

قصيدة دعوة إلى الإخاء



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-03 16:14:27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم ناصر

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح قصيدة رمز الحضارة

1

إعراب فعل الأمر

2

قواعد الهمزة المتوسطة على ألف

3

مراجعة اللغة العربية الاختبار الثالث 5

4

الإجابة النموذجية لمراجعة الاختبار الثالث في اللغة العربية الورقة الأولى

5

قصيدة (دعوة الى الإخاء) للصف الخامس الابتدائي الفصل الأول

إعداد المعلم : باسم ناصررحال

الفكرة العامة:		الافكار الرئيسية		القيم التي يدعو إليها الشاعر :	
دَعْوَةُ الشَّاعِرِ النَّاسَ إِلَى التَّحَابِّ وَالتَّضَامُنِ، وَتَرْكِ الكَرَاهِيَّةِ وَالْأَحْقَادِ		1-3علاقة الإنسان بالإنسان كما يراها الشاعر.. 4-6: إصرارُ الشاعر على الدَّعوةِ إلى التَّآخِي. 7-8 الدعوة إلى عدم التَّمْيِيزِ بَيْنَ النَّاسِ وَزِنَ المحبَّةِ فيما بَيْنَهُمْ.		المحبَّة - التَّسامُحُ - الإخاء - القَبُولُ بالرَّأيِ المختلف	
البيت		معاني المفردات		المظاهر اللغوية والبلاغية	
		الكلمة	معناها		
1- أنتَ إنسانٌ وإنسانٌ أنا	فلماذا نحنُ خصمانِ هُنا	خصمانِ	متجادلان مفردهما خصم وجمعها خصوم	فلماذا نحنُ خصمانِ استفهام يفيدُ الاستغرابِ والإنكارِ.	يلوم ويخاطب الشاعر المتلقي (الإنسان عامة) ويوجه له سؤالاً ويقول انت انسان وأنا انسان ..اذن نحن متشابهان ومتساويان ، فلماذا نعيش في خصام وفي عداوة؟
2- تُنبِتُ الأرضُ لنا أزهارها	ثمَّ لا تُنبِئُنا إلا قنًا	قنًا نُنبِئُها	رماح تخرج ثمارها	لا نُنبِئُها : أسلوب نفي إلا قنًا : أسلوب حصري يفيد التأكيد ثمَّ: حرف عطف يفيدُ معنى التَّرتِيبِ مع التَّراخي	يكمل الشاعر ويقول : ان الارض تنبت لنا الازهار وتعطينا الخيرات وتمدنا بالحياة ، فلماذا لا نزرعها إلا رماحا ودمارا ؟ وزراعة الارض بالرماح كناية عن الحرب والدمار
3- أرضُنا إن شئتَ تغدو مسكنًا	وإذا شئتَ استحالت مدفنًا	تَغدو استحالت مدفنًا	تصبح تحولت مقبرة	إن شئتَ تَغدو / إذا شئتَ: أسلوب شرط مسكنًا ، مدفنًا بينهما : تضاد	أنَّ مَصِيرَ الأرضِ بيدِ الإنسانِ، فهو الذي يجعلها مكانًا للحياة، وهو الذي يحولُّها إلى مقبرةٍ للموت.
4- أيها السائل عني من أنا	أنا ذوب الحب طيب وجني	ذوب جني	العسل ما يقطف من الثمر	أيها السائل: أسلوب نداء من أنا؟ أسلوب استفهام	يتحدث الشاعر عن نفسه ويقول لمن يسأل عنه ، انه انسان يتحلى بالحب والخير والعطاء، فهو انسان رحيم يشفق على القبح ويمهى الجمال. أنا ذوبُ الحُبِّ: يشبُّهُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بعسلِ الحُبِّ، فكأنَّما خُلِقَ مِنْ هَذِهِ القِيَمَةِ
5- سأناديك ولو ضاع الصدى	وأدق الباب حتى تأذنا	مذهبي تأذنا صدى	مقصدي تسمح لي تَرَدَّدَ الصوت	سأناديك: حرفُ السَّيْنِ يفيدُ تَأَكِيدَ وَقَوِّعَ الفِعْلِ في المستقبل. ولو ضاع: أسلوب تمن	ساستمر في دعوائك لتكون اخوة ولو كان ندائي مجرد صوت صدى , ساستمر بالدعوة وابقى في باب الصداقة مفتوحا حتى تسمح لي بالدخول لعالمك وتقبل اخوتي وصداقتي - عِبارة "سَأُنَادِيكَ وَلَوْ ضَاعَ الصَّدى" على الاسْتِمْرَارِ في الدَّعوةِ للإخاء
6- كن كما شئت وخالف فكري	لن تراني حاقدا مضطغنا	مضطغنا	شديد الحقد	كُنْ، خالِفْ: أسلوب الأمر لن تراني حاقدا: أسلوب نفي حاقدا / مضطغنا : بينهما ترادف	يؤكد الشاعر على تَقَبُّلِهِ لِمَنْ يُخَالِفُهُ الرَّأْيَ بِرَحَابَةِ صدرٍ، والتَّعامُلِ معه بِمَحَبَّةٍ وتسامُحٍ
7- موطني الإنسان لا لون له	فاجعل الإنسان مثلي موطنًا			لَا لَوْنَ لَهُ: أسلوبُ نفي فاجعل: أسلوب أمر، يفيدُ الدَّعوةَ والحثَّ.	يدعو الشاعرُ إلى النَّسْجِ على مَنَوَالِهِ في اتِّخَاذِ الإنسانِ موطنًا لَهُ، أي نفي الفوارق بين النَّاسِ والتَّعامُلِ مع الجميع بِحُبٍّ وإخاءٍ.
8- إن زرعنا البُغضَ يأكلنا معًا	إن غرسنا الحبَّ يُزهرُ حولنا	البُغضُ يُزهرُ	الكره ينبت ازهارا	إن زرعنا / إن غرسنا : أسلوب شرط البغض / الكره : بينهما : تضاد	يخاطب الشاعر الانسان الاخر ويقول ان زرعنا البغض والكرهية في قلوبنا فانها سوف تدمرنا معا وتؤثر علينا بشكل سلبى ، اما اذا غرسنا ونشرنا المحبة فإنها سوف تزهر حولنا ونعيش بمحبة وسلام تشبيه (البُغْضُ) بالوَحْشِ المفترس الذي يسبِّبُ الموت. تشبيه الحُبِّ بِالنَّبْتَةِ الطَّيِّبَةِ التي تُزْهِرُ، وتثمرُ مُزِيدًا من المحبَّة.