

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4>

* للحصول على جميع أوراق الصف الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade4>

* لتحميل جميع ملفات المدرس باسم ناصر رحال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

شرح قصائد الصف الرابع كاملة

الفصل الثاني 2018-2019

المدرسة – القبرة وابنها - ضاد العرب – الزهرة والمطر

شرح الاستاذ : باسم ناصر رحال 3626563



4



(شرح قصيدة المدرسة) للصف الرابع الابتدائي - الفصل الثاني 2018/2017 إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة		التعلم والعلم هي طرق المجد والرفعة والسمو	
الافكار الرئيسية		معاني المفردات	
1 - 3 : بيان اهمية المدرسة للطفل وهي بمثابة الام التي تعلم اطفالها وتحنو عليهم ولا يجب ان يخافوا من امهم 4-7 حتمية الالتحاق بالمدرسة ودخوله لانها باب لتوسيع الادراك وسبب الفطنة والذكاء 8-10 البيئة المدرسية بيئة محببة وسرعان ما يتأقلم الطالب عليها		البيت	
شرح ونثر البيت		الكلمة	معناها
انا المدرسة اجعلني كام لا تمل عني	تمل	تعرض بوجهك عني	صور الشاعر المدرسة بانها ام تعاتب ابنها حيث يعرض وجهه عنها كام : اسلوب تشبيه اجعلني :اسلوب امر لا تمل : اسلوب نهي
2- ولا تفرع كماخوذ من البيت الى السجن	تفرع	تخاف خوفا شديدا	صور الشاعر المدرسة بالسجن والطالب بالسجين وذلك لشدة خوف الطالب عندما يلتحق بالمدرسة لأول مرة ولا تفرع : اسلوب نهي كماخوذ : اسلوب تشبيه البيت - السجن: علاقة تضاد
3- كأتي وجه صياد وانت الطير في الغصن	الغصن	فرع الشجرة وجمعها اغصان	صور الشاعر الطفل بالطير الصغير الذي يخشى ان يصطاد وصور المدرسة بالصياد وهذا يدل على تغير البيئة المفاجئة للطفل كأتي وجه صياد : اسلوب تشبيه ولا بد : اسلوب نفي
4- ولا بد لك اليوم والا فغدا مني	ولا بد غدا	حتماً أو من الضروري أو لا ذهب	وحتى لو تخلفت ورفضت الالتحاق والدخول للمدرسة فحتما ستدخلها عندما تكبر
5- او استغن عن العقل اذن عني تستغني	استغن	تخلى	صور الشاعر من يتخلف عن الالتحاق بالمدرسة كإنسان فقد عقله واصبح مجنوناً وذلك اشارة الى اهمية دخول المدرسة والخطر الوشيك الذي يهدد من لا يلتحق بالمدرسة ولا يكبر الا اذا دخلت المدرسة استغن :اسلوب امر
6- انا المصباح للفكر انا المفتاح للذهن	للذهن	لفطنة والذكاء والادراك	تفتخر المدرسة انها من تثير العقل المظلم الذي لا يحسن التفكير وانها تفتح الذهن والعقول لاستيعاب المعلومات
7- انا الباب الى المجد تعال ادخل على اليمن	المجد اليمن	الرفعة والسمو البركات والخير الكثير	تواصل المدرسة الافتخار بنفسها قائلة انها باب للوصول للمجد والرقي والسمو وبدونها لن تستطيع ان تصل لهذه المراتب ادخل / تعال :اسلوب امر
8- غدا تلعب في حوشي ولا تشبع من صحني	حوشي صحني	ساحة او فناء البيت ساحة البيت	صور الشاعر ساحة المدرسة بصحن طعام شهي لن يشبع من ياكل منه ولا تشبع : اسلوب نفي حوشي - صحني : علاقة ترادف
9- والفاك ياخوان يدانوك بالسن	يدانوك	يقاربوك بالسن	صور الشاعر رفاق المدرسة بالإخوان نتيجة العلاقة الطيبة التي تجمعهم
10- وآباء احبوك وما انت لهم باين			صور المعلمين بالآباء الذين يرعون ابناءهم ويحنون اليهم وما انت : اسلوب نفي

بِسْمِ نَاصِرِ رِحَالِ

شرح وتحليل قصيدة (القبرة وابنها) للصف الرابع الابتدائي / الفصل الدراسي الثاني 2017/ 2018 شرح أ. باسم ناصر رحال

شرح ونثر البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
1- شاهدت في إحدى البساتين قبرة تدرّب ابنها على الطيران. 2- تقول له يا من يجمل العش لا تعتمد على جناحك الآن فهو ضعيف 3- وقف على مسافات قريبة في الطيران كما أفعل أمامك 4- انتقلت من غصن إلى غصن قريب و جعلت وقتاً لنيل قسط من الراحة. 5- كي يستريح ابنها بين كل نقلة فلا يتعب ويسقط وبذلك يتدرب على الطيران. 6- فأراد ابنها إثبات مهارته العالية فخالف إشارة أمه. 7- وطار مسافة كبيرة حتى ارتفع ارتفاعاً كبيراً فلم يتحمل جناحه فسقط على الأرض. 8- فانكسرت ركبته و تبدد حلمه في الطيران. 9- و لو سمع نصيحة أمه لتعلم الطيران واستطاع مع الوقت الصعود والطيران لمسافات عالية ببراعة. 10- لكل شيء في هذه الحياة أمانة ومن يتعجل يخسر ولا يصل إلى مبتغاه. إن المغزى الخلقى لحكاية القبرة وابنها واضح , وهو أن يتعود الطفل على أن يستمع إلى النصيحة , وأن يحذر من الخطأ , وألا يكابر أو يغتر بنفسه , ولا سيما إذا كانت أمه أو والده قد حذره من الوقوع في فخ المكابرة والغرور وهكذا رأينا ابن القبرة وهو يهوي إلى القاع مكسوراً جناحه , لأنه لم يحذر, ولم يحترس من خطر الوقوع على الأرض. ولم يستجيب لنصح أمه أثناء التدريب على الطيران	يا جمال العش . تعبير جميل يصور ابنها بأنه يجمل العش بوجوده . فخانه جناحه . تعبير يصور جناحه بخائن له حيث لم يتحمل المشقة . لو تأنى نال ما تمنى . أسلوب شرط يوضح امتناع حدوث الأماني بسبب التسرع والاستعجال. يشق عليه ويرهقه غاية المستعجلين فوته . تعبير جميل يوضح عاقبة الاستعجال في الأمور الذي يؤدي إلى الخسارة والندم.	طائر القبرة أو الترغّة و البعض يسميه الزرعي و البعض يسميه قويعة و البعض يسميه السمن هذه جميع المسميات تطلق على هذا الطائر الذي يعتبر من الطيور المغردة. البساتين الضعيف غصن يشق عليه ويرهقه البراعة مبتغاه مرتاح خسارته	القبرة الرياض الهش فنن يمل الشطارة مناه مهنا فوته	رأيتُ في بعض الرياض قُبْرَةً --- تُطَيِّرُ ابْنَهَا بأعلى الشجرة وهي تقول: يا جمالَ العنْشِ --- لا تَعْتَمِدْ على الجناح الهشِّ وقِفْ على عودٍ بجانبِ عودٍ --- وافعل كما أفعلُ في الصُّعودِ فانتقلتُ من فَنِّ إلى فَنِّ --- وجعلتُ لكلِّ نقلةٍ زمنٌ كي يستريحَ الفرخُ في الأثناءِ --- فلا يَمَلُّ ثَقَلِ الهواءِ لكنّه قد خالف الإشارة --- لَمَّا أراد يُظهِرُ الشطارة وطار في الفضاءِ حتى ارتفعا --- فخانه جناحه فوقاً فانكسرتُ في الحالِ رُكبته --- ولم يَنْلِ مِنَ الغَلا مُناه ولو تأنى نال ما تمنى --- وعاشَ طولَ عُمُرِهِ مَهْناً لكلِّ شيءٍ في الحياة وقتُهُ --- وغايةُ المستعجلين فوته

(شرح أنشودة ضاد العرب) للصف الرابع الابتدائي - الفصل الثاني 2018/2017 إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة		الإفكار الفرعية	
افتخار الشاعر باللغة العربية وحبها لها		1 - 4 : جمال اللغة العربية ودورها في رفعة وتقدم العرب الأوائل 5-6 الإشادة بالتراث العلمي والأدبي الذي تركته لنا اللغة العربية. 7- 8 : الدعوة للتمسك باللغة العربية وجعلها وسيلة لنشر قيم العرب	
البيت		معاني المفردات	
		الكلمة	معناها
1- ما أجملك يا ضادنا	حرفا بعز زادنا	ضادنا عز زادنا	يقصد اللغة العربية فخر ثروتنا ويقصد اللغة العربية ما أجملك : أسلوب تعجب
2- أشرقت شمسا في العال	قد برزت أمجادنا	العال برزت امجادنا	الرفعة والشرف أظهرت جمع مجد وهو الشرف والرفعة
3- ضاد الألى سادوا الأمم	عدال وفضال من قدم	الألى سادوا عدال وفضال	الذين حكما يحكمون بالحق اصحاب فضل
4- كم أسعدت أجداننا!	دمت كأطيب النعم	دمت أطيب النعم كم	استمررت وبقيت جمع طيب أي المستحسن جمع نعمة وهي الخيرات الوفيرة تفيد الكثرة والتعدد
5- بالضاد فنان كتب	شعرا ونثرا من ذهب	نثرا	ادبا
6- عاش العرب عاش العرب	علما وفتا قاندا	فاد	ترأس عاش العرب عاش العرب : أسلوب دعاء التكرار يدل على تأكيد المعنى
7- يا أخوتي قولوا معي	إن قلنا خيرا نسمع	نسمع	نطاع
8- الضاد حرف ألمعي	كانت وتبقى ضادنا	المعي	الذكي، النشيط، خفيف الروح والحركة
شرح ونثر البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الخيالية		
يبدأ الشاعر القصيدة متعجبا من جمال اللغة العربية، ويخاطبها بقوله: إنك قد زدت العرب عزة وجلالا وتقديرا واحتراما	في قوله : يا ضادنا" ينادي اللغة تشبيها لها بالإنسان الذي يسمع النداء ما أجملك : أسلوب تعجب		
تميزت بين اللغات بعلو منزلتك، فأعجب الناس بك وتعلموك ومن خالك عرفوا تاريخ أبائنا المجيد	أشرقت شمسا في العال" شبه علو منزلة اللغة العربية واشتهارها بين الأمم بالشمس العالية التي يصل ضياؤها لكل البشر		
لغتنا العربية لغة قوية التي سيطرت على بقية الأمم في قديم الزمان فشرت بينهم العدالة ولم تبخل عليهم بخيراتها الوفيرة	صور الشاعر اللغة العربية بإنسان كريم جواد للأخرين		
يرجو ويأمل الشاعر أن تبقى اللغة العربية مبعث سعادة بجمالها ، وطالما متعهم بروعة أدبياتها كما تمتعوا بخيرات العرب الكثيرة	شبه الشاعر اللغة العربية بالشيء الطيب الذي يقدم للأخرين الخير الوفير		
خلد لنا التاريخ أثارا أدبية من شعر ونثر ذو قيمة كبيرة بهذه اللغة الجميلة.	شبه الأثار الأدبية التي خلدها الأباء والأجداد باللغة العربية بالمصوغات الذهبية، ليشير إلى القيمة الكبيرة والثمينة لهذه الأثار		
يدعو الشاعر الأمة العربية ويرجو لها ان تبقى متعممة بحياة سعيدة علمية وأدبية كان الفضل فيها وال زال للغتهم الجميلة.	بقوله " قاندا " شبه حرف الضاد -اللغة العربية- بالقائد والموجه للعرب نحو العلم والأدب ليبين فضل اللغة العربية في كل ما وصل إليه العرب من تقدم ورقي		
يستمر الشاعر بنداء أخوته العرب ويقول مخاطبا اياهم رددوا ما أقول؛ فإن القول إذا كان خيرا فال بد أن يجد له من يلتفت إليه ويطيعه، فلنستخدم لغتنا الجميلة لإيصال قيمنا لكل الدنيا	يا أخوتي : أسلوب نداء قولوا معي : أسلوب أمر		
يفتخر الشاعر بلغة الضاد ويصفها بأنها لغة خفيفة مرنة يسهل استخدامها في جميع المجالات، وهي لغتنا منذ خلقنا وستبقى لغتنا للأبد	شبه اللغة العربية بالشخص ألمعي ليبين أنها لغة ظريفة خفيفة نشطة تصلح لكل العلوم وكل الآداب.		

الأفكار الرئيسية		الفكرة العامة	
شرح ونثر البيت		ينبغي للإنسان أن يتعب ويبذل الجهد والتضحية للوصول لأهدافه	
		الدروس المستفادة	
شرح ونثر البيت		1- لا يجوز للإنسان أن يذكر فضله ويمنّ على الآخرين	
		2- لا تأتي النعم إلا بالجهد والتعب لا بالتمني	
المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الجمالية		معاني المفردات	
		معناها	الكلمة
لقد عطشت عطشا شديدا فهل أجد من يخلصني وينجيني ويعيد لي الحياة ؟	يرويني و يسقيني : العلاقة هي ترادف الصورة الجمالية " ظمنت فمن يرويني" صور الشاعر الزهرة بانسان عطشان يبحث عن يسقيه ويرويه ظمنت يرويني : العلاقة بينهما هي التضاد فمن يرويني ؟ : أسلوب استفهام	عطشت عطشا شديدا يخلصني وينجيني يعيدني للحياة - تعبير مجازي غرضه الاسترحام	ظمنت ينقذني يحييني
عسى الله أن يرسل سحابا فيسقط المطر فأشرب وارثوي	لعل الله : أسلوب ترج أو رجاء	حرف يفيد الترجي يرسل يرويني	2- لعلّ الله يبعث لي سحابا منه يسقيني
لقد جنت إليك على عجل فأسرعي واشربي مني	فهيّا : أسلوب أمر . اشربي : أسلوب أمر .	السرعة وهي ضد البطء اسم بمعنى الفعل أسرع حرف جر واسم مجرور	3- أتيت إليك في عجل فهيّا واشربي مني
قطراتي متوافرة لكل لا اطلب عليها ثمنا ولا اعدّ منحي إياها للآخرين فضلا ولا افخر عليهم بها	إليك : أسلوب أمر بلا ثمن : أسلوب نفي . ولا من : أسلوب نفي الصورة الجمالية في " ولا من " : شبه المطر بالإنسان فالإنسان هو الذي يمنّ أو لا يمنّ ليبين لنا أن استفادتنا من المطر لا يتبعها فخر منه أو منة	اسم بمعنى فعل الأمر خذ موجود بكثرة فخر به	4- إليك الماء موفورا بلا ثمن ولا منّ
توقف أيها المطر فأتا أريد أن اشرب ماء لا أن تتبلل أوراقي وأغرق .	هيّا تمهّل : العلاقة بينهما هي التضاد تمهّل : أسلوب أمر . أيها المطر : أسلوب نداء .	تباطأ ولا تستعجل اصبحت مليئة بالماء- ندى	5- تمهّل أيها المطر فقد بللت أوراقي
وأنت بهذه الطريقة من التقاطر تبللني وتغرقني بقطراتك	أترويني ؟ : أسلوب استفهام . أيها الساقى : أسلوب نداء . الصورة الجمالية " فتغرقني " : شبه المطر بالبحر الذي تغرق فيه الأحياء ليبين لنا كثرة المطر	الراوي الذي يروي الماء	6- أترويني فتغرقني بماتك أيها الساقى ؟
عجيب أمرك أيّتها الزهرة ؛ كيف تريدين أن ترتوي بماء المطر دون أن تتبللي .	أعجب العجب : أسلوب تفضيل	سعيدة وطيبة	7- أردت العيش هانئة وهذا أعجب العجب !
لتعلمي أن ما نريده لا يأتي بمجرد التمني وإنما لا بدّ لنا من التعب والتضحية للحصول عليه	ما من نعمة : أسلوب نفي بلا جهد : أسلوب نفي ولا تعب : أسلوب نفي العلاقة بين جهد وتعب : ترادف	تعب ومشقة	8- فما من نعمة تأتي بلا جهد ولا تعب

وقفة تقويمية لنص الزهرة

من نص (الزهرة والمطر) أجب عن الأسئلة التالية

س1- اكتب تحت كل معنى مما يأتي البيت المناسب له:

المطر يلبي حاجة الزهرة ويقدم لها الماء الكثير بغير ثمن .

إليك الماء موفورا بلا ثمن ولا منّ

تعجب المطر من الزهرة لأنها تريد حاجتها بدون تعب .

أردت العيش هائلة وهذا أعجب العجب!

لا يمكن الحصول على ما تريد بدون جهد و لا عمل.

فما من نعمة تأتي بلا جهد ولا تعب

عطشت الزهرة فتساءلت من يسقيها و يروي عطشها.

ظمنت فمن يرويني وينقذني ويحييني؟

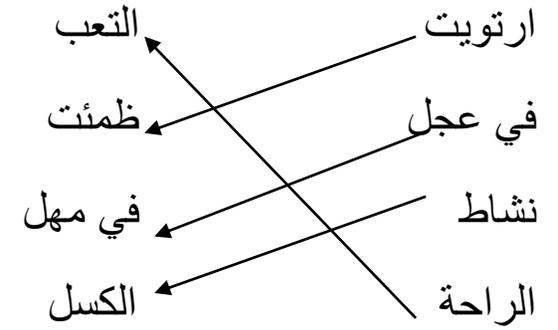
الزهرة تغضب من كثرة الماء .

أترويني فتغرقني بمانك أيها الساقى ؟

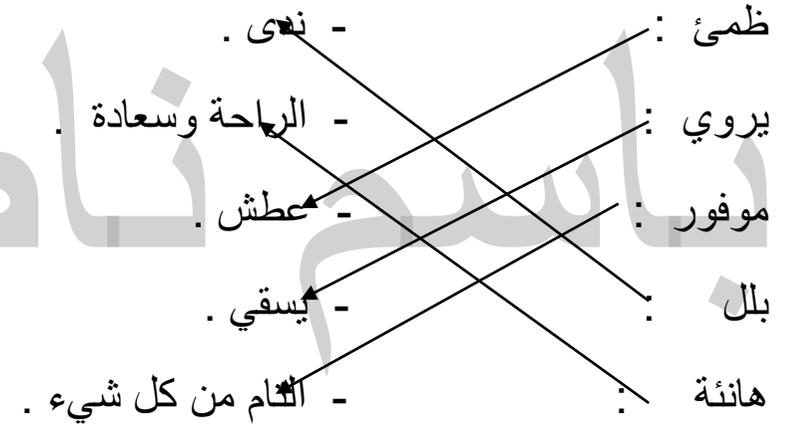
س2- بم شبه الشاعر المطر في البيت الرابع؟

شبه المطر بالإنسان فالإنسان هو الذي يمنّ أو لا يمنّ ليبين لنا أن استفادتنا من المطر لا يتبعها فخر منه أو منة

س2- أصل بين كل كلمة وضدها فيما يأتي:



س3 - أصل بين الكلمة ومعناها :



س4- اختر الإجابة المناسبة من بين القوسين فيما يأتي وضع تحتها خط:

علام تدل العبارات التالية

أترويني فتغرقني بمائك أيها الساقى ؟ (الاستفهام - الفرح - الإشارة)
أردت العيش هانئة وهذا أعجب العجب (الاستفهام - التعجب - الفرح)

س5- استخرج من الأبيات ما يلي : أ - اسم إشارة : وهذا ب - فعل أمر تمهّل ج - حرف جر : من ه - منادى:

الساقى

- س6 : استخراج من الأبيات تضاد :
((----- / -----))
- س7- استخراج من الأبيات ترادف :
((----- / -----))
- س8: ضع الكلمات الآتية في جملة توضح معناها :
ظميء ظميء الرجل ظمنا شديدا .
هانئة أعيش مع عائلتي حياة هانئة .
موفور : ماء المطر موفور بكل بقاع الارض .
- س9 : ما البيت الذي أعجبك في النص ؟ ولماذا ؟

- س10 : ما الذي شكته الزهرة في البيت الأول والبيت السادس ؟
البيت الأول : من يخلصني وينجيني ويعيد لي الحياة ؟
البيت السادس تبللني وتغرقني بقطراتك .
- س11 : في البيت الثاني (تمهل أيها المطر فقد بللت أوراقى)
مم غضبت الزهرة ؟
الزهرة تغضب من كثرة الماء .
- كيف تصف كلا من ؟
الزهرة : أ- التكبر .
المطر : أ- التواضع .
- س12 : بين الصورة الجميلة في العبارة الآتية :
(ظمئت فمن يرويني)

صور الشاعر الزهرة بانسان عطشان يبحث عن يسقيه ويرويه

- س13 : ما الحكمة المستفادة من الأبيات ؟

- 1- لا يجوز للإنسان أن يذكر فضله ويمنّ على الآخرين
2- لا تأتي النعم إلا بالجهد والتعب لا بالتمني