

ملخص لجميع دروس اللغة العربية الفصل الثاني لامتحان النهائي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-26 16:41:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة الخاصة بالمعلم الاستماع

1

نموذج الإجابة الخاصة بالمعلم الإملاء

2

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني الورقة الأولى

3

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني الورقة الأولى

4

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني الورقة الأولى

5



KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

Arad Primary Girls School



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

مدرسة عراد الابتدائية للبنات



قسم اللغة العربية
- تآلف نحو الإنجاز -

التعبير الكتابي

- تسلسل الأحداث في النص السردى

- إغناء النص السردى بالوصف والحوار

التعبير الكتابي إغناء النص السردى بالوصف والحوار (ملخص)

❖ ما المقصود بالوصف ؟

ج : فن من فنون الاتصال اللغوي الذي يُستخدم لتصوير المشاهد أو الشخصيات أو التعبير عن المواقف والانفعالات الداخلية والمشاعر بالكلمات.

❖ ما المقصود بالحوار ؟

ج : محادثة لفظية تتم بين طرفين أو أكثر ؛ لتبادل الآراء والأفكار ، وللمناقش حول موضوع معيّن.

❖ ما المقصود بإغناء النص السردى بالوصف والحوار ؟

ج : النص السردى هو النص القصصي الذي يشتمل على ثلاثة مكونات (وضع البداية ، سياق التحول ، ووضع الختام) ، ويتم إثراؤه بالكلمات الوصفية والحوارات بين شخصيات القصة.

❖ ماهي أدوات الربط التي يجب علي توظيفها في الكتابة ؟

ج : و ، ثم ، أو ، ف ، بينما ، وبعدها ، وفي اليوم التالي، إضافةً إلى ، وبعد ذلك ، وهكذا ، وعند ذلك ، حينما، عندئذ ...

❖ ماهي علامات الترقيم التي يجب علي توظيفها في الكتابة ؟

(.) للفصل بين جملتين. - (:) للقائل أو القول. - (.) لإنهاء الفقرة.
(؛) لذكر السبب. - (!) للتعجب. - (؟) للاستفهام والسؤال.

(بوظة التساؤلات)

التعبير الكتابي : تسلسل الأحداث في النص السردى



(اممم)

❖ قبل البدء بكتابة النص السردى يجب على التلميذة أن :

- ١) تُوظف (بوظة التساؤلات) في وضعي (البداية والختام).
- ٢) تلتزم بثلاثة محاور عند كتابة سياق التحول :
- ٣) تراعي توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم .

وضع البداية (هدوء)	في أحد أيام الربيع، قرّر توفيق زيارة القرية من أجل لقاء أهله وأصدقائه بعد غياب طويل عن الديار والأحباب ، حتى وصل واستقبله الجميع بالحفاوة والترحيب .
سياق التحول	- الحدث القادح : حلّ الليل وتوجه كل منهم إلى غرفته ، وما إن قرر توفيق النوم حتى سمع أصواتاً غريبة . - تسلسل الأحداث : لم يكتف توفيق في بادئ الأمر وقرر النوم ، ولكن بدأت الأصوات في ازدياد ، خاف توفيق و أخذ يتأكد من أبواب الغرفة والنوافذ ، لا يوجد ما يثير الريبة! ولكن الأصوات زادت شيئاً فشيئاً ، إنها ليست من أصوات البشر! بدأ العرق يتصبب من توفيق والخوف يزداد معه ، لم يتمالك توفيق نفسه، واندسّ تحت الفراش هرباً مما هو فيه. - الانفراج : قضى توفيق ليلته في رعب شديد ، وما أنقذه من هذا الكابوس سماع صوت الديك معلناً طلوع الصباح .
وضع الختام (هدوء جديد)	وعند الظهيرة ، وضّب توفيق حقيبته ، وأثناء ذلك دخلت عليه أخته لتطمئن عليه، فخرج من عندها متوجهاً إلى المدينة ، وهو في القطار شاهد رسالة في حقيبته ، وقد كتبت فيها أخته : أعتر عن إزعاج العنز الولود فوق غرفتك .



KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

Arad Primary Girls School



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَأَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

مدرسة عراد الابتدائية للبنات



قسم اللغة العربية
- تَعَلَّمْ نَحْوَ الْإِنْجَارِ -

الظواهر الإملائية

- الهمزة المتوسطة بجميع أنواعها.
- الهمزة المتطرفة بجميع أنواعها.
- همزتا القطع والوصل.
- دخول حروف الجر (من - عن - إلى - على) على (ما) الاستفهامية.



مُلخَص لدرس الإملاء : الهمزة المتطرفة

- ❖ الهمزة المتطرفة + ما قبلها مفتوح : نبأ ، قرأ ، بدأ .
- ❖ الهمزة المتطرفة + ما قبلها مضموم : تباطؤ ، تواطؤ ، تكافؤ .
- ❖ الهمزة المتطرفة + ما قبلها مكسور : شاطئ ، قارئ ، طارئ .
- ❖ الهمزة المتطرفة + ما قبلها ساكن (حرف صحيح) أو (حرف علة : ا ، و ، ي) :

المثال بعد دخول التنوين بالفتح عليه	المثال	القاعدة
- عبئًا (لأن الباء حرف متصل) - جزءًا (لأن الزاي حرف منفصل)	عبء جزء	إذا سبق الهمزة حرف ساكن صحيح
- شيئًا (لأن الياء حرف متصل) - ضوءًا (لأن الواو حرف منفصل) - جزءًا (لم توضع ألف التنوين لأن الهمزة لا تقبل أن تكون بين ألفين)	شيء ضوء جزء	إذا سبق الهمزة حرف علة ساكن

- ❖ عند كتابة الهمزة المتطرفة يجب الانتباه لما يلي :

(١) حركة الحرف الذي يسبق الهمزة فقط .
(٢) حركة الحرف الذي يسبق الهمزة .
(٣) كتابة الهمزة على الحرف المناسب للحركة (صديق الحركة) .



مُلخَص لدرس الإملاء : الهمزة المتوسطة

- ❖ ما هو ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف ؟
- (١) الكسرة --- (٢) الضمة --- (٣) الفتحة --- (٤) السكون --- .
- ❖ ما هي حركة المدود (ا ، و ، ي) ؟
- السكون .
- ❖ من هم أصدقاء الحركات السابقة ؟

الحركة	صديقتها من الأحرف
الكسرة	ئ (النبرة)
الفتحة	أ (الألف)
الضمة	ؤ (الواو)
السكون	ء (السطر)

- ❖ عند كتابة الهمزة المتوسطة يجب الانتباه لما يلي :

(١) حركة الهمزة .
(٢) حركة الحرف الذي يسبق الهمزة .
(٣) كتابة الهمزة وفقًا للحركة الأقوى .



درس الإملاء : دخول حروف الجر على (ما) الاستفهامية

❖ ما هي الحروف التي تدخل على ما الاستفهامية، وما التغير الذي يطرأ عليها ؟

حروف الجر التي تدخل على ما الاستفهامية	عَنْ	مِنْ	إلى	على
كيف تُكتب (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر السابقة عليها	(عَنْ+ما) عَمَّ	(مِنْ+ما) مِمَّ	(إلى+ما) إِلامَ	(على+ما) عَلامَ

١) أصوغُ أسئلةً مع أجوبتها مستخدماً ما يلي:

❖ عَمَّ :

- الجواب :

❖ مِمَّ :

- الجواب :

❖ إِلامَ :

- الجواب :

❖ عَلامَ :

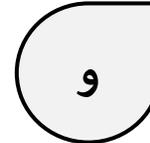
- الجواب :



مُلخَّصُ الإملاء في درس همزتا الوصل والقطع للصف السادس الابتدائي

❖ كيف أُفرِّق بين همزة الوصل (ا) وهمزة القطع (أ - إ) أثناء الكتابة ؟

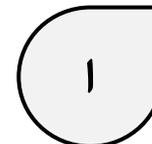
- أستعين بالمفاتيح السريّة الثلاثة وأضعها قبل الكلمة التي تبدأ بهمزة قطع أو وصل :



- عندما أقطع كلامي وأتوقف عند نُطقِ الهمزة ، فهي همزة قطع (أ - إ) .

- عندما أصل كلامي ولا أتوقف عند نطق الهمزة ، فهي همزة وصل (ا) .

❖ أُفرِّق بين :



(همزة الوصل) (ال التعريف)

- همزة الوصل (ا) تأتي أصلية في بداية الكلمة .

- ال التعريف (ال) تأتي زائدة في بداية الكلمة ومن الممكن حذفها .



KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

Arad Primary Girls School



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَأَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

مدرسة عراد الابتدائية للبنات



قسم اللغة العربية
- تَعَلَّمْ نَحْوَ الْإِنْجَارِ -

المحفوظات

2025

2024

- قصيدة راعي الميثاق (حفظ من ١-٦)
- قصيدة النخلة المعوجة (حفظ من ١-٨)
- قصيدة أخلاق كريمة (حفظ من ١ - ٥)



ملخص وشرح (قصيدة راعي الميثاق) للصف السادس الابتدائي

(ملاحظة : حفظ القصيدة من ١ إلى ٦)

❖ **الفكرة العامة للنص :** إنجازات جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة التي أسهمت في نهضة مملكة البحرين.

❖ الأفكار الرئيسية لأبيات القصيدة :

- (٢-١) صفات راعي الميثاق. - (٣-٨) : أهم إنجازات جلالة الملك حمد خلال مرحلة النهضة.
- (٩) منزلة جلالة الملك حمد في قلوب أهل البحرين .

❖ معاني المفردات الجديدة :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
صرحاً	البناء العالي الظاهر	غايته	هدفه
رائيه	الناظر إليه	شادّت	بنّت
رائته	العلم	توطّده	تقويه ، تثبّته ، تدعمه
تعدّل	تساوي وتماثل	تحلّى	اتّصف

❖ الصور الخيالية :

- (راعي الميثاق) : شبه الشاعر الميثاق بالشيء الذي يحتاج إلى رعاية ، دلالة على عظم المسؤولية.
- (والصحة تاج ألبسه) : شبه الشاعر الصحة بالتاج الذي يوضع فوق الرأس ، دلالة على أهمية الصحة في المقام الأول.
- (محبته ضربت مثلاً) : شبه الشاعر محبة وتقدير شعب البحرين للملك حمد بالمثل الذي يجري على كل لسان .

❖ دلالات التعبيرات الآتية :

- (بالعدل تحلّى والشورى) : دلالة على خبرة جلالة الملك حمد بأمر الحكم .
- (مجدداً ينضاف إلى مجده) : دلالة على كثرة إنجازات جلالة الملك حمد .
- (فالعلم تقلّد رائته) : دلالة على اهتمام الملك حمد بمجال العلم والتعليم.
- (لا غاية تعدّل غايته) : دلالة على أن اهتمام جلالة الملك حمد بالعلم لا يساويه أي مجال آخر.

❖ الأساليب :

- (قد أدهش) : أسلوب توكيد .
- (سلّمّت يده) : أسلوب دعاء .
- (لا غاية) : أسلوب نفي .
- (فنعّم مؤسسه) : أسلوب مدح .

١. راعي الميثاق وبانيه صرحاً قد أدهش رائيه

يشير الشاعر إلى جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة إلى أنه من قام بتأسيس وثيقة الإصلاح ، وهو من أمر ببناء صرح الميثاق الوطني الذي أعجب كل من شاهده .

٢. بالعدل تحلّى والشورى للحقّ نصيراً منصورا

يصف الشاعر جلالة الملك حمد بثلاث صفات : إقامة العدل ، العمل بمبدأ الشورى ، نصرة الحق .

٣. والنهضة أضحت في عهده مجدداً ينضاف إلى مجده

يُشير الشاعر في هذا البيت إلى كثرة إنجازات جلالة الملك حمد التي أدت إلى تطور ونهضة البحرين في فترة توليه الحكم .

٤. فالعلم تقلّد رائته لا غاية تعدّل غايته

يُوضّح الشاعر في هذا البيت أن جلالة الملك حمد أمسك راية التطوير بدءاً في مجال العلم والتعليم ، لأن التعليم هو أساس التطور والنهضة ولا يعدله شيء في أهميته .

٥. يده شادّت سلّمّت يده دوراً للعلم توطّده

يدعو الشاعر في هذا البيت لجلالة الملك حمد بأن يحميه ويحفظ يده من كل شر ، فهي اليد التي أمرت ببناء مختلف المؤسسات العلمية والتعليمية كالمدراس والمعاهد والجامعات والكليات .

٦. رفّع العُمران بحكّمته وعلا الإنسان بعزمته

يُوضّح الشاعر تطور ونهضة البحرين في مختلف المجالات ، ورفعة مكانة المواطن البحريني نظراً لهذا التطور وعزمته في الإصلاح المستمر .

