

نموذج الإجابة الخاصة بمراجعة المذكرة المخصصة للاختبار الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-12-2025 03:10:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الإجابة النموذجية لمراجعة الورقة الأولى في اللغة العربية الاختبار الثالث

1

الإجابة النموذجية لمراجعة الاختبار الثالث لغة عربية

2

مراجعة الاختبار الثالث في اللغة العربية للصف الرابع مدرسة بلقيس

3

مراجعة الاختبار الثالث الورقة الثانية كاملاً

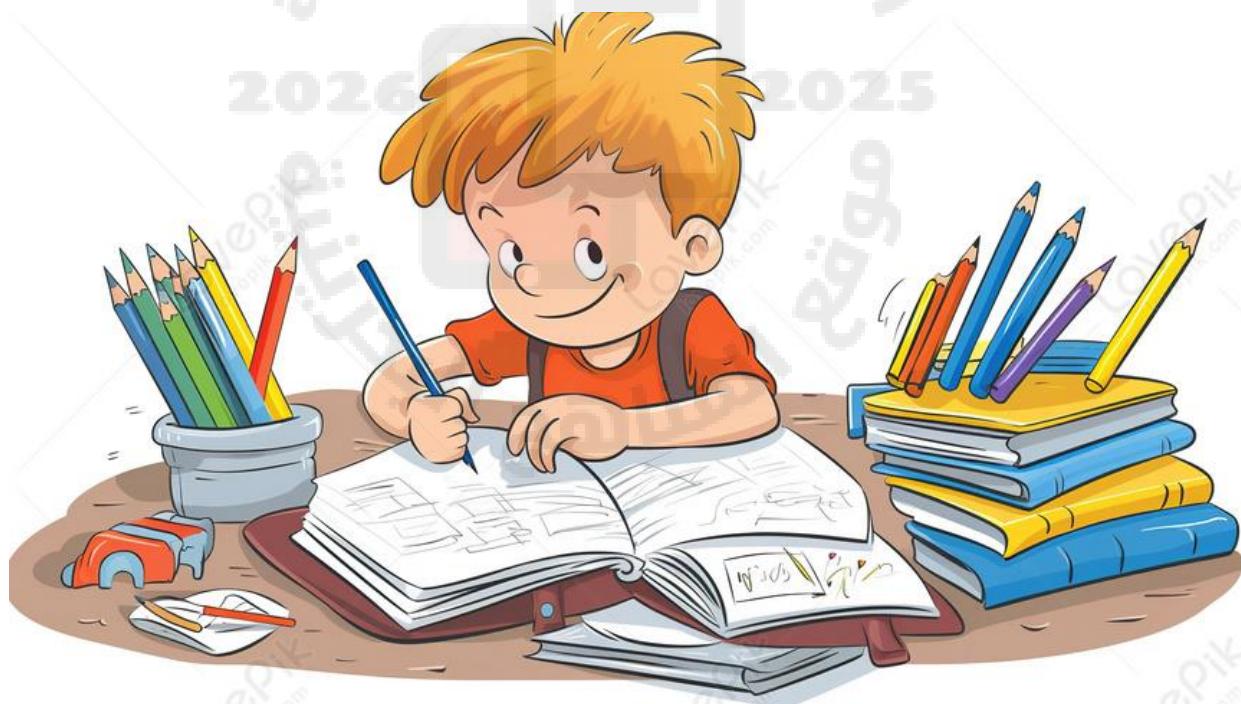
4

مراجعة الاختبار الثالث الورقة الأولى مادة اللغة العربية

5



مذكرة مراجعة للاختبار الثالث في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول (2025-2026)
(نموذج الإجابة)



أولاً: الإنتاج الكتابي (الشخصية في النص السردي)

أشتتنيج

- الشخصيات والأحداث ذكرنا أساسيات ملائماً من أذكـان النـص السـردي
- تقوم الشخصية في النـص السـردي بأعمال تـساهم في تـقدم الأحداث.
- تتـنـوـع الشخصـيات في النـص السـردي فـتكـون إنسـانية، حـيوـانية، وـاقـعـية، خـيـالية.
- الشخصية الرئيسية البطل، تقوم بالدور الرئيسي أو تـتعلـق الأحداث بـها
- الشخصية المسـاعـدة تقوم بأعمال تـساعد البطل على تـحـقيق مـشـروعـه وأـهـدافـه.
- الشخصية المـقـرـفلـة تقوم بأعمال تـفـنـعـ البـطلـ، من تـحـقيقـ أـهـدافـهـ.
- تـزـيـطـ بـيـنـ الشـخـصـيـاتـ عـلـاـقـاتـ مـخـتـلـفةـ مـنـهـاـ: الـحـبـ، الـمـسـاعـدـةـ، الصـدـاقـةـ، الـصـرـاغـ، الـعـدـاءـ، الـكـرـزـةـ، التـنـافـسـ، التـنـاعـقـ، الـلـوـدـ، الـاخـتـرـامـ، التـضـافـ، الـإـخـاءـ، الـقـطـفـ، الـإـيـثـارـ

1. اقرأ وضع البداية ، وتخيل شخصية معرقلة ، وأخرى مساعدة ، ثم اذكر الأعمال التي قامت بها كل شخصية ، ولا تنس المعايير المرفقة في الجدول أدناه:

عنوان القصة.....

فِي صَبَّاحٍ جَمِيلٍ، كَانَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ قُرْبَ الغَابَةِ، وَيَقْفَرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ فَرِحًا، وَقَدْ
كَانَ مُحِبًا لِأَصْدِيقَائِهِ، وَلَا يُؤْذِي أَحَدًا، لِذَلِكَ أَحَبَّتْهُ جَمِيعُ الْحَيَّوَانَاتِ.

يتم تقييم الإنتاج الكتائي وفق المعاير الموضحة في الجدول.

بَعْدَ ذَلِكَ، عَادَ الْأَرْنُبُ إِلَى بَيْتِهِ آمِنًا، وَتَعْلَمَ أَنَّ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ يَظْهَرُ وَقْتَ الشَّدَّةِ، وَأَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُ الْجَمِيعَ أَقْوَى.

التنسيق، الترتيب والنظافة	أدوات الربط وعلامات الترقيم	السلامة اللغوية	الالتزام بالمطلوب وتسلسل الأحداث وترتيبها.	عنوان مناسب	المعيار
					التقييم

2. اقرأ وضع البداية ، وتخيل شخصية معرقلة ، وأخرى مساعدة ، ثم اذكر الأعمال التي قامت بها كل شخصية ، ولا تنس المعايير المرفقة في الجدول أدناه:

عنوان القصة

في صباح مُشمسٍ، كانَ أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ، وَقَدْ عُرِفَ بِطِينَتِهِ قَلْبِهِ، فهو لا يُؤْذِي أَحَدًا، لِذَلِكَ أَحَبَّهُ الْجَمِيعُ.

وفي طريق عَوْدَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ.....

يتم تقييم الإنتاج الكتابي وفق المعايير الموضحة في الجدول.

وعادَ أَحْمَدُ إِلَى بَيْتِهِ آمِنًا، وَشَكَرَ الْمُعَلِّمَ، وَتَعْلَمَ أَنَّ الْلُّطْفَ وَظَلَبَ الْمُسَاعِدَةِ يُنْقَدَانِ
الإِلْسَانَ فِي الْوَقْتِ الصَّعْبِ.

المعيار	عنوان مناسب	الالتزام بالمطلوب وتسلسل الأحداث وترابطها.	السلامة اللغوية	أدوات الربط وعلامات الترقيم	التنسيق، الترتيب والنظافة
التقييم					

ثانيًا : القواعد الإملائية:

1. التنوين بالفتح في الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة سبقها مد أو ساكن

2. التنوين بالفتح في الكلمات المنتهية بـألف مقصورة.

• إذا نوّنا بالفتح كلمة تنتهي بهمزة مسبوقة بـألف مد لا نضيف ألفاً في آخرها.

مثال: أجزاء، ماء، سماء، سماء

• تكتب الهمزة المتطرفة المسبوقة بـحرف ساكن (مفردة) إذا كان الحرف الذي قبلها لا يوصل بغيره، ويوضع التنوين على الهمزة بعد إضافة الألف في نهاية الكلمة.

مثال: وضوء، وضوءاً

• تكتب الهمزة المتطرفة المسبوقة بـحرف ساكن إذا ثُوِّنَت بالفتح على نبرة، ويضاف بعدها (ألف)، إذا كان الحرف السابق للهمزة من الحروف التي توصل بما بعدها.

مثال: شيء - شيئاً، بطء - بطئاً

• الأسماء المختومة بـألف مقصورة إذا ثُوِّنَت بالفتح لا يحدِّث لها أي تغيير، ويضاف التنوين على الحرف السابق للألف المقصورة.

مثال: مبني - مبني

س-1- أعد كتابة الكلمات الآتية منونة بالفتح :

- أ. مساء مسأة
- ب. ضوء ضوءاً
- ت. عباء عباءً
- ث. مرعى مرعى
- ج. جرء جرءاً
- ح. بدء بدءاً

- خ. بريءاً بريئاً
د. هدوء هدوءاً

س 2 - اكتشف الكلمات المكتوبة خطأ، ثم صوبها فيما يلي :

الكلمة	التصوير	حكمها	الكلمة	التصوير	حكمها
عنّا	/	ـ	سماءً	/	ـ
هنيئاً		ـ	شجرةً		ـ
أجزاءً	/	ـ	كتاباً		ـ
مستشفىً		ـ	مقهىً	/	ـ

س 3: أعد كتابة الفقرة بعد تصويب الكلمات التي أسفلها خط فيما يأتي .

خرج فتى مسأء يلعب في الحديقة، وحمل دفتر الرسم ليلوّن رسماً جميلاً، وقد كان يتأمل نجماً يلمع في السماء، فسار بهدى، وحمل قلماً ليكتب أفكاراً على ورقة بيضاء، وتخيل أنه يبني عالماً جميلاً مليئاً بالأحلام.

خرج فتى مسأء يلعب في الحديقة، وحمل دفتر الرسم ليلوّن رسماً جميلاً، وقد كان يتأمل نجماً يلمع في السماء، فسار بهدى، وحمل قلماً ليكتب أفكاراً على ورقة بيضاء، وتخيل أنه يبني عالماً جميلاً مليئاً بالأحلام.

ثالثاً: فهم المضمون (قصيدة بدمي أفدي الوفية)

شرح قصيدة بدمي أفدي الوفية

* مؤلف القصيدة : الشاعر عدنان المالح .

*الفكرة العامة للنص: فضل الأم ومنزلتها وأهميتها في حياة الأبناء.

بدمي أفدي الوفية من رعت كل عهودي
إنها سر وجودي إنها روحني وقلبي

*شرح المقطع الأول: أقدم نفسي فداء لأمي التي تعبت ، وحرضت على تربيتي، ولم تقصر في شيء من حقوقني ، فهي التي كرست نفسها للاعتناء والاهتمام بي ، وتوفير كل متطلباتي في مختلف مراحل عمري ، وهي بالنسبة لي بمنزلة الروح والقلب بل هي أساس وسر وجودي في هذه الحياة.

حملت مني عذاباً وشقاء واضطراباً
فذوى منها شبابٌ وسود الشعر شاباً

*شرح المقطع الثاني: لقد تحملت أمي بسببي ، ولا تزال كل أنواع المعاناة والتعب والمشقة؛ مما أثر على استقرارها النفسي وراحتها ؛ حتى تحول لون شعرها للأبيض.

هي أشواق الفؤاد هي درعي وعمادي
هي رمز للصفاء هي أحلى من أنادي

*شرح المقطع الثالث: أمي هي الحب الذي أشتاق وأحن إليه، وبها أحتمي مما يواجهني من مصاعب ، وهي التي أعتمد عليها في تدبير شؤوني ومساندي ، كما أنها رمز للنقاء وطهارة القلب ، وليس هناك كلمة أدق وأعذب من لفظة (ماما) يمكنني نