوضُ مَهْمَا تَكَاثَرَتْ وَتَعَقَّدَتْ مِثْلَمَا كَانَ رِفاقي يَخَافُونَهَا، وَلِمَ الْخَوْفُ؟ فَأَنَا نَادِرًا أَدْخُلُ الصَّفَّ دُونَ أَنْ أَكُونَ وَاثِقًا مِنْ أَنَّنِي عَلَى أَتَمِّ اسْتِعْدَادٍ، وَأَنَّنِي قُمْتُ بِوَأْجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ جَمِيعِهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.

ميخائل نعيمة

٩. جَادَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِمَا لَدَيْهِمْ فِي سَبِيلِ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَ جُودُهُمْ وَعَطَاؤُهُمْ عَلَى نَوْعَيْنِ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى: أَذْكَرُ كُلِّ نَوْعٍ.

النَّوعُ الْأَوَّلُ: عَطَاءٌ بِالْمَالِ. النَّوعُ الثَّانِي: عَطَاءٌ بِالْجَهْدِ وَالْعَضَلَاتِ. (تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٠. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ وَصْفُ بِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ وَمَكُونَاتِهَا. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

١١. لِمَاذَا لَمْ يَكُنِ الْكَاتِبُ يَخَافُ الدَّرُوسَ وَالْفُرُوضَ مَهْمَا تَكَاثَرَتْ وَتَعَقَّدَتْ؟

لَمْ يَكُنِ الْكَاتِبُ يَخَافُ الدَّرُوسَ وَالْفُرُوضَ مَهْمَا تَكَاثَرَتْ وَتَعَقَّدَتْ لِأَنَّهُ نَادِرًا مَا يَدْخُلُ الصَّفَّ دُونَ أَنْ يَقُومَ بِوَأْجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ جَمِيعِهَا، وَدُونَ أَنْ يَكُونَ عَلَى أَتَمِّ اسْتِعْدَادٍ لِلدَّرْسِ. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

١٢. بَعْضُ الْأَطْفَالِ يَخَافُونَ الدُّرُوسَ وَالْفُرُوضَ الْمَدْرَسِيَّةَ. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟
وَكَيْفَ يُمَكِّنُ التَّغَلُّبُ عَلَى هَذَا الْخَوْفِ؟

(تقبل كل إجابة يكون رأي الطالب فيها صريحا وتحتوي على حل واحد على الأقل لهذه المشكلة، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٣. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: (لَقَدْ فَصَلَ الْمُهَنْدِسُ الْبِنَاءَ فِي طابَقَيْنِ)
إِذَا أَرَدْتُ بِنَاءَ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَقُولُ:

- لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءَ الْمُهَنْدِسُ فِي طابَقَيْنِ.
- لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءَ فِي طابَقَيْنِ.
- لَقَدْ فَصَلَ الْبِنَاءَ فِي طابَقَيْنِ. ☒

١٤. أَحَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ فِي الْجَدْوَلِ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَبَرَّعُونَ بِسَخَاءٍ.	يَتَبَرَّعُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِسَخَاءٍ.
الطَّالِبَتَانِ لَا تَخَافَانِ الدُّرُوسَ.	لَا تَخَافُ الطَّالِبَتَانِ الدُّرُوسَ.

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٥. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَلَمْ يَجُودُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ؟) الْجَوَابُ الْمُثَبَّتُ عَنِ الاسْتِفْهَامِ السَّابِقِ:

- نَعَمْ جَادُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.
- بَلَى، جَادُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ. ☒
- نَعَمْ، لَمْ يَجُودُوا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

١٦. اسْتَغْمِلِ الْفِعْلَ (قَامَ) فِي الْمُضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحَيْثُ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

(تقبل أي جملة مفيدة وسليمة تركيبيا والفعل فيها واجب التأنيث)

ثالثاً: النصُّ الشَّعْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: مِنْ قَصِيدَةِ "أُمِّي ضِيَاءُ الْفُؤَادِ"

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة:

١٧

- | | |
|--|--|
| (١) يا ضياءُ الفؤادِ ما أُنْهَكَ! | ما زها (١) يَوْمٌ في الدُّنْيِ (٢) لَوْلَاكِ |
| (٢) وَجْهُكَ الْبَدْرُ يَمْلَأُ الْأُفُقَ نورا | أَيْنَ مِنْهُ مَنَارَةٌ (٣) الْأَفْلاكِ؟ |
| (٣) أَنْتِ رَوْضُ الرَّبِيعِ يَعْبُقُ حُبًّا | خَجَلَ الزَّهْرُ مِنْ نَسِيمِ شَذَاكِ |
| (٤) أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ لَا تُضَاهِي | أَغْدَقْتَ (٤) عَطْفًا كَالسَّحَابِ يَدَاكِ |
| (٥) أَنْتِ يَا أُمِّي فِي الْوُجُودِ مَلَائِكُ | لَسْتُ أَبْغِي مِنَ الْوَرَى (٥) إِلَّاكِ |
| (٦) سَامِحِيْنِي إِذَا عَصَيْتُكَ يَوْمًا | لَمْ أَزَلْ طِفْلاً فِي رُبُوعِ جِمْالِكِ |
| (٧) سَوْفَ أَنْقِي لِلتَّضَحُّيَاتِ وَفِيًّا | أَبْذُلُ الْجُهْدَ كَيْ أَحْوزَ رِضَاكِ |

الشاعر (عباس فتوني)

شرح الألفاظ: ١- زها: حَسُنَ / ٢- الدُّنْيِ: جَمْعُ مُفْرَدَةٍ دُنْيَا
٣- مَنَارَةٌ: مَوْضِعُ النُّورِ، بناء مرتفع ينطلق منه نور تهتدي به السفن.
٤- أَغْدَقْتَ: أَكْثَرْتَ الْعَطَاءَ / ٥- الْوَرَى: الْخَلْقُ، النَّاسُ.

١٧. (يا ضياءُ الفؤادِ ما أُنْهَكَ! ما زها يَوْمٌ في الدُّنْيِ لَوْلَاكِ)

٣

الأسلوب	العبارة
تعجب	ما أُنْهَكَ
نفي	ما زها يَوْمٌ في الدُّنْيِ

أ- أَحَدُ نَوْعِ الْأُسْلُوبِ

في كُلِّ عِبَارَةٍ:

ب- مَنِ الْمَقْصُودُ بِضِيَاءِ الْفُؤَادِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

المَقْصُودُ بِضِيَاءِ الْفُؤَادِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ هِيَ الْأُمُّ.

(تسند درجتان إلى الفرع الأول من السؤال ودرجة إلى الفرع الثاني)

١٨. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَبْذُلُ الْجُهْدَ كَيْ أَحْوزَ رِضَاكِ) عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ:

ج - تَأْكِيدٌ

ب - تَوْضِيحٌ وَتَفْسِيرٌ

أ- نَتِيجَةٌ بِسَبَبٍ

١

١٩. (أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ لَا تُضَاهِي) - (أَنْتِ كَرِيمَةٌ مَعْطَاءَةٌ) أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ أَجْمَلُ

في التَّعْبِيرِ عَنْ كَرَمِ الْأُمِّ وَعَطَائِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ؟ وَلِمَاذَا؟

٢

(تقبل كل إجابة يكون اختيار الطالب للعبارة الأجمَل واضحا وصريحا مرفقا بتعليل منسجم مع اختياره، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٢٠. يَعِدُ الشَّاعِرُ أُمَّهُ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ بِوَعْدَيْنِ:

أ- أَسْتَخْلِصُهُمَا كَمَا أَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ.

يَعِدُ الشَّاعِرُ أُمَّهُ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ أَنْ:

يبقى وفياً لتضحياتها - يعمل بجهد - يردّ جميلها ويحظى برضاها.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، يكتفى باثنين فقط، وتسند درجة لكل وعد صحيح)

ب- أَذْكَرُ بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ أَعِدَ أُمِّي فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

(يقبل من الطالب كل وعد معقول منسجم مع الخلق القويم، وتسند له درجة واحدة)

٢١. (لا تُضَاهِي الْأُمَّ فِي عَطَائِهَا) أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ (تُضَاهِي) وَسَبَبُهُ:

أ- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ مُسْتَرٍ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِي.

ب- جائزُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِي التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

ج- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ نَائِبَ الْفَاعِلِ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِي التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

٢٢. اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

لَمْ يَعِصِ الْأَوْلَادُ أُمَّهُمْ، وَرَغَمَ ذَلِكَ يَطْلُبُونَ أَنْ تَعْفُو عَنْهُمْ وَتُسَامِحَهُمْ؛ فَبِئْسَ لَمْ تَعْتَنِ بِهِمْ فِي صِبَاهِهِمْ فَقَطُّ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تُغْدِقُ عَلَيْهِمْ عَطْفًا وَكَرَمًا طَوَالَ شَبَابِهِمْ كَيْ يَعْيشُوا سُعْدَاءَ.

(يسند نصف درجة إلى كل إجابة صحيحة)

٢٣. (لَسْتُ أَبْغِي مِنَ الْوَرَى إِلَّاكَ) أَعَوِّضُ أَدَاةَ النَّفْيِ (لَسْتُ) بـ (لَنْ) وَأَضْبِطُ الْفِعْلَ

بِالْحَرَكَاتِ ضَبْطًا تَامًّا:

لَنْ أَبْغِيَ مِنَ الْوَرَى إِلَّاكَ.

٢٤. أُعْرِبُ إِعْرَابًا تَامًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقَصِيدَةِ:

الكلمة	الإعراب
الرَّهْرُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أَبْقَى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
أَحَوَزَ	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(تسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

(انتهت أجوبة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الثاني

نموذج الإجابة

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / الورقة الثانية

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "المسيرة"

١٧

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيجِ
وَدَّعَوْهُمْ بَابْتِسَامٍ لَا بِنَوْحٍ أَوْ نَشِيجِ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيجِ
وَمَضَى الْمُحْمَلُ فَاُمْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي
لَوَحَتْ قَالَتْ: وَدَاعاً إِنَّكُمْ فَخْرُ الْبِلَادِ

مانع سعيد العتيبة

١. أضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة:

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ وَرِفَاقَهُ، وَذَلِكَ:

. لِّلسَّفَرِ نَحْوَ بِلْدَانٍ أُخْرَى.

○ طلباً لِلرَّزْقِ فِي مَوْسِمِ الْغَوْصِ بَحْثًا عَنِ اللَّوْلُؤِ.

. لِلنُّزْهَةِ وَالتَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ.

٢. أضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة:

- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الزَّاد): أ- الْخَشْبُ

ب- الطَّعَامُ

ج- اللَّوْلُؤُ

- مُضَادُّ كَلِمَةِ (وَدَّعَوْهُمْ): أ- اتركوهم

ب- ساعدوهم

ج- استقبلوهم

٣. (وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيْجٍ)

أ- أَحَدُ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ: (ابْتِسَامٍ / نُوحٍ) وتقبل أيضا (ابتسام / نشيج)

ب- لماذا يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْاِبْتِسَامِ فِي وُجُوهِ الْبَحَّارَةِ قَبْلَ إِنْجَارِهِمْ؟

يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْاِبْتِسَامِ إِلَى ذَلِكَ لِرَفْعِ مَعْنَوِيَّاتِهِمْ وَشَحْذِ عَزِيمَتِهِمْ وَلِيَتَفَاءَلُوا خَيْرًا بِعَوْدَتِهِمْ

سَالِمِينَ لِأَنَّهُمْ مَقْبُولُونَ عَلَى فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ يَقْضُونَهَا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ لَا يَسْمَعُونَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ شَيْئًا.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٤. (يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيْجِ)

أَشْرَحَ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَبَيَّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

أ- شَرَحَ الصُّورَةَ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الذِّكْرَى أَيْ ذِكْرِيَّاتِ الْبَحَّارَةِ مَعَ عَوَائِلِهِمْ بِالرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ الْفَوَّاحَةِ

(الْأَرِيْجِ) فِي إِشَارَةٍ إِلَى جَمَالِ الْعِلَاقَةِ وَدَفْئِهَا بَيْنَ الْبَحَّارَةِ وَزَوْجَاتِهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ.

ب- سِرُّ جَمَالِهَا: التَّوْضِيْحُ وَالتَّجْسِيْدُ؛ حَيْثُ جَسَّدَ الذِّكْرَى (مَعْنَوِي) بِالْأَرِيْجِ (مَحْسُوس).

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى وتسند درجتان إلى الفرع الأول من السؤال ودرجة إلى الفرع الثاني)

٥. يَعْتَبِرُ الشَّاعِرُ الْبَحَّارَةَ فَخْرًا لِلْبِلَادِ. هَلْ تَوَافَقَ؟ وَلِمَاذَا؟

(يقبل كل رأي مغل في جمل سليمة مبنى ومعنى، وتسند درجة للرأي ودرجة للتعليل)

٦. (مَضَى الْمَحْمَلُ) أَنْفَى الْجُمْلَةِ بِأَدَاةِ الْجَزْمِ (لَمْ) وَأَغْيَرُ مَا يَلْزَمُ:

- لَمْ يَمْضِ الْمَحْمَلُ

٧. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ: (يُبْحَرُ)

أ- فِعْلٌ: - ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ - ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ - رِبَاعِيٌّ مَزِيدٌ

ب- وَزْنُهُ: - يَفْعُلُ - يَفْعَلُ - يَفْعِلُ

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٨. أَكْمِلِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الْوَارِدَةَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَصِيْدَةِ (الشَّابُّ أَمْلُ الْغَدِ):

صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى دَفْعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَدِي

وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدٍ

وَطَنِي أَثَرْتُ لَكَ الشُّبَا بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي

(تسند درجة إلى كل بيت صحيح)

ثانيًا: النصّ النثري الخارجيّ لـ "مارون عبود"

أقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

الصبر مفتاح الفرج

لا شكّ في أنّك تقول حين تقرأ هذا العنوان: عنوانٌ مُبتذلّ. هذا صحيحٌ، ولكنّ هذا المفتاح يجب أن يكون في يدك ليلاً ونهاراً؛ فأنت محتاجٌ إليه في كلّ ساعةٍ في السوق في المنزل، وفي السيّارة وعلى الطريق وحيثما تنتقل.

الصبرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معاركِ الإبداع والاختراع. فلولا صبرُهُم وثباتُهُم لما حقّ لهم علينا هذا الاحترام، ولما فازوا بهذا التّعظيم والإكرام. قال نابليون: "إنّما يدركُ النصر من هو أشدّ صبراً وثباتاً". أما رأيت دودة القزّ تقضي أليّاماً لتنسجَ شرنقتها المُحكّمة التي تصيرُ فيما بعد زينةً للحِسان وحلّةً لصاحبِ التاج والصّولجان؟ فكيفَ ينجحُ طالبٌ في أيّ عملٍ وفنٍّ إذا كان يريدُ التّفوّقَ وهو ملولٌ سريعُ السّام قريبُ الضّجر لا يثبتُ في عمله ولا يصبرُ عليه؟ أفتريدُ وأنت النّاشئ، أن تُدركَ فوراً ما أدركه من شابٍ شعرُهُم في طلبه؟! لا تكن رخوّاً. قل: "لا بدّ لي من أن أصل"؛ ثمّ وصلْ سيرك لتبلّغ المبتغى.

