شرح قصائد الابتدائي





تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين	
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-10 18:04:21	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: باسم ناصر رحال	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس

صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

2024

شرح قصائد الصف السادس الابتدائي كاملة

6

الفصل الدراسي الأول

أبي - بنت الخليج - بلد الشراع - على عرفات - وسام على صدر الوطن - أوال مهد العلا

شرح أ. : باسم ناصر رحال



(شرح قصيدة أبي) للصف السادس الابتدائي - الفصل الأول

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة : يُعدِّدُ الشَّاعِرُ أفْضَالَ الأبِ عليهِ، متعهّدًا بِردِّ الجَمِيلِ لَهُ عندَ الكِبَرِ.	الافكار الرئيسة : (1-7) اعتراف الابن بأفضال والده عليه (8 - 9) ضرورةُ ردِّ الجميلِ إلى الأبِ عندَ الكِبَرِ

البيت	الكلمة	معناها	المظاهر اللغوية والبلاغية	شرح البيت والصور الجمالية
1.كم يا أبي لك من يد عندي وكم لك من أثر!!	يدٍ أثر	فضل ، وجمعها أيادي علامة ، وجمعها آثار	.كم : خبرية تفيد الكثرة والتعدد . .يا أبي : أسلوب نداء للتعظيم	1-يعدد الشاعر أفضال والده الكثيرة عليه ويقول إن لهذه الأفضال آثار عظيمة عنده
2.أنت الذي ربيتني ورعيتني منذ الصغر	ربيتني رعيتني غذوتني	قمت بتربيتي اعتنيت بي أطعمتني, ووفرت لي الغذاء	. (الصغر. الكبر) بينهما علاقة تضاد والغرض توضيح المعنى .	يعترف الابن بفضل والده في تربيته تربية صالحة و تنشئته منذ الصغر.
3. و غذوتني وكسوتني ووقيتني شر الغير	كسوتني وقيتني شر الغير	ألبستني حميتني حوادث الدهر و مصائبه ومفرد الغير: الغيرة	تكرار ياء المتكلم : تفيد الاعتزاز والفخر بدور الأب في حياة الابن .	يواصل الشاعر اعتر افه بأفضال والده عليه و يقول إنك أنت الذي وفرت لي الغذاء والكساء وتعمل دائما على حمايتي من حوادث الدهر و مصائبه.
4.فإذا ألم بي الضنى حل الأسى بك و السهر	ألم الضنى الأسى	حلّ , أصاب المرض الشديد الحزن	. حل الأسى بك والسهر: شبه الشاعر الحزن بالإنسان الذي يقيم في مكان ما . فإذا ألم بي : أسلوب شرط علاقة الشطر الثاني بالأول نتيجة لسبب	يصف الابن حال والده عندما يحل به المرض فيقول انه إذا حلّ بي المرض أصابك الحزن والسهر .
5.تدعو الطبيب ولا تني حتى يجاوزني الخطر	لا تني يجاوزني	لا تتأخر يبتعد عني، يتخطاني	حتى يجاوزني الخطر: شبه الشاعر المرض بالشيء الذي يمكن تجاوزه . .لا تني : أسلوب نفي	يبين الابن حال والده عندما يصيبه المرض فيقول انه يسارع في طلب الطبيب ولا يتأخر في ذلك خوفاً عليه ويضل بجانبه حتى يتجاوزه الخطر.
6.و أفدتني العلم الذي هو كنز مالي المدخر	أفدتني المدخر	جلبت لي الفائدة و النفع المحفوظ	العلم هو كنز مالي المدخر: شبه الشاعر العلم بالكنز المحفوظ ليدلل على قيمة العلم .	يحرص الأب على توفير العلم النافع لأبنائه و اعتبره هنا بمثابة الكنز المحفوظ لأنه ينتفع به في المستقبل .
7.وتظل تكدح في الحياة لحاضري و المنتظر	تكدح المنتظر	العمل بتعب و مشقة المستقبل	تظل ، تكدح : أفعال مضارعة تفيد الاستمرار	يبين الشاعر استمرار الأب في عمل بمشقة و تعب طوال حياته من أجل أن يوفر متطلبات أبنائه و بناء مستقبلهم .
8.هذي عوارفك الحسان وتلك أياديك الغرر	عوارفك الغرر	إحسانك، فضلك ومفردها : عارفة الكريمة ، ومفردها : غرة	وتلك أياديك الغرر: شبه الشاعر أفضال الأب الكثيرة على أبنائه بالأيدي الكريمة التي تعطي الآخرين .	يشير الشاعر في هذا البيت إلى أفضال والده الكثيرة ووصفها بالعوارف الحسان ثم يصف أيدي والده بالكريمة
9.هي يا أبي دين علي أرده عند الكبر	رده	أعيده	هي يا أبي دين علي: شبه الشاعر أفضال والده الكثيرة عليه بالدين الذي يجب عليه سداده .	يتعهد الشاعر برد أفضال والده عند وصول الأب الى مرحلة الشيخوخة وهذا اعتراف بالجميل من جانب الابن اتجاه والده

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة	الافكار الرئيسة :
يتغنّى الشّاعِرُ بأمجادِ الوطَنِ الخالِدَةِ، مفتخِرًا بخِصالِ الشَّبابِ الذينَ صنعوا تلكَ الأمجادَ	.(2-1) التّغَنّي بأمْجَادِ الوَطَنِ الخالِدةِ (3-6) دَورُ الشّبَابِ فِي بِنَاءِ أمجادِ الوطَنِ. (7 – 9)حُبُّ الوطنِ والتّفاني في سبيل تحقيقِ حُلْمِ المجد (10 – 12) وصفُ مشهَدِ الإبحارِ

البيت	معاني المفردات		المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الجمالية
	الكلمة	معناها	
1- بلد الشراع على الخليج الأخضر لك في المعالي ذمة لم تخفر شرح البيت : يصف الشاعر البحرين بقوله إنها بلد السفن على هذا الخليج ويخاطبها بأنها لها في الأمجاد عهد وأمان وضمان لم ينقض أو ينتقص.	الشراع المعالي تخفر ذمة	السفينة الرفعة والسيادة تنقض عهد وضمان	أسلوب نداء . تخيل البحرين إنساناً يحادثه الشاعر ويكلمه وغرضه التعظيم والافتخار لم تخفر: توحي بالوفاء بالعهد ... بلد جمعها بلاد وبلدان ...الشراع جمعها :أشرعة الخليج جمعها الخلجان ... ذمة جمعها ذمم حذفت أداة النداء ؟ لأن النداء للقريب وهذا يد على أن البحرين قريبة جدا من قلب الشاعر
2- مهد الربابنة الألي سادوا العلا دهراً وأول موطن متحضر شرح البيت : سادة للمجد لمدة طويلة من الزمن وهم أصحاب أول مكان متحضر. بأي شيء وصف الشاعر البحرين ؟ وصفها بصفتين بلد الشراع ومهد الربابنة	مهد الربابنة الألى ساد	فراش الطفل قادة السفن مفردها ربان الذين صار سيداً	العلا دهرا موطن متحضر المجد والرفعة زمنا طويلا مكان متقدم (مهد الربابنة)شبه البحرين بأم تربي القادة (سادوا العلا)صور أهل البحرين بسادة للعلا. (متحضر) توحي بالتقدم والحضارة جمع مفرده ربان .... مهد الجمع مهود أول موطن: أسلوب تفضيل
3- هذي الشواطئ اللؤلؤية لم تزل تروي الفخار بلحنها المتفجر شرح البيت :يقول الشاعر إن البحرين تتميز بشواطئ غالية تحوي وتضم الأشياء الغالية مثل اللآلئ والأصداف والتي تستمر تحكي قصص المجد والعزة والفخر	هذي لم تزل تروي	هذه تفيد الاستمرار تحكي	الفخار لحن متفجر الفخر جمعها: ألحان يخرج باندفاع الشواطئ اللؤلؤية) شبه الشواطئ باللؤلؤ. (لم تزل) توحي بالاستمرار. (تروي الفخار) شبه الشواطئ بشخص يتكلم ويحكي. (لحن متفجر)شبه الموج وأصواته بلحن. صور الشواطئ بإنسان يتحدث ويحكي قصة الأمجاد الخالدة
4- وتقول مجدي في سواعد فتيةٍ عرفوا الحياة على الشراع المبحر شرح البيت :البحرين وتقول: إن مجدي وعزوتي يأتيني من قوة أبنائي الذين عرفوا الحياة على هذا الخليج وهذه السفن وتلك الأشرعة السابحة على الماء أي من قديم الزمان	مجدي فتية سواعد المبحر	الرفعة والعظمة جمع مفرده: فتى مفردها ساعد وهو أعلى الذراع السابح	تقول) تخيل البحرين إنساناً يتكلم. (مجدي في سواعد فتية) توحي بحقيقة وهي أن الأمم لا تنهض إلا برجالها. (فتية) توحي بالشباب والقوة. (الشطر الثاني) يدل على حرفة الصيد
5- ساروا مع الفجر الوضئ وشمروا عن ساعد الجد الذي لم يقهر شرح البيت : يصف الشاعر شباب البلاد بالنشاط حيث يستيقظون منذ طلوع الفجر وأنهم يعملون بجد ونشاط منذ طلوع الفجر وهم في همة لا تعرف الانهزام ولا التكاسل ولا الهزل بل هم دائما في جد	سار الوضيء	مشى ومقابلها توقف المنير	شمروا الجد يقهر استعدوا . رفعوا مقابله المزاح يغلب * ما المقصود بالفجر الوضيء؟ الصباح الباكر المنير (ساروا مع الفجر)صورة توضح النشاط والعمل الجاد. (شمروا) تعبير يوحي بالاستعداد. (لم يقهر) تدل على النصر المستمر. لم يقهر: أسلوب نفي

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

6- نالوا من الآمال كل حقيقة ومشوا إلى تحقيق حلم أكبر شرح البيت أنهم فتية صدق أعدوا أنفسهم لرحلة المجد فساروا مع الفجر ، و اقتحموا كل الصعاب بعزم صادق ، و إرادة قوية يحققون أحلامهم ، و الأمل يدفعهم إلى تحقيق حقيق حلم أكبر	نالوا الآمال	حصلوا على الأمنيات	العلاقة بين كلمة آمال وكلمة المنى هي الترادف حلم أكبر: أسلوب تفضيل العلاقة بين حقيقة وحلم علاقة نضاد
7- أنا في البحار النائيات وخاطري أبدا على شط الحليج الاخضر شرح البيت ومع كل ما هم فيه من جد وإقبال على العمل إلا أن قلوبهم متشوقة لأرض الوطن ولكل مافيه وكأن لسان حالهم يقول: أنا هنا لكن قلبي في الوطن	النائيات خاطري شط	البعيدات فكري ساحل	نالوا من الآمال) شبة الآمال بشيء مادي. (حلم أكبر) توحي بالتطلع للمزيد من الأحلام
8--هيا إلى صيد اللالي ، فالمنى لم تبتسم يوما لمن لم يسهر شرح البيت لكن هذا الشوق لا يثنيهم عن العمل فهم يدعون بعضهم البعض لعدم التثاقل في أداء واجبهم فالأمنيات لا تتحقق إلا لمن يسهر ويتعب	اللآلى المنى	اللؤلؤ الأمل – ما يتمناه الإنسان	* ماهي المهنة التي ذكرها الشاعر في البيت الثامن ؟ صيد و استخراج اللؤلؤ فالمنى لم تبتسم : تشخيص حيث شبه المنى بإنسان يفرح ويبتسم هيَّا: اسمُ فعلِ أمرٍ يُفيدُ التَّحْفيزَ و الحثَّ
9- سيضيع حلم المجد من أجفاننا هدرا اذا قبل ألسنا لم نبحر شرح البيت وسيضيع حلمنا في تحقيق المجد إذا لم نسارع للإبحار قبل شروق الشمس وانتشار ضوء النهار	يضيع السنا أجفان هدرا	يفقد - ينتهي ضوء الصباح شعر حماية العين باطِلًا.	علام يدل قول الشاعر " قبلَ السنا لم نُبحِر ؟ الإسراع في العمل قبل فوات الأوان . المهنة التي ذكرها الشاعر في البيت هي صيد و استخراج اللؤلؤ
10- ويرف كالرؤيا شراع سابح هو كالفراشة فوق مرج أخضر شرح البيت فتسير بنا السفن وشراعها يرفرف في الهواء يخيل للرائي كأنه جناح فراشة تنتقل من مكان لمكان على أرض واسعة خضراء	يرف الرؤيا المرج	يتمايل - يتحرك الحلم الأرض الخضراء	ويرِفُّ كالرُّؤيا شِراعٌ): شَبّه الشِراعَ وهو يَخْفُقُ من بعيدٍ بينَ ظُهورٍ واختِفَاءٍ بالحُلْمِ. وشَبَّههُ أيضًا بالفَراشِةِ التي تُرَفْرِفُ متنقِّلَةً من مكانٍ إلى آخرَ فوقَ المُروجِ الخضْراءِ تختفي عند ابتعادِها و تظهرُ عند اقتِرابها. بين كلمة فوق وكلمة تحت هي التضاد
11-يختالُ في عرضِ البحارِ ،وفوقه من كُلَّ مفتولِ السواعدِ أسمر شرح البيت يستمر الشاعر في وصف السفينة في البحر فيشبه مشيتها بأنها الانسان الي يمشي بتمايل وهي تحمل على ظهرها رجال اقوياء	يختال عرض مفتول	يتمايل وسط قوي العضلات	يدل قول الشاعر" من كل مفتول السواعد على الغواصون الذين يتصوفون بصفة الشجاعة والقوة وقد تغيير لونهم إلى اللون الأسمر من الشمس
12- قد سخر الأمواج تحت طُموجِه حتى استَهان بكل ريح صرصر شرح البيت يمدح الشاعر أجدادنا الذين عملوا في الصيد والإبحار بأنهم أستطاعوا أن يسيطروا على السفينة ويواجهوا الرياح القوية بعزم وقوة .	سخر يرف الرؤيا طموحه	سهل , ذلل يتمايل الحلم هدفه - غايته	المرج ريح صرصر الأرض الخضراء الرياح الشديدة شبه شراع السفينة وهو يتطاير في وسط البحر مثل الفراشة التي تطير في الأرض الخضراء

نبذة عن حياة الشاعر (أحمد محمد آل حليفة): أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة (1929 - 29 مارس 2004) شاعر بحريني. ولد في قرية الجسرة. شغل في شبابه عدّة وظائف حكوميّة، ثم انتقل للأعمال الحرّة،

تَضَمَّنت القَصِيدَةُ عدَدًا منَ القِيمِ:
الصَّبْرُ / الولاءُ للوطَنِ / قوّةُ العَزيمَةِ.

إعداد المعلم : ياسر ناصر رجال

الفكرة العامة	الافكار الرئيسة : (1) افتخار الشاعرة بنسبها وعزتها وكرامته (2-7) : صورٌ من الماضي وأمجادِهِ الخالِدة (8-10) الدّعوة إلى تَوْحِيدِ الصُّفوفِ للنّهوضِ بمستقبَلِ الأمّةِ العربيَّةِ.
تفْتَخِرُ الشّاعِرَةُ بمَاضِي بلدانِ الخليج وأمجادِهَا الخالِدَة، داعيَةً أبْنَاءَ الخَلِيج إلى التّلاحُمِ و التّآزُرِ من أجلِ تحقيق مُسْتَقْبَلٍ زاهِرٍ	

البيت	الكلمة	معناها	المظاهر والبلاغية والصور الجمالية	شرح البيت
1. أنا بنت يعرب بنت الخليج وصاحبة الهامة العالية	يعرب الهامة	أول ناطق باللغة العربية واسمه يعرب بن قحطان الرأس المرفوع		تفتخر الشاعرة بعروبتها وانتمائها للخليج العربي وعزتها ومكانتها الرفيعة
2. أناشد قومي : ألا يذكرون ليالينا الحلوة الصافية	أناشد الصافية	أطلب النقية الخالية من الشوائب	شبهت الشاعرة الليالي السعيدة بالشيء الحلو المذاق -صورة ذوقية ألا يذكرون : اسلوب استفهام	حنين الشاعرة لأيام الماضي الجميل ولياليه الطيبة ،حيث تطلب إلى قومها أن يتذكروا ماضيهم الجميل الذي لا يكدّره شيء
3. وسامرنا العذب حول المـــواقد يجمعنا أسرة هانية	سامرنا هانية	الحديث بالليل سعيدة	شبهت الشاعرة الحديث الطيب الذي يدور ليلا (السامر) بالماء العذب . وشبهت الذين يجلسون متحابين مترابطين بالأسرة السعيدة.	تصف الشاعرة قومها في الماضي و مجالسهم التي كانوا يتحدثون فيها ليلا، مجتمعين حول مواقد النار شتاءً بهناء وسعادة
4. تدور الأحاديث فيها ثناء وتنبض بالخير والعافية	ثناء تنبض	مدح تدق	شبهت الشاعرة الأحاديث الطيبة التي تعطي الإنسان السعادة بالقلب الذي ينبض ويعطي الإنسان الحياة	تصف الشاعرة أحاديثهم الطيبة في الماضي وما فيها من مدح وخير
5. أعيدوا لنا ذكر تلك الليالي وكفوا عن اللهجة الجافية	وكفوا الجافية اللهجة	اتركوا وتوقفوا وامتنعوا الكلام الجاف الخشن المقصود بها هنا الكلام.	أعيدوا وكفوا : أسلوب امر غرضه الحث والتحضيض	تطلب الشاعرة من قومها أن يعيدوا ذلك الماضي الجميل وأن يتركوا الكلام الجاف الخشن ويتوقفوا عنه لأنه يسبب الخلاف والبغض .
6. فنحن رضعنا لبان الخليـــــــج وعشنا على هذه البادية	لبان	لبن , حليب	شبهت الشاعرة الخليج بالأم المرضع لابنها وهو يعيش في كنفها .	تبيّن الشاعرة النشأة العربية الواحدة لأهل الخليج وعيشهم في البادية واكتسابهم الصفات العربية الأصيلة
7 .وأجدادنا من أقاموا الشراع وساروا على الموجة العاتية	العاتية الشراع	الجبّارة – الشديدة السفينة	شبهت الشاعرة موجة البحر العالية القوية بالإنسان المتجبّر المتعالي .	تفتخر الشاعرة بالأجداد الأقوياء الذين واجهوا مخاطر البحر. يشير البيت السابع إلى مهنة -استخراج اللؤلؤ
8. فلا تجعلوا في مهب الريـــــاح صحائف أمجادنا الماضية	أمجادنا مهب الأمجاد	النبل والشرف موضع هبوب الريح المآثِرُ و المحاسن	شبهت الشاعرة الماضي الجميل الذي يفتخر به بالصحائف التي تحوي ما يفيد	تنهى الشاعرة قومها عن إضاعة ما بناه الأجداد من تاريخ ومجد وحضارة
9. ولا تقطعوا الرحم المرتجى لمستقبل الأمة الغالية	الرحم المرتجى	القرابة المأمول	شبهت الشاعرة أهل الخليج بالأقارب	تنهى الشاعرة قومها عن قطع الصِلاة التي تربطهم لأن ذلك يؤدي إلى تفككهم وضعفهم وعدم نهضتهم في المستقبل
10-أما وحدتنا دماء العروبة والملة السمحة الهادية؟!	الملة	الدين والشريعة	أما وحدتنا :أسلوب استفهام غرضه الإثبات	تتساءل الشاعرة متعجبة وتقول : أليس الدم العربي والدين الإسلامي هما من وحّدنا؟ فكيف نتفرق إذاً ؟ انتماء أبناء الخليج إلى أصول عربية واحدة

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة وَصفُ الحُجاج في يوم عَرفة	الافكار الرئيسة : (1- 3) وصف هيئة الحجيج المغبرين المتعبين وتحملهم للمشاق والتعب (4-6) : شوق ولهفة الحجاج لان يغفر الله ذنوبهم ويرزقهم من خيراته الواسعة (7-) دعوة الشاعر الى قبول اعمال الحجاج وغفر ذنوبهم

البيت	الكلمة	معناها	المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الجمالية	شرح البيت
1-رفعوا الأكف وأرسلوا الدعوات وتجردوا لله في عرفات	تجردوا الأكف	تركوا كل شئ مفردها كف	الحجاج يوم عرفة يكثرون من الدعاء إلى الله ’وقد خلعوا ملابسهم المعتادة وارتدوا ملابس الإحرام , و تركوا كل ملاهي الدنيا و أقبلوا على الله .	
2- شعثا تجللهم سحائب رحمة غبرا يفيض النور في القسمات	شعثا تجللهم يفيض القسمات	مُتلبّد الشَّعْرِ(مفردها أشعث) تغطيهم يمتلئ ملامح الوجه	شبَّه رحمة الله كالسُّحُبِ التي تجلبُ المطر والخير والرَّخاء على حُجَّاج بيت الله الحرام في يوم عرفة.	الحجاج عادة ما تكون شعورهم شعثا أي جافة متفرقة بسبب أشعة الشمس ومع ذلك رحمة تشملهم وتحيطهم من كل جانب ، ووجوههم عادة ما تعلوها الغبار ومع هذا تلاحظ ملامح الإيمان
3- هذي ضيوفك يا إلهي تبتغي عفواً و ترجو سابغ البركاتِ	تبتغي سابغ البركات	تتمنى وتطلب كثير الطيبات والخيرات مفردها البركة	شبّه الحجاج بالضيوف ايحاء بوجوب إكرامهم، والله فلن يخيب من يقصد بيته ولن يرجع خائبا أبدا بل سيعود بالخير الكثير	ضيوفك اي حجاج البيت يطلبون الرحمة الواسعة و الغفر عن الذنب و يطلبون الطيبات و الخيرات تبتغي – ترجو – علاقة ترادف
4-غصت بهم في حلهم ورحيلهم رحب الوهاد وواسع الفلوات	غصت حلهم الرحب وهاد فلوات	ازدحمت ضدها فرغت مكان إقامتهم(ضدها رحيلهم) الواسع(ضدها الضيق) أراض منخفضة وضدها التلال صحاري مفردها فلوة	العلاقة بين كلمة حلهم وكلمة رحيلهم هي التضاد العلاقة بين كلمة رحب وكلمة واسع هي الترادف	تزدحم الأماكن الواسعة والمرتفعة بالحجاج أثناء إقامتهم ورحيلهم لكثرة عددهم .
5-تركوا وراء ظهورهم دنيا الورى و أتوك في شوق وفي إخباتِ	إخبات الورى	خشوع البشر والخلق	تركوا وراء ظهورهم دنيا : شبّه الدنيا وكل ملذاتها بالشيء الصغير الذي يتحكم الإنسان إشارة لعدم أهمية الدنيا عند الحاج و انشغاله عنها بذكر الله وعبادته	حجاج بيت الله الحرام تركوا مغريات الدنيا و ملذاتها وجاؤوا إلى الله بشوق وخشوع العلاقة بين كلمة تركوا وكلمة أتوك هي التضاد
6-وفدوا الى أبواب جودك خشعاً و تزاحموا في مهبط الرحماتِ	مهبط تزاحموا	مكان الهبوط والمقصود جبل عرفة تجمّعوا وتدافعوا	مهبط الرحمات شبّه الرحمة بالأمر الذي يحتاج لمكان يهبط فيه وفدوا إلى أبواب جودك خشعا تصوير الجود بالبناء له أبواب	ها هم الحجاج قد أقبلوا عليك وعلى كرمك خاشعين وخاضعين لك وحدك فهم يتزاحمون في تلك الصحراء حيث مهبط الرحمة الإلهية .
7- فأقبل إله العرش كل ضراعة و أمح الذنوب وكفر الزلات	ضراعة الزلات كفر امحُ	توسل وتذلل وخضوع الخطايا ومفردها زلة غفره له، محاه امسح – أزل – كفّر	العلاقة بين امح وكفّر هي الترادف وبين الذنوب والزلات تضاد فأقبل + أمح + وكفر اسلوب امر طلبي يفيد الدعاء	يدعو الحجاج الله بتواضع وخشوع ويطلبون منه أن يمحو ذنوبهم

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة تهنئة صاحب السُّمُوِّ المَلَكِيِّ الأميرَ خليفة بمناسبة حصوله على الدكتوراه الفخرية	الافكار الرئيسة : (1- 4).تهنئة صاحب السمو الشيخ على حصوله شهادة الدكتوارة (.5-8) . فَخْرُ أَهلِ البحرين بتكريمِ الأميرِ خَليفَةَ (9-12) العلاقةُ بينَ أهلِ البحرينِ والأميرِ خليفَةَ			
البيت	معاني المفردات		المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الجمالية	شرح البيت
	الكلمة	معناها		
1-هنيئا لكم أيها القائدُ ويا أيها الباعُ والساعدُ	الباع الساعد	المسافة بين الكفين عند فتح اليدين (ذو شأن) اليد بين المرفق والكتف ويُرَادُ بها صِفَةُ القوّةِ	أيها القائدُ + ويا أيها الباعُ: اسلوب نداء للتعظيم الباع دلالة على تقدير الأمور والتخطيط والكرم ٢.الساعد دلالة على القوة والرئاسة من صفات صاحب السمو : الكرم والرئاسة	س1 ما مناسبة التهنئة المقدمة لسمو الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة ؟ تهنئة صاحب السمو الشيخ خليفة لحصوله على شهادة الدكتواره
٢.فهذي البحارُ وهذي النخيل تعانقكمُ أيها الماجد	تعانقكم الماجد	تحضنكم كريم الأصل	س3 (فهذي البحار وهذي النخيل تعانقكم) هل الصورة حقيقة أم خيالية ؟ ولماذا؟ الصورة خيالية لأن البحار و النخيل لا تعانق صور خيالية تدل على الحب والولاء: شبه النخيل والبحار بانسان يعانق ويصافح انسان	فكل شيء في البحرين من بحار ونخيلتحضن وتهنئ صاحب السمو .
3-وتسري لكم خافقاتُ النسيمِ مرقرقةً ماؤها باردُ	تسري خافقات النسيم مرقرقة	تأتي ، تسير مضربة - الأعلام والرايات الهواء اللطيف طائعة،لينة،منقادة	صور خيالية تسري لكم خافقات النسيم ، مرقرقة ماؤها بارد	فهذه جموع الناس بالأعلام والرايات تأتي منقادة لسموكم لتكون مثل الماء البارد على قلبكم .
4-وتهفو إليكم على حبِها قلوبٌ تزاحمها شاهدُ	تهفو شاهد	تشتاق وتميل دليل	صور خيالية: ، قلوب تزاحمها لان القلب لا يزاحم	وكل قلوب البحرين تحبكم مشتاقة لكم وما هذا التزاحم إلا دليل على الحب والولاء لكم .
5-أتاك الوسامُ على صدرِنا فلا ضير أن يحسد الحاسد	الوسام ضير	مكافأة تعلق على الصدر لاضرر	أتاك الوسام على صدرنا صورة خيالية تدل على استحقاق صاحب السمو للشهادة لماذا تكريم الامير وسام شرف غعلى صدر كل مواطن ؟ لان الامير هو من صنع مجد البحرين وعمل على رقيه وتقدمه	وهذه الشهادة فخر لنا جاءت تقديرا لجهودكم فلا يضركم الحاسد بحسد
6-على منكبِ الفخرِ هذا الوسامِ وفوقَ متونِ العلا صاعدٌ	منكب متون	رأس العضد والكتف الظهر وما ارتفع من الأرض	فوقَ ضدها تحت صاعدٌ ضدها نازل او هابط	أننا نفتخرُ بهذه الشهادة العالية التي يراها الجميع واضحة مرتفعة
7-لأنك للأرضِ نبراسُها وفي جوفِها زارعٌ حاصدٌ	نبراس جوف	المصباح داخل ، بطن	من صفات صاحب السمو قيادته ومعرفته للامور من صفات صاحب السمو عمله وجهده لم شبه الشاعر سو الامير بالنبراس ؟	فجهودك واضحة مثل المصباح تزرع وتنمي البلاد وهذا حصاد جهدك .

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

			ليبين أهمية سمو الشيخ خليفة للبحرين	
8-علوتم خليفةَ فوقَ الحجا بعزمٍ له طارف تالـــدٌ	علوتم الحجا طارف تالد عزم	ارتقيتم . ارتفعتم , سموتم العقل المَالُ المُكْتَسَب المَالُ المَوْرُوثُ بقوة وارادة	من صفات صاحب السمو علوتم خليفةَ فوقَ الحجا تدل على ذكائه وعبقريته من صفات صاحب السمو بعزمٍ له طارف القوة والارادة علاقة طارف و تالد علاقة تضاد	إن تفكيركم وتدبيركم عجزت العقول عنه نابع عن قوة إرادتكم في الماضي والحاضر .
9- فيا أيها البحرٌ والساحلٌ ويا أيها العقدٌ والعاقـــدٌ	العقد	بكسر العين خيط ينضم فيه الخرز الثمين وجمعه عقود وبفتح العين 10 سنوات	شبه الشاعر سمو الامير بالبحر في عطائه يَدُلُّ هذا التَّشبيهُ عَلَى عَظَمَةِ شأْنِ الأَمير خليفَةَ وكَرَمِهِ. فيا أيها البحرٌ+ ويا أيها العقدٌ : اسلوب نداء للتعظيم	وعطاؤك كبير كالبحر لانك انت من صنع مجد البحرين واستحققت التكريم
10- أتتك المحرقٌ في عرسِها وذا حبُها صـادرٌ واردٌ	أتتك صادر وارد	جاءتك خارج داخل	صور خيالية حبها صادر وارد : صور حب اهل البحرين بأشياء تخرج وتدخل قلوبهم أتتك المحرقٌ في عرسِها شبه المحرق بعروس تحتفل بفرحها علاقة صادر و وارد علاقة تضاد ....وذا : اسم اشارة	المحرق بأبنائها تحتفل وتفرح لكم وتعبر لكم عن حبها وفرحها
11- فترسمُ تاريخنا صفحةً ليقرأها جمعنا الحاشـــدُ	الحاشد	المجتمع والكثير	علاقة ليقرأها جمعنا الحاشـــدُ بما قبلها نتيجة لسبب علاقة جمعنا و الحاشـــدُ علاقة ترادف من صفات صاحب السمو فترسمُ تاريخنا : عمله ومجده	وما زلت تقدم للتاريخ والناس صفحات من المجد
12- تعانق بالحب كل الرجال فيرتحل الحقد والحاقد	يرتحل تعانق	يذهب تحضن وتصافح	صور خيالية تعانق بالحب كل الرجال . شبه جهود سمو الامير (صفحة المجد) بشخص يصافح الاخرين حبا به تعانق بالحب كل الرجال للدلالة على اجماع الناس على رأي واحد	ونتيجة جهودكم العظيمة فلقد اجتمع الناس على حبكم وازيلت الاحقاد والكراهية من نفوسهم

إعداد المعلم : باسم عاشور

almanahj.com/bh
موقع المناهج البحرينية
2025 2026