٧. عمّل أمل أمن وسكن قد وفرها جمعاً بوطن

يُعدّد الشاعر الخدمات التي وفرها جلالة الملك حمد لمواطنيه : توفير فرص العمل ، توفير الأمن والأمان ، توفير المسكن لجميع المواطنين .

٨. والصحة تاج ألبسه للناس فنعّم مؤسسه

يُشير الشاعر إلى إنجازات جلالة الملك حمد في مجال الصحة، ويكمل البيت بالثناء والمدح لجلالة الملك حمد الذي اهتم بهذا الجانب من خلال إنشاء المستشفيات والمراكز الصحية وغيرها من الخدمات الصحية .

٩. ملك في الشعب محبته ضربت مثلاً وعزمته

يؤكد الشاعر في هذا البيت على محبة شعب البحرين لجلالة الملك حمد الكبيرة ، والتي باتت كمثل يجري على كل لسان في وصف هذه المحبة الكبيرة .



ملخص أسئلة (قصيدة راعي الميثاق) للصف السادس الابتدائي

- ❖ من هو راعي الميثاق ؟
جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة .
- ❖ ما هو الميثاق ؟
وثيقة إصلاحية متكاملة من أجل تطوير ونهضة مملكة البحرين.
- ❖ ماهي صفات جلالة الملك حمد كما وردت في البيت الثاني ؟
(١) إقامة العدل . (٢) العمل بمبدأ الشورى . (٣) نُصرة الحق .
- ❖ ماهي الإنجازات التي قام بها جلالة الملك حمد في كل مجال من المجالات التالية :
- العلم والتعليم : بناء المؤسسات العلمية والتعليمية (مدارس - معاهد - جامعات - كليات) .
- العمران : تحقيق النهضة الحضارية الشاملة في جميع المجالات .
- خدمة المواطنين : توفير الخدمات المختلفة للمواطنين.
- ❖ ماهي الخدمات التي وفرها جلالة الملك حمد للمواطنين ؟
(١) توفير فرص العمل . (٢) توفير الأمن والأمان . (٣) توفير المسكن . (٤) توفير الرعاية الصحية .
- ❖ هاتي أمثلة على إقامة جلالة الملك للعدل في مملكة البحرين .
(١) مساواة المرأة بالرجل في العديد من الوظائف .
(٢) توفير التعليم المجاني .
(٣) توفير الرعاية الصحية المجانية .
(٤) تقديم البعثات التعليمية الخارجية للطلاب المجتهدين .
- ❖ لخص الشاعر في البيت الأخير علاقة الملك حمد بشعبه ، حدديها ، ثم بيئي من خلالها مكانة عاهل البلاد في قلوب شعبه ؟
- الكلمة هي : (محبته) ، وفيها دلالة على حب أهل البحرين الكبير لجلالة الملك حمد حفظه الله ورعاه.
- ❖ ما القيم التي تأسست عليها نهضة البحرين في عهد جلالة الملك حمد ؟
(١) إقامة العدل والمساواة . (٢) العمل بمبدأ الشورى . (٣) تلبية مختلف احتياجات المواطنين .



ملخص أسئلة (قصيدة راعي الميثاق) للصف السادس الابتدائي

- ❖ من هو راعي الميثاق ؟
جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة .
- ❖ ما هو الميثاق ؟
وثيقة إصلاحية متكاملة من أجل تطوير ونهضة مملكة البحرين.
- ❖ ماهي صفات جلالة الملك حمد كما وردت في البيت الثاني ؟
(١) إقامة العدل . (٢) العمل بمبدأ الشورى . (٣) نُصرة الحق .
- ❖ ماهي الإنجازات التي قام بها جلالة الملك حمد في كل مجال من المجالات التالية :
- العلم والتعليم : بناء المؤسسات العلمية والتعليمية (مدارس - معاهد - جامعات - كليات) .
- العمران : تحقيق النهضة الحضارية الشاملة في جميع المجالات .
- خدمة المواطنين : توفير الخدمات المختلفة للمواطنين.
- ❖ ماهي الخدمات التي وفرها جلالة الملك حمد للمواطنين ؟
(١) توفير فرص العمل . (٢) توفير الأمن والأمان . (٣) توفير المسكن . (٤) توفير الرعاية الصحية .
- ❖ هاتي أمثلة على إقامة جلالة الملك للعدل في مملكة البحرين .
(١) مساواة المرأة بالرجل في العديد من الوظائف .
(٢) توفير التعليم المجاني .
(٣) توفير الرعاية الصحية المجانية .
(٤) تقديم البعثات التعليمية الخارجية للطلاب المجتهدين .
- ❖ لخص الشاعر في البيت الأخير علاقة الملك حمد بشعبه ، حدديها ، ثم بيئي من خلالها مكانة عاهل البلاد في قلوب شعبه ؟
- الكلمة هي : (محبته) ، وفيها دلالة على حب أهل البحرين الكبير لجلالة الملك حمد حفظه الله ورعاه.
- ❖ ما القيم التي تأسست عليها نهضة البحرين في عهد جلالة الملك حمد ؟
(١) إقامة العدل والمساواة . (٢) العمل بمبدأ الشورى . (٣) تلبية مختلف احتياجات المواطنين .



ملخص وشرح (قصيدة النخلة المَعْوَجَّة) للصف السادس الابتدائي

(ملاحظة : حفظ القصيدة من ١ إلى ٨)

❖ **الفكرة العامة للنص :** أهمية تربية الأبناء تربية سليمة منذ مرحلة الطفولة، لما لها من أثر كبير في سقل شخصياتهم في المستقبل.

❖ **الأفكار الرئيسية لأبيات القصيدة :**

- (٣-١) الخروج للنزهة ووصف الحديقة . - (٩-١٠) أهمية تربية النشء في سن مبكرة .

- (٤-٨) : حوار بين مها وأبيها حول تقويم اعوجاج النخلة.

❖ **معاني المفردات الجديدة :**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يشدو	يُنشد	شَتَى	مُختلف
حان	حنون	أَبْرَ	مُحسن
نُقُومٌ	نُعَدِّلُ	مَفَرٌ	مهرب
النشء	صغار الأبناء	عهد	زمن

❖ **الصور الخيالية :**

- (والطيْر يشدو بالغناء) : شبه الشاعر الطير بالشخص الذي يعزف الموسيقى بأجمل الألحان.

- (لقد كبرت وطال بها العمر) : شبه الشاعر النخلة بالإنسان الذي كبر وطال به العمر، دلالة على صعوبة الإصلاح بعد مرور الزمن.

❖ **دلالات التعبيرات الآتية :**

- (فات الأوان ولا مَفَرٌ) : دلالة على أن النخلة وصلت لباب مغلق.

❖ **العلاقات بين الألفاظ:**

- (علاقة البيت الثامن بالبيت السابع) : علاقة نتيجة لسبب.

- (العلاقة بين الإصلاح والتهذيب) : علاقة ترادف. - (العلاقة بين الصَّغَر والكِبَر) : علاقة تضاد.

❖ **الأساليب :**

- (هنالك) : اسم إشارة للبعيد.

- (يا أي) : أسلوب نداء.

- (لا مَفَرٌ) : أسلوب نفي.

- (قد) : حرف للتشكيك والتقليل.

١. بين الحديقة والنهر وجمال ألوان الزهر

يصف الشاعر جمال الطبيعة في الحديقة الممتلئة بألوان الورد الزاهية مع منظر النهر الجميل.

٢. والطيْر يشدو بالغناء العذب في شَتَى الصور

يصف الشاعر منظر الطيور وهي تعزف أعذب الألحان بمختلف الصور والأشكال المليئة بالفرح.

٣. سارت مها مسرورة مع والد حان أبْرَ

يصف الشاعر حالة الفرح والسرور التي كانت تعيشها مها أثناء سيرها مع والدها العطوف والحنون في الحديقة.

٤. فرأت هنالك نخلة مَعْوَجَّة بين الشجر

يُكمل الشاعر قائلاً : أثناء سير (مها) شاهدت نخلة مائلة غير مستقيمة كغيرها من النخيل والأشجار.

٥. فتناولت حبلاً وقالت: يا أي هيا انتظر

يصف الشاعر حال (مها) فقد رَفَى قلبها على النخلة، وأخذت حبلاً ، وطلبت من أبيها أن ينتظرها ريثما تنتهي من تعديل اعوجاج النخلة.

٦. حتى نُقُومَ عودها لتكونَ أجْمَل في النظر

يُبيّن الشاعر موقف (مها) في هذا البيت وأنها أرادت تعديل هذا الاعوجاج حتى تصبح أجمل عند النظر إليها.

٧. فأجاب والدها: لقد كُبرت وطال بها العُمُر

يُوضّح الشاعر موقف الأب فقد رفض الأب مساعدة (مها) بسبب تقدّم النخلة في السن، معللاً أن إصلاحها سيكون صعباً.

٨. ومن العسير صلاحها فات الأوان ولا مفر

يُكمل الأب في هذا البيت تبريره لعدم قيامه بتعديل النخلة قائلاً : إن إرجاع النخلة لوضعها الطبيعي أصبح صعباً، ولا يمكن تعديلها بعد أن مُت وكبرت واشتد عودها.

٩. قد ينفع الإصلاح والإصلاح في عهد الصُغر

يُشير الأب إلى أن الإصلاح والتعديل والتقويم يفيد في سن الصغر ، كتنشئة الأبناء وهم في عمر صغير.

١٠. والنشء إن أهملته طفلاً تعتر في الكبر

يختم الأب أبيات القصيدة بحكمة مفادها: إن إهمال الجيل الجديد وعدم تربيته وتنشئته تنشئة صحيحة سليمة في الصغر، يؤدي إلى التعرُّ عند الكبر .



ملخص أسئلة (قصيدة النخلة المُعَوَّجَة) للصف السادس الابتدائي

- ❖ ما المكان الذي دارت فيه أحداث القصة (القصيدة) ؟
الحديقة.
- ❖ ما الدليل على أن القصيدة وردت في شكل (قصة) ؟ (سؤال ٨ من كتاب القراءة)
احتواؤها على عناصر القصة ، مثل : المكان : الحديقة ، الشخصيات : مها ووالدها ، المشكلة: اعوجاج النخلة ، الحل: الاهتمام بالرعاية في سن الصغر.
- ❖ اذكر صفتين للأب وردتا في القصيدة ؟
١) حنون . ٢) مُحسن .
- ❖ اشرح أسباب رفض والد مها طلب ابنته لتعديل اعوجاج النخلة كما فهمت من البيتين السابع والثامن، وعلام يدل ذلك ؟ (سؤال ١١).
١) تقدّم النخلة في العمر (وهذا يدل على أهمية تقديم الرعاية والاهتمام في الصغر)
٢) صعوبة تعديلها وتقويم في هذا العمر المتقدم (هذا يدل على فوات الأوان للتعديل والإصلاح في الكبر) .
- ❖ بيّنت أبيات القصيدة طبيعة العلاقة التي جمعت بين الأب وابنته ، وضحها (سؤال ١٣).
علاقة قائمة على الحب والحنان، وهذا يدل على أهمية قوة العلاقة بين الآباء وأبنائهم، لما في ذلك من أثر كبير على تطوير ونمو شخصية الأبناء.
- ❖ اعتبر الأب أن غياب التنشئة السليمة في الصغر يُعَرِّضُ الطفل في كبره لصعوبات عديدة، وضح ذلك.
إنَّ غياب التربية السليمة في الصغر يؤدي إلى افتقار الشخص الكبير للقيم والمبادئ والأخلاقيات الإيجابية التي تضمن له النجاح في حياته المستقبلية على جميع الأصعدة.
- ❖ استخلص من القصيدة وجود الشبه بين النخلة والإنسان.
إنَّ عدم تلقي الرعاية الكافية في سنِّ الصغر يؤدي إلى الاعوجاج :
- اعوجاج النخلة : من الخارج في الشكل والمظهر.
- اعوجاج الإنسان : من الداخل في المبادئ والأخلاق وقوة الشخصية .



ملخص أسئلة (قصيدة النخلة المُعَوَّجَة) للصف السادس الابتدائي

- ❖ ما المكان الذي دارت فيه أحداث القصة (القصيدة) ؟
الحديقة.
- ❖ ما الدليل على أن القصيدة وردت في شكل (قصة) ؟ (سؤال ٨ من كتاب القراءة)
احتواؤها على عناصر القصة ، مثل : المكان : الحديقة ، الشخصيات : مها ووالدها ، المشكلة: اعوجاج النخلة ، الحل: الاهتمام بالرعاية في سن الصغر.
- ❖ اذكر صفتين للأب وردتا في القصيدة ؟
١) حنون . ٢) مُحسن .
- ❖ اشرح أسباب رفض والد مها طلب ابنته لتعديل اعوجاج النخلة كما فهمت من البيتين السابع والثامن، وعلام يدل ذلك ؟ (سؤال ١١).
١) تقدّم النخلة في العمر (وهذا يدل على أهمية تقديم الرعاية والاهتمام في الصغر)
٢) صعوبة تعديلها وتقويم في هذا العمر المتقدم (هذا يدل على فوات الأوان للتعديل والإصلاح في الكبر) .
- ❖ بيّنت أبيات القصيدة طبيعة العلاقة التي جمعت بين الأب وابنته ، وضحها (سؤال ١٣).
علاقة قائمة على الحب والحنان، وهذا يدل على أهمية قوة العلاقة بين الآباء وأبنائهم، لما في ذلك من أثر كبير على تطوير ونمو شخصية الأبناء.
- ❖ اعتبر الأب أن غياب التنشئة السليمة في الصغر يُعَرِّضُ الطفل في كبره لصعوبات عديدة، وضح ذلك.
إنَّ غياب التربية السليمة في الصغر يؤدي إلى افتقار الشخص الكبير للقيم والمبادئ والأخلاقيات الإيجابية التي تضمن له النجاح في حياته المستقبلية على جميع الأصعدة.
- ❖ استخلص من القصيدة وجود الشبه بين النخلة والإنسان.
إنَّ عدم تلقي الرعاية الكافية في سنِّ الصغر يؤدي إلى الاعوجاج :
- اعوجاج النخلة : من الخارج في الشكل والمظهر.
- اعوجاج الإنسان : من الداخل في المبادئ والأخلاق وقوة الشخصية .



ملخص وشرح (قصيدة أخلاق كريمة) للصف السادس الابتدائي

(ملاحظة : حفظ القصيدة من إلى ٥)

❖ **الفكرة العامة للنص:** يُعدّد الشاعر المبادئ الأخلاقية الفاضلة التي نشأ عليها منذ طفولته، مُبرِّراً أثرها في التعامل مع الآخرين.

❖ **الأفكار الرئيسية لأبيات القصيدة:**

- (٣-١) أثر العفو والصفح عن المسيء.

- (٤-٧) : معاملة الجار والأصدقاء.

❖ **معاني المفردات الجديدة:**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أداري	الأطف	السّفِيه	الجاهل، ضعيف الرأي
يهذي	يقول كلاماً غير مفهوماً، يتكلم بغير المعقول	أصْحَح	أعفو وأسامح
غيهب	ظلام شديد	يحتذي	يقتدي به
أمقت	أبغض وأكره	الدُّر	جمع دُرّة، وهي اللؤلؤة العظيمة
مأرب	حاجة ومطلب	الأثام	جميع ما على الأرض من خَلْق
خِلال	خصال وصفات	البريّة	جميع المخلوقات والبشر
مذهب	الطريق أو الأسلوب أو المنهج		

❖ **الصور الخيالية:**

- (1) (بوجه مضيء) : شبه الشاعر الابتسامة والبشاشة في وجه الآخرين بالضوء دلالة على صفاء القلب وطيب النفس.
- (2) (في قلبه غيهب) : شبه الشاعر الحقد بالظلام دلالة على أن صاحبه يتخبّط ولا يرى الأمور بحكمة، بل بقلب مريض مظلم يعميه عن رؤية الحق.
- (3) (أبسط للجار ظل الأمان) : شبه الشاعر الأمان بالظل الذي يحتمي الناس إليه.
- (4) (إذا هزّه حادث) : شبه الشاعر أثر الحوادث وتقلّبات الزمن بالهزة دلالة على الاضطراب النفسي وعدم الاستقرار.
- (5) (أغمر بالوُد) : شبه الشاعر الحب بالماء الذي يغمر ويغطي الأشياء دلالة على شدة حبه واحترامه للمجتهدين والناجحين.
- (6) (خطأ الناجحين) : شبه الشاعر تجارب الآخرين الناجحة بالخطوات وآثار الأقدام دلالة على أن طريق النجاح واضح لمن أراد اتباعه.
- (7) (وإنّ المحبّة لي مذهب) : شبه الشاعر المحبّة بالطريق القويم الذي يتبعه ويسر عليه في حياته.

❖ **دلالات التعبيرات الآتية:**

- (مَنْ فِي النجوم له مأرب) : دلالة على الطموح العالي والأهداف الكبيرة وقوة العزيمة والإصرار على تحقيقها.

❖ **العلاقات بين الألفاظ:**

- (الحقود / أمقت) : ترادف. - (البريّة / الأثام) : ترادف. - (الوُدّ / المحبّة) : ترادف.

- (مضيء / غيهب) : تضاد. - (الحقود / الوُدّ) : تضاد. - (الناجحين / يرسب) : تضاد.

❖ **الأساليب:**

- (فلا أعتب / لا أغضب / لا يرسب) : أسلوب نفي. - (نَعَم الخِلال، نَعَم الأب) : أسلوب مدح.

- (لا يُذنب!) : أسلوب استفهام ويُفيد الإقرار والإثبات. - (إنّ المحبة) : أسلوب تأكيد.

١. أداري السّفِيه ولا أغضب ويهذي المسيء فلا أعتب
يقول الشاعر إني أتغاضى وألطف الذين لا يُقيّمون الأمور بشكل صحيح بسبب ضعف عقولهم ولا أغضب منهم، ولا ألوم من يسيء لي بكلام غير صحيح أو غير معقول.
٢. وأصْفَحَ عَمَّنْ أتى مُذنبًا ومَنْ فِي البريّة لا يُذنب
يكمل الشاعر ويقول: إني أعفو عمنّ أخطأ في حقي وجاءني معتذراً على ما فعل، فكلنا بشر نخطئ، فيجب أن نعذر بعضنا البعض.
٣. وألقى الحقودَ بوجهٍ مُضيءٍ ولو كان في قلبه غيهب
يقول الشاعر: وعندما أقابل من يحقد عليّ فإنني أبتسم له وأرحّب به ولا أعبس في وجهه مع علمي بحقده الشديد عليّ.
٤. وأبسط للجارِ ظلّ الأمانِ إذا هزّه حادثٌ مُرعب
يكمل الشاعر قوله: إذا حلّ بجاري ما يخيفه أو يحزنه من حوادث الزمن وتقلّب الدهر فإني أقف معه وأسندته ليعلم أنه ليس وحيداً فيشعر بالأمان.
٥. وأغمرُّ بالوُدِّ مَنْ يحتذي خُطأ الناجحين ولا يرسب
يقول الشاعر: إني أحبُّ وأحترم كل مجتهد في حياته، وكل من يقتدٍ بالعظماء وأصحاب المنزل العالية، ومن يسحّ بجِدِّ للوصول لما وصلوا إليه ولا يخشى الفشل.
٦. وأمقتُ مَنْ جاءني كاذبًا ولو ملك الدُّرَّ مَنْ يكذب
يُعبّر الشاعر عن شعوره ويقول: أمّا الكاذب فإني أكرهه كرهًا شديدًا، وأنفر منه، حتى لو كان ممّن يملك المال والسلطة في المجتمع.



ملخص أسئلة (قصيدة أخلاق كريمة) للصف السادس الابتدائي

(ملاحظة : يُرجى العودة للسؤال الأول من كتاب القراءة صفحة (١٠٦))

- ❖ أوضح دلالة ما تحته خط في كل بيت مما يأتي :
- وَأَغْمُرُ بِالْوَدِّ مَنْ يَخْتَدِي خُطَا النَّاجِحِينَ وَلَا يَرْسُب .
أحيطهم بالعطف والمحبة.
- وَأَبْسُطُ لِلجَارِ ظِلَّ الأَمَانِ إِذَا هَزُهُ حَدِيثُ مُرْعَب .
حدثتُ مُحزناً وصعب .
- ❖ حقوق الجار كثيرة ، أذكر اثنين منها كم جاء في القصيدة (سؤال ٥).
(١) مشاركته الأفراح . (٢) الوقوف معه في الأحزان .
- ❖ ما المصدر الذي اكتسب الشاعر من خلاله الخصال الحميدة ؟
المصدر الذي اكتسب منه الشاعر خصاله هو التربية التي تلقاها من والده، وقد مدحه وأثنى عليه.
- ❖ ما أثر حرص الفرد على ملاقة الحاقدين بوجهه مُبتسم في المجتمع؟ (سؤال ٤).
إنَّ مقابلة الحاقدين بالابتسامة يحثُّهم على ترك الحقد تدريجياً، والاقتراب من الآخرين، والإقبال على حُبِّ النَّاسِ.
- ❖ ما الصفات التي اشتراطها الشاعر في أصدقائه، ولماذا؟ (سؤال ٧).
أصحاب الأخلاق الحسنة وأصحاب الطموح العالي ، لأن أصحاب الأخلاق الحسنة هم مكسب للإنسان فهم يرافقونه لذاته، وليس من أجل منفعة ما ، أم أصحاب الطموح العالي فهم يحفزون الإنسان على النمو والتقدم والازدهار.
- ❖ ما وجه الشبه بين البيتين الآتين من حيث المضمون؟ (سؤال ٨).
وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِنَّا عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبَوْهُ
خِلَالَ تَعَلُّمِهَا مِنْ أَبِي فَنِعَمَ الْخِلَالُ وَنِعَمَ الأَبِ
أَنَّ الأبناء يكتسبون الخصال والعادات من آبائهم سواء كانت جيدة أو سيئة.
- ❖ (الناس بأخلاقهم لا يثرواتهم) . أدعم هذا الرأي.
إنَّ ما يحدِّد قيمة الإنسان ومكانته ليس المال، وإنما كرم الأخلاق، والخصال الفاضلة، والسلوك القويم، وحبِّ الآخرين وحسن معاملتهم.



ملخص وشرح (قصيدة أخلاق كريمة) للصف السادس الابتدائي

٧. وَأَصْحَبُ كُلِّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ وَمَنْ فِي النُّجُومِ لَهُ مَارَبُ
يُكْمَلُ الشاعر ويقول : إنني أختار من الأصحاب من تكون أخلاقه حسنة وسيرته جميلة ، وَمَنْ لَهُ طَمُوحٌ كَبِيرٌ فِي الْحَيَاةِ.
٨. خُلِقْتُ مُحِبًّا لِكُلِّ الأَنَامِ وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ لِي مَذْهَبُ
يقول الشاعر : إنني تربيت ونشأت على حب جميع الناس حتى صار هذا الحب عنواناً لكل تصرفاتي، وأصبح منهجاً أسير عليه في الحياة.
٩. خِلَالَ تَعَلُّمِهَا مِنْ أَبِي فَنِعَمَ الْخِلَالُ وَنِعَمَ الأَبِ
يختتم الشاعر القصيدة ويقول: إن كل ما ذكرته من صفات حسنة، فإنَّ والدي هو من علمني إياها، فما أعظمها من صفات وما أعظمه من أب!

❖ عُددي الدروس المستفادة من أبيات القصيدة السابقة :

- (١) مداراة الجاهل وترك عتاب المسيء من الأخلاق الكريمة.
- (٢) جميع البشر معرضون للخطأ ، ومن هذا المنطلق يجب علينا مسامحة الآخرين.
- (٣) مقابلة الحاقد بالابتسامة وملاطفته مهما بلغت درجة حقه.
- (٤) مساعدة الجار والوقوف معه وقت الشدة.
- (٥) احترام المُجَدِّين والمُجْتَهِدِينَ في تحقيق طموحاتهم.
- (٦) الكذب صفة قبيحة تغطي على محاسن الإنسان ، وتجعله غير محبوب.
- (٧) اختيار الصديق يجب أن يكون وفق مقاييس سليمة.
- (٨) الأبناء يكتسبون الصفات الحسنة من آبائهم.

❖ أذكر صفتين اثنتين تحلى بهما الشاعر:

- الصفح عن الآخرين . - حُبِّ الآخرين .
- الصدق .

❖ ما هو أسلوب الشاعر في التعامل مع السفيه والمسيء؟ (سؤال ٢).

- الجلم والمداراة.



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Arad Primary Girls School



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
مدرسة عراد الابتدائية للبنات



القواعد النحوية

- تمييز العدد (كاملاً)

- الحال

- التطابق بين المبتدأ والخبر

- المفعول المطلق

- النواسخ (الأفعال الناسخة - كان وأخواتها) و (الحروف الناسخة - إنَّ وأخواتها)

- المفعول لأجله

- النكرة والمعرفة

- الأسماء الخمسة

- التطابق بين الموصوف والصفة



مُلخَص لدرس النحو : التطابق بين الموصوف والصفة

❖ ماهي أوجه التطابق بين الموصوف والصفة ؟

- (١) العدد (مفرد - مثنى - جمع) .
(٢) الجنس (مذكر - مؤنث) .
(٣) الحالة الإعرابية (على حسب موقع الموصوف في الجملة) .
(٤) التعريف والتكثير .