مارون عبود، سبل ومناهج

٩. (الصبرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معاركِ الإبداع والاختراع).

أ- استخرج من العبارة السابقة كلمتين مترادفتين:

الإبداع والاختراع

ب- أضع دائرة حول المفرد الصحيح لكلمة (العباقرة):

العريق

-

العبقير

-

العبقري

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٠. لماذا ضرب الكاتب مثل دودة القزّ؟

ضرب هذا المثل ليعلم كل ملول سريع السّام الصبر والثبات في العمل لتحقيق أهدافه.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

١١. حَقَّقِ الْعَبَاقِرَةَ بِسِلَاحِ الصَّبْرِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً:

أ- أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصْرِ:

حَقِّقُوا أَهْدَافًا كَثِيرَةً مِنْهَا: الْأَحْتِرَامُ، التَّعْظِيمُ، الْإِكْرَامُ وَالنَّصْرُ ...

(يكتفى باثنين وتسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

ب- أَذْكَرُ سِلَاحًا آخَرَ مُهِمًّا سَاعَدَنِي فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِي:

(تقبل كل فكرة سليمة تتماشى مع العقل والخلق القويم)

١٢. (فَكَيْفَ يَنْجَحُ طَالِبٌ وَهُوَ مَلُولٌ سَرِيعُ السَّامِ لَا يَثْبُتُ فِي عَمَلِهِ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ؟)

أ- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

يوحي الاستفهام في العبارة السابقة بـ

- الْفَخْرُ وَالْإِصْرَارُ - ☒ - التَّعَجُّبُ وَالْإِنْكَارُ - الْحُزْنُ وَالْإِنْكَسَارُ

ب- أَتَوَجَّهُ إِلَى الطَّلَبَةِ الْمُتَسَرِّعِينَ الْمَلُولِينَ بِنَصِيحَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

(تقبل كل نصيحة مفيدة في جملة سليمة تركيباً ومعنى، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٣. (لَا تَعِشْ لِنَفْسِكَ فَقَطْ) أَسْنِدِ الْعِبَارَةَ إِلَى الْمَخَاطَبَةِ وَالْمَخَاطَبِينَ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

➤ الْمَخَاطَبَةُ: (أَنْتِ) لَا تَعِيشِي لِنَفْسِكَ فَقَطْ

➤ الْمَخَاطَبِينَ: (أَنْتُمْ) لَا تَعِيشُوا لِنَفْسَيْكُمَا فَقَطْ.

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٤. أَسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ (أَرَادَ) فِي الْمُضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحَيْثُ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

(تقبل كل جملة مفيدة وسليمة تركيبياً والفعل فيها واجب التأنيث)

١٥. أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

يَفُوزُ الْعَبَاقِرَةُ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ.

الْعَبَاقِرَةُ يَفُوزُونَ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ.

١٦. أَسْتَفْهِمُ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- يُدْرِكُ النَّصْرَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ صَبْرًا وَثَبَاتًا. — مَن يُدْرِكُ النَّصْرَ؟

ب- وَاصِلَ الشَّابِّ سَيْرُهُ لِيَبْلُغَ الْمُبْتَغَى. — لِمَاذَا وَاصِلَ الشَّابِّ سَيْرُهُ؟

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: مِنْ قَصِيدَةِ "ضِيَاءِ الْفُؤَادِ"

١٦

أقرأ النصّ جيّداً، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

أَمَّاهُ يَا نَبْضًا تَأَلَّقَ فِي فَمِي	وَحِكَايَةً بَيَضَاءٍ فِي أُرَادِي
أَنْتِ الرِّضَا عِنْدَ الْإِلَهِ فَلَيْتَنِي	قَدْ حُزْتُ مِنْكَ عَلَى الرِّضَا إِسْعَادِي
سَامَحْتَنِي فِي كُلِّ مَا أَذْنَبْتُهُ	وَعَفَرْتَ لِي جَهْلِي وَ طَوْلَ عِنَادِي
أَنْتِ الْحَنَانُ غَمَرْتَنِي بِعَبِيرِهِ	فَانْسَابَ سَيْلًا فِي جَنَانِ مِهَادِي (١)
أَنْتِ الْمَعِينُ الْعَذْبُ فِي أَرْضِ الْجَفَا	تَرَوِي طَوَالَ الْعُمْرِ قَلْبِي الصَّادِي (٢)
وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالِنِي	خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ
أَمَّاهُ بِرُكِّ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا	وَرِضَاكِ يَا أَعْلَى الْأَنَامِ (٣) جِهَادِي

الشاعر محمود آدم

شرح الألفاظ: (١) المهاد: الأرض المنخفضة المستوية - (٢) الصّادي: شديد العطش
(٣) الأنام: جميع ما على الأرض من الخلق، ويقصد هنا الناس

١٧. (رضاء الوالدين يكون سبباً لكي يرضى الله عنا) أكتب البيّتين المناسبين لهذا المعنى من القصيدة:

٢

أَنْتِ الرِّضَا عِنْدَ الْإِلَهِ فَلَيْتَنِي قَدْ حُزْتُ مِنْكَ عَلَى الرِّضَا إِسْعَادِي

٢

١٨. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالِنِي خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- تفسير وتوضيح ب- استدراك ج- نتيجة بسبب

١٩. (سامحتني في كلّ ما أذنبته وعفرت لي جهلي و طول عنادي). أستخلص

٢

من خلال هذا البيّتين صفة للأُم و صفة للابن:

صفة للأُم: مسامحة، غفورة، حنونة، طيبة

صفة للابن: مذنب، خطاء، جاهل، عنود.

(يكتفى بصفة واحدة لكل منهما وتسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

٢٠. قال الشاعرُ في البيتِ الأخيرِ (أُمَاهُ بِرُّكَ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا). أَذْكَرُ عَمَلَيْنِ مِنْ

٢

أَعْمَالِ الْبِرِّ بِالْوَالِدَيْنِ يَجِبُ عَلَى الابْنِ أَنْ يَقُومَ بِهِمَا:

(يقبل من الطالب كل عمل برّ يتماشى مع العقل السليم والخلق القويم، وتُسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

٢١. أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ:

٢

(تُرْوِي طَوَالَ الْعُمُرِ قَلْبِي الصَّادِي): حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ (تُرْوِي) وَسَبَبُهُ:

أ- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِيٍّ.

ب- جائزُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

ت- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

٢٢. أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ:

١

(أَلَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ؟) الْجَوَابُ الْمَثْبُتُ عَنِ الْاسْتِفْهَامِ السَّابِقِ:

• نَعَمْ، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• بَلَى، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• نَعَمْ، لَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

٢٣. (غَفَرْتُ لِي جَهْلِي) أَسْنِدُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْمَجْهُولِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

٢

غَفِرَ لِي جَهْلِي.

٢٤. (يَسْعَى الشَّاعِرُ إِلَى الْبِرِّ بِوَالِدَتِهِ). أُعْرِبُ إِعْرَابًا تَامًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

٣

في الجملةِ السَّابِقَةِ:

يَسْعَى: فعل مضرع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

الشَّاعِرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الْبِرِّ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(انتهت أجوبة الامتحان)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الإجابة النموذجية لامتحان الدور الثاني للفصل الدراسي الأول / للصف الأول الإعدادي للعام الدراسي 2022-2023

الزمن: ساعة ونصف

(طلبة المنازل)

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "يا وطني" للشاعر إبراهيم العواحي

اقرأ النص جيداً ثم أجب عما يليه:

1. منذ الطفولة شَعَّ في نفسي ضياك
2. وألفتُ أن أبقى سعيداً في رباك
3. وتعمُتُ من خيراتِ جودك من عطاك
4. وشعاع شمسيك حين تزييله سماك
5. بالرُخمة الكبرى العميقة... من رؤاك
6. ومناهي شئ تجود بها ثراك
7. ومعاليم للمجد خلدها أولاك
8. وعزفتُ معنى الصبر من معنى بقاك
9. سأذيب نفسي كي أشيد من علاك
10. حتى أرى التاريخ يقبس من سناك

1. هات من الأبيات جمع كلمة (خير) وضد كلمة (حزين):

جمع كلمة (خير): خيرات

ضد كلمة (حزين): سعيد (تسند درجة لكل فرع من السؤال)

2. ما الجذر الذي تبحت من خلاله في المعجم عن معنى كلمة (مناهي)؟
الباب: النون مادة: ن - ف - ع (يكتفى بالجذر)

3. استخرج صورة جمالية من البيت الأول، وشرحها.

الصورة الجمالية: شَعَّ في نفسي ضياك

الشرح: يشبه الشاعر حب الوطن كالنور الذي يشع في الأماكن المظلمة لينيرها

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى وتسند درجة لكل فرع)

4. ذكر الشاعر أن لوطنه أفضلًا عليه لايد أن يشكره عليها، حدد اثنتين منها.

العيش في أرضه وبين أهله بسلام وأمان، النعم والخيرات الكثيرة من المسكن والتعليم والصحة والعمل

(تقبل أي إجابة مناسبة، وتسند له درجتان)

5. ماذا يقصد الشاعر بقوله "وتعمُتُ من خيراتِ جودك من عطاك"؟

الوطن له حق الإخلاص فلا حصر لأفضاله وخيراته على كل إنسان ولا بد من التضحية له

(تقبل أي إجابة مناسبة، وتسند له درجتان)

6. (سأذيب نفسي فداء للوطن) (سأدافع بنفسي فداء للوطن)

أيُّ العبارتين أجملُ في التعبير عن حُبِّ الشَّاعر لوطنه؟ ولماذا؟

2

الأولى: الذوبان والتحول من حالة لأخرى حتى الفناء في خدمة الوطن والتضحية له، وأما الدفاع فربما يكون لفترة محددة... (تقبل العبارة الثانية أيضا بشرط التعليل السليم، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

7. (سأذيب نفسي كي أشيد من غلاك* حتى أرى التاريخ يقبس من سناك) يَمَّ يعد الشَّاعرُ وطنه كما يُفهم من البيتين الأخيرين؟

2

يعد الشاعر ببذل أقصى جهده وأن يضحي بنفسه من أجل علو وطنه ورفعته (تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

8. (هذا شاعر البحرين الذي يحب الوطن). اجعل اسم الإشارة في العبارة السابقة للمثنى مرة وللجمع مرة ثانية وغيّر ما يلزم.

4

- للمثنى: هذان شاعرا البحرين اللذان يحبان الوطن أو (هاتان شاعرتا البحرين اللتان تحبان الوطن)

- للجمع: هؤلاء شعراء البحرين الذين يحبون الوطن أو (هؤلاء شاعرات البحرين اللاتي يحبن الوطن)

تسند نصف درجة لكل من: (اسم الإشارة، الخبر، الاسم الموصول، الفعل المضارع)

9. أكمل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخبرٍ يردُّ لفظًا مفردًا كما هو مُبيَّن في الجدول الآتي:

نوع الخبر المطلوب	الجملة
خبر لفظ مفرد	حُبُّ الوطن: (مثلا: واجب، عقيدة، شرف) تقبل أي إجابة صحيحة

1

10. أعرب الكلمات التي تحتها خط في القصيدة إعرابًا تامًا

الطفولة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يجود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

التاريخ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

3

11. وصفت الشاعرة "خديجة محمود العزي" في قصيدة (المخترع) أَنَّ المخترع له عزيمة عالية ومنتدفع نحو المعالي دون طمع، ومنكب على العلوم والبحوث دون ملل، وأفكاره لامعة مفيدة. هَاتِ ثَلَاثَةَ أُبْيَاتٍ مُتَتَالِيَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

3

1 بالعزم مندفع بالفكر منتفع

2 على الخرائط منكبٌ بلا ملل

3 يُعَدُّ سيرًا إلى العلياء فانبجست

ما همّة النَّشْبِ المغرِّ ولا الطَّمَعُ

كأنه عابدٌ يحدو به الورعُ

له عيونٌ من الأفكارِ تلتمعُ

(تسند درجة لكل بيت بحسب الترتيب الصحيح، ونصف للترتيب الخاطئ)

ثانيًا: النصّ الثَّريّ الخارجيّ - اقرأ النصّ الآتي قراءة متأنّية واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة

25

- تقوم فكرة وضع الأهداف على مبدأ أنّ الأشياء تُصنع مرتين: الأولى في أذهاننا عبر تكوين صورة واضحة للتفاصيل لكل ما نودّ الوصول إليه وأي شكل ستأخذه حياتنا بعد حين، والثانية على أرض الواقع من خلال التنفيذ والعمل الجاد، فالتخطيط للهدف مفيد في إنجازه، فالأهداف تغيّر الحياة نحو الأفضل لكل إنسان يبحث عن النجاح.
- فالطالب في الدراسة إذا أحكم رسم أهدافه، فإنّ له فيها أكبر محفّز إلى طلب العلم ليل نهار؛ فهي سبيله إلى نيل التفوق، وهي طريقه إلى تحقيق التّغيير نحو الأفضل لنفسه وللمحيط الذي يعيش فيه، فرسم الأهداف يحفظ للطالب جهده ووقته، الناجحون يحققون أهدافهم في الحياة عندما يخططون لها، والمجتهد ذو أهداف عالية، والعاملة تسعى نحو تحقيق هدفها، بما ينفع المجتمع والوطن. وإنّ المواطن جدير بالاحترام كلما أتقن أهدافه.
- تذكر أنّ الهدف الجيّد لا يكون إلّا إذا اجتمعت فيه مواصفات، منها: الوضوح، والإيجابية، وإمكانية التّحقق، فعندما تقول إنّك ستراجع الدروس اليوم، فهذا هدف عامّ يصعب عليك الوفاء به، إذ لم تحدّد بكم ولا بكيف ولا بوقت، ولو تأملت سيرة العلماء لرأيت أنّ نجاحهم كان بمقدار ما يتقنونه من تحقيق الأهداف، ولهذا أدعو الجميع للتخطيط أولاً لأهدافهم قبل البدء بها لتحقيقها بدقة وكما ينبغي أن يكون، قبل أن تخسر وقتك وجهدك ومالك في المسار غير الصحيح، وأقول: أهدافك مصيرك وأنت الذي ستنفذها.

12. ضّع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

(يقبل أي عنوان يتلاءم مع النصّ مع مراعاة سلامة التركيب والاختصار في العنوان)

13. اذكر من النصّ صفتين ذكرهما الكاتب للهدف الجيد.

الصفة الأولى: الوضوح والإيجابية

الصفة الثانية: إمكانية التّحقق

(تُسند درجة لكل فرع من السؤال)

14. ماذا يقصد الكاتب بقوله: "ولو تأملت سيرة العلماء لرأيت أنّ نجاحهم كان بمقدار ما يتقنونه من تحقيق الأهداف".

أهمية التخطيط فهو أساس النجاح ولابد من إعطائه الأولوية من الاهتمام

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى)

15. قال الكاتب: "- الطالب في الدراسة إذا أحكم رسم أهدافه، فإنّ له فيها أكبر محفّز إلى طلب العلم ليل نهار".

فهل تو افقه في ذلك؟ علّل رأيك.

