

شرح وتحليل قصيدة كن بلسما



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-24 13:22:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: دينا البري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار الوقفة التقويمية الأولى (غير محلول)

1

مراجعة الاختبار الأول الورقة الثانية

2

ورقة مراجعة شاملة الإملاء

3

نموذج إجابة مراجعة الاختبار الأول الورقة الثانية

4

درس بنية النص السردى

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



قصيدة كُنْ بلسماً

الفكرة العامة:

يدعو الشاعر إلى التفاؤل بالحياة من خلال التأمل في الطبيعة.

الفكرة الرئيسة للمقطع الأول 1-3:

دعوة إلى الإحسان والعطاء والتفاؤل.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني 3-6:

دعوة الإنسان إلى المحبة والاقتداء بالطبيعة في عطاها.

الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث 7-11:

المحبة بين الناس سبيل للنعادة.

١٨- الببداء: الصءراء.

١٩- تبرمت: ضجرت وأظهرت استياءها.

معاني المفردات

١. بلسماً: عصاره تستعمل في الطب كدواء.

٢. أرقمًا: ذكر الحيات أو أخبثها.

٣. علقمًا: نبات الحنظل المر.

٤. حبتك: أعطتك

٥. همى: سال وصى.

٦. فواحة: صيغة مبالغة من فاح وهو قوي الرائحة.

٧. يثيب: يكافئ ويجازي

٨. المترنم: الصوت الجميل

٩. شدا: غنى وغرد

١٠. يا صاح: يا صاحبي

١١. مَدَمًا: أي ملومًا ذا عيوب.

١٢. غفا: نام

١٣. فيفدو: يصبح

١٤. نيزًا: مضيئًا

١٥. أبفض: اكره واحقد

١٦. الدجى: الظلام الشدي

١٧. تجهمًا: صار عابس الوجه



قصيدة كُنْ بلسماً - المقطع الأول

البيت	الشرح	الصور الجمالية - الأساليب
١- كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وحلاوة إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا	يدعو الشاعرُ في البيت الأول الإنسانَ إلى مقابلة السيِّنة بالحسنة؛ بأن يكون مثل الدواء إذا صارتِ الحياةُ خبيثةً مليئةً بالسموم، وأن يكونَ حلوَ اللسانِ والطَّبعِ إذا صارَ الآخرُ صعبًا في تعامله وأخلاقه.	الأساليب: ١- كن بلسماً - أحسن: أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد. ٢- إن الحياة حبتك كل كنوزها: أسلوب توكيد ٣- كن بلسماً إن صار دهرك أرقما - أحسن وإن لم تجز: أسلوب شرط ٤- لا تبخلن على الحياة: أسلوب نهي غرضه النصيح والإرشاد. ٥- أي الجزاء الغيث يبغي..: أسلوب استفهام غرضه النفي.
٢- إِنْ الْحَيَاةُ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلْنَ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا	ويذكرنا في البيت الثاني أن الحياة أعطتنا كل شيء جميل، فيجب أن نتعلم من الحياةِ والطَّبيعةِ العطاءَ واليذل. في البيت الثالث دعوة للتشبهه بالمطر فهو رمز للعطاء والإحسان فالغيث يسقي الأرض دون انتظار مكافأة من الآخرين.	الإيحاءات: ١- إن الحياة حبتك كل كنوزها: توحى بكثرة النعم التي أنعمها الله على الإنسان. ٢- كن بلسماً...: توحى بضرورة النظر إلى المصائب التي تواجهنا بنظرة إيجابية.
٣- أَحْسَنُ، وَإِنْ لَمْ تَجُزْ، حَتَّى بِالْتَّنَا أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى؟		

الصور الجمالية:

- ١- كُنْ بَلْسَمًا: شبه الشاعرُ الإنسانَ بالبلسم أي الدواء الشافي الذي يداوي الجراح بالكلمة الطيبة، والابتسام الصادقة.
- ٢- وحلاوة: شبه الشاعرُ الإنسانَ ذا الأخلاق الحسنة بالحلاوة إشارة إلى حسن تعامله مع الناس .
- ٣- إن صار دهرُكَ أَرْقَمًا: شبه الشاعرُ الزَّمنَ الذي تكثر فيه الهموم بالنعبان السَّام، وذلك إشارة لقسوة الأيام التي تمر على الإنسان.
- ٣- إن صار غيرُكَ عَلَقَمًا: شبه الشاعرُ الإنسانَ المسيء بمرارة الحنظل، وذلك إشارة لما يقوم به هذا المسيء من أعمال وألفاظ تجعل الطرف الآخر يتذوق الألم المر.
- ٤- إِنْ الْحَيَاةُ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا: شبه الشاعرُ الحياةَ بالإنسان الذي يُعطي عطاءً كثيرًا .
- ٥- أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى: شبه الشاعرُ الغيثَ بالإنسان الذي لَا يَطْلُبُ مقابلَ عمله.

قصيدة كُنْ بلسقًا - المقطع الثاني

البيت	الشرح	الصور الجمالية - الأساليب
٤- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يُثَيِّبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا ؟	يتساءل الشاعر في البيت الرابع عَمَّنْ يُكَافِي الزَّهْرَةَ ذات الرَّائِحَةِ الجميلة والبلبل الذي يغني ويغزّد ليمتّع النَّاسَ من حوله؛ وذلك ليؤكد على قيمة العطاء دون مقابل.	الأساليب: ١- مَنْ ذَا يُكَافِي – أَوْ مَنْ يثيب: أسلوب استفهام غرضه شدّ الانتباه ٢- يا صاح: أسلوب نداء غرضه التودّد والمحبّة ٣- خُذْ علم المحبّة: أسلوب أمر غرضه النّصح والتوجيه ٤- إني وجدت الحبّ علمًا قيّمًا: أسلوب توكيد ٥- لولم تُفَحْ عاشتْ مُدَمِّمَةً: أسلوب شرط
٥- يا صاح خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنِّهَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحَبَّ عِلْمًا قَيِّمًا	ثم يدعوننا في البيتين الخامس والسادس إلى تعلّم قانون المحبّة من الطّبيعة، الَّذِي ينصّ على أَنَّ الزَّهْرَةَ والبلبل لولم يقدّما الحبّ والخير للآخرين؛ لعاشا مذمومين ومكروهين.	الإيحاءات: ١- إني وَجَدْتُ الْحَبَّ عِلْمًا قَيِّمًا: يوحى بعِظَم قيمة الحبّ في حياتنا. ٢- لولم تُفَحْ هذي وهذا ما شَدَا عاشتْ مُدَمِّمَةً وعاش يُوحي بضرورة العطاء والإحسان إلى الآخرين.
٦- لولم تُفَحْ هذي وهذا ما شَدَا عاشتْ مُدَمِّمَةً وعاش مُدَمِّمًا		
الصور الجمالية: ١- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يُثَيِّبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا: شَبّه الشّاعِرُ الزَّهْرَةَ والبلبل بالإنسان الَّذِي ينتظر المكافأة. ٢- يا صاح خُذْ علمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهَا: شَبّه الشّاعِرُ الزَّهْرَةَ والبلبل بالإنسان الَّذِي يُعَلِّم الآخرين.		

قصيدة كُنْ بلسقًا - المقطع الثالث

البيت	الشرح	الصور الجمالية - الأساليب
٧- أَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسَ كَانُوا كَالدَّمَى	يدعو الشاعر في البيت السَّابِع إلى تبادل المحبة مع الناس ويحذّر من موت المشاعر والأحاسيس لأنّ ذلك سيجعل الإنسان كالألعاب الجامدة.	الأساليب: ١- أَقِظْ - أَحِبُّ: أسلوب أمر الغرض منه التَّصْحيح والتوجيه ٢- كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شَهْبَةً: أسلوب استثناء غرضه الحصر والتَّحْدِيد ٣- لَوْ تَغَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا: أسلوب شرط ٤- لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ: أسلوب استثناء غرضه الحصر والتَّحْدِيد ٥- أَقِظْ شُعُورَكَ ،،، إِنْ غَفَا: أسلوب شرط.
٨- أَحِبِّ قَبْعِدُو الْكُوْخُ كُونًا نَبْرًا وَابْغِضْ قَيْمَسِي الْكُونُ سَجْنًا مَظْلَمًا	في البيت الثَّامِن يُقَارَن بين أثر كلّ من الحب والكراهة في الكون؛ فالحب يجعل المكان الضيق المظلم مضيئًا، بينما الكراهة والبغض يحول الكون الفسيح سجنًا مظلمًا، وفي ذلك دعوة ضمنية إلى المحبة ونبذ الكراهة.	١٠- لَوْ تَغَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا، وَصَارَ سَرَائِبُهَا الْخَدَاعَ مَا
٩- كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شَهْبَةً بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا	لتوضيح فكرته، يسوقُ الشاعر مثالًا عن الكراهة في البيت التاسع فالشَّهْبُ اللَّامِعَةُ تسخر من سواد الليل في إشارة إلى نبذ الكراهة، ومثالًا آخر عن الحب والعشق في البيت العاشر؛ إذ تحوّلت رمال الصَّحْرَاءُ بالحب زهراء وسرايها ماء دليلًا على أثر الحب في الطَّبيعة.	١١- لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ لَتَبَرَّمَتْ بُجُودِهِ وَتَبَرَّتْ مَا
١٠- لَوْ تَغَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا زَهْرًا، وَصَارَ سَرَائِبُهَا الْخَدَاعَ مَا	وفي البيت الأخير يبرز أثر الكراهة في العلاقات بين النَّاسِ؛ فالأَرْضُ سيصيرها الضَّجَرُ إِنْ خَلَّتْ من المحبِّين، ولم يبق فيها إلا الحفود.	

الصور الجمالية:

- ١- أَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا: شَبَّه الشاعرُ موتَ الشُّعُورِ وَالْأَحَاسِيسِ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَنَامُ .
- ٢- لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسَ كَانُوا كَالدَّمَى: شَبَّه الشاعرُ الْإِنْسَانَ عَدِيمَ الْإِحْسَاسِ بِالْآخِرِينَ بِالذَّمِّ بِالْجَامِدَةِ.
- ٣- إِلَّا شَهْبَةً ،، بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا: شَبَّه الشاعرُ الشَّهْبَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَضْحَكُ وَيَسْخَرُ مِنَ الْمُتَشَائِمِ.
- ٤- لَوْ تَغَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا يَعْشَقُ فَيَتَغَيَّرُ حَالَهُ إِلَى أَحْسَنَ.
- ٥- لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ لَتَبَرَّمَتْ بُجُودِهِ وَتَبَرَّتْ مَا: شَبَّه الشاعرُ الْأَرْضَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَضْجَرُ وَيَسْتَأْ.