❖ قبل إعراب الموصوف، يُحدّد موقع الكلمة بعد تجزئة الجملة، ومن خلالها يتم تحديد الحالة والعلامة الإعرابية المناسبة وفقاً للآتي :

الحالة الإعرابية (والعلامات الإعرابية)			
الاسم من حيث العدد	الرفع	النصب	الجر
مفرد + جمع تكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
مثنى	الألف	الياء	الياء
جمع مذكر سالم	الواو	الياء	الياء
جمع مؤنث سالم	الضمة	الكسرة نيابة عن الفتحة	الكسرة

❖ بعد تحديد الموصوف وإعرابه، تُعرّب الصفة مثل إعراب الموصوف :

❖ ملاحظة :

(١) شاهدتُ السيارتِ السريعةَ : في الجملة السابقة الموصوف والصفة تطابقا في (الجنس + الحالة الإعرابية + التعريف فقط) يجوز ذلك إذا جاء الموصوف جمع مؤنث أو تكسير لغير العاقل ، فيكون خبره مفرداً .

❖ الحالات الإعرابية للمواقع الإعرابية الآتية هي :

المبتدأ (مرفوع)	الفاعل (مرفوع)	المفعول به (منصوب)
الاسم المجرور (مجرور)	المضاف إليه (مجرور)	



مُلخَص لدرس النحو : التطابق بين المبتدأ والخبر

❖ ماهي أركان الجملة الاسمية ؟

- الركن الأول : المبتدأ (يأتي بـ (ال) - الركن الثاني : الخبر (يأتي نكرة) .

❖ ماهي أوجه التطابق بين المبتدأ والخبر ؟

- (١) العدد (مفرد - مثنى - جمع) .
(٢) الجنس (مذكر - مؤنث) .
(٣) الحالة الإعرابية (مرفوع) .

❖ ما هي الحالة الإعرابية للمبتدأ والخبر ؟

- الحالة الإعرابية للمبتدأ والخبر هي (الرفع) ، وتتغير العلامة الإعرابية لهما وفقاً للآتي :

الحالة والعلامة الإعرابية	إذا جاء الاسم من حيث العدد	مثال على ذلك
مرفوعان بالضمة	- مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم	- المعلمة نشيطة. - الطلاب نُشطاء. - الطالبات نشيطات.
مرفوعان بالألف	مثنى	- المعلمان مخلصان.
مرفوعان بالواو	جمع مذكر سالم	- الحرفيون بارعون .

❖ ملاحظة :

(١) المعارضُ ممتلئة : في الجملة السابقة المبتدأ والخبر تطابقا في (الجنس + الحالة الإعرابية فقط) يجوز ذلك إذا جاء المبتدأ جمعاً لغير العاقل ، فيكون خبره مفرداً .
(٢) العلماء مجتهدون : في الجملة السابقة المبتدأ والخبر تطابقا في (العدد + الجنس) ، والحالة الإعرابية لكليهما (مرفوع) ولكن العلامة تتغير لأن (العلماء جمع تكسير) و (مجتهدون : جمعاً مذكراً سالماً) .



مُلخَص لدرس النحو : الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها)

❖ ما هي الحروف الناسخة ؟ (حفظ)

لكنَّ	كانَّ	لعلَّ	ليت	أنَّ	إنَّ
الاستدراك	التشبيه	التَّجْبي والتوقع	التَّمني	التوكيد	التوكيد

❖ على أي جملة تدخل الحروف الناسخة ؟ (حفظ)

- تدخل الحروف الناسخة على الجملة (الاسمية) المكونة من مبتدأ وخبر ، وتغير فيها ما يلي :
١) تنصب الأول ، ويُسمى (اسم الحرف الناسخ) .
٢) ترفع الثاني ، ويسمى (خبر الحرف الناسخ) .

❖ ما هي الحالة والعلامة الإعرابية لاسم الحرف الناسخ ، وخبر الحرف الناسخ ؟ (حفظ)

اسم من حيث العدد	اسم الحرف الناسخ (منصوب)	خبر الحرف الناسخ (مرفوع)
- المفرد	- بالفتحة الظاهرة	- بالضمّة الظاهرة
- جمع التذكير	- بالفتحة الظاهرة	- بالضمّة الظاهرة
- جمع المؤنث ساءم	- بالكسرة نيابة عن الفتحة	- بالضمّة الظاهرة
المثنى	بالياء	بالألف
جمع المذكر السالم	بالياء	بالواو

❖ ملاحظة :

- قبل إعراب أي كلمة ، يجب التأكد من تقسيمها من حيث (العدد) ، هل هي (مفرد) أم (مثنى) أم جمع ؟ وبعدها يتم اختيار العلامة الإعرابية المناسبة وفقاً للجدول أعلاه .



مُلخَص لدرس النحو : الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

❖ ما هي الأفعال الناسخة ؟ (حفظ)

كان	صار	أصبح	أضحى	أمسى
ليس	ظَلَّ	بات	ما زال	ما دام

❖ على أي جملة تدخل الأفعال الناسخة ؟ (حفظ)

- تدخل الأفعال الناسخة على الجملة (الاسمية) المكونة من مبتدأ وخبر ، وتغير فيها ما يلي :
١) ترفع الأول ، ويُسمى اسمه : (اسم الفعل الناسخ) .
٢) تنصب الثاني ، ويسمى خبره : (خبر الفعل الناسخ) .

❖ ما هي الحالة والعلامة الإعرابية لاسم الفعل الناسخ ، وخبر الفعل الناسخ ؟ (حفظ)

اسم من حيث العدد	اسم الفعل الناسخ (مرفوع)	خبر الفعل الناسخ (منصوب)
- المفرد	- بالضمّة الظاهرة	- بالفتحة الظاهرة
- جمع التذكير	- بالضمّة الظاهرة	- بالفتحة الظاهرة
- جمع المؤنث ساءم	- بالضمّة الظاهرة	- بالكسرة نيابة عن الفتحة
المثنى	بالألف	بالياء
جمع المذكر السالم	بالواو	بالياء

❖ ملاحظة :

- قبل إعراب أي كلمة ، يجب التأكد من تقسيمها من حيث (العدد) ، هل هي (مفرد) أم (مثنى) أم جمع ؟ وبعدها يتم اختيار العلامة الإعرابية المناسبة وفقاً للجدول أعلاه .



مُلخَص لدرس النحو : الأسماء الخمسة

❖ المفاتيح السرية لدرس الأسماء الخمسة.

- (١) الأسماء الخمسة هي: أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو .
- (٢) تتصل الأسماء الخمسة باسم ظاهر، مثل (أبو عبيدة) ، أو ضمير، مثل (أبوك، أبيه) ولا تتصل بضمير ياء المتكلم.
- (٣) كلمة أب وأخ لا تُعتبر من الأسماء الخمسة.

❖ يُعرب الاسم من الأسماء الخمسة حسب موقع الكلمة في الجملة، ولا تتغير سوى العلامة الإعرابية كالتالي:

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية
بالواو (أبوه ، أبوك)	مرفوع
بالألف (أباه، أباك)	منصوب
بالياء (أبيه، أبيك)	مجرور

❖ المعادلة الإعرابية للأسماء الخمسة :

- في حالة الرفع: الموقع الإعرابي للكلمة + مرفوع وعلامة رفعه + الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- في حالة النصب: الموقع الإعرابي للكلمة + منصوب وعلامة نصبه + الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- في حالة الجر: الموقع الإعرابي للكلمة + مجرور وعلامة جره + الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة.



مُلخَص لدرس (الصرف) : الاسم النكرة والمعرفة

❖ ما المقصود بالاسم (النكرة) ؟

- (١) لا يبدأ بـ (ال التعريف) .
- (٢) لا يدلُّ على اسم أو شيء أو مكان معيَّن .

❖ ما المقصود بالاسم (المعرفة) ؟

- للمعرفة نوعان :

- (١) اسم معرفٌ بـ(ال) .
- (٢) اسم عَلم (إنسان ، بلاد ، مكان) (ما يدلُّ على شيء أو مكان معيَّن .

❖ الجدول الآتي يوضح ما سبق :

الاسم	الجملة
نكرة	- هو طفل ذكي .
معرفة (معرفٌ بال)	- يعجبني الطفل المبتسم .
معرفة (عَلم)	- تعرّفت إيمان على ثقافة الأردن .



مُلخَصُ لدرس النحو : المفعول لأجله

❖ المفاتيح السرية لدرس المفعول لأجله :

- (١) نوعه : اسم نكرة.
- (٢) كيف أحدهه : من أجل ماذا حدث هذا الفعل ؟
- (٣) حالته الإعرابية : منصوب بالفتحة.
- (٤) وظيفته : بيان سبب حدوث الفعل.

❖ ملاحظات هامة :

- (١) المفعول لأجله يأتي في الجملة الفعلية .
- (٢) عادة ما يأتي المفعول لأجله منونًا بالفتح، ولكنّه يأتي أيضًا بالفتحة في بعض الأحيان .

❖ المعادلة الإعرابية للمفعول لأجله (ثابتة لا تتغير):

- مفعول لأجله + منصوب وعلامة نصبه + الفتحة الظاهرة على آخره.



مُلخَصُ لدرس النحو : الحال

❖ المفاتيح السرية لدرس الحال:

- (١) نوعه : اسم نكرة
 - (٢) كيف أحدهه : أسأل ما حال الفاعل أو المفعول به؟
 - (٣) حالته الإعرابية : منصوب
 - (٤) وظيفته : بيان حال الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل
- ❖ الحال يأتي في الجملة الفعلية، لبيان حال الفاعل أو المفعول به، وحالته الإعرابية هي (منصوب) ، وتنقسم العلامات الإعرابية لحالة النصب وفقًا للآتي:

الاسم من حيث العدد	العلامة الإعرابية
مفرد + جمع تكسير	الفتحة
مثنى + جمع مذكر سالم	الياء
جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة

❖ ملاحظة :

- (١) عادة ما يأتي الحال منونًا بالفتح في حالة الأفراد وجمع التكسير، ومنونًا بالكسر في حالة جمع المؤنث السالم.
- (٢) صاحب الحال هو الاسم الذي يسبق الحال سواء كان (فاعل) أو (مفعول به) ويأتي دائمًا معرفة.

❖ المعادلة الإعرابية للحال :

- حال + منصوب وعلامة نصبه + الفتحة الظاهرة على آخره (للمفرد وجمع التكسير)
- حال + منصوب وعلامة نصبه + الياء (للمثنى وجمع المذكر السالم)
- حال + منصوب وعلامة نصبه + الكسرة نيابة عن الفتحة (لجمع المؤنث السالم)



مُلخَص لدرس: تمييز العدد

المركبة		المفردة	الأعداد
(١٣ - ١٩)	(١٢ - ١١)	(١٠ - ٣)	
وضع أخي في السلة تسع عشرة تفاحة .	- قرأتُ أحدَ عشرَ كتابًا . (للمذكر) - قرأتُ إحدى عشرة قصةً (للمؤنث) - اثنا عشر (للمذكر المرفوع) / اثني عشر (للمذكر المنصوب والمجرور) - اثنتا عشرة (للمؤنث المرفوع) / اثنتي عشرة (للمؤنث المنصوب والمجرور)	أكلتُ ثلاثَ فطائرٍ .	مثال
الجزء الأول من العدد : يخالف المعدود . الجزء الثاني من العدد: يطابق المعدود .	الجزأين من العدد يطابقان المعدود.	العدد يخالف تمييزه (المعدود) .	القاعدة
تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	تمييز العدد مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .	إعراب تمييز العدد (المعدود)

المعطوفة (٢١ - ٩٩)		العقود	الأعداد
هي عبارة عن مفرد (و) عقد		(٢٠ - ٩٠)	
كتبتُ ثلاثَ وعشرين روايةً .	زرعتُ ثلاثين زهرةً في الحديقة.		مثال
الجزء الأول من العدد يخالف تمييزه (المعدود) .	لا يتغير العدد سواء كان تمييزه مذكرًا أو مؤنثًا.		القاعدة
تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		إعراب تمييز العدد



مُلخَص لدرس النحو : المفعول المطلق

❖ المفاتيح السرية لدرس المفعول المطلق:

- نوعه : اسم نكرة.
- كيف أحده : مُشْتَقٌّ من الفعل الماضي أو المضارع: مثال:
- الجملة (أ): جرى الولد في الملعب جريًا.
- الفعل: جرى - المفعول المطلق: جريًا.
- الجملة (ب): تبحث الطالبة عن المعلومات الجديدة بحثًا دقيقًا.
- الفعل: تبحثُ - المفعول المطلق: بحثًا.
- حالته الإعرابية : منصوب بالفتحة دائمًا.
- وظيفته : توكيد الفعل.

❖ ملاحظات هامة :

- المفعول المطلق يأتي في الجملة الفعلية.
- عادة ما يأتي المفعول المطلق منونًا بالفتح، ولكنه يأتي أيضًا بالفتحة في بعض الأحيان .

❖ المعادلة الإعرابية للمفعول المطلق (ثابتة لا تتغير):

- مفعول مطلق + منصوب وعلامة نصبه + الفتحة الظاهرة على آخره.