الرأي: (نعم، لأنّ الطالب يدرك من خلال ذلك ما سيجنيه من فوائد طلب العلم على مستقبله)

التعليل: تقبل أي إجابة في هذا المعنى مع مراعاة انسجام التعليل مع الإجابة وتُسند درجة لكل فرع

16. دعا الكاتب إلى التخطيط أولاً للأهداف قبل البدء بتنفيذها. استخلص فائدة للتخطيط كما يُفهم من النصّ.

لتحقيقها بدقة، قبل خسارة الوقت والجهد والمال

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى)

17. استخرج ممّا يأتي اسماً مبنيّاً، وحدّد نوعه.

"أهدافك مصيرك وأنت الذي ستنفذها"

2

نوعه	الاسمُ المبني
ضمير	أنت
اسم موصول	الذي

يكتفي الطالب بإجابة واحدة (درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

18. عَيّن الخبرويّن نوعه قيما يأتي

3

الجملة	الخَبَرُ	نَوْعُهُ
التخطيطُ مفيدٌ	مفيدٌ	مفرد
الأهدافُ طوّرتُ مستقبلي	طوّرتُ مستقبلي	جملة فعلية
التخطيطُ فوائدهُ عظيمةٌ	فوائدهُ عظيمةٌ	جملة اسمية

(نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

19. أدخل "كان" على الجملة الآتية وغير ما يلزم.

"الهدف نبيل"

2

كان الهدفُ نبيلًا: (درجة واحدة لكل كلمة سليمة)

20. ثنّ ما تحته خطٌ فيما يأتي، وغير ما يلزم.

(العالمة مخلصه للمجتمع)

2

العالمتان مخلصتان (درجة واحدة لكل كلمة سليمة لما تحته خط)

21. اجمع ما تحته خط فيما يأتي جمع مؤنث سالما واضبطه بالحركات ضبطا تامًا.

(إنّ العالمّة ساعية نحو الهدف)

2

العالماتُ ساعياتُ (درجة واحدة لكل كلمة سليمة لما تحته خط)

22. عَيّن في الجملة الآتية اسمًا من الأسماء الخمسة، وبين علامة إعرابه.

(المجتهد ذو أهداف عالية)

2

الاسم	علامة إعرابه
ذو	الواو

ذو، الواو (درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

23. أعرب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابًا تامًا

(الناجحون يحققون أهدافهم في الحياة)

2

الناجحون: (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم)

(تسند درجة للموقع الاعرابي، ونصف للحالة الإعرابية، ونصف للحركة)

انتهى نموذج الإجابة عن أسئلة الامتحان

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "الأيدي الماهرة"

24

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- 1- بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا
- 2- وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاءَ مَجْدٍ
- 3- فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا
- 4- وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي
- 5- وَأَجَرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ
- 6- وَسَخَّرْنَا الْفُضَاءَ لِسَابِحَاتٍ
- 7- فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ
- وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
- وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا
- تَفُوقَ رَوَاسِي الْأَرْضِ احْتِمَالًا
- فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالًا
- فَبَزَّ الرِّيحَ جَرِيًّا وَانْتَقَالًا
- عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى
- وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا

الشاعر: د.عبد العزيز عتيق

2

1. أضع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (بَزَّ) فِي قَوْلِهِ (فَبَزَّ الرِّيحَ جَرِيًّا وَانْتَقَالًا):

ج- اُنْعَبَ

ب- سَبَقَ

أ- صَدَّ

- (جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا) أَيُّ جَعَلْنَاهَا:

ج- مَلَاعِبَ رِيَاضِيَّةً

ب- رِيَاضَ أَطْفَالٍ

أ- ذَاتَ خُضْرَةٍ وَجَمَالٍ

3

2. (وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاءَ مَجْدٍ وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا) بِمَ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِجُهِودِ الْعَمَالِ الْجَلِيلَةِ فِي صَنْعِ الْمَجْدِ لَأَوْطَانِهِمْ مِنْ خِلَالِ مَا حَقَّقُوهُ مِنْ إِنْجَازَاتٍ عَظِيمَةٍ، كَمَا يَفْتَخِرُ بِالْكَفَاحِ وَالنُّضَالِ الَّذِي بَذَلُوهُ فِي حَيَاتِهِمْ.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى مع مراعاة سلامة التركيب)

3

3. ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ عَدَدًا مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْعَمَالُ لِإِعْمَارِ الْأَرْضِ

وَتَجْمِيلِهَا. أَيُّ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَهَمُّ إِلَى الْإِنْسَانِ مِنْ غَيْرِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

(يترك للطالب اختيار إحدى هذه الأعمال وتعليل أهميتها، ويقبل كل تعليل مناسب مع مراعاة سلامة التركيب،

وتسند درجة للاختيار ودرجتان للتعليل)

4. (بأيدينا جعلنا الأرض روضاً وألسننا معالمها جمالاً)

3

- أشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق، ثم أبين سر جمالها.
- شخ الصورة: شبه الشاعر الأرض الخضراء بالإنسان الذي يلبس أجمل الثياب.
 - سر جمالها: في تشخيص الأرض، لما في ذلك من إحياء بالمعنى دون التصريح به.
- (تقبل كل إجابة في هذا المعنى وتسد درجتان للفرع الأول ودرجة للفرع الثاني)

5. يُؤدّي كلٌّ من المزارع وعامل النظافة خدماتٍ جليّةً إلى المجتمع.

أ- اقترح فكرتين لتكريمهما.

3

(يقبل من الطالب كل فكرة مناسبة، وتسد درجة إلى كل فكرة)

ب- اكتب في جملة مختصرة كلمة شكرٍ لأحدهما.

(يقبل من الطالب كل جملة مناسبة للمعنى مع مراعاة سلامة التركيب، وتسد إليها درجة)

6. (وأجرى العمال البخار على حديد) أبني الفعل للمجهول، وأغيّر ما يلزم مع الشكل التام:

وأجري البخار على حديد.

3

(تسد درجة إلى تحويل الفعل، ودرجة إلى حذف الفاعل، ودرجة إلى تحويل المفعول به إلى نائب فاعل مرفوع)

7. (يُرسي العامل السفن على الماء) أنفي الجملة السابقة بـ (لم) وأغيّر ما يلزم.

لم يرس العامل السفن على الماء.

2

8. أحدّد وزن الفعل المزيد في الجدول، وأعيّن حروف الزيادة فيه:

الفاعل	الوزن	حروف الزيادة
انْتَقَلَ	افْتَعَلَ	ا-ت
تَعَالَى	تَفَاعَلَ	ت-ا
الْبَسَ	أَفْعَلَ	أ

3

(يسند نصف درجة إلى كل إجابة صحيحة في كل خانة)

9. اكمل البيتين الواردين بعد هذا البيت من قصيدة (المسيرة):

2

كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ

صنعوها بالأيدي السمر شماء متينة

رفعوا فيها شراع الحب لا شرع الضغينة

ثانيًا: النصُّ النثريُّ الخارجيُّ لـ "مikhail نعيمة"

26

أقرأ النصَّ جيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

السَّبَابُ طَاقَةٌ دَافِعَةٌ إِلَى الْمَعَالِي

إِنَّ حَرَكَةَ الْأُمَّةِ وَيَقْظَتَهَا فِي حَرَكَةِ السَّبَابِ وَيَقْظَتِهِ، وَالْخَيْرُ كُلُّهُ فِي سَبَابِ مُؤْمِنٍ بِاللَّهِ تَعَالَى آخِذٌ بِأَسْبَابِ التَّقْدُمِ وَذَلِكَ هُوَ الْمُرَادُ مِنْ سَبَابِنَا: أَلَّا يَكُونَ خَمُولًا، إِنَّ غَلَبَتَهُ نَفْسُهُ وَخَانَهُ عَقْلُهُ وَعَمَلُهُ، أَوْجَدَ لِنَفْسِهِ أَلْفَ عَذْرِ وَعَذْرٍ.

وَالْأَصَوْبُ أَنْ يَنْتَقِلَ السَّبَابُ مِنْ مَرَحَلَةِ الْكَلَامِ إِلَى مَرَحَلَةِ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْ تِلْكَ الْآفَةِ الَّتِي غَدَتْ ظَاهِرَةً عَامَّةً بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، وَهِيَ كَثْرَةُ النَّحِيبِ عَلَى الْمَاضِي وَقِلَّةُ الْعَمَلِ لِلْحَاضِرِ؛ فَالنَّحِيبُ لَا يُحْيِي مَا مَاتَ وَلَا يُعِيدُ مَا فَاتَ. إِنَّ أَفْتِنَا كَثْرَةُ الشَّاكِينَ وَقِلَّةُ الْمُدَاوِينَ، كَثْرَةُ مَنْ يَسُبُّونَ الظَّلَامَ، وَقِلَّةُ مَنْ يُوقِدُونَ النَّارَ. فَوَاللَّهِ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْمُدَاوِينَ عَدَدُ الشَّاكِينَ لَغَزَوْنَا أَقْطَارَ الْعَالَمِ. لِذَا فَالْمَطْلُوبُ مِنَ السَّبَابِ الْيَوْمَ أَنْ يَنْتَقِلَ مِنَ التَّرْتِيبَةِ إِلَى الْعَطَاءِ، وَأَنْ يَعْمَلَ فِي هُدًى بَعِيدًا عَنِ الْارْتِجَالِ، وَسَاعَتَهَا نَقُولُ بِحَقِّ: "يُوشِكُ السَّبَابُ أَنْ يُحَقِّقُوا أَهْدَافَهُمْ".

ميخائيل نعيمة

4

10. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- مضادُّ كلمة (خمولًا) في قوله (ذَلِكَ هُوَ الْمُرَادُ مِنْ سَبَابِنَا: أَلَّا يَكُونَ خَمُولًا):

ج- خائفًا

ب- سريعًا

أ- نشيطًا

- (آخِذٌ بِأَسْبَابِ التَّقْدُمِ) أَي آخِذٌ بِ:

ج- عواملِ الازدهارِ والتَّطَوُّرِ

ب- وسائلِ القوَّةِ

أ- نصائحِ والدَيْهِ

3

11. يُشَخِّصُ الْكَاتِبُ الْآفَةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْهَا عَامَّةُ الْمُسْلِمِينَ.

أ- مَا هَذِهِ الْآفَةُ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

الآفَةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْهَا عَامَّةُ الْمُسْلِمِينَ كَثْرَةُ النَّحِيبِ عَلَى الْمَاضِي وَقِلَّةُ الْعَمَلِ لِلْحَاضِرِ، وَكَذَلِكَ كَثْرَةُ الشَّاكِينَ وَقِلَّةُ الْمُدَاوِينَ.

ب- وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَتَحَرَّرَ مِنْهَا كَمَا فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ؟

وَيُمْكِنُ أَنْ نَتَحَرَّرَ مِنْهَا بِالانتقال مِنَ التَّثَرُّةِ إِلَى الْعَطَاءِ، وَبِالْعَمَلِ فِي هُدُوءٍ بَعِيدًا عَنِ الازْتِجَالِ.

(تسند درجتان إلى الفرع الأول من السؤال، ودرجة واحدة إلى الفرع الثاني)

3

12. أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِهِ: "إِنَّ أَفْتَنَّا كَثْرَةً مَنْ يَسْبُونِ الظَّلَامَ، وَقِلَّةً مَنْ يُوقِدُونَ النَّارَ".

يقصد الكاتب بهذه العبارة أن مشكلتنا وسبب من أسباب تأخرنا هو كثرة الناس الذين ينقدون الواقع ويتذمرون مما نحن فيه، مقابل قلة من يقدمون حلولاً لهذه المشاكل من أجل تجاوزها.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

4

13. جَاءَ فِي آخِرِ النَّصِّ "يُوشِكُ الشَّبَابُ أَنْ يُحَقِّقُوا أَهْدَافَهُمْ"

أَقْتَرِحْ طَرِيقَتَيْنِ تُسَاعِدَانِ الشَّبَابَ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ.

(تقبل كل فكرة مناسبة يقترحها الطالب وتسند درجتان إلى كل اقتراح)

2

14. أَضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: (يَتَحَرَّرُ)

- (ت، ح، ر)

- (ح، ر، ر)

أ- جذره: - (ي، ح، ر)

- يَتَفَعَّلُ

- يَفْتَعِلُ

ب- وزنه: - يَتَفَعَّلُ

2

15. أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى أَسْمِيَّةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
الشَّابَّانِ تَغَلَّبَا عَلَى الْخُمُولِ.	تَغَلَّبَ الشَّابَّانِ عَلَى الْخُمُولِ.
أَبْنَاؤُنَا يَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ.	يَأْخُذُ أَبْنَاؤُنَا بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ.

(تسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

2

16. اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

➤ مَتَى سَتَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ أَيْهَا الثَّرَاوَنُ؟

➤ أَنْتِ لَنْ تَجِدِي أَعْدَارًا تُبَرِّرُ خُمُولَكِ.

17. أضع دائرة حول الحكم الصحيح للفعل (تعمل) في هذه الجملة:

"تعمل فتياتنا في هُدوء بعيدًا عن الارتجال".

واجب التأنث

جائز التأنث

18. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(أليس الأصوب أن ينتقل الشباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل؟)

الجواب المنفي عن الاستفهام السابق:

- نعم الأصوب أن ينتقل الشباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل.
- بلى، ليس الأصوب أن ينتقل الشباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل.
- نعم، ليس الأصوب أن ينتقل الشباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل.

19. (لا يغزو شبابنا العالم إلا بالعمل، ولا يحققون أهدافهم إلا بالجِدِّ والاجتهاد)

أعوض أداة النفي (لا) بـ (لن)،

وأضبط الفعلين بالحركات ضبطًا تامًا:

لن يغزو شبابنا العالم إلا بالعمل، ولن يحققوا أهدافهم إلا بالجِدِّ والاجتهاد

(تسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

20. أعرب إعرابًا تامًا ما تحته خط في النص:

الشباب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة.

يُحقِّقُوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

(تسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

انتهت الأجوبة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الثاني

نموذج الإجابة

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية / الورقة الثانية

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "المسيرة"

١٧

أقرأ النصَّ جيِّداً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ
فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيجِ
وَدَّعَوْهُمْ بَابْتِسَامٍ لَا بِنَوْحٍ أَوْ نَشِيجِ
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيجِ
وَمَضَى الْمُحْمَلُ فَاُمْتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيَادِي
لَوَحَتْ قَالَتْ: وَدَاعاً إِنَّكُمْ فَخْرُ الْبِلَادِ

مانع سعيد العتيبة

١. أضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة:

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ وَرِفَاقَهُ، وَذَلِكَ:

• لِّلسَّفَرِ نَحْوَ بِلَدَانٍ أُخْرَى.

• طَلَبًا لِلرِّزْقِ فِي مَوْسِمِ الْغَوْصِ بَحْثًا عَنِ اللَّوْلُؤِ.

• لِلنُّزْهَةِ وَالتَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ.

٢. أضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة:

- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الزَّاد): أ- الْخَشْبُ

ب- الطَّعَامُ

ج- اللَّوْلُؤُ

- مُضَادُّ كَلِمَةِ (وَدَّعَوْهُمْ): أ- اتركوهم

ب- ساعدوهم

ج- استقبلوهم

٣. (وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيْجٍ)

أ- أَحَدِدْ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ: (ابْتِسَام / نَوْح) وتقبل أيضا (ابتسام / نشيج)

ب- لماذا يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْاِبْتِسَامِ فِي وُجُوهِ الْبَحَّارَةِ قَبْلَ إِنْجَارِهِمْ؟

يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الْاِبْتِسَامِ إِلَى ذَلِكَ لِرَفْعِ مَعْنَوِيَّاتِهِمْ وَشَحْذِ عَزِيمَتِهِمْ وَلِيَتَفَاءَلُوا خَيْرًا بِعَوْدَتِهِمْ

سَالِمِينَ لِأَنَّهُمْ مَقْبُولُونَ عَلَى فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ يَقْضُونَهَا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ لَا يَسْمَعُونَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ شَيْئًا.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٤. (يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيْجِ)

أَشْرَحْ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

أ- شَرِّحْ الصُّورَةَ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الذِّكْرَى أَيْ ذِكْرِيَّاتِ الْبَحَّارَةِ مَعَ عَوَائِلِهِمْ بِالرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ الْفَوَّاحَةِ

(الْأَرِيْجِ) فِي إِشَارَةٍ إِلَى جَمَالِ الْعِلَاقَةِ وَدَفْئِهَا بَيْنَ الْبَحَّارَةِ وَزَوْجَاتِهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ.

ب- سِرُّ جَمَالِهَا: التَّوْضِيْحُ وَالتَّجْسِيْدُ؛ حَيْثُ جَسَّدَ الذِّكْرَى (مَعْنَوِي) بِالْأَرِيْجِ (مَحْسُوس).

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى وتسند درجتان إلى الفرع الأول من السؤال ودرجة إلى الفرع الثاني)

٥. يَعْتَبِرُ الشَّاعِرُ الْبَحَّارَةَ فَخْرًا لِلْبِلَادِ. هَلْ تَوَافَقَ؟ وَلِمَاذَا؟

(يقبل كل رأي مغل في جمل سليمة مبنى ومعنى، وتسند درجة للرأي ودرجة للتعليل)

٦. (مَضَى الْمَحْمَلُ) أَنْفَى الْجُمْلَةِ بِأَدَاةِ الْجَزْمِ (لَمْ) وَأَغْيَرُ مَا يَلْزَمُ:

- لَمْ يَمْضِ الْمَحْمَلُ

٧. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ: (يُبْحَرُ)

أ- فِعْلٌ: - ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ - ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ - رِبَاعِيٌّ مَزِيدٌ

ب- وَزْنُهُ: - يَفْعُلُ - يَفْعَلُ - يَفْعِلُ

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

٨. أَكْمِلِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الْوَارِدَةَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَصِيْدَةِ (الشَّابُّ أَمْلُ الْغَدِ):

صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى دَفْعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَدِي

وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدٍ

وَطَنِي أَثَرْتُ لَكَ الشُّبَا بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي

(تسند درجة إلى كل بيت صحيح)

ثانيًا: النصّ النثري الخارجي لـ "مارون عبود"

أقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

الصبر مفتاح الفرج

لا شكّ في أنّك تقول حين تقرأ هذا العنوان: عنوانٌ مُبتذلّ. هذا صحيحٌ، ولكنّ هذا المفتاح يجب أن يكون في يدك ليلاً ونهاراً؛ فأنت محتاجٌ إليه في كلّ ساعةٍ في السوق في المنزل، وفي السيّارة وعلى الطريق وحيثما تنتقل.

الصبرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معارك الإبداع والاختراع. فلولا صبرُهُم وثباتُهُم لما حقّ لهم علينا هذا الاحترام، ولما فازوا بهذا التّعظيم والإكرام. قال نابليون: "إنّما يدرك النّصر من هو أشدّ صبراً وثباتاً". أما رأيت دودة القزّ تقضي أليّماً لتنسج شرنقتها المُحكّمة التي تصير فيما بعد زينةً للجحسان وحلّةً لصاحب التاج والصّولجان؟ فكيف ينجح طالب في أيّ عملٍ وفنٍّ إذا كان يريد التّفوّق وهو ملولٌ سريع السّام قريب الضّجر لا يثبت في عمله ولا يصبر عليه؟ أفتريد وأنّك النّاشئ، أن تُدرك فوراً ما أدركه من شابٍ شعره في طلبه؟! لا تكن رخوّاً. قل: "لا بدّ لي من أن أصل"؛ ثمّ وصل سيّرك لتبلّغ المُبتغى.

مارون عبود، سبل ومناهج

٩. (الصبرُ يا أخي، سلاحُ العباقرة في معارك الإبداع والاختراع).

أ- استخرج من العبارة السابقة كلمتين مترادفتين:

الإبداع والاختراع

ب- أضع دائرة حول المُفرد الصحيح لكلمة (العباقرة):

العريق

-

العبقير

-

العبقري

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٠. لماذا ضرب الكاتب مثل دودة القزّ؟

ضرب هذا المثل ليعلم كل ملول سريع السّام الصبر والثبات في العمل لتحقيق أهدافه.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

١١. حَقَّقِ الْعَبَاقِرَةَ بِسِلَاحِ الصَّبْرِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً:

أ- أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصْرِ:

حَقِّقُوا أَهْدَافًا كَثِيرَةً مِنْهَا: الْأَحْتِرَامُ، التَّعْظِيمُ، الْإِكْرَامُ وَالنَّصْرُ ...

(يكتفى باثنين وتسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

ب- أَذْكَرُ سِلَاحًا آخَرَ مُهِمًّا سَاعَدَنِي فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِي:

(تقبل كل فكرة سليمة تتماشى مع العقل والخلق القويم)

١٢. (فَكَيْفَ يَنْجَحُ طَالِبٌ وَهُوَ مَلُولٌ سَرِيعُ السَّامِ لَا يَثْبُتُ فِي عَمَلِهِ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ؟)

أ- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

يوحي الاستفهام في العبارة السابقة بـ

- الْفَخْرُ وَالْإِصْرَارُ - ☒ - التَّعَجُّبُ وَالْإِنْكَارُ - الْحُزْنُ وَالْإِنْكَسَارُ

ب- أَتَوَجَّهُ إِلَى الطَّلَبَةِ الْمُتَسَرِّعِينَ الْمَلُولِينَ بِنَصِيحَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

(تقبل كل نصيحة مفيدة في جملة سليمة تركيباً ومعنى، وتسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٣. (لَا تَعِشْ لِنَفْسِكَ فَقَطْ) أَسْنِدِ الْعِبَارَةَ إِلَى الْمَخَاطَبَةِ وَالْمَخَاطَبِينَ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

➤ الْمَخَاطَبَةُ: (أَنْتِ) لَا تَعِيشِي لِنَفْسِكَ فَقَطْ

➤ الْمَخَاطَبِينَ: (أَنْتُمْ) لَا تَعِيشُوا لِنَفْسَيْكُمْمَا فَقَطْ.

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

١٤. أَسْتَغْمِلُ الْفِعْلَ (أَرَادَ) فِي الْمُضَارِعِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحَيْثُ يَكُونُ وَاجِبَ التَّأْنِيثِ:

(تقبل كل جملة مفيدة وسليمة تركيبياً والفعل فيها واجب التأنيث)

١٥. أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

يَفُوزُ الْعَبَاقِرَةُ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ.

الْعَبَاقِرَةُ يَفُوزُونَ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ.

١٦. أَسْتَفْهِمُ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- يُدْرِكُ النَّصْرَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ صَبْرًا وَثَبَاتًا. — مَن يُدْرِكُ النَّصْرَ؟

ب- وَاصِلَ الشَّابِّ سَيْرُهُ لِيَبْلُغَ الْمُبْتَغَى. — لِمَاذَا وَاصِلَ الشَّابِّ سَيْرُهُ؟

(تسند درجة إلى كل فرع من السؤال)

ثالثاً: النصّ الشّعريّ الخارجيّ: مِنْ قَصِيدَةِ "ضِيَاءِ الْفُؤَادِ"

١٦

أقرأ النصّ جيّداً، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

أَمَّاهُ يَا نَبْضًا تَأَلَّقَ فِي فَمِي	وَحِكَايَةً بَيَضَاءٍ فِي أُرَادِي
أَنْتِ الرِّضَا عِنْدَ الْإِلَهِ فَلَيْتَنِي	قَدْ حُزْتُ مِنْكَ عَلَى الرِّضَا إِسْعَادِي
سَامَحْتَنِي فِي كُلِّ مَا أَذْنَبْتُهُ	وَعَفَرْتَ لِي جَهْلِي وَ طَوْلَ عِنَادِي
أَنْتِ الْحَنَانُ غَمَرْتَنِي بِعَبِيرِهِ	فَانْسَابَ سَيْلًا فِي جَنَانِ مِهَادِي (١)
أَنْتِ الْمَعِينُ الْعَذْبُ فِي أَرْضِ الْجَفَا	تَرَوِي طَوَالَ الْعُمْرِ قَلْبِي الصَّادِي (٢)
وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالَنِي	خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ
أَمَّاهُ بِرُكِّ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا	وَرِضَاكِ يَا أَعْلَى الْأَنَامِ (٣) جِهَادِي

الشاعر محمود آدم

شرح الألفاظ: (١) المهاد: الأرض المنخفضة المستوية - (٢) الصّادي: شديد العطش
(٣) الأنام: جميع ما على الأرض من الخلق، ويقصد هنا الناس

١٧. (رضاء الوالدين يكون سبباً لكي يرضى الله عنا) أكتب البيّات المناسب لهذا المعنى من القصيدة:

٢

أنتِ الرضا عند الإله فليتني قد حُزْتُ مِنْكَ عَلَى الرِّضَا إِسْعَادِي

٢

١٨. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(وَإِذَا ذَكَرْتُ جَمِيلَ فَضْلِكَ هَالَنِي خَوْفٌ مِنَ التَّقْصِيرِ كَالْمُعْتَادِ) علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- تفسير وتوضيح ب- استدراك ج- نتيجة بسبب

١٩. (سامحتني في كلّ ما أذنبته وعفرت لي جهلي و طول عنادي). أستخلص

٢

من خلال هذا البيّات صفة للأم و صفة للابن:

صفة للأم: مسامحة، غفورة، حنونة، طيبة

صفة للابن: مذنب، خطاء، جاهل، عنود.

(يكتفى بصفة واحدة لكل منهما وتسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

٢٠. قال الشاعرُ في البيتِ الأخيرِ (أُمَاهُ بِرُّكَ غَايَتِي أَسْعَى لَهَا). أَذْكَرُ عَمَلَيْنِ مِنْ

٢

أَعْمَالِ الْبِرِّ بِالْوَالِدَيْنِ يَجِبُ عَلَى الابْنِ أَنْ يَقُومَ بِهِمَا:

(يقبل من الطالب كل عمل برّ يتماشى مع العقل السليم والخلق القويم، وتُسند درجة إلى كل إجابة صحيحة)

٢١. أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ:

٢

(تُرْوِي طَوَالَ الْعُمُرِ قَلْبِي الصَّادِي): حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ (تُرْوِي) وَسَبَبُهُ:

أ- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِيٍّ.

ب- جائزُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

ت- واجبُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ ظَاهِرٌ حَقِيقِيٌّ التَّأْنِيثِ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ.

٢٢. أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ:

١

(أَلَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ؟) الْجَوَابُ الْمَثْبُتُ عَنِ الْاسْتِفْهَامِ السَّابِقِ:

• نَعَمْ، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• بَلَى، أَخْطَأَ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

• نَعَمْ، لَمْ يُخْطِئِ الْابْنُ مَعَ أُمِّهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

٢٣. (غَفَرْتُ لِي جَهْلِي) أَسْنِدُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْمَجْهُولِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

٢

غَفِرَ لِي جَهْلِي.

٢٤. (يَسْعَى الشَّاعِرُ إِلَى الْبِرِّ بِوَالِدَتِهِ). أُعْرِبُ إِعْرَابًا تَامًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

٣

في الجملةِ السَّابِقَةِ:

يَسْعَى: فعل مضرع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

الشَّاعِرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الْبِرِّ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(انتهت أجوبة الامتحان)

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2018/2019 م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً: النص الشعري الدأخلى: من قصيدة "المسيرة" للشاعر مانع سعيد العتيبة

17

1. استخرج من الأبيات السابقة فكرتين فرعيتين.

- الفكرة الأولى: يعدد الشاعر ما يتصف به رفاق السفينة من قيم التعاون والصبر

2

والإيثار والحب وقوة الإرادة.

- الفكرة الثانية: استعداد رفاق السفينة / الغواصين لرحلة الغوص.

(تُسند درجة واحدة إلى كل فكرة صحيحة، وللطالب أن يعبر عنها بأسلوبه الخاص)

=====

2. هات مرادف كلمة "متينة" (البيت الثاني) ومضاد كلمة "الإيثار" (البيت الخامس).

2

مرادف كلمة "متينة": قوية. مضاد كلمة "الإيثار": الأثرة / الأنانية.

(تُسند درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

=====

3. عدد الشاعر بعض الصفات التي يتميز بها رفاق السفينة. أذكر اثنتين منها.

2

من الصفات التي يمكن أن يذكرها الطالب:

التعاون / الصبر / الإيثار / قوة الإرادة / الثبات / الشجاعة.

(يكتفى بذكر صفتين، وتُسند درجة واحدة إلى كل صفة صحيحة)

=====

4. اشرح البيتين السابع والثامن بأسلوبك الخاص.

2

(يقبل شرح الطالب إذا كان واضح المعنى، سليم العبارة، في علاقة بمضمون البيتين)

=====

5. اجعل الفاعل فيما يأتي مثنى (مذكرًا) مرةً، ومؤنثًا (مفردًا) مرةً أخرى مع تغيير ما يلزم.

(يبحر الكاتب في عالم الخيال)

- الفاعل مثنى (مذكر): يُبحر الكاتبان في عالم الخيال.

- الفاعل مؤنث (مفرد): تُبحر الكاتبة في عالم الخيال.

(تُسند نصف درجة إلى كل فرع صحيح من فروع الإجابة)

6. بين فيما تحته خط سبب وجوب تأنيث الفعل.

السبب وجوب تأنيث الفعل	الفعل
الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث، لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل.	تَحُثُّ الْمُعَلِّمَةُ طَالِبَاتِهَا عَلَى الاجْتِهَادِ.
الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي	الْقِرَاءَةُ تَفْتَحُ آفَاقًا لَا حُدُودَ لَهَا.

(تُسند درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

7. ابن الفعل للمجهول فيما يأتي، مُعَيَّرًا مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمْلَةِ. (مَعَ ضَبْطِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ بِالْحَرَكَاتِ)

يَصْنَعُ رِفَاقُ الْبَحْرِ السَّفِينَةَ بِالْأَيْدِي السُّمَرِ.

- تُصْنَعُ السَّفِينَةُ بِالْأَيْدِي السُّمَرِ.

(تُسند درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

8. اتبع البيت الآتي بالأبيات الثلاثة اللاحقة له مِنْ قَصِيدَةِ (الشَّابُّ أَمَلُ الْغَدِ) لِلشَّاعِرِ إِبْرَاهِيمِ طَوْقَانَ.

حَيِّ الشَّابَّابَ وَقُلْ مَلَا	مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى	دَفَعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَلِي
وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدًا	تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
وطني أثرت لك الشَّابَا	بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّيْدِي

ثانيًا: النص النثري الخارجي: مائة عام من الريادة

9. ما اسم أول مدرسة نظامية في البحرين؟ ومتى تأسست؟

- اسم المدرسة: الهداية الخليفية.

- تاريخ تأسيسها: 1919م.

(تُسند درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

=====

10. كان التعليم في الكتابيب يقتصر على بعض المواد. أذكر اثنتين منها.

مبادئ الدين الإسلامي/ تحفيظ القرآن الكريم/ بعض مبادئ الكتابة، /المعاملات التجارية/ الحسابات المرتبطة بالغوص.

(يُكتفى بذكر مادتين، وتُسند درجة واحدة إلى كل مادة مذكورة في النص)

=====

11. كانت انطلاقة التعليم النظامي برعاية مباشرة من المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ

عيسى بن علي آل خليفة، حاكم البحرين آنذاك. هات من النص دليلين على ذلك.
من الأدلة التي يمكن أن يذكرها الطالب:

تبرع للمدرسة بالمال/ وهبها قطعة الأرض التي بُنيت عليها/ وضع حجر أساسها بنفسه.

(يُكتفى بذكر دليلين، وتُسند درجة واحدة إلى كل دليل مذكور في النص)

=====

12. أذكر من النص سببين لانتشار المدارس في البحرين بسرعة بعد تأسيس أول مدرسة نظامية.

- السبب الأول: الرعاية الحكومية للتعليم.

- السبب الثاني: إقبال الأهالي على تسجيل أبنائهم فيها.

(تُسند درجة واحدة إلى كل سبب مذكور في النص)

=====

13. في أية مدينة أُنشئت أول مدرسة نظامية للبنات في البحرين؟ وفي أي عام؟

المدينة: المحرق. العام: 1928م.

(تُسند درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

=====

14. أَدْخِلْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (تَخْلُو) فِيمَا يَأْتِي أَدَاةَ النَّصْبِ (لَنْ) مَرَّةً، وَأَدَاةَ الْجَزْمِ (لَمْ) مَرَّةً أُخْرَى مَعَ ضَبْطِ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَاتِ ضَبْطًا تَامًا.

2

(تَخْلُو الْحَدِيقَةَ مِنَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ).

- لَنْ تَخْلُو الْحَدِيقَةَ مِنَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ.

- لَمْ تَخْلُ الْحَدِيقَةَ مِنَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ.

(تُسَنَدُ درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

=====

15. عَيِّنْ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ	الْفِعْلُ الْمَزِيدُ
(ا - ن)	1 انْطَلَقَ التَّعْلِيمُ النِّظَامِيُّ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ.
(ا - ت)	2 انْتَشَرَتِ الْمَدَارِسُ فِي الْبِلَادِ بِسُرْعَةٍ.
(ا - س - ت)	3 اسْتَمَرَّتْ مَسِيرَةُ التَّعْلِيمِ قَرْنًا مِنَ الزَّمَانِ.

(تُسَنَدُ درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فروع الإجابة)

=====

16. هَاتِ أَوْزَانَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	وَزْنُهَا
تَتَحَقَّقُ	تَفَعَّلَ
تَحْفِيزُ	تَفْعِيلُ
مَدَارِسُ	مَفَاعِلُ
نَفَخَرُ	نَفْعَلُ

(يُسَنَدُ نصف درجة إلى كل فرع صحيح من فروع الإجابة)

=====

ثالثًا: النص الشعري الخارجي: من قصيدة " إلى أبناء المدارس " لمصطفى عزّوز (بتصرف)

16

17. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

يُعَدُّ الشاعر منافع العلم وأفضاله، ويدعو إلى الإقبال عليه بجدّ.

(تقبل من الطالب كل فكرة في هذا المعنى)

2

18. اعتبر الشاعر في البيت الرابع المعارف نروة. بين رأيك في ذلك مع التعليل.

(يقبل رأي الطالب شرط ارتباطه بمضمون السؤال، ووجاهة التعليل، وتُسند درجة إلى

الرأي ودرجة على التعليل)

2

19. استخرج من البيت السادس أسلوب أمر وبيّن غرض الشاعر منه.

- أسلوب الأمر: اسهر.

2

- غرض الشاعر منه: حثُّ الشاعر الإنسان على الجدّ في طلب العلم، والسهو في سبيل تحصيله.

(تُسند درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

3

20. أذكر ثلاث خطوات للبحث في المعجم عن كلمة "منقّباً"

- ردّ المشتق/الكلمة إلى الفعل الماضي: مُنَقَّبًا ← نَقَّبَ.

- تجريد الفعل من حروف الزيادة: نَقَّبَ ← نَقَّبَ.

- البحث في باب (ن) مع (ق) و(ب).

(تُسند درجة واحدة إلى كل خطوة صحيحة، وللطالب أن يذكرها بأسلوبه الخاص)

3

21. أعرب ما تحته خط فيما يأتي.

يَسْعَى الطَّالِبَانِ إِلَى التَّفَوُّقِ، وَيُثَابِرَانِ بِجِدٍّ، وَلَنْ يَخْصُداً إِلَّا نَجَاحًا بَاهِرًا.

- يَسْعَى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره.

- يُثَابِرَانِ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (لأنّه من الأفعال الخمسة).

- يَخْصُداً: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون (لأنّه من الأفعال الخمسة).

(يُسند نصف درجة إلى كل فرع صحيح من فروع الإجابة كما هو مبين أعلاه)

22. اكتب السؤال المناسب لكل جواب فيما يأتي.

الجواب	السؤال
بلى، أحضر الطالب كتابه.	ألم يحضر الطالب كتابه؟
لا، لم يكن الجو حاراً.	أ/ هل كان الجو حاراً؟

(تُسند درجة واحدة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

=====

23. عَيِّن مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ جَمْعِي تَكْسِيرٍ، وَادْكُرْ مُفْرَدَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	مُفْرَدُهُ
الليالي	الليلة/ ليلة
الدروس	الدرس/ درس
سَهْرَانِ	سَهْرَانِ

(يُكتفى بذكر جَمْعِي تَكْسِيرٍ، وَيُسندُ نصف درجة إلى كل فرع صحيح من فروع الإجابة)

(انتهى نموذج الإجابة)

2025

2024

موقع المناهج والبحوث

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً- النص الشعري الداخلي: من قصيدة "النهضة العربية" للشاعر خليل مطران

١٧

أقرأ النصَّ جيِّداً ثمَّ أجب عما يليه:

١. دأب إلى العهد الجديد دَعَاكَ
 ٢. يا أمة العرب التي هي أُمْنَا
 ٣. يمضي الزمان وتنقضي أحواله
 ٤. إنا نقاضي الدهر في أحسابنا
 ٥. وملاك شيمتنا الوفاء فإنه
 ٦. آمأنا آلامنا، أزواحننا
 ٧. بالعلم نُنشِرُ ما انطوى من مجدنا
- فاستأنفي في الخافقين علاك
أي الفخار نميته ونمالك؟
وهواك منا في القلوب هواك
بالرأي لا بالصَّارم الفتاك
لسعادة الأقوام خير ملاك
أشباحنا يوم الفداء فداك
وبه نركي في الوري ذكراك

خليل مطران

١. "يا أمة العرب التي هي أُمْنَا":

٢

نوع الأسلوب: نداء

أ- أحدّد نوع الأسلوب في العبارة السابقة.

المعنى الذي يوحي به: الفخر والاعتزاز.

ب- أوضّح المعنى الذي يوحي به هذا الأسلوب.

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢. أحدّد الجذر اللغوي الذي أبحث من خلاله في المعجم عن معنى كلمة (تنقضي).

١

الجذر اللغوي: (ق، ض، ي).

٣. أستخرج من القصيدة:

٢

مُرادف: (ابدي من جديد): استأنفي

وَصَدَّ (الغدر): الوفاء

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٤. أكتب البيت الذي يُعبّر عن قدرة العرب على التغلب على المصائب بالعقل والحكمة؟

١

البيت ٤: إنا نقاضي الدهر في أحسابنا بالرأي لا بالصَّارم الفتاك

٥. في القصيدة دَعْوَةٌ لِأَبْنَاءِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْجَدِيدِ، وَتَذَكِيرٌ لَهُمْ بِوَاجِبِهِمْ نَحْوُ أُمَّتِهِمْ:

٢

أ- أَوْضِحْ وَاجِبَ الْعَرَبِ نَحْوُ أُمَّتِهِمُ الْيَوْمَ كَمَا يُفْهَمُ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

وَاجِبُ الْعَرَبِ نَحْوُ أُمَّتِهِمُ الْيَوْمَ الْعَمَلُ عَلَى اسْتِرْجَاعِ الْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ كَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ وَذَلِكَ بِالْإِسْتِنَادِ إِلَى الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ السَّادِدِ وَالْبَصِيرَةِ الثَّاقِبَةِ.

ب- دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى التَّحَلِّيِ بِقِيَمٍ فَاضِلَةٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ هَذَا الْوَاجِبِ أَسْتَخْلِصُ قِيَمَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ كَمَا يُفْهَمُ مِنَ الْأُيُوتِ الثَّلَاثَةِ الْآخِرَةِ؟

الْقِيَمُ الْفَاضِلَةُ: الْوَفَاءُ، التَّضَحِّيَّةُ، الْعِلْمُ. وَتَقْبَلُ أَيْضًا: حُبُّ الْوَطَنِ وَكَذَلِكَ الْوَلَاءُ لِلْوَطَنِ
(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢

٦. (إِنَّا نُقَاضِي الدَّهْرَ فِي أَحْسَابِنَا بِالرَّأْيِ لَا بِالصَّارِمِ الْفَتَّاكِ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ. فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا: نُقَاضِي. (نصف درجة) وَأَبَيُّنُ عِلَامَةً رَفْعِهِ: الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ (نصف درجة)

ب. جَمْعُ تَكْسِيرٍ: أَحْسَابِنَا. (نصف درجة) وَأَحَدُ مُفْرَدِهِ: حَسَبٌ (نصف درجة)

(تسند درجة لكل فرع من السؤال بالتفصيل المبين أمام كل إجابة)

٢

٧. (بِالْعِلْمِ نَنْشُرُ مَا انْطَوَى مِنْ مَجْدِنَا وَبِهِ نُرْكَبُ فِي الْوَرَى ذِكْرَالِكِ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ

السَّابِقِ فِعْلَيْنِ وَأَحَدُ نَوْعٍ كُلِّ مِنْهُمَا (مُجَرَّدًا أَوْ مَزِيدًا):

نوعه (مُجَرَّدٌ أَوْ مَزِيدٌ)	الفعل
مُجَرَّدٌ	نَنْشُرُ
مَزِيدٌ	انْطَوَى
مَزِيدٌ	نُرْكَبُ

(يكتفى بفعلين فقط، وتسند درجة لكل فعل ونوعه)

٢

٨. (أَيُّ الْفَخَارِ نَمَيَّتِهِ وَنَمَالِكِ؟) أَعَيَّنْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ فِي السَّوَالِ السَّابِقِ، وَأَحْدِدْ الْمَعْنَى الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ.

أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ: أَيُّ. تَدُلُّ عَلَى: غَيْرِ الْعَاقِلِ (وتقبل أيضا تدلُّ على الفخر)

(تسند درجة لكل جزء من السؤال)

٣

٩. يُحَيِّي الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانَ الشَّبَابِ وَيَذَكِّرُهُمْ بِوَاجِبِ زَيْدِ الْمُعْتَدِي عَلَى بِلَادِهِمْ مُسْتَعِينِينَ

فِي ذَلِكَ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أُيُوتٍ مُتَتَالِيَةٍ مِنْ قَصِيدَةِ (الشَّبَابُ أَمَلُ الْغَدِ) تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

١- حَيِّ الشَّبَابِ، وَقُلْ سَلَا مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ

٢- صَحَّتْ عِزَاتُكُمْ عَلَى دَفْعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَدِي

٣- وَاللَّهُ مَدَّ لَكُمْ يَدَا تَعْلَوْ عَلَى أَقْوَى يَدِ

ثانيًا: النص النثري الخارجي: من مقال "التقدم الصناعي وتلويث البيئة"

١٦

اقرأ النص جيدًا ثم أجب عن المطلوب:

(١) عندما خلق الله تعالى الأرض، جعلها مكانًا ملائمًا للحياة، مُنسقًا تنسيقًا عظيمًا، تتلاءم فيه العناصر وتتعاذل، بحيث لا يطغى شيء على شيء، وبذلك يبقى محيط الأرض ملائمًا للحياة على سطحها. ولقد نتجت قضايا كثيرة عن تطور الصناعة تكاد تُفسد جو الأرض؛ من ذلك تزايد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو، أو المطر الحمضي... وما ينتج عن ذلك من ضرر للبيئة والإنسان.

(٢) إن ارتفاع معدل ثاني أكسيد الكربون، عن طريق حرق الوقود، يُشكل الكارثة الكبرى، ويضاف إليه تدمير الغابات الذي يسبب نقصًا كبيرًا في الأكسجين. وتعتبر النفايات الكيماوية والصناعية مصدر قلق بالغ، لأنها قد تسبب الإصابة بالسرطان. ولا يتورع الناس عن إلقائها في البحار والأنهار والبحيرات، أو دفنها في باطن الأرض بطرق لا تؤمن السلامة العامة، ويبقى الإنسان معرضًا للإصابة بأخطارها.

(٣) كما يُعتبر الدخان الناتج عن المصانع والحرائق المنزلية، والغازات المتصاعدة من وسائل النقل، من أخطر ملوثات الجو، لما ينتج عنها من إصابة الجهاز التنفسي التي تتسبب في وفاة الكثيرين من الناس. ويختلط هذا الدخان مع الماء وحامض الكبريت، وتهطل على الأرض، فيُعرف باسم الأمطار الحمضية. وهذه تُتلف الأشجار، وتُسبب البحيرات والأنهار، وتُتلف التربة.

(٤) لقد حافظت الأرض على الحياة فيها على الرغم من كل ما تعرضت له عبر العصور. لكن الخطر الكبير هو أن البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين، ولا يقدرون أن النمو الصناعي الهائل سوف يقود البشر حتمًا إلى كارثة لا نحمد عقباها، تقضي على البشرية والطبيعة معًا.

١٠. أحيّد الفكرة العامة للنص.

٢

يشرح الكاتب الآثار السلبية للتطور الصناعي على البيئة، ويحمل الإنسان مسؤولية ذلك.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتراعى سلامة التركيب ووضوح التعبير عن الفكرة)

١

١١. (إن ارتفاع معدل ثاني أكسيد الكربون عن طريق حرق الوقود، يُشكل الكارثة الكبرى).

في الجملة السابقة، أبين علاقة ما تحته خط بما بعده.

علاقة سبب بنتيجة / تعليل

٢

١٢. النفايات الكيماوية هي مصدر قلق؛ لماذا يتحمل الإنسان مسؤوليتها بحسب الكاتب؟

يتحمل الإنسان مسؤولية النفايات الكيماوية لأنه المتسبب في هذه الصناعات المضرة بالبيئة ولا يتورع عن إلقاء هذه النفايات في البحار، أو دفنها في باطن الأرض بطرق غير آمنة.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

١٣. يتعرّض كوكب الأرض إلى تهديداتٍ حَقِيقِيَّةٍ بِسببِ التَّلَوُّثِ الجَوِّيِّ؛

٢

أ. أَسْتَخْلِصُ مِنَ النَّصِّ خَطَرَيْنِ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ التَّلَوُّثِ.

من الأخطار المذكورة في النص: إصابة الجهاز التنفسي، إثلاف الأمطار الحمضية للأشجار، تسميم البحيرات والأنهار، إثلاف التربة.

ب. اقترح حلًا مُمكنًا للحدِّ من هذا النوع من التَّلَوُّثِ. (يقبل كل حل ممكن)

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

١٤. (الخطر الكبير هو أن البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين عن هذه الكوارث البيئية).

٢

أوضح خطورة هذا الموقف وتأثيره على مستقبل كوكب الأرض.

تظهر خطورة هذا الموقف في الإهمال واللامبالاة وعدم التفكير في حلول جدية لإنقاذ هذا الكوكب المهدد بسبب التلوث الجوي والبري والبحري؛ فكل من الإنسان والحيوان والنبات مهدد بالهلاك في مناطق عديدة من العالم، ولكن للأسف لا يزال البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين عن ذلك.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

١٥. أبني الفعل للمجهول في كل جملة، وأضبطها بالحركات ضبطاً تاماً، ثم أحدد نائب الفاعل.

٤

الجملة	الفعل مبنيًا للمجهول	نائب الفاعل
تُثَلِّفُ الأمطارُ الحَمْضِيَّةُ الأشجارَ.	تُثَلِّفُ الأشجارَ.	الأشجارُ.
يَصُونُ الشَّبابُ كَوَكَبَ الأرضِ.	يُصَانُ كَوَكَبُ الأرضِ.	كوكب الأرض.

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

١٦. أَسْتَفْهِمُ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي بِأَدَاةِ الاسْتَفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ؟

٢

أ- يُسَبِّبُ ارتفاعَ مُعدَّلِ ثاني أكسيد الكربونِ نقصاً كبيراً في الأكسجين.

← ماذا يُسَبِّبُ ارتفاعَ مُعدَّلِ ثاني أكسيد الكربونِ ؟

ب- يَدْفِنُ النَّاسُ النُّفَايَاتِ فِي بَاطِنِ الأرضِ. ← أين يَدْفِنُ النَّاسُ النُّفَايَاتِ؟

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

١٧. (البشر يرمون بأنفسهم إلى التهلكة) أحوّل الجملة الاسمية السابقة إلى جملة فعلية، وأغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

١

البشر يرمون بأنفسهم إلى التهلكة. ← يرمي البشر بأنفسهم إلى التهلكة.

ثالثًا- النصّ الشّعريّ الخارجيّ: من قصيدة للشاعر عبد الله البردوني

١٧

أقرأ النصّ جيّدًا ثمّ أجيب عن المطلوب:

١. أطلّ يومَ العلمِ يرْفُلُ في السَّنَا
 ٢. يومٌ تَلَقَّنُهُ المدارسُ نَشْأَهَا
 ٣. ويُرَدِّدُ التَّـاريخُ ذِكْرَاهُ وفي
 ٤. وَقَفَ الشَّبَابُ إلى الشبابِ وكلِّهم
 ٥. في مَهْرَجَانِ العلمِ رفَّ شِبابُهُ
 ٦. وتَأَلَّقَ الْمُتَعَلِّمُونَ... كَأَنَّهُمْ
 ٧. فَتَبَّوْا كما تَتَبُّ الحَيَاةُ قُوَّةَ
 ٨. لَا يَهْتَمُّ سِـدي بالعلمِ إِلَّا نَيْرٌ
- وكأنَّه يفهم الحَيَاةَ... تَرْتُمُ (١)
- درسًا يُعَلِّمُهُ الحَيَاةَ وَيُلِيهِمْ
- شَفَتِيهِ مِنْهُ تَسْأَلُ وَأُولُ وَتَبْسُمُ
- ثِقَةً وفخرٌ بالبطـولةِ مُفْعَمُ
- كالزَّهْرِ يَهْمِسُ بالشَّدى وَيُتَمِّمُ
- فيه الأَشْعَةُ والسَّمَا والأَنْجُمُ
- إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وتَقَدَّمَ
- بِهَيْجِ البَصِيرَةِ بالعُلَا وَمِثْمُ (٢)

شرح الألفاظ: (١) يرفلُ: يتبخترُ - السنا: ضوء القمر، وتعني أيضا العلو والارتفاع.

(٢) نَيْرٌ: مُضيء حسن اللون مشرق - البصيرة: قوّة الإدراك وبعد النظر - مُتِمِّم بالعلوم: يحبها حبًا شديدًا

٢

١٨. أختدّد مناسبةً إلقاء هذه القصيدة كما يفهم من خلال أبياتها؟ وأدعم إجابتى بدليل منها.
- مناسبة إلقاء القصيدة: الاحتفال بيوم العلم - الدليل: أطلّ يومُ العلمِ / في مَهْرَجَانِ العلمِ
- (تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

١

١٩. أَسْتَغْمِلُ كَلِمَةً (مُفْعَم) في جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

مُفْعَم تعني ممتلئ. تقبل أي جملة فيها كلمة مفعم بمعنى ممتلئ.

٢٠. قال الشاعرُ: (ويُرَدِّدُ التَّاريخُ ذِكْرَاهُ وفي شَفَتِيهِ مِنْهُ تَسْأَلُ وَتَبْسُمُ)

أ. إلى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ في كلمة (شَفَتِيهِ) في البيّتين السَّابِقِ.

يَعُودُ الضَّمِيرُ في كلمة (شَفَتِيهِ) إلى التاريخ

ب. أَوْضِّحْ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ في هَذَا البيّتين؟

شبه الشاعر التاريخ بالإنسان له شفتان ويتكلم ويُرَدِّدُ الذكريات ويتساءل ويبسّم.

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

٢

٢١. قال الشاعرُ في البيّتين الخامسَ: (في مَهْرَجَانِ العلمِ رفَّ شِبابُهُ كالزَّهْرِ يَهْمِسُ بالشَّدى وَيُتَمِّمُ)

أ- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ في البيّتين السَّابِقِ؟ شبه الشاعرُ الشَّبَابَ بالزهر

ب- بِمَ يُوحي هَذَا التَّشْبِيهُ في وَصْفِ الشَّبَابِ؟ يُوحي هَذَا التَّشْبِيهُ بجمال الشباب وما يطفح به من تفاؤل وأمل وحيوية...

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢٢. تَغَيَّ الشَّاعِرُ بِطَلَبَةِ الْعِلْمِ مِنَ الشَّبَابِ؛

أ. أَسْتَخْلَصُ صِفَتَيْنِ لَهُمْ مِنْ خِلَالِ مَا يُفْهَمُ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

٣

من صفات الشباب التي تفهم من القصيدة: الثقة، البطولة، الفخر، التفاؤل، الطموح، القوة، حب العلم، الإشراف...

(يكتفى بصفتين فقط)

ب. أَوْضَحْ أَهَمِّيَّةَ الْعِلْمِ بِالنَّسَبَةِ إِلَى الشَّبَابِ الْعَرَبِيِّ الْيَوْمَ مِنْ خِلَالِ أُمَثَلَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ؟

للعلم أهمية عظيمة بالنسبة إلى الشباب العربي اليوم؛ فالشباب عماد المستقبل لكل أمة، ولا بدّ لهم من التسلح بالعلم من أجل التمكن من اكتساب المعارف الحديثة ثم المشاركة في إنتاجها. ومثال ذلك في مجال الطب حيث لا نزال نساfer إلى دول متقدمة لتلقي العلاج، وفي مجال الهندسة لا نزال نستقدم الشركات الأجنبية للمشاريع الكبرى...

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة للفرع الأول من السؤال ودرجتان للفرع الثاني منه)

٢٣. اكْمُلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ مَعَ ضَبْطِ وَزَنِ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَاتِ:

الفاعل	الوزن	حروف الزيادة
أَلْهَمَ	أَفْعَلَ	أ (الهمزة)
تَأَلَّقَى	تَفَعَّلَ	ت + التضعيف

٢

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

٢٤. (لَا يَهْتَدِي بِالْعِلْمِ إِلَّا نَيْرٌ) أَعَوِّضْ أَدَاءَ النَّفْيِ (لَا) بـ (لَنْ) وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ مَعَ ضَبْطِ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَاتِ.

١

(لَنْ يَهْتَدِيَ بِالْعِلْمِ إِلَّا نَيْرٌ. (لا تسند الدرجة إلا لمن ضبط الفعل بالفتحة الظاهرة)

٢٥. أُجِيبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مَرَّةً بِالْإِثْبَاتِ وَمَرَّةً بِالنَّفْيِ:

السؤال	الجواب بالإثبات	الجواب بالنفي
أَلَمْ تَحْضُرْ مَهْرَجَانَ الْعِلْمِ؟	بلى، حضرْتُ مَهْرَجَانَ الْعِلْمِ.	نعم، لم أحضرْ مَهْرَجَانَ الْعِلْمِ.
هَلْ أَطَلَّ يَوْمُ الْعِلْمِ؟	نعم، أَطَلَّ يَوْمُ الْعِلْمِ.	لا، مَا أَطَلَّ يَوْمُ الْعِلْمِ. / لا، لَمْ يُطَلِّ...

٢

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

٢٦. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًّا.

٢

- الْمُتَعَلِّمُونَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

- الشَّبَابُ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

(انتهى نموذج إجابة أسئلة الامتحان)

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

١٧

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة المسيرة للشاعر مانع سعيد العتيبة

اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- كَانَ لِلوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
 - ٢- صَنَعُوهَا بِالْأَيَادِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٍ
 - ٣- رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحَبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةِ
 - ٤- فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةٍ
 - ٥- بَرَزَ الْإِبْثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ ذَفِينَةٍ
 - ٦- قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ
- *****
- ٧- كُلُّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عَرْضِ الْخَلِيجِ
 - ٨- فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجُ
 - ٩- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضُ الْحَجِيجِ
 - ١٠- يَحْمِلُونَ الْمَاءَ وَالزَّادَ وَذِكْرَى كَالْأَرْبِيجِ

مانع سعيد العتيبة

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ.

(الحب / الضغينة)

٢. قَهَرَ الرِّفَاقُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ الْعَاتِيَةِ، فَمَا الَّذِي أَعَاهَمَ عَلَى ذَلِكَ؟

قَهَرَ الرِّفَاقُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ الْعَاتِيَةِ بِفَضْلِ بَطُولَاتِهِمْ وَعَزِيمَتِهِمْ الْقَوِيَّةِ وَإِرَادَتِهِمْ الثَّابِتَةِ إِضَافَةً إِلَى مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ كُلُّ مِنْهُمْ مِنْ حُبِّ
لِأَخِيهِ الْبَحَارِ وَقَتِ الشَّدَّةِ فَيُؤَثِّرُهُ عَلَى نَفْسِهِ.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى).

٣. (فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةً) اشرح الصورةَ الجماليةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ،
مُبَرِّراً أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

شَرَحَ الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ السَّفِينَةَ بَيْنَ الْأَمْوَاجِ بِالْأَسِيرَةِ بَيْنَ الْأَعْدَاءِ.
أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى: إِبْرَازَ انْعِدَامِ التَّحَكُّمِ فِي السَّفِينَةِ وَخُرُوجِهَا عَنْ سَيِّطَرَةِ الْبَحَارَةِ.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال).

٤. يُصَوِّرُ الْمُقَطَّعُ الثَّانِي بَعْضَ الْعَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِخُرُوجِ الْبَحَّارَةِ إِلَى صَيْدِ اللُّؤْلُؤِ فِي الْخَلِيجِ

العربي، اسْتَخْلَصْ اثْنَتَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْعَادَاتِ.

العادة الأولى: الضجيج والجلبة الناتجان عن حركة الناس استعدادا لخروج البحارة إلى البحر.

العادة الثانية: حمل المؤونة والماء الكافيين لفترة الإبحار التي قد تطول لأشهر.

(تسند درجة لكل عادة صحيحة يذكرها الطالب).

٥. (مَكِينَةٌ): مَا وَزُنَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ؟ وَفِي أَيِّ جِذْرٍ نَبَحْتُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ؟

الوزن فَعِيلَةٌ

الجذر: (م،ك،ن)

(يسند نصف درجة لكل فرع من السؤال)

٦. (هَذَا الْبَحَّارُ يَصْنَعُ السَّفِينَةَ وَلَا يَخْشَى الْبَحْرَ). اجْعَلْ اسْمَ الْإِشَارَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثَنَّى

الْمُذَكَّرِ مَرَّةً وَلِلْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ مَرَّةً ثَانِيَةً وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ.

- المثنى المذكور: هَذَانِ الْبَحَّارَانِ يَصْنَعَانِ السَّفِينَةَ وَلَا يَخْشَيَانِ الْبَحْرَ.

- الجمع المذكور: هَؤُلَاءِ الْبَحَّارُونَ (الْبَحَّارَةُ) يَصْنَعُونَ السَّفِينَةَ وَلَا يَخْشَوْنَ الْبَحْرَ.

(تسند درجتان لكل فرع من السؤال)

٧. (يَحْمِلُونَ الْمَاءَ وَالزَّادَ) ابْنِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمَجْهُولِ، وَاضْبُطْ نَائِبَ الْفَاعِلِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

يُحْمَلُ الْمَاءُ وَالزَّادُ.

(تسند درجة لبناء الفعل بناء صحيحا، ودرجة لضبط نائب الفاعل)

٨. يَحْيَى الشَّاعِرُ "إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانَ" الشَّبَابَ فِي قَصِيدَةِ (الشَّبَابِ أَمَلِ الْغَدِ) وَيَصِفُ الْعَزِيمَةَ الْقَوِيَّةَ

الَّتِي حَبَاهُمُ اللَّهُ بِهَا. اكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْمَعَانِي.

حي الشباب وقل سلا ما إنكم أمل الغد

صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي

والله مدد لكم يدا تعلقوا على أقوى يد

(تسند درجة لكل بيت تام)

ثانيًا: النصّ النَّثْرِيّ الْخَارِجِيّ: من مقال لـ خليل تقي الدين

١٧

١- كُنْتُ أَقْرَأُ مِنْذُ أَيَّامِ سِيرَةِ رَجُلٍ عَظِيمٍ، فَإِذَا هُوَ قَدْ مَارَسَ التَّعْلِيمَ فِي مَطْلَعِ شَبَابِهِ. وَفِي وَسْعِكَ أَنْ تَقْرَأَ سِيرَةَ حَيَاةِ الْعُظَمَاءِ جَمِيعًا، مُنْذُ فَجَّرَ التَّارِيخَ إِلَى الْيَوْمِ، فَتَجِدُ أَنَّ الْكَثْرَةَ السَّاحِقَةَ مِنْهُمْ، خَرَجَتْ مِنْ مَقَاعِدِ التَّدْرِيسِ إِلَى مَقَاعِدِ الْقِيَادَةِ. فَالتَّعْلِيمُ هُوَ الْمَنْجَمُ الْوَحِيدُ الَّذِي تَجِدُ فِيهِ الشُّعُوبُ حِجَارَتَهَا الْكَرِيمَةَ.

٢- دَعَتْنِي هَذِهِ الْمُلَاحَظَةُ إِلَى التَّفَكُّيرِ فِي حَيَاةِ الْمُعَلِّمِ؛ فَفِي رَأْيِي أَنَّ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفُ الْمِهَنِ وَأَشَقُّهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ. وَهِيَ أَشْرَفُ الْمِهَنِ لِأَنَّهَا أَبْعَدُهَا عَنِ الْإِنَانِيَّةِ، وَأَشَدُّهَا إِنْكَارًا لِلذَّاتِ. أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ الْمُعَلِّمَ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتِلَامِيذِهِ، وَلَا يَدْرُسُ وَيَتَعَلَّمُ، وَيُنْقِبُ وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ، إِلَّا لِيَحْمِلَ ثَمَرَاتِ عَمَلِهِ الْمُنْهَكِ، إِلَى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَهُ عَلَى مَقَاعِدِ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، حَتَّى إِذَا انْتَهَتْ السَّنَةُ، مَضَى مِنْ أَمَامِهِ فَوْجٌ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ فَوْجٌ جَدِيدٌ، يُعَاوِدُ الْمُعَلِّمَ مَعَهُ سِيرَتَهُ الْأُولَى!

٣- وَهَكَذَا تَمُرُّ الْأَجْيَالُ تَحْتَ نَظَرِ الْمُعَلِّمِ، فَيَنْشَأُ مِنْهَا الْأَبْطَالُ، وَالشُّعْرَاءُ، وَالْمُصَوِّرُونَ، وَالْأَدَبَاءُ، وَالْبَاحِثُونَ، وَالْمَخْتَرِعُونَ... وَيَقْتَحِمُونَ الْحَيَاةَ، يُحَارِبُونَ بِالسَّلَاحِ الَّذِي وَضَعَهُ فِي أَيْدِيهِمْ ذَلِكَ الْبَطْلُ الْمَجْهُولُ. فَالْمُعَلِّمُ يُسَلِّحُ أَفْكَارَ النَّاשِئِينَ بِالْفَضِيلَةِ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيلَةَ، وَبِالْعِلْمِ لِيَقْضُوا عَلَى الْجَهْلِ. إِنَّهُ يُشْعَلُ الْمِصْبَاحَ الْمُنْطَفِئَ، وَيُضِيءُ الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ. أَيُّهَا الْمَعْلَمُونَ! حَسْبُكُمْ فَخْرًا وَشَرَفًا أَنَّ الْعَالَمَ صَنَعَ أَيْدِيَكُمْ.

✍ خليل تقي الدين

٩. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مَنِ الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ.

٢

الفقرة الأولى: يُقْبَلُ أَيُّ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ لِلْفَقْرَةِ مِثْلًا (عظمة التعليم / أهمية التعليم... أو ما في معناه).

الفقرة الثانية: يُقْبَلُ أَيُّ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ لِلْفَقْرَةِ مِثْلًا (أشرف المهن / جهود المعلم... أو ما في معناه).

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

١٠. اَعْتَبَرَ الْكَاتِبُ التَّعْلِيمَ وَسِيلَةً لِلارْتِقَاءِ فِي الْمَنَاصِبِ الْقِيَادِيَّةِ وَتَحْقِيقِ الْعِظَمَةِ وَالْمَجْدِ؛

٢

أ- مَا دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ؟

دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ مَا قَرَأَهُ وَعَرَفَهُ مِنْ سِيرَةِ حَيَاةِ الْعُظَمَاءِ جَمِيعًا مُنْذُ فَجَّرَ التَّارِيخَ إِلَى الْيَوْمِ؛ فَأَغْلِبَهُمْ خَرَجُوا مِنْ مَقَاعِدِ التَّدْرِيسِ إِلَى مَقَاعِدِ الْقِيَادَةِ.

ب- هَلْ تُوَافَقُهُ فِي ذَلِكَ؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ.

(يُقْبَلُ أَيُّ رَأْيٍ مُعَلَّلٍ لِلْفَرْعِ -ب-، وَتُسَدَّدُ دَرَجَةٌ لِكُلِّ فَرْعٍ مِنَ السُّؤَالِ)

١١. اَعْتَبَرَ الْكَاتِبُ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفَ الْمِهَنِ.

٣

أ- مَا سَبَبُ ذَلِكَ فِي نَظَرِهِ؟

اَعْتَبَرَ الْكَاتِبُ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفَ الْمِهَنِ لِأَنَّهَا أَبْعَدُهَا عَنِ الْإِنَانِيَّةِ، وَأَشَدُّهَا إِنْكَارًا لِلذَّاتِ.

ب- اذْكُرْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا وَاقِعِيًّا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ رَأْيِ الْكَاتِبِ.

الدليل: المُعَلِّمُ لا يعيشُ لِنَفْسِهِ بل لِتِلَامِيذِهِ. / المعلم يدرُسُ ويتعلَّمُ، ويُنَقِّبُ ويسهرُ اللَّيْلَ، ليَحْمِلَ ثَمَرَاتِ عَمَلِهِ إِلَى التلاميذ.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى للفرع -أ- من السؤال وتسند له درجتان، ويكتفى بدليل واحد للفرع -ب- وتسند له درجة واحدة)

١٢. مَدَحَ الْكَاتِبُ الْمُعَلِّمَ بِعِبَارَاتٍ عَدِيدَةٍ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ؛

أ- اسْتَخْرِجْ عِبارَتَيْنِ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ تُؤَكِّدَانِ ذَلِكَ:

العبارة: ذلك البطلُ المجهولُ / يُشعلُ المصباحَ المنطفئُ / ويضيءُ الطريقَ المظلمَ / العالمَ صنيعَ أيديكم.

ب- أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُبَالِغُ فِي ذَلِكَ الْمَدْحِ؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ.

(يكتفى بعبارتين في الفرع -أ-، وتقبل أي إجابة تتضمن الرأي مع التعليل المتناسك للفرع -ب- وتسند درجتان لكل منهما)

١٣. اكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِتَحْدِيدِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ، وَعَلَامَةِ إِعْرَابِهِ.

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
لا يعيشُ المُعَلِّمُ لِنَفْسِهِ بل لِتِلَامِيذِهِ.	المُعَلِّمُ	الضمة الظاهرة
فَينشأُ مِنْهَا الْمُصَوِّرُونَ.	المُصَوِّرُونَ	الواو لأنه جمع مذكر سالم

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

١٤. (الشاعراتُ والأدبياتُ يَبْرُزْنَ بِفَضْلِ جُهودِ مُعَلِّمَاتِهِنَّ). اجْعَلِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ السَّابِقَةَ فِعْلِيَّةً

وَعَبِّرْ مَا يَلْزَمُ.

تَبَرُّرُ الشاعراتِ والأدبياتِ بِفَضْلِ جُهودِ مُعَلِّمَاتِهِنَّ.

١٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ.

جمع تكسير: الأجيالُ، الأبطالُ، الشعراءُ، الأدباءُ، أفكارُ، أيدي / مفرده الجيلُ، البطلُ، الشاعرُ، الأديبُ، الفكرةُ، اليدُ

فعلا ثلاثيا مزيدا يقتحمون، يُحَارِبُونَ يُسَلِّحُ، يُشعلُ يضيءُ وزنه يفتعلون، يفاعلون، يفعل، يُفعل، يفعلُ

فعلا مضارعاً منصوباً ليقتلوا، ليقضوا ويبن علامة نصبه: حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

(يكتفى بمثال واحد لكل مطلوب، ويسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: قصيدة للشاعر عطا سليمان رموني

أنا الفلاحُ

- ١- أنا الفلاحُ في أرضي أراعيها كما عرّضي
- ٢- وأحرثها وأزرعها أَعْدِيها صدى نبضي
- ٣- وتشهد سُنبلاتُ القمحِ والمنجلِ مدى كدي
- ٤- وأغرسُ شتلةَ الزيتونِ ترضعُ من على زندي
- ٥- أقبلُها وأحضنُها كطفلٍ ما بدا رُشدي
- ٦- تتوقُّ الأرضُ للفلاحِ أزعاها كما فرضي
- ٧- تجودُ عليّ بالخيراتِ تُكرمني على جهدي
- ٨- أنا الفلاحُ كلُّ الفخرِ طوعاً قد ربتُ أرضي

عطا سليمان رموني

شرح المفردات: ١- كدي: تعبٍ وسعي. ٢- رشدي: استقامتي وتعقلي. ٣- ربتُ: نمْتُ وزادتُ

١٦. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

يفتخر الفلاح بدوره في الحياة ويعدّد أعماله في الأرض مبرزا شدة تعلقه بها.
(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى)

١٧. ما ضدُّ كلمة (تجودُ)، وما جمعُ كلمة (المنجل) .

ضدُّ كلمة (تجودُ): تبخل. جمعُ كلمة (المنجل): المناجل

١٨. استخلص عمليّن للفلاح في أرضه يدلّان على عنايته بها.

من الأعمال التي يقوم بها الفلاح في أرضه والتي تدل على عنايته بها حرث الأرض، زراعتها، غرسة شتلات الزيتون.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى، ويكتفى بعملين فقط، وتسند درجة لكل عمل)

١٩. ما علاقة البيت السابع بما قبله من أبيات بحسب ما فهمت؟

علاقة البيت السابع بما قبله من أبيات علاقة نتيجة بسبب.

٢٠. جاء في البيت الأول (أراعيها كما عرضي) وجاء في البيت السادس (أزعاها كما فرضي):

وضّح من خلال الصورتين مكانة الأرض عند الفلاح.

من خلال الصورتين المذكورتين، تبدو مكانة الأرض عند الفلاح عظيمة؛ فهو يحافظ عليها كما يحافظ على عرضه (زوجته أو ابنته أو أخته) أو شرفه أو نسبه، كما أنه يرفع الأرض ويهتم بها كما يهتم بصلاته أو صيامه. وهي بذلك تحتل مكانة محورية في حياته.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

٢١. بين حكم تأنيث الفعل فيما يأتي، وعلّله.

الجملة	حكم تأنيث الفعل	السبب
تَتَوَقَّ الْأَرْضُ لِلْفَلَّاحِ	جائز	الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث
تَجُودُ عَلَيَّ بِالْخَيْرَاتِ	واجب	الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

٢٢. عَيِّن اسْمَ الاستفهام وما يدلُّ عليه فيما يأتي:

الجملة	اسم الاستفهام	ما يدلُّ عليه
مَنْ يَزْرَعُ الْأَرْضَ وَيَرْعَاهَا؟	مَنْ	العاقل
كَمْ فَلَاحًا يَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ؟	كَمْ	العدد

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

٢٣. (بلى، زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ مِنْ عَرَقِهِ). صَغْ دَائِرَةً حَوْلَ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِهَذَا الْجَوَابِ

مَّا يَأْتِي.

السؤال: أَلَمْ يَزْرَعْ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ مِنْ عَرَقِهِ؟

الجواب: بلى، زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ مِنْ عَرَقِهِ.

٢٤. أَغْرَبَ إِعْرَابًا تَامًا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.

أُعْذِّي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

شَتْلَةٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(انتهى نموذج إجابة الامتحان)

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني لنهاية الفصل الأول / العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية) الزمن: ساعة ونصف

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "المخترع" للشاعرة خديجة محمود العزبي

٢٥

اقرأ النص جيداً ثم أجب عما يليه:

١. بِالْعَزْمِ مُنْدَفِعٌ بِالْفِكْرِ مُنْتَفِعٌ	مَا هَمَّةُ النَّشْبِ الْمُغْرِي وَلَا الطَّمَعُ
٢. عَلَى الْحَرَائِطِ مُنْكَبٌّ بِلاَ مَلَلٍ	كَأَنَّهُ عَابِدٌ يَحْدُو بِهِ الْوَرَعُ
٣. يُغْدُ سَيْراً إِلَى الْعَلِيَاءِ فَانْبَجَسَتْ	لَهُ عُيُونٌ مِنَ الْأَفْكَارِ تَلْتَمِعُ
٤. أَفْنَى الْحَيَاةِ دِرَاسَاتٍ كَمَنْ سَبَقُوا	مِنْ قَبْلِهِ بِالْعِلْمِ وَالْعِلْمِ قَدْ وَلَعُوا
٥. قُدْسَتْ يَا حَلَبَاتِ الْعِلْمِ وَاهِبَةٌ	مَجْدَ الْخُلُودِ لِمَنْ بِالْعَقْلِ قَدْ طُبِعُوا
٦. فَقَدِمُوا كُلَّ تَعْظِيمٍ لِمُخْتَرِعٍ	بِمَا أَتَاهُ مِنَ الْأَعْمَالِ يَنْتَفِعُ
٧. وَمَجْدُوهُ فَإِنَّ الْعِلْمَ مَجْدُهُ	وَالدِّينُ حَثٌّ عَلَى تَمْجِيدِهِ مَنْ بَرَعُوا

خديجة محمود العزبي

١. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

تعدد صفات المخترع، والإشادة بجهوده في خدمة العلم، والدعوة إلى تقدير أمثاله من العلماء.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

٢. هَاتِ ضِدَّ كَلِمَةِ (العلم) وَجَمْعَ كَلِمَةِ (مَجْد):

ضِدَّ كَلِمَةِ (العلم): الجهل / جَمْعُ كَلِمَةِ (مَجْد): أَمْجَاد

٣. اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول معنى كلمة (النشب):

المجد

المنصب

المال

٤. ما الجذر الذي نبحث فيه عن معنى كلمة (تَلْتَمِعُ) في المَعْجَم؟

 ١

نبحث في جذر (ل،م،ع) ويقبل أيضا نبحث في باب (اللام) ثم (الميم) ف (العين)

٥. (يُعَدِّ سيرا إلى العليا) ما المقصود بالعبارة السابقة؟

 ٢

يسارع في بلوغ قمة المجد

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

٦. استخلص من البيت الرابع صفتين للمخترع ساعدته على الوصول إلى قمة المجد.

 ٢

الصفحتان: التضحية بوقته من أجل طلب العلم - الولع وشدة التعلق بالعلم.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى وتسند درجة لكل صفة)

٧. إلام تدعو الشاعرة في البيتين الأخيرين من القصيدة؟

 ٢

تدعو إلى تقدير العلماء وتنزيلهم المنزلة اللائقة بهم وتعظيم جهودهم.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

 ٢

٨. استخرج من البيت الخامس ما يأتي:

اسما نكرة: واهبة. اسما معرفا بالإضافة: حلبات أو مجد

(تسند درجة لكل فرع من السؤال، ويكتفى بإجابة واحدة للفرع الثاني)

٩. (الشاعرة هي التي مجدت العلماء) اجعل ما تحته خط في العبارة السابقة في المثنى وغير ما يلزم.

 ٢

- الشاعرتان هما اللتان مجدتا العلماء

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

١٠. حدّد نوع الفعل الذي تحته خطٌّ (ماض، مضارع أو أمر)، وبيّن علامة بنائه في الجملتين الآتيتين

الجملة	نوع الفعل	علامة بنائه
فَقَدِّمُوا كُلَّ تَعْظِيمٍ لِمُخْتَرِعٍ.	أمر	حذف حرف النون
فَأَنْبَجَسَتْ لَهُ عُيُونٌ مِنَ الْأَفْكَارِ.	ماض	الفتح

١١. عيّن الخبر وحدّد نوعه في الجملة الآتية.

الجملة	الخبر	نوع الخبر
المخترع منشغلٌ بخرايطه.	منشغلٌ	مفرد

١٢. يخاطبُ الشاعرُ إبراهيمَ العواجي وطنه متذكِّراً سعادته في رُبِّي وطنه، مستحضراً نعمه وخيرات بلاده. هَاتِ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مُتَتَالِيَةٍ مِنْ قَصِيدَةِ (يا وطني) تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

منذ الطفولة شَعَّ في نفسي ضياءُ

وَأَلْفَتْ أَنَّ أَبْقَى سَعِيدًا فِي رُبَاكَ

وَنَعِمْتُ مِنْ خَيْرَاتِ جُودِكَ مِنْ عَطَاكَ

ثانيًا: النصّ النَّثْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: من مقال بعنوان الشباب

١ الشباب طاقةٌ دافعةٌ إلى المعالي؛ إذ أنّ حركة الأمة ويقظتها في حركة الشباب ويقظته، والخير كله في شباب مؤمن بالله تعالى آخذٍ بأسباب التقدم، وذلك هو المراد من شبابنا: ألا يكون خمولا؛ إن غلبته نفسه وخانه عقله وعمله، أوجد لنفسه ألف عذرٍ وعذرٍ.

٢ والأصوب أن ينتقل الشباب من مرحلة الكلام إلى مرحلة العمل، وأن يتحرّز من تلك الآفة التي غدت ظاهرةً عامةً بين المسلمين، وهي كثرة النحيب والبكاء على الماضي وقلة العمل للحاضر، فالنحيب لا يحيي ما مات ولا يعيد ما فات. إن آفتنا كثرة الشاكين وقلة المداوين، كثرة من يسبون الظلام وقلة من يضيئون الحياة. فوالله، لو كان لنا من المداوين عدد الشاكين لغزونا أقطار العالم. فهل يعي شبابنا ذلك؟

٣ لذا فالمطلوب من الشباب اليوم أن ينتقل من الثرثرة إلى العطاء، والعمل في هدوء بعيدا عن الارتجال، وساعتها نقول بحق: "يوشك الشباب أن يحققوا أهدافهم".

١٣. استخلص من الفقرة الأولى صفتين من صفات شباب الأمة كما ينشدها الكاتب.

٢

من صفات شباب الأمة: مؤمن بالله تعالى، آخذٍ بأسباب التقدم، نشيط غير خمول.

(يكتفى بصفتين اثنتين فقط، وتسند درجة لكل صفة)

١٤. استخرج من الفقرة الثانية كلمتين متضادتين.

٢

(كثرة / قلة) - (الماضي / الحاضر) - (يحيي / مات) - (الظلام / يُضيئون)

١٥. (الشباب طاقة دافعة إلى المعالي؛ إذ أن حركة الأمة ويقظتها في حركة الشباب ويقظته) ما

٢

علاقة ما تحته خط بما قبله؟

علاقة تفسير وتوضيح

١٦. ما الآفة التي دعا الكاتب الشباب في الفقرة الثانية إلى التخلص منها؟ وما خطرهما على الأمة برأيك

٣

الآفة التي دعا الكاتب إلى التخلص منها كثرة النحيب والبكاء على الماضي وقلة العمل للحاضر. ويتمثل خطرهما في إعاقة الأمة عن التقدم لأنها تنشغل بالحديث عن الماضي وتنسى العمل في الحاضر.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى وتسند درجة للفرع الأول من السؤال، ودرجتان للفرع الثاني منه)

١٧. (فوالله لو كان لنا من المداوين عددُ الشاكين لغزونا أقطار العالم فهل يعي شبابنا ذلك؟)

٢

عين في الفقرة السابقة أسلوب استفهام وأسلوب قسم.

أسلوب استفهام: فهل يعي شبابنا ذلك؟

أسلوب قسم: فوالله

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

١٨. ما المطلوب من الشباب اليوم كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟ وما أهمية ذلك؟

٤

المطلوب من الشباب اليوم، كما يفهم من الفقرة الأخيرة أن ينتقل من الثروة إلى العطاء، وأن يعمل في هدوء بعيدا عن الارتجال ليحقق أهدافه المنشودة. وذلك مهم جدا لأنه يساعدهم على تحقيق أهدافهم.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسند درجتان لكل فرع من السؤال)

١٩. حدّد نوع الاسم المعرفة الذي تحته خطٌّ في كلّ جملة:

٢

الجملة	نوع المعرفة
وذلك هو المراد من شبابنا.	اسم إشارة
الشباب طاقة دافعة إلى المعالي.	معرف ب (ال)

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

٤

٢٠. استخرج من الجملة الواردة في الجدول كلّ جمع سالم وأبَيِّن علامة إعرابه.

الفقرة	الجمع السالم	علامة إعرابه
هذه الآفاتُ غدت ظاهرةً عامّةً بينَ المسلمين.	الآفاتُ	الضمة
	المسلمين	الياء

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

٢

٢١. (الشبابُ عمادُ الأمة) أَدْخِلْ على هذه الجملة حرفاً ناسِخاً يدلُّ على التشبيه وغيرِ

ما يلزِمُ مع ضبط الجملة بالشكل التام.

كأنَّ الشبابَ عمادُ الأمة.

(تسند درجة للحرف الناسخ الصحيح ودرجة لضبط اسمه وخبره)

٢

٢٢. أعرب إعراباً تاماً ما تحته خطٌّ في النص:

ينتقل: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

النَّحِيبُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(انتهى نموذج الإجابة)

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني لنهاية الفصل الثاني/ العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعة ونصف

٢٥

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة الشباب أمل الغد للشاعر إبراهيم طوقان

اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- حيّ الشباب وقلّ سلاماً إنكم أمل الغد
- ٢- صحتّ عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي
- ٣- والله مدّ لكم يداً تغلو على أقوى يد
- ٤- وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر التدي
- ٥- لا بدّ من ثمر له يوماً وإن لم يعقد
- ٦- ربحانه العلم الصحيح وروح الخلق الحسن
- ٧- وطني وإن القلب يا وطني بحبك مرتَهَن
- ٨- لا يطمئنّ فإن ظفرت بما يريد لك اطمأنّ

إبراهيم طوقان

٢

١. استخلص من الأبيات السابقة فكرتين رئيسيتين.

قدرة الشباب على بناء الوطن والذود عنه / تعلق الشاعر بوطنه.
(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢

٢. دعا الشاعر إلى توجيه التحية للشباب. فلم خصّهم دون غيرهم بهذه التحية؟

خصّ الشاعر الشباب بالتحية لاتصافهم بالقوة والعزيمة والتفاؤل والطموح.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

٢

٣. ما مفرد (عزائم)؟ وما ضدّ كلمة الحسن في قوله (وروحه الخلق الحسن)؟

مفرد (عزائم): عزيمة وضدّ (الحسن): القبيح

٤. في البيت الرابع تصويرٌ جميلٌ؛ اشرح الصورة الجمالية فيه، وبين أثرها في المعنى.

هناك صورتان: (يا وطني)، (الشباب كأنه الزهر الندي)

شرح الصورة الجمالية: شبه الشاعر الإنسان بالوطن يناديه / شبه الشاعر الشباب بالزهر الندي

أثرها في المعنى: بيان شدة تعلقه بالوطن / التأكيد على اتصاف الشباب بالتفاؤل وحب الحياة

(يكتفى بواحدة، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٥. يرى الشاعر أن تكوين الشباب يقوم على دعامتين أساسيتين؛ وضّحهما كما فهمت من البيت

السادس.

يقوم تكوين الشباب على دعامتين أساسيتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن.

٦. تعلق الشاعر بوطنه تعلقاً شديداً؛ ما العبارة الدالة على ذلك في البيت السابع؟

العبارة: وإن القلب يا وطني بحبك مرتَهَنُ

٧. استخرج من القصيدة:

فعلاً مضارعاً مجزوماً (لم) يعقد فعلاً مضارعاً مرفوعاً تعلقو، يطمئن ، يريدُ

جمع تكسير: الشباب، عزائم، الزهر. كلمة على وزن (فَعِيل): أثيم، صحيح

(يسند نصف درجة لكل فرع من السؤال)

٨. (هؤلاء الشباب لم يقووا على فراق وطنهم). اجعل اسم الإشارة في العبارة السابقة للمثنى المذكّر مرّةً وللمفرد المذكّر مرّةً ثانيةً وغيّر ما يلزم.

- المثنى المذكّر: هذان الشابان لم يقويا على فراق وطنهما.

- المفرد المذكّر: هذا الشاب لم يقو على فراق وطنه.

(يسند نصف درجة لكل كلمة تحتها خط من الجواب)

٩. (دفع الشباب الأثيم المعتدي) ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، واضبط نائب الفاعل

بالشكل التام. دفع الأثيم المعتدي. (تسند درجة للفعل، ودرجة لضبط نائب الفاعل)

١٠. أجب عن السؤال بالإثبات مرةً وبالنفى مرةً أخرى:

ألا يقوى الشبابُ على دفعِ القويِّ المعتدي؟

الجواب بالإثبات: بلى، يقوى الشبابُ على دفعِ القويِّ المعتدي

الجواب بالنفى: نعم، لا يقوى الشبابُ على دفعِ القويِّ المعتدي

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

١١. يخاطبُ الشاعرُ خليل مطران في قصيدته (النهضة العربية) أمةَ العرب، داعياً إلى استئنافِ مجدها،

مفتخراً بانتمائه إليها، معبراً عن شدة حبه لها. اكتب الأبيات الثلاثة التي تُعبّر عن هذه المعاني.

داع إلى العهد الجديد دعاك فاستأنفي في الخافقين علاك

يا أمة العرب التي هي أمنا أي الفخار نميته ونماك؟

يمضي الزمان وتنقضي أحداثه وهواك منا في القلوب هواك

ثانياً: النصّ النَّثْرِيّ الْخَارِجِيّ: من مقال عن الصداقة

تحتفي الحياة بالذين يزرعون الصداقة، ويسقون شجرتها الطيبة. فهل أنت واحدٌ من هؤلاء؟ دعني أولاً أذكرك بأنك لا تعيش في الدنيا وحدك؛ لأنّ لك بالآخرين ارتباطاتٍ تجمعُك بهم في لقاء. لا تصدّق أنّك تستطيع الحياة بغير أصدقاء، فالصداقةُ مشاركةٌ خالصة بين اثنين أو أكثر تُعبّرُ بها النفس عن حاجتها إلى نظير، على أسسٍ عاليةٍ من النُبْل، والتفاهم، والإيثار.

ولا تختار الصديق لثرائه، ولا لجاهه.. فالحياة كثيراً ما تسخرُ من أصحاب هذا الاختيار بأن تُخَيِّ لهم في الطريق خيبة أمل عريضة، تفاجئهم بها في قهقهة وشماتة، لا تختاره حاقداً، ولا تختاره من الذين يرون الحياة لهواً ولعباً، وأخيراً: ضع عينيك على محاسن صديقك دوماً، وتحدّث معه بشأنها، وامنعها ما تستحقه من تقدير وتوقير.

١٢. استخلص الفكرة العامة للنص.

يبيّن الكاتب أهمية الصداقة وأسسها، محذراً من مغبة سوء اختيار الصديق على أساس المال أو اللهو في الحياة

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

١٣. ما وزن كلمة (خالصة)، وما الجذر الذي تبحث فيه عن معناها في المعجم؟

وزن كلمة (خالصة): فاعلة الجذر: (خ، ل، ص)

١٤. ما الأسس التي تقوم عليها الصداقة في نظر الكاتب؟

الأسس التي تقوم عليها الصداقة في نظر الكاتب: التّبل، والتفاهم، والإيثار.

(تسند الدرجة كاملة إذا ذكر الطالب الأسس الثلاثة)

١٥. (أذكركَ بأنَّكَ لا تعيشُ في الدنيا وحدَكَ؛ لأنَّ لَكَ بالآخرين ارتباطاتٍ تجمعكَ وإياهم في لقاء.)

ما علاقة ما تحته خطّ بما قبله في العبارة السابقة؟

علاقة تعليل، علاقة سبب بنتيجة

١٦. (تحتفي الحياة بالذين يزرعون الصداقة.) اشرح الصورة الجمالية التي تحتها خطّ، وبين أثرها في المعنى.

أ- شرح الصورة الجمالية: شبه الشاعر الصداقة بالنبته التي تزرع

ب- أثرها في المعنى: التأكيد على ضرورة متابعة الصداقة ورعايتها وإعطائها ما تستحق من العناية لتنمو على أسس صحيحة.

(تسند درجتان لشرح الصورة ودرجة لأثرها في المعنى)

١٧. استعمل الكاتب في آخر النص أسلوب الأمر وأسلوب النهي؛ مثّل على كلّ واحد منهما

بجملته من الفقرة الأخيرة.

أسلوب الأمر: ضع عينيك على محاسن صديقك دوماً / تحدّث معه بشأنها / امنحها ما تستحقه ...

أسلوب النهي: ولا تختَر الصديقَ لثرائه / لا تختَره حاقداً / ولا تختَره من الذين يرون الحياة لهواً و لعباً.

(يكتفى بواحدة، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

١٨. حذرنا الكاتب في الفقرة الأخيرة من صفات سيئة في الصديق الذي قد نختاره؛

٢

أ- استخلص صفة واحدة من تلك الصفات السيئة.

يختار الطالب صفة واحدة مثل (المتباهي بماله وجاهه أو الحاقد، أو الذي اتخذ الحياة لعباً ولها) (يكتفى بصفة واحدة في الفرع -أ-، وتقبل كل إجابة توضح الخطورة في الفرع -ب- وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

ب- بيّن خطورة تلك الصفة السيئة على العلاقة بين الأصدقاء.

يشرح الطالب خطورة إحدى هذه الصفات على العلاقة بين الأصدقاء

(يكتفى بصفة واحدة في الفرع -أ-، وتقبل كل إجابة توضح الخطورة في الفرع -ب- وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

١٩. أكمل الجدول بتعيين كل فعل مزيد ووزنه.

الجملة	الفعل المزيد	وزنه
ما استطاع أحمد العيش دون أصدقاء.	استطاع	استفعل
ما اختار الصديق صديقه لثرائه.	اختار	افتعل

(يسند نصف درجة لكل فرع من السؤال)

٢٠. (قد يخطئ بعض الناس في اختيار الصديق المثالي، في حين أنكما لا تختاران الصديق من الذين

٢

يرون الحياة هواً و لعباً) استخرج من الفقرة السابقة فعلاً واحداً من الأفعال الخمسة وأعربه.

فعل من الأفعال الخمسة: تختاران / يرون - إعرابه: مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

(يكتفى بفعل واحد، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢١. ضع الأفعال الآتية في مكانها من الجدول.

فعل ثلاثي مجرد	فعل رباعي مجرد	فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة	فعل ثلاثي مزيد
منح	قهقهة	تشكو	تستحق

٢

٢٢. أعرب إعراباً تاماً ما تحته خط في النص.

الحياة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تسخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(انتهى نموذج إجابة الامتحان)