

شرح قصيدة أبي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

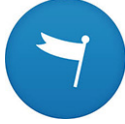
موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:58:18 2026-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كراسة مادة اللغة العربية

1

مذكرة اللغة العربية الشاملة

2

شرح وتحليل قصيدة أبي

3

مراجعة ذهبية للاختبار الثالث في اللغة العربية

4

حل كتاب التدريبات العربية

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



اللّغة العربيّة – الحلقة الثانية
الصف السادس الابتدائي – الفصل الدراسي الأوّل.

عنوان الدرس: أبي

أبي - للشاعر مُحَمَّد الهواريّ

أَسْتَمِعُ إِلَى
الْقَصِيدَةِ بَانْتِبَاهٍ

١. كَمْ يَا أَبِي لَكَ مِنْ يَدٍ
 ٢. أَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَنِي
 ٣. وَغَذَوْتَنِي وَكَسَوْتَنِي
 ٤. فَإِذَا أَلَمَ بِي الضَّنَى^(٢)
 ٥. تَدْعُو الطَّيِّبَ وَلَا تَنِي^(٤)
 ٦. وَأَفَدْتَنِي الْعِلْمَ الَّذِي
 ٧. وَتَظَلُّ تَكْدُحُ فِي الْحَيَاةِ
 ٨. هَذَا عَوَارِفُكَ^(٥) الْحِسا
 ٩. هِيَ يَا أَبِي دَيْنٌ عَلَيَّ
- عِنْدِي وَكَمْ لَكَ مِنْ أَثَرٍ!!
وَرَعَيْتَنِي مِنْذُ الصَّغَرِ
وَوَقَيْتَنِي شَرَّ الْغَيْرِ^(١)
حَلَّ الْأَسَى^(٣) بِكَ وَالسَّهَرُ
حَتَّى يُجَاوِزَنِي الْخَطَرُ
هُوَ كَنْزُ مَالِي الْمُدَّخَرِ
لِحَاضِرِي وَالْمُنْتَظَرِ
نُ وَتِلْكَ أَيْدِيكَ الْغُرُرُ^(٦)
أُرْدُهُ عِنْدَ الْكِبَرِ

الفِكرَةُ العامَّةُ للقصيدة:

يُعَدُّ الشَّاعِرُ أَفْضَالَ الْأَبِ عَلَيْهِ، مَتَعَهَّدًا بِرِدِّ
الْجَمِيلِ لَهُ عِنْدَ الْكِبَرِ.

المعنى	الكلمة
حوادث الدهر ومصائبه	الغَيْرُ
أصابني	أَلَمَّ بي
المرض الشديد	الضَّيِّقُ
الحُزنُ	الْأَسَى
لا تتأخرُ	لَا تَتَّخِرْ
جمعُ عارِفَةٍ، وهي الإحسانُ	العَوَارِفُ
أيديكَ الكريمةُ	أَيْدِيكَ الْغُرَرُ

معاني المُفْرَدَاتِ

الشرح	مقاطع القصيدة
• يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ أَبَاهُ مُسْتَحْدِمًا أَسْلُوبَ النِّدَاءِ (يا أبي) وَضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ (أَنْتَ). • يَعْتَرِفُ الشَّاعِرُ بِأَفْضَالِ أَبِيهِ عَلَيْهِ، مُشَبِّهًا الْفَضْلَ بِالْيَدِ. وَكَرَّرَ اسْتِخْدَامَ (كَمْ) الْخَبَرِيَّةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ كَثْرَةِ تِلْكَ الْأَفْضَالِ. • يَنْتَقِلُ الشَّاعِرُ مِنَ الْإِجْمَالِ إِلَى التَّفْصِيلِ، فَقَدْ بَدَأَ بِذِكْرِ أَفْضَالِ وَالِدِهِ مُجْمَلَةً فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ عَدَّدَهَا بِالتَّفْصِيلِ فِي الْأَبْيَاتِ الْمُوَالِيَةِ مِنَ الْمَقْطَعِ، وَأَبْرَزَهَا:	١ - أَفْضَالُ الْأَبِ عَلَى ابْنِهِ (الأبيات ١-٧)

الشرح	مقاطع القصيدة
■ التربية والرعاية: وتظهر من خلال كثرة الأفعال المسندة إلى ضمير المخاطب (أنت) العائد على الأب: (ربيتني، رعيتني، غذوتني، كسوتني، وقيتني) وهي أفعال لما تتطلبه تنشئة الأطفال من تربية ورعاية وتوفير للمأكل والملبس والحماية من الأخطار.	١- أفضالُ الأبِ على ابنه (الأبيات ١-٧)

الشرح	مقاطع القصيدة
■ حنوُّ الأبِ على ابنه وقتَ المرضِ، ويتجلّى ذلكَ من خلالِ أسلوبِ الشرطِ الذي يصلُ فيه الشاعرُ بينَ مرضِ الابنِ وتأثُّرِ الأبِ؛ فتظهرُ عليه علاماتُ الحزنِ، ويفارقُ النومُ عينيه انشغالاً بحالةِ ابنه. وتراه حريصاً على استدعاءِ الطَّبيبِ لعلاجِهِ وحمايته من خطرِ المرضِ.	١- أَفْضَالُ الأبِّ على ابنه (الأبيات ١-٧)

الشرح	مقاطع القصيدة
■ حرصُ الأبِ على إفادةِ ابنه بالعلمِ النَّافعِ، وقد شبّه الشاعرُ العلمَ بالكنزِ المدَّخرِ إبرازاً لأهمّيّتهِ في حياةِ الإنسانِ، ونفعه له في المستقبل. ■ استمرّارُ كدِّحِ الأبِ وشقائه في سبيلِ توفيرِ الحياةِ الكريمةِ لأبنائه حاضراً، وضمانِ النّجاحِ لهم في حياتهم المستقبلية.	١ - أَفْضَالُ الأبِ على ابنه (الأبيات ١-٧)

الشرح	مقاطع القصيدة
• عودة الشاعر إلى الاعتراف بفضل الأب عليه، فيستخدم اسمي الإشارة (هذي، وتلك) لتعيين كثرة الأفضال، ووصف يدي أبيه بالكرم والجود. • تشبيه أفضال الأب بالدين الذي يتعهد الشاعر برده إليه عند الكبر.	٢- ضرورة ردّ الجميل إلى الأب عند الكبر (البيتان ٨-٩)

أَجِيبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِ النَّصِّ السَّابِقِ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَأْتِي: (دَقِيقَتَانِ)

الْأَسَى	ضِدَّ كَلِمَةِ الْفَرْحِ
أَلَمَّ بِي	مَرَادِفُ أَصَابَنِي
الضَّئِنَى	كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الْمَرَضِ الشَّدِيدِ

٢. أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (الْغَيْرِ) فِي جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا: (دَقِيقَتَانِ)

الْمَوَاطِنُ الصَّالِحُ حَرِيصٌ عَلَى حِمَايَةِ وَطَنِهِ مِنْ شَرِّ الْغَيْرِ.

٣. أَوْضَحْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ: (دَقِيقَتَانِ)

• معنى (كَمَ).

هي (كَم) الْخَبِيرَةُ، وَتَفِيدُ مَعْنَى الْكَثْرَةِ.

• الْمَقْصُودَ بِكَلِمَةِ (يَد).

الْفَضْلُ.

٤. لِلْأَبِ أَفْضَالٌ كَثِيرَةٌ عَلَى أَبْنَائِهِ، أَذْكَرُ مِنْهَا فَضْلَيْنِ مِمَّا أوردَهُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ. (دَقِيقَتَانِ)

التَّربِيَةُ وَالرَّعَايَةُ.

تَوْفِيرُ الْمَأْكَلِ وَالْمَلْبَسِ.

الْحِمَايَةُ مِنَ الْمَخَاطِرِ. (يُكْتَفَى بِفَضْلَيْنِ اثْنَيْنِ).

١. أُبيّن نوعَ الأسلوبِ والمعنى المستفادَ منه في قول الشاعر (يا أبي). (دقيقتان)
نوع الأسلوب: نداء.

المعنى المستفادُ منه: تعظيم الأب والإعلاء من شأنه.

٢. أشرح الصورةَ الخياليّةَ الواردةَ في قول الشاعر (العِلْمَ الذي هو كنزُ مالي المُدَّخِر). (٣ دقائق)

شبه الشاعرُ العِلْمَ الذي اكتسبه من أبيه بالكنز الذي يدّخره لمستقبلِ حياته تأكيداً على قيمته العالية التي لا تُقدَّر بثمن، وأهميّته في حياة الإنسان.

- ٣ . كيف يبدو حالُّ الأب عند إصابة ابنه بالمرض؟ وعلام يدلُّ ذلك؟ (دقيقتان)
- يشتدُّ تأثرُ الأب عند مرض ابنه، فينتابُه الحزنُ ويفارقُ النومُ عينيه حتَّى يتعافى ابنه. ويدلُّ ذلك على شدَّة حبِّ الأب لأبنائه وحرصه على سلامتهم.
- ٤ . أشرح البيت السَّابع بأسلوبِي الخاصِّ. (٣ دقائق)
- يستمرُّ الأبُّ في كفاحه من أجل توفير أسباب العيش الكريم لأبنائه حتَّى بعد أن يتجاوزوا مرحلة الصَّغر، فيبذلُّ قصارى جهده من أجل أن يضمنَ لهم النِّجاحَ في حياتهم المستقبلية.

١. اعتبر الشاعر، في البيت الأخير، أفضال الأب على أبنائه ديناً وجب عليهم ردّه. هل

توافقُه الرأي؟ علّل إجابتك. (٣ دقائق)

نعم أوافقُه الرأي.

الرأي: لأن ما يبذله الآباء في سبيل أبنائهم رسالة نبيلة يضحون فيها بكل ما

التعليل: لديهم من صحّة ومال، ويصبح رُدّها واجباً لا بدّ للأبناء أن يعملوا على

أدائه حين يكبر الوالدان وتتقدّم بهما السن.

٢. ابحث في سورة الإسراء عن آية قرآنية تدعو إلى احترام الوالدين والإحسان إليهما. (٥)

دقائق

❁ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ

الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا

كَرِيمًا. (سورة الإسراء - الآية ٢٣).

انتهى الدرس

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ

دَرْسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ – الفصل الدراسي الأول

تدريباتٌ على بناءِ الفعلِ الماضي

الصَّفُّ السَّادِسُ الْإِبْتِدَائِيُّ

ألاحظُ الأفعالَ الماضية الآتية، وأذكرُ علامات بنائها موضِّحاً السبب:

الفعل الماضي	علامة البناء	سبب البناء
سَمِعُوا	الضَّم	لاتّصاله بواو الجماعة.
سَمِعْنَا	السُّكُونُ	لاتّصاله بنا الفاعلين.
سَمِعْتُ	السُّكُونُ	لاتّصاله بالتاء المتحرّكة.
سَمِعَنَ	السُّكُونُ	لاتّصاله بنون النسوة.
سمعَ	الفتح	لم يتّصل به شيء.
سَمِعْتُ	السُّكُونُ	لاتّصاله بالتاء المتحركة.

أَتَذَكَّرُ مِمَّا سَبَقَ لِي أَنْ دَرَسْتُهُ مِنْ عِلَامَاتِ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِي:

- أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ دَائِمًا إِلَّا:
- إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ (وَاوُ الْجَمَاعَةِ) فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ.
 - إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ) وَ (نُونُ النِّسْوَةِ) وَ (نَا الْفَاعِلِينَ) فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ.

أُقيِّمُ إجابتي

أُبيِّنُ علامةَ بناءِ كُلِّ فعلٍ من الأفعالِ الماضيةِ الآتيةِ مع ذِكْرِ السَّبَبِ: (٣ دقائق)

الفعلُ الماضي	علامةُ بناءهِ	السَّبَبُ
زارَ	الفتح	لأنه لم يتَّصل به شيءٌ
جَلَسَا	الفتح	لِاتِّصَالِهِ بِأَلِفِ الاثْنَيْنِ
لاحظْتُ	السُّكُون	لِاتِّصَالِهِ بِالتَّاءِ المَحْرَكَةِ
أَحْسُوا	الضَّم	لِاتِّصَالِهِ بِوَائِ الجَمَاعَةِ
تَمَتَّعَتْ	السُّكُون	لِاتِّصَالِهِ بِالتَّاءِ المَحْرَكَةِ
لَعِبْنَ	السُّكُون	لِاتِّصَالِهِ بِنَوْنِ النِّسْوَةِ
درَسْنَا	السُّكُون	لِاتِّصَالِهِ بِنَا الفَاعِلَيْنِ

أَقِيِّمُ إجابتي

أَمَلُ الْجَدُولِ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُ: (دقيقتان)

الجملة	الفعل الماضي	علامة بنائه
شاهدتُ الأشجارَ مُزهِرَةً.	شاهدتُ	السُّكُون
أقمنا الأحتفالَ داخلِ المنزلِ.	أقمنا	السُّكُون
استلموا جوائزهم تقديرًا لجهودهم.	استلموا	الضَّمَّة
ذهبنَ إلى عملهنَّ مسرعاتٍ.	ذهبنَ	السُّكُون
شعرتُ بالفرحِ.	شعرتُ	السُّكُون
جلستُ في ساحةِ المنزلِ.	جلستُ	السُّكُون

أُقَيِّمُ إجابتي

أُسَنِّدُ الأفعالَ الآتيةَ إلى الضَّمائِرِ مع ضبطِها بالحركاتِ المناسبةِ كما في المثال:

(٤ دقائق)

الفعلُ	واو الجماعةِ	تاء المتكلم	تاء المخاطب	تاء المخاطبةِ	نون النسوةِ	نا الفاعلين
نَجَحَ	نَجَحُوا	نَجَحْتُ	نَجَحْتَ	نَجَحْتِ	نَجَحْنَ	نَجَحْنَا
عَلِمَ	عَلِمُوا	عَلِمْتُ	عَلِمْتَ	عَلِمْتِ	عَلِمْنَ	عَلِمْنَا
سَأَلَ	سَأَلُوا	سَأَلْتُ	سَأَلْتَ	سَأَلْتِ	سَأَلْنَ	سَأَلْنَا
انْتَظَرَ	انْتَظَرُوا	انْتَظَرْتُ	انْتَظَرْتَ	انْتَظَرْتِ	انْتَظَرْنَ	انْتَظَرْنَا
سَاعَدَ	سَاعَدُوا	سَاعَدْتُ	سَاعَدْتَ	سَاعَدْتِ	سَاعَدْنَ	سَاعَدْنَا

أُقَيِّمُ إجابتي

أَمَلُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِالْفِعْلِ (أَحْسَنَ) بَعْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي: (٣ دقائق)

- أنا...أَحْسَنْتُ..... إلى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- نحن...أَحْسَنَّا..... إلى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- أنتِ...أَحْسَنْتِ..... إلى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- أنتَ...أَحْسَنْتَ..... إلى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- هُما...أَحْسَنَّا..... إلى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- هُمْ...أَحْسَنُوا..... إلى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- هُنَّ...أَحْسَنَنَّ..... إلى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

أقيم إجابتي

أسند كل فعلٍ تحته خطٌ في هذه الجملة إلى الضمائر التي تليها مع تغيير ما يلزم:
(٤ دقائق)

- الجملة:

كَتَبْتُ تقريرًا تفصيليًا عن المعالم الأثرية التي زُرْتُهَا في البحرين.

- الضمائر:

- نحنُ – كَتَبْنَا تقريرًا تفصيليًا عن المعالم الأثرية التي زُرْنَاهَا في البحرين.
- أنتَ – كَتَبْتَ تقريرًا تفصيليًا عن المعالم الأثرية التي زُرْتَهَا في البحرين.
- أنتِ – كَتَبْتِ تقريرًا تفصيليًا عن المعالم الأثرية التي زُرْتَهَا في البحرين.
- همُ – كَتَبُوا تقريرًا تفصيليًا عن المعالم الأثرية التي زَارُوهَا في البحرين.
- هُنَّ – كَتَبْنَ تقريرًا تفصيليًا عن المعالم الأثرية التي زُرْنَهَا في البحرين.

انْتَهَى الدَّرْسُ



دَرْسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ – الفصل الدراسي الأول

بِنَاءُ الْفِعْلِ الْمَاضِي عَلَى الضَّمِّ وَالسُّكُونِ

الصفَّ السَّادِسُ الابتدائي

أقرأ الجمل الآتية بتمعنٍ وألاحظُ الأفعال الملونة:

١. سَاهَمَ العربُ قديماً في تطويرِ مختلفِ العلومِ.
٢. عَلِمْتُ أَنَّ للنباتاتِ البحريةِ استخداماتٍ طبيّةً متنوّعةً.
٣. إِذَا وَاظَبْتُ على القراءةِ جُنَيْتَ فوائدَ لغويّةً وفكريّةً كثيرةً.
٤. هَلْ فَكَّرْتُ في المُشارَكةِ في مُسابقةِ القصّةِ؟
٥. العُمَالُ الجادّونَ همُ الذينَ شَيَّدُوا هذهَ المعالمَ الجميلةَ بسواعِدِهِمْ.
٦. نِسَاءُ البحرينِ سَاهَمْنَ دَوْماً في بناءِ نهضةِ الوطنِ.
٧. دَعَوْنَا إلى مُضَاعَفَةِ الاهتمامِ بِكِبَارِ السِّنِّ اعترافاً لَهُمْ بِالْجَمِيلِ.

أُلْحِظُ الأَفْعَالُ الآتِيَةَ:

سَاهَمَ، عَلِمْتُ، وَاظَبْتُ، فَكَّرْتُ، شَيَّدُوا، سَاهَمَنْ، دَعَوْنَا

- في أيّة صيغة وردت هذه الأفعال ؟ وردت هذه الأفعال في صيغة الماضي.
- الفعل (سَاهَمَ) في الجملة الأولى، هل اتصل به شيء؟ لا، لم يتصل به شيء.
- ما الضمائر التي اتصلت بالأفعال (عَلِمْتُ، وَاظَبْتُ، فَكَّرْتُ، شَيَّدُوا، سَاهَمَنْ، دَعَوْنَا) ؟
 - (تاء الفاعل) اتصلت بالأفعال (عَلِمْتُ، وَاظَبْتُ، فَكَّرْتُ).
 - (واو الجماعة) اتصلت بالفعل (شَيَّدُوا).
 - (نون النسوة) اتصلت بالفعل (سَاهَمَنْ).
 - (نا الفاعلين) اتصلت بالفعل (دَعَوْنَا).

• إذن : متى يُبْنَى الفعل الماضي على الفتح؟ ومتى يُبْنَى على الضمّ؟ ومتى يُبْنَى على السكون؟

أُستنتجُ:

- أَنَّ الفِعْلَ المَاضِيَ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ دَائِمًا إِلَّا:
- إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ (وَاوُ الجَمَاعَةِ) فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ.
 - إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ) وَ (نُونُ النِّسْوَةِ) وَ (نَا الفَاعِلِينَ) فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ.

نشاط (١)

أُقيِّمُ إجابتي

أُحَدِّدُ، في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، كُلَّ فِعْلٍ ماضٍ، وعلامة بنائه، وأبيّنُ السَّبَبَ:
(٤ دقائق)

السَّبَبُ	علامة بنائه	الفِعْلُ الماضي	الجُمْلَةُ
لم يتَّصلْ به شيءٌ	الفتحُ	رَكِبَ	رَكِبَ المسافرُ الطَّائِرَةَ
لا يتَّصلُ به بنون النسوة	السَّكون	شَعَرْنَ	المتفوّقاتُ شَعَرْنَ بالفرح.
لا يتَّصلُ به بواو الجماعة	الضمّ	انطلقوا	كُلُّ العُمّالِ انطلقوا إلى عملهم مُسرِّعين.
لا يتَّصلُ به بنا الفاعلين	السَّكون	فرحنا	فرحنا بقدوم رمضان.
لا يتَّصلُ به بالتاء المتحرّكة	السَّكون	حزنتُ	حزنتُ بسببِ مُعاناةِ الأطفالِ في البلدانِ الفقيرة.

نشاط (٢)

أُسندُ الأفعال الآتية إلى الضمائر مع ضبطها بالحركات المناسبة كما في المثال:
(٤ دقائق)

الفعلُ	واو الجماعةِ	تاء المتكلم	تاء المخاطب	تاء المخاطبةِ	نون النسوةِ	نا الفاعلين
كَتَبَ	كَتَبُوا	كَتَبْتُ	كَتَبْتَ	كَتَبْتِ	كَتَبْنَ	كَتَبْنَا
شَارَكَ	شَارَكُوا	شَارَكْتُ	شَارَكْتَ	شَارَكْتِ	شَارَكْنَ	شَارَكْنَا
أَبْصَرَ	أَبْصَرُوا	أَبْصَرْتُ	أَبْصَرْتَ	أَبْصَرْتِ	أَبْصَرْنَ	أَبْصَرْنَا
فَرِحَ	فَرِحُوا	فَرِحْتُ	فَرِحْتَ	فَرِحْتِ	فَرِحْنَ	فَرِحْنَا
أَكَلَ	أَكَلُوا	أَكَلْتُ	أَكَلْتَ	أَكَلْتِ	أَكَلْنَ	أَكَلْنَا

نشاط (٣)

أُعَرِّبُ ما تحته خطٌّ في الجُمْلِ الآتية: (٥ دقائق)

أُقَيِّمُ إجابتي

١- الخَيْرُونَ أَحْسَنُوا إلى الفُقَرَاءِ.

- أَحْسَنُوا: فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ؛ لاِئْتِصَالِهِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ.
- الْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.
- الْفُقَرَاءُ: اسْمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ.

٢- اسْتَفَدْتُ مِنَ الرِّحَالِ المدرسيّةِ.

- اسْتَفَدْتُ: فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون؛ لاِئْتِصَالِهِ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكِّةِ.
- تٌ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.

٣- زَارَ السَّائِحُ متحفَ البحرينِ.

- زَارَ: فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح؛ لأنَّه لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ.
- مُتَحَفٌ: مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرة على آخره، وهو مضافٌ.

أقيم إجابتي

أضعُ الفعلَ (حَصَدَ) في ثلاثِ جملٍ مفيدةٍ وفقًا للمطلوبِ في الجدولِ، مع
ضبطه بالحركاتِ: (٣ دقائق)

الجملةُ	علامةُ بناءِ الفعلِ
حَصَدْتُ ثَمَارَ جُهودِي.	مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ
حَصَدَ المزارعونُ المحصولَ والبشرُ يعلو وجوههم.	مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
لو اعتنوا بأرضهم لَحَصَدُوا منها أوفرَ النِّعمِ.	مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ

انتهى الدّرسُ



درس في مادّة اللّغة العربيّة
القواعد النّحويّة – الفصل الدّراسي الأوّل

رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ

الصّفّ السّادس الابتدائيّ

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ:

أ	ب
١ - يَذْهَبُ الْعَامِلُ إِلَى مَصْنَعِهِ.	١ - يَسْعَى الْحَاجُّ فِي الْمَسْعَى.
٢ - يُسَاعِدُ الْوَلَدُ الْمُحْتَاجَ.	٢ - يَقْضِي اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
١ - يَتَعَامَلُ الرَّجُلُ مَعَ غَيْرِهِ بِلُطْفٍ.	٣ - يَدْعُو الْمُسْلِمُ رَبَّهُ.

أُلَاحِظُ الْأَفْعَالَ الْمَلَوَّنَةَ فِي الْعَمُودِ (أ): (يَذْهَبُ، يُسَاعِدُ، يَتَعَامَلُ)

- ما نوع هذه الأفعال؟ وما علامة إعرابها؟
- هذه الأفعال مضارعة صحيحة الآخر، وهي مرفوعة بالضمة الظاهرة على آخرها لم تسبق بناصب أو جازم.

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ:

أ	ب
١- يَذْهَبُ الْعَامِلُ إِلَى مَصْنَعِهِ.	١- يَسْعَى الْحَاجُّ فِي الْمَسْعَى.
٢- يُسَاعِدُ الْوَلَدُ الْمُحْتَاجَ.	٢- يَقْضِي اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
١- يَتَعَامَلُ الرَّجُلُ مَعَ غَيْرِهِ بِلُطْفٍ.	٣- يَدْعُو الْمُسْلِمُ رَبَّهُ.

- أُلَاحِظُ الْأَفْعَالَ الْمَلَوْنَةَ فِي الْعَمُودِ (ب): (يَسْعَى، يَقْضِي، يَدْعُو)

- ما نوع هذه الأفعال؟ وما علامة إعرابها؟

- هي أفعالٌ مُضَارِعَةٌ مُعْتَلَّةٌ الْآخِرُ؛ لِأَنَّهَا تَنْتَهِي بِحُرُوفٍ عَلَّةٍ هِيَ (الْأَلْفُ الْمُقْصُورَةُ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، وَالْيَاءُ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي، وَالْوَاوُ فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ).

- ما علامة إعراب هذه الأفعال؟ علامة إعرابها الضَّمَّةُ.

- هل ظهرت الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ؟ لَا، لَمْ تَظْهَرِ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالِ، وَإِذَا حَاولْتُ النُّطْقَ بِهَا عَلَى الْأَلْفِ الْمُقْصُورَةِ فِي نِهَايَةِ الْفِعْلِ (يَرعى) تَعَذَّرَ عَلَيَّ ذَلِكَ. فَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ عَلَى الْأَلْفِ تَقْدِيرًا.

- كيف أُعْرِبُ الفعل (يسعى)؟
- (يسعى) فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ المقدَّرةُ على الألفِ منعٌ مِنْ ظهورِها (التَّعَذُّرُ).
- ما الحرفُ الذي انتهى به الفعلُ (يَقْضِي) والفعلُ (يَدْعُو) في المثالين الثاني والثالث؟
- الفعلُ (يَقْضِي) انتهى بحرفِ العلةِ (الياء)، والفعلُ (يَدْعُو) انتهى بحرفِ العلةِ (الواو).
- هل ظهرت علامةُ الرَّفْعِ (الضمَّةُ) على حرفيِ العلةِ (الياء، الواو)؟
- لا، لم تظهر الضمَّةُ على هذين الحرفين.
- وحينَ أحاولُ أن أنطقَ بالضمَّةِ على الياء والواو في نهايةِ الفعلين (يقضي ويدعو)، أجدُ ذلكَ صعبًا، وثقيلًا؛ فنقدِّرُ هذه الضمَّةُ تقديرًا.
- كيف نُعْرِبُ الفعلين (يقضي) (يدعو)؟
- يَقْضِي : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ المقدَّرةُ على الياء، مَنَعٌ مِنْ ظهورِها (الثَّقَلُ).
- يَدْعُو : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ المقدَّرةُ على الياء، مَنَعٌ مِنْ ظهورِها (الثَّقَلُ).

أُسْتَنْتِجُ:

- الفعلُ المضارعُ الصَّحِيحُ الآخرُ تكونُ علامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظاهرةُ على آخرهِ.
- الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ هو الذي ينتهي بالياء أو الواو أو الألفِ المقصورة.
- الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ بالألفِ المقصورة تكون علامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ على آخرهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا (التَّعَذُّرُ).
- الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ بالياء أو الواو تكونُ علامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ على آخرهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا (الثِّقَلُ).

أقيم إجابتي

أصنّف الأفعال المضارعة الآتية إلى صحيحة الآخر ومعتلة الآخر:

يَقُولُ - يَسْمُو - يَكْتُبُ - يَرْمِي - يُنَادِي - يَسْعَى - يَسْمَعُ -
يُزَوِّرُ - يَرْعَى - يَعْمَلُ - يَنْدَمُ - يَذْنُو.

مضارع صحيح الآخر	مضارع معتل الآخر
يَقُولُ	يَسْمُو
يَكْتُبُ	يَرْمِي
يَسْمَعُ	يُنَادِي
يُزَوِّرُ	يَسْعَى
يَعْمَلُ	يَرْعَى
يَنْدَمُ	يَذْنُو

أُقيِّمُ إجابتي

أملأ الجدول بما يُناسبُ اعتمادًا على الفقرة الآتية.

تعملُ فاطمةُ في مصنعٍ للملابسِ الجاهزة، وهي تُؤدِّي عملها بجدٍّ وإخلاصٍ، وتسعى لإنجازه بإتقانٍ، وهي تتميزُ بالنشاطِ والحيويَّة، ويبدو ذلك في أثناء تنقلها بين أقسامِ المصنِّع. كما أنَّها تتعاونُ مع زميلاتها وزملائها، وتتعاملُ معهم بلطفٍ وأدبٍ، وتَنأى بنفسها عن الخلافات.

الفعل المضارعُ صحيحُ الآخر	علامةُ الإعرابِ	الفعلُ المعتلُّ الآخر	علامةُ الإعرابِ
تعملُ	الضمة الظاهرة على آخره	تؤدِّي	الضمة المقدرة على الياء
تتميزُ	الضمة الظاهرة على آخره	تسعى	الضمة المقدرة على الألف المقصورة
تتعاونُ	الضمة الظاهرة على آخره	يبدو	الضمة المقدرة على الواو
تتعاملُ	الضمة الظاهرة على آخره	تنأى	الضمة المقدرة على الألف المقصورة

أَقِيْمُ إِيْجَابَتِيْ

أُعْرِبُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِعْرَابًا تَامًّا:

١- يَخْشَى الْمُسْلِمُ رَبَّهُ.

- يَخْشَى: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى آخِرِهِ مَنْعٌ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ.
- الْمُسْلِمُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- رَبَّهُ: (رَبٌّ) مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ، وَهُوَ مُضَافٌ وَ الْهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

٢- يَصْبُو الطَّالِبُ إِلَى النَّجَاحِ.

- يَصْبُو: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى آخِرِهِ مَنْعٌ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ.
- الطَّالِبُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- إِلَى: حَرْفٌ جَرٌّ.
- النَّجَاحُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أقيم إجابتني

أحوّل كل فعلٍ ممّا يلي إلى المضارع المرفوع ثمّ أضعه في جملة مفيدة كما في المثال:

الفعل الماضي	المضارع المرفوع	الجملة
عَلَا	يَعْلُو	الحقُّ يعْلُو ولا يُعَلَى عليه.
جَرَى	يَجْرِي	تجري مياهُ النّهرِ نحوَ ساحِلِ البحرِ.
نَجَا	يَنْجُو	تنجُو صِغارُ السّلاحِفِ من الصّيدِ الجائرِ بفضلِ وعي الصّيّادين.
نَسِيَ	يَنْسَى	المواطنُ الصّالحُ لا ينسى واجِبَهُ نحوَ وطنِهِ.
سَمَا	يَسْمُو	يسْمُو الكَرِيمُ عن الدّنيا.

انْتَهَى الدَّرْسُ



الصَّفُّ السَّادِسُ / الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

الْحَلَقَةُ الثَّانِيَّةُ / اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ: الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ

عَرَفْتُ فِيمَا سَبَقَ أَنَّ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا بِشَكْلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ هُمَا (ا) و (ى).
وَتُكْتَبُ عَلَى شَكْلِ (ا) فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

• نِهَآيَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الَّذِي يَنْتَهِي بِأَلِفٍ أَصْلُهَا (وَآو) مِثْلُ:

(دَعَا - يَدْعُو)، (عَفَا - يَعْفُو)، (نَمَا - يَنْمُو).

• نِهَآيَةِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا يَزِيدُ عَدْدُ حُرُوفِهَا عَلَى ثَلَاثَةٍ مِثْلُ:

(سَنَا - شَذَا - عَلَا).

• نِهَآيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُكَوَّنَةِ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ أَوْ أَكْثَرَ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْأَلِفُ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ مِثْلُ:

(زَوَايَا - عَطَايَا - هَدَايَا).

وَتُكْتَبُ عَلَى شَكْلِ (ي) فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

- نِهَآيَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الَّذِي يَنْتَهِي بِأَلِفٍ أَصْلُهَا (يَاء) مِثْلُ:
(رَمَى - يَرْمِي)، (جَرَى - يَجْرِي)، (قَضَى - يَقْضِي).
- نِهَآيَةِ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَزِيدُ عَدَدُ حُرُوفِهَا عَلَى ثَلَاثَةٍ مِثْلُ:
(أَصْغَى - اشْتَرَى - اسْتَوَلَى).
- نِهَآيَةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي يَزِيدُ عَدَدُ حُرُوفِهَا عَلَى ثَلَاثَةٍ مِثْلُ:
(مَأْوَى - مُصَلَّى - مُسْتَشْفَى).
- نِهَآيَةِ بَعْضِ الْحُرُوفِ مِثْلُ:
(إِلَى - عَلَى - بَلَى).

العُظْمَى - اصْطَفَى - على - العَصَا - قَضَايا - روى - الكُبْرَى - أَرْضَى - نَوَايا - صَفَا - اسْتَوْحَى - سَرَى - مُنْتَدَى - الأُولَى - هُدَى - اكْتَرَى - ثَرَى

أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ عَلَى شَكْلِ (ا) أَوْ (ى) فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ مُسْتَعِينًا بِالْقَوَاعِدِ:

أُقَيِّمُ إِجَابَتِي

سبب كتابة الألف اللينة

الكلمة

لأنّها أسماء يزيد عدد حروفها على ثلاثة.

العُظْمَى - الكُبْرَى - الأُولَى - مُنْتَدَى

لأنّها أفعال يزيد حروفها على ثلاثة.

اصْطَفَى - اسْتَوْحَى - اكْتَرَى - أَرْضَى

لأنّه حرف.

على

لأنّه اسم مكون من ثلاثة حروف.

العصا

لأنّها أسماء مكونة من أكثر من ثلاثة حروف والألف في نهايتها مسبوقه بياء.

قَضَايا - نَوَايا

أَقِيّمُ إِجَابَتِي

الكلمة	سبب كتابة الألف اللينة
روى - سرى	لأنّهما فعلاّن أصل الألف في نهايتهما ياء.
صفا	لأنّه فعل ماضٍ ينتهي بألف أصلها واو.
هّدى - ثرى	لأنّهما اسمان مكوّنان من ثلاثة حروف أصل الألف في نهايتهما ياء.

علا - جفا - هوى - برى - دعا - رنا - وشى - وعى - سما - هفا - عوى - طوى - جلا - شدا
أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ أَصْلِ الْأَلِفِ فِي نِهَائِهَا (واو) أو (ياء):

أَقِيْمُ إِجَابَتِي

أَفْعَالٌ أَصْلُ الْأَلِفِ فِيهَا (و)		أَفْعَالٌ أَصْلُ الْأَلِفِ فِيهَا (ي)	
.....علا.....	جفا.....	هوى.....	برى.....
.....دعا.....	رنا.....	وشى.....	وعى.....
.....سما.....	هفا.....	عوى.....	طوى.....
.....جلا.....	شدا.....		

أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ:

أُقِيِّمُ إِجَابَتِي

السَّجَايَا - الحَلَوَى - ذُرَى - الأَوْفَى - ارْتَقَى - شَذَا - الْقُرْبَى

١. الصَّدَقَاتُ وَاجِبَةٌ لِذَوِي الْقُرْبَى..
٢. أَعَدَّ اللَّهُ لِلْمُحْسِنِينَ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى..
٣. يَنْتَشِرُ فِي الْحَدَائِقِ شَيْذَا الْوُرُودِ وَأَرِيحُهَا.
٤. قَامَ أَخِي بِإِعْدَادِ طَبَقٍ شَهِيٍّ مِنَ الْجَلَوَى..
٥. قَطَعَ الرَّحَّالَةُ فِي سَفَرِهِ وَهَادًا وَذُرَى..
٦. اتَّصَفَ الْأَنْبِيَاءُ بِكَرِيمِ السَّجَايَا.
٧. مَنْ أَتَقَنَ عَمَلَهُ ارْتَقَى فِيهِ.

أُكَوِّنُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

أُقِيِّمُ إِجَابَتِي

محمّد - دَعا - عيسى - صديقه - ملّقى - الذّكاء - إلى - الاصطناعي

..... دَعا عيسى صديقهُ محمّداً إلى ملّقى الذّكاء الاصطناعي

تساعد - الغذاء - له - مزايا - المفيد - الإنسان - الحفاظ - على - صحته - في

..... الغذاء المفيدُ له مزايا تُساعدُ الإنسانَ في الحفاظِ على صحّته

أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ تَنْقَلِبُ الْأَلِفُ فِي آخِرِهَا إِلَى وَاوٍ، وَثَلَاثَةَ أُخْرَى تَنْقَلِبُ الْأَلِفُ فِي آخِرِهَا إِلَى يَاءٍ.

أُقِيمُ إِجَابَتِي

• أفعال تنقلب الألف في آخرها إلى واو:

.....نَمَا..... رَجَا..... نَجَا.....

• أفعال تنقلب الألف في آخرها إلى ياء:

.....أَصْغَى..... حَى..... أَعْطَى.....

أَمَلُ الْفِقْرَةِ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ أَلْفًا لَيْنَةً:

أُقِيمُ إِجَابَتِي

صَلَّى— الوالدُ صلاةَ العصرِ، ثُمَّ طَلَبَ إِلَى ابْنِهِ أَنْ يرافقهُ إِلَى زيارةِ أَحَدِ أَقارِبِهِ المَرَضِيِّ بعدَ خُرُوجِهِ مِنَ المُسْتَشْفَى، وَبينما كانا فِي الطَّرِيقِ سألَ الابنُ أَباهُ: هلْ نَزورُ قَرِيبنا لَأَنَّهُ مريضٌ؟ قالَ الوالدُ: لا يا بُنَيَّ، إِنَّ زيارَةَ ذَوِي القُرْبى— واجِبَةٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ، فَقَدْ دَعانا الحَنِيفُ إِلَى صِلَةِ الرَّحِمِ، وَأوصى— نَبِئُنا الكَرِيمُ بِأَنْ نَرعى حُقوقَ أَهْلِنا، وَنَسعى— لِتوثيقِ صِلاتِنا بِهِمْ. إِنَّ العَلاقاتِ بَيْنَ الأهلِ والأَقاربِ مِنَ أَسهى— الرِّوابطِ وأَقْواها، فَإِذا تَوَطَّطَتْ هَذِهِ الرِّوابطُ، نَمّا— الحُبُّ فِي قُلُوبِ النَّاسِ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

انتهى الدرس



الصَّفُّ السَّادِسُ الْإِبْتِدَائِيُّ / الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

الْحَلَقَةُ الثَّانِيَّةُ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ



أَتَذَكَّرُ

الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَتُرْسَمُ
وَفَقْ حَرَكَتِهَا وَحَرَكَهَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا :

تُرْتَّبُ الْحَرَكَاتُ مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ وَمَا
يُنَاسِبُهَا مِنْ شَكْلِ تُرْسَمُ عَلَيْهِ وَفَقَ الْآتِي:

السُّكُونُ (ء)

الْفَتْحَةُ (أ)

الضَّمَّةُ (ؤ)

الكَسْرَةُ (ئ)

الكَسْرَةُ هِيَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ



١- أضع مكان الفراغ فيما يأتي كلمة مناسبة تشتمل على همزة متوسطة:

١- كانت تجارة **اللولؤ** مزدهرة في البحرين قديماً.

٢- وجه المعلم إلى الطلاب **سؤالاً** عن أهمية الماء فأجابوا عنه.

٣- يحسن المؤمنون إلى **آبائهم** وأمهاتهم.

٢- أُبَيِّنُ هَيْئَةَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ

المِثَالُ فِي الْجَدْوَلِ:

١. لَا يَسْأَمُ الْكَرِيمُ مَنْ طَالِبِ الْحَاجَاتِ. ٢. طَيِّبُ الْقَلْبِ يَعْطِفُ عَلَى الْبَائِسِينَ.
٣. مَبَادِئُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ.

الكلمة	هَيْئَةُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ	السَّبَب
مثال: الْبَائِسِينَ	على الياء	مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ
يَسْأَمُ	 عَلَى الْأَلْفِ	مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ
مَبَادِئُنَا	 عَلَى الْيَاءِ	مُضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ

٤. يُؤْمِنُ الْمُسْلِمُ بِقَدْرِ اللَّهِ.

٥. يَطْمَئِنُّ الْقَلْبُ بِذِكْرِ اللَّهِ.

٦. اسْتَقْبَلَ الْأَمِيرُ الْمُهَنِّيْنَ بِالْعِيدِ.

الكلمة	هَيْئَةُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ	السَّبَب
.....يُؤْمِنُ.....	على الواو.....	ساكنة وما قبلها مضموم
.....يَطْمَئِنُّ.....	على الياء.....	مَكْسُورَةٌ وما قبلها مفتوح
.....الْمُهَنِّيْنَ.....	على الياء.....	مَكْسُورَةٌ وما قبلها مكسور

٧. تَأَثَّرَ الطَّالِبُ بِنَتِيجَةِ الامْتِحَانِ. ٨. الْإِنْسَانُ ابْنُ بَيْئَتِهِ.

٩. لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. ١٠. أَصْدِقَاؤُكَ مَنْ يُحِبُّونَ الْخَيْرَ لَكَ.

الكلمة	هَيْئَةُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ	السَّبَب
تَأَثَّرَ.....	على الألف.....	مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ
بَيْئَتِهِ.....	على الياء.....	مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا يَاءٌ مَدَّةً
تُؤَجِّلُ.....	على الواو.....	مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ
أَصْدِقَاؤُكَ.....	على الواو.....	مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ

انتهى الدرس