

## شرح وملخص قصيدة الكلب و الحمامة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-04 13:23:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الاختبار الثالث الورقة الثانية

1

مراجعة الاختبار الثالث

2

شرح و تحليل قصيدة على شواطئ البحرين

3

حل كراسة التدريبات اللغة العربية

4

حل مراجعة الاختبار الثاني لغة عربية

5

قصيدة (الكلب والحمامة) للصف الخامس الابتدائي - الفصل الثاني

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

شرح الأبيات والمظاهر اللغوية والبلاغية	الأفكار الرئيسية : 1-5 : إنقاذ الحمامة للكلب من الخطر 6-9 : ردّ الكلب المعروف إلى الحمامة 10 : أهمية المعروف ومساعدة الآخرين			الفكرة العامة : يدعو الشاعرُ إلى الوفاء بالعهد، وردّ الجميل بالمساعدة والتعاون.
وضع البداية للموقف الأول (1) – بداية هادئة للقصة الخيالية تشير إلى حالة الهدوء والاطمئنان الذي يسود المكان حيث استرخاء الكلب في الأماكن المليئة بالعشب ووصفه حالته حيث نائما نوما عميقا	غارقاً في النوم : دلالة على شعوره بالأمن والسلام	مفرد روضة ومعناها البستان نائما نوما طويلا	الرياض غارقاً	1- يُقالُ كانَ الكلبُ ذاتَ يومٍ بينَ الرياضِ غارقاً في النَّومِ
سياق التحول : انتقال من حالة الهدوء والاستقرار الى حالة الخوف والهلع حيث خرج للكلب وهو نائم ثعبان مخيف أشبه بشيطان بشكله إذ أنه يظهر بصورة عملاق منتفخ	صور فنية : شبه حالة الثعبان منتفخا بشيطان ضخما هائجا	مُمْتَلِئاً	مُنْتَفِخاً	2- فَجاءَ مِنْ وَرائِهِ الثُّعبانُ مُنْتَفِخاً كَأَنَّهُ الشَّيْطانُ
ثم أراد الكلب أن يغادر مكانه دون أن يدري أن ثعبان ضخما جاءه فجأة من ورائه . وبعد أن شاهدت الحمامة الثعبان الضخم رق قلبها وخنت على الكلب لإبلاغها بخطورة الوضع	يَغْدِرُ و فَرَّقَتِ : علاقة نتيجة لسبب صوة فنية : شبه الكاتب الكلب بشخص مسكين لا حول له ولا قوة	يخونه ، ينقض عهده أراد – كاد الوفي صفة للكلب صفة للحمامة أشفقت	يَغْدِرُ هم الأمن الورقاء رقت	3- وَهَمَّ أَنْ يَغْدِرَ بِالْأَمِينِ فَرَّقَتِ الْوَرَقَاءُ لِلْمَسْكِينِ
يشير الشاعر إلى الموقف الشجاع للحمامة حيث سارعت بتنبيه الكلب من خطر الثعبان بأن نقرته تنبيهها له واستطاع الكلب النجاة من خطر الثعبان	وَنَزَلَتْ تَوّاً تُغِيثُ الْكَلْبَا : علاقة سببية أي نزلت لتغيث الكلب	حالاً وفورا تنقذ هرب وفرع خائفاً - قفز	نزلت تَوّاً تغيث هب	4- وَنَزَلَتْ تَوّاً تُغِيثُ الْكَلْبَ وَنَقَرَتْهُ نَقْرَةً فَهَبَا
وضع الختام : النتيجة أن الكلب حمد الله كثيرا على سلامته من خطر الثعبان وحفظ الجميل والعرفان للحمامة على موقفها البطولي	السلامة والحمامة : أسلوب تجانس الفاظ	المعروف	الجميل	5- فَحَمَدَ اللَّهُ عَلَى السَّلَامَةِ وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَةِ
وضع البداية للموقف الثاني (2) مر الزمان وصادف الكلب موقف مشابه لموقفه من الثعبان والحمامة	مَرَّ وَأَتَى - بينهما ترادف	صاحب الملك	المالك	6- إِذْ مَرَّ مَا مَرَّ مِنَ الزَّمانِ ثُمَّ أَتَى الْمَالِكُ لِلْبُسْتَانِ
سياق التحول : دخول صاحب البستان الى بستانه وكانت الحمامة مستلقية بهدوء وامان على غصن الشجرة	بين : سَبَقَ الْكَلْبُ وَ لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ :علاقة سببية	يحذر وينبه	ينذر	7- فَسَبَقَ الْكَلْبُ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ كَأَنَّهُ أَنْذَرَهُ
الموقف البطولي للكلب ورد الجميل تمثل بأنه نبج نباحا قويا كإشارة للحمامة هدفه إنقاذها من بندقية صاحب البستان	علاقة الشطر الثاني بالأول نتيجة لسبب	جَعَلَهُ، صَيَّرَهُ صوت الكلب إشارة	وَاتَّخَذَ النَّبْحَ علامة	8- وَاتَّخَذَ النَّبْحَ لَهُ عَلامَةً فَقَهِمَتْ حَدِيثَهُ الْحَمَامَةُ
وضع الختام : بعد أن اطلق الكلب إشارة تنبيه للحمامة ' أيقنت أنها في خطر فطارت عاليا هروبا من رصاص صاحب البستان وبالتالي نجاتها من الموت	لِلْخَلاصِ وَ الرِّصَاصِ أسلوب تجانس الفاظ	طارت أمنت للنجاة	أَقْلَعَتْ فَسَلِمَتْ لِلخِلاصِ	9- وَأَقْلَعَتْ فِي الْحَالِ لِلْخِلاصِ فَسَلِمَتْ مِنْ طَائِرِ الرِّصَاصِ
يشير إلى العبرة والمغزى من الحكاية كما تعامل تعامل. الإحسان لا يضيع	يَا أَهْلَ الْفِطَنِ : أسلوب نداء وَمَنْ يُعِنِ يُعِنِ : أسلوب شرط	عمل الخير كما تعامل تعامل أصحاب العقل والذكاء	المعروف وَمَنْ يُعِنِ الْفِطْنُ	10- هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ يَا أَهْلَ الْفِطَنِ النَّاسُ بِالنَّاسِ وَمَنْ يُعِنِ يُعِنِ

1- القصة الأولى من البيت الثاني حتى السادس انقاذ الحمامة للكلب النائم من غدر الثعبان .

2- القصة الثانية : من البيت السابع حتى البيت العاشر انقاذ الكلب الامين للحمامة الغافلة من رصاص مالك البستان

عناصر القصة: 1- الاشخاص : الحمامة + الكلب + الثعبان 2- المكان : الغابة 3: الزمان : ذات يوم 4: المشكلة 1- مجيء الثعبان للدغ الكلب على غفلة 2- نباح الكلب عندما جاء صاحب البستان ليصطاد الحمامة 5-الحل : انقاذ الحمامة للكلب والكلب للحمامة ( رد المعروف بالمعروف )  
المغزى من القصيدة : ان الاحسان لا يضيع  
قصة الكلب مع الحمامة:

تدور أحداث القصة بين الكلب والحمامة، فالحمامة شجاعة عندما رأت ثعبان ضخم يقترب من الكلب في غفلة منه سارعت بالانقضاض عليه بمنقارها لإخافته وإبعاده مما جعل الكلب ينتبه له ويبتعد عنه، وقد حفظ هذا الكلب الجميل للحمامة فالكلب معروف عنه الوفاء دائماً لأصدقائه، فكيف بمن يصنع به معروف؟.  
وفي احد الأيام بعد مرور فترة من تلك الحادثة، جاء صاحب البستان ليصطاد الطيور كما هو معتاد، وما أن رآه الكلب حتى سارع إلى تلك الشجرة ليرد الدين وينقذ الحمامة فظل ينبج عالياً وهو ما فهمته الحمامة، أن الكلب جاء محذراً إياها، فطارت في الحال مبتعدة عن الشجرة، واستطاعت النجاة بنفسها بفضل وفاء الكلب لها.  
الناسُ بالناسِ وَمَنْ يُعِنُ يُعَنَ:

هي رسالة موجهة من الشاعر للجميع تحتوي على حكمة عظيمة وبالغة الأهمية فالناس تعيش بالناس لا يمكن أبداً أن تعيش وحدك وتدعي أنك لن تحتاج لمساعدة أحد فنحن بني الإنسان أولى بهذه الصفات من الحيوان، فالإنسان وما يقدم من أعمال صالحة تخدم المجتمع والمحتاجين في الحقيقة يقدم خدمات لنفسه تعود عليه بالخير والثواب، فمن يقدم المعونة لغيره يأتي اليوم ويجد من يعينه على قضاء حاجته فأعمال اليوم هي ميراث الغد.

فاحرص على استصلاح يومك واغرس الأعمال الطيبة به، حتى يأتي الغد وتحصد ما غرسته بالأمس، كما قال رسول الله صل الله عليه وسلم: «المسلم أخو المسلم؛ لا يظلمه، ولا يُسْلِمه، من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرّج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرّج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة»