مراجعة الاختبار الثاني





تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الخامس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-22 13:22:23

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: علا محمد علي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس

صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مراجعة الاختبار الثاني
2	مغامرة التفوق: مراجعة شاملة وممتعة للاختبار
3	مذكرة الاختبار الثاني
4	الرسالة الشخصية – الدرس الرابع من الوحدة
5	كراسة الإنتاج الكتابي دروب الكتابة

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)



مـراجعــة الاختبــار الثاني للورقة الأولى والثانيّة

للـصف الخـامـس الابتدائــي

الفصل الدراسيّ الأول 2025 - 2026 م

الاسم:.....

الصف: الخـامس فرقة .....



إعداد: أ. عُلا محمّد علي
المنسقة : أ. دينا البري

المديرة المساعدة: أ. مها العنزي
مديرة المدرسة: أ. وداد خليفة البنغدير الدوسري

الورقة الأولى

- الاستماع.

- الإنتاج الكتابي:

١. كتابة تقرير.

- القواعد الإملائية:

١. الهمزة المتوسطة المفتوحة وماقبلها مفتوح.

٢. الهمزة المتوسطة الساكنة وما قبلها مفتوح.

٣. الهمزة المتوسطة المفتوحة وما قبلها مد بالألف أو الواو.

الإنتاج الكتابي

كتابة التقرير

1- ملخص درس كتابة تقرير

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

التَّقْرِيرَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الكِتَابَةِ الوَظِيفِيَّةِ، يَصِفُ نَشَاطًا أَوْ حَدَثًا مُعَيَّنًا (زِيَارَةً، رِحْلَةً، حَفْلًا، فَعَالِيَّةً...) وَصْفًا مُنَظَّمًا، يَنْتَهِي بِاسْتِنْتَاجَاتٍ مُوجَزَةٍ، وَتَوْصِيَاتٍ أَوْ مُقْتَرَحَاتٍ بِشَأْنِ ذَلِكَ النَّشَاطِ أَوِ الحَدَثِ المَوْصُوفِ.

٣ أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ التَّقْرِيرِ أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهُ مِنْ مُكَوِّنَاتٍ:

عَنَاصِرُ التَّقْرِيرِ	مُكَوِّنَاتُهَا
العُنْوَانُ	عُنْوَانٌ يَصِفُ مُحْتَوَى التَّقْرِيرِ.
المقدمة	مَعْلُومَاتٌ مُوجَزَةٌ عَنِ الأَحْدَاثِ المَذْكُورَةِ فِي التَّقْرِيرِ (المَكَانُ/ الزَّمَانُ/ المُشَارِكُونَ/ مَوْضُوعُ التَّقْرِيرِ/ الهَدَفُ أَوِ الغَرَضُ).
العرض	مَعْلُومَاتٌ تَفْصِيلِيَّةٌ مُرَتَّبَةٌ تَتَنَاوَلُ وَقَائِعَ احْتِفَالٍ أَوْ مُنَاسَبَةٍ أَوْ زِيَارَةٍ أَوْ رِحْلَةٍ...
الخاتمة	اِسْتِنْتَاجَاتٌ نِهَائِيَّةٌ حَوْلَ الأَحْدَاثِ المَذْكُورَةِ فِي التَّقْرِيرِ، وَتَوْصِيَاتٌ أَوْ مُقْتَرَحَاتٌ.
اسم الكاتب والتاريخ	اِسْمُ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ، وَتَارِيخُ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ.

almanahj.com/bh

الإنتاج الكتابي

كتابة التقرير

1- مثال درس كتابة تقرير

احتفالات اليوم الوطني المجيد

في يوم الأربعاء 15- ديسمبر- 2021 نظمت مدرستنا أنشطة مختلفة للاحتفال باليوم الوطني المجيد، وقد شارك فيها صفنا مع جميع صفوف المدرسة.

يومي الأربعاء والخميس اختار صفنا أن ينظّم معرضًا للرسومات وذلك من خلال عرض رسومات طلاب الصف الموهوبين مزينة بأعلام البحرين والأماكن التراثية والسياحية فيها. أما بقية الصفوف فقد تنوعت فيها الأنشطة ما بين الخط ، والشعر، والكتابة ، والنشيد والتمثيل. وقد كانت هناك لجنة مدرسية تقيّم عمل كل صف من الصفوف للفوز بأجمل نشاط.
أمام يوم الثلاثاء والأربعاء فقد كانت فقرات المدرسة منظمة بين الحلقة الأولى والثانية للألعاب الترفيهية والأكلات الشعبية في ساحة المدرسة.
وفي يوم الخميس تم الإعلان عن الصف الفائز ضمن فقرة العروض، وقد أحرز صفنا على المركز الثاني.

كان يومًا جميلًا مليئًا بمشاعر حب الوطن والإنتماء، لكن مساحة العرض كانت صغيرة نوعًا ما، فلو كان العرض في ساحة العلم الكبيرة لكان العرض أفضل.

خالد ناصر جمال
17 ديسمبر -2021م

almanahj.com/bh

1- ملخص درس الهمزة المتوسطة المفتوحة وما قبلها مفتوح

نستنتِجُ أنَّ الهمزة تكتب على ألف إذا كانت متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح

سَأَلت	دَأَب	تتَأَثر

2- ملخص درس الهمزة المتوسطة الساكنة وما قبلها مفتوح

نستنتِجُ أنَّ الهمزة تكتب على ألف إذا كانت متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح

يَأْمل	يَأْتي	مَأْمن

3- ملخص درس الهمزة المتوسطة المفتوحة وما قبلها مد بالألف أو الواو

نستنتج أن إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مدًا بالألف أو الواو تكتب منفردة على السطر (ء) مثل :

قراءَة	وضوءَه	تفاءَل

الورقة الثانية

- النصوص الشعرية.

١. قصيدة دعوة إلى الإخاء.

- القواعد النحوية

١. جزم الفعل المضارع.

٢. فعل الأمر .

٣. الفاعل.

- القراءة الخارجية.

تحليل قصيدة دعوة إلى الإخاء للشاعر خليل هنداوي

البيت والشرح	معاني المفردات الجديدة
أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا؟ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ المُتَلَقِّيَ (أنت)، وهو الإنسانُ عامّةً، مؤكّدًا على اشتراكِهِ معَهُ في صفةِ الإنسانيَّةِ. ويتساءَلُ مستنكرًا سَبَبَ عَيْشِ الإنسانيّةِ في خِصَامٍ مستمِرٍّ. وهو ما يدُلُّ على رفضِه للخصوماتِ ودعوتِهِ إلى التسامُحِ والعيش في سلامٍ.	خصمان: متجادلان
تنبت الأرض لنا أزهار ثم لا ننتبها إلا قنا على الرّغمِ مِنْ استِمرارِ الأرضِ في إنبَاتِ الأزهَارِ، رمزِ الحياةِ والجمالِ والسّلمِ، فإنَّ الإنسانَ يُقَابِلُ تِلْكَ النِّعَمَ بنشرِ القتْلِ والموتِ في الأرضِ عبر الأسلحةِ والحروبِ. والشّاعِرُ يبدي استغرابَهُ من ذلكَ، ممّا يدُلُّ على رفضِهِ الحربَ ودعوتِهِ إلى السّلمِ والتّسامُحِ.	ننبتها: تخرج ثمارها: قَنَا: رِمَاح
أرضنا إن شئت تغدو مسكنا وإذا شئت استحالت مدفنا التأكيدُ على أنَّ مصيرَ الأرْضِ مرتبطٌ بمشيئةِ الإنسانِ؛ فبإرادَتِهِ يجعلُهَا (مَسْكَنًا)، أي موطِنًا للحياةِ، وبيَدِهِ أيضًا يحوِّلُهَا (مَدْفِنًا)، أي مقبَرَةً ومكانًا للموْتِ.	تَغْدُو: تُصْبِحُ اسْتَحَالَتْ: تَحَوّلَتْ مَدْفِنْ: مَقْبَرَةٌ
أيها السائل عني من أنا؟ أنا ذوب الحب طيبًا وجنى يُعَرِّفُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ لِمَنْ سَأَلَ عَنْهُ بأنَّ معدِنَهُ هو المَحَبَّةُ، فَمِنْهَا خُلِقَ وبِها يحيَا، فَلا مَجالَ في حياتِهِ للكَراهيةِ والبغضاءِ.	ذَوْبُ: عَسَلٌ جَنًى: مَا يُقْطَفُ مِنَ الثَّمَرِ
سأناديك ولوضاع الصدى وأدق الباب حتى تأذنا تأكيدُ الشّاعرِ علَى استمرارِهِ في الدّعوَةِ إلى السِّلمِ والتّسامُحِ حتّى وإنْ لمْ يجِدْ الاستجابَةَ لنِدائِهِ. ويدلُّ هذا الإصرارُ عَلَى قُوَّةِ إيمانِهِ بالمبادئِ التي يدعو إليهَا.	الصدى: تردد الصوت تأذنا: تسمح لي
كن كما شئت وخالف فكرتي لن تراني حاقدًا مضطغنا يبيحُ الشّاعِرُ للآخَرِ أنْ يختَلِفَ معَهُ في الأفكارِ والآراءِ والمعتقداتِ، طالَمَا أنَّ الجامِعَ بينَهُمَا هو الاشتراكُ في الانتماءِ إلى الإنسانيّةِ. فالأُخُوَّةُ في نَظَرِهِ أَسَاسُهَا الإنسانيّةُ.	مُضْطَغِنْ: مُنْطَوٍ عَلَى الحِقْدِ
موطني الإنسان لا لون له فاجعل الإنسان مثلي موطنا يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ أَنَّ مَوْطِنَهُ هُوَ الإنْسَانُ نَفْسُه، نَافِيًا التّمييز بينَ البشَرِ على أساسِ اللّونِ، داعيًا النّاسَ إلى الاقتِنَاعِ بأفكارِهِ والعَمَلِ بِهَا مِنْ أجلِ خيرِ الإنسانيَّةِ.	-----
إن زرعنا البغض يأكلنا معًا إن غرسنا الحب يزهر حولنا يَخْتَتِمُ الشّاعِرُ قصيدَتَهُ بالرّبط بينَ كُلِّ فعلٍ ونتيجَتِهِ عَلى الإنسانِ؛ فالكُرْهُ عاقِبَتُهُ الموْتُ وفَنَاءُ الإنسانيّةِ، أمّا الحبُّ فنتيجَتُهُ انتِشارُ المزيدِ من المحبّةِ والإخاءِ بين النّاسِ، وزوالُ الأحقَادِ. وفي ذلكَ دعْوَةٌ ضِمنيّةٌ إلَى تركِ الأحقادِ وَنَشْرِ المحبّةِ والتّآخِي.	البُغْضُ: الكُرْهُ
الفكرة العامة	دَعْوَةُ الشَّاعِرِ النَّاسَ إلى التَّحَابِّ والتَّضامُنِ، وتركِ الكَرَاهِيَّةِ والأحقادِ.

تحليل قصيدة دعوة إلى الإخاء للشاعر خليل هنداوي

مقاطع القصيدة	الأساليب والصور البلاغية
الفكرة الرئيسة للمقطع الأول (الأبيات 1-3): عَلاقَةُ الإنْسانِ بالإنْسَانِ كَمَا يَرَاهَا الشَّاعِرُ.	• فلماذا نحنُ خصمانِ؟: أسلوب استفهام يفيدُ الاستغرابَ وَالإنكار. • ثُمَّ: حرف عطف يفيدُ معنَى التّرتيب مع التّراخِي. • (لا): أداة نفي، (إلّا) : أداة استثناء: أسلوب حصر يفيد التّأكيد. • إن رغِبنا أصبحت../ وإن لم نرغب صارت...: أسلوب شرط.
الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني (البيتان 4-6): إصْرَارُ الشَّاعِرِ على الدّعوةِ إلى التَّآخِي.	• أيّها السّائِلُ: أسلوب نداء. • من أنا؟ أسلوب استفهام. • (صورة بلاغية): أنا ذَوْبُ الحُبِّ: يشبّهُ الشاعرُ نفسَهُ بعسلِ الحُبِّ، فكأنّمَا خُلِقَ مِنْ هذهِ القيمَةِ. • سأناديكَ: حرفُ السين يفيد تأكيدَ وقوعِ الفعلِ في المستقبلِ. • كُنْ، خالِفْ: أسلوب الأمر. • لنْ تراني حاقِدًا: أسلوب النّفي.
الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث (الأبيات 7-8): الدعوة إلى عدم التَّمْييزِ بَيْنَ النَّاسِ وزَرْعِ المَحَبَّةِ فيما بَيْنَهُمْ. 	• لَا لونَ لهُ: أسلوبُ نفيٍ. • اجعَلْ: أسلوبُ أمرٍ، يفيدُ الدّعوةَ والحثَّ. • إن زرعنا ...يأكلْنا.../ وإن غرسْنَا.. يُزهِرْ...: أسلوب شرط، يفيد الرّبطَ بين السبب والنّتيجة. • (صورة بلاغية): تشبيه (البُغْضِ) بالوَحشِ المفترِسِ الذي يسبِّبُ الموت. • (صورة بلاغية): تشبيهُ الحُبِّ بالنَّبْتَةِ الطّيِّبَةِ التي تُزْهِرُ، وتثمِرُ مزيدًا من المحبّةِ.

فِعْلَ الأَمْرِ: هُوَ الفِعْلُ الّذي يُطْلَبُ بِهِ تَنْفيذُ أَمْرٍ في الزَّمَنِ الحاضِرِ أَو المُسْتَقْبَلِ.

إعراب فعل الأمر (اقرأْ، ذاكرْ، ابحثْ)

(فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره)

الفعل المضارع: هوَ الذي يَدُلُّ على وُقُوعِ الحَدَثِ أو العملِ في الزّمنِ الحاضرِ أو المستقبلِ.

إعراب الفعل المضارع - الرفع (يدخلُ، تلعبُ، أرسمُ)

(فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)

أدوات الجزم

(لم، لا الناهية، ولام الأمر)

هي أدوات تأتي وتظهر أحيانًا قبل الفعل المضارع، فإن ظهرت فهي تسرق حركة الفعل المضارع "الضمة" وتعطيه عوضًا عن ذلك حركة "السكون"، فبالتالي تتبدل حالته الإعرابية من الرفع إلى الجزم ويكون إعرابه:

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

almanahj.com/bh

ملخص درس الفاعل (القواعد النحوية)

الجملة الفعليَّة تتكوَّن من:

الفعل ..... الفاعل

..... : اسم يدل على مَن قام بالفعل.

الفاعل : كلمة تدل على عمل يحدث في زمنٍ معيَّن

إعراب الفاعل :
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أكل محمدُ التفاحة

أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية :

اقتصد في استهلاك الكهرباء والماء

فعل أمر مبنى على السكون الظاهرة على آخره.

الجملة	الفعل	الفاعل
سَاعَدَ الغَنيُّ الفَقِيرَ.	ساعد	الغني
لا يَلْعَبُ أَخِي الأَلْعَابَ الإِلْكْتُرُونِيَّةِ كَثِيْرًا.	يلعب	أخي
يتعاوَنُ أهلُ القريَّةِ في حَلِّ المُشكِلاتِ.	يتعاون	أهل
يَقْرَأُ الطلابُ قصيدةً في حب البحرين.	يقرأ	الطلاب
يَعيشُ الجَمَلُ في الصَّحْرَاء.	يعيش	الجمل

أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية :

لم يتكاسل الطالب عن الدراسه.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

almanahj.com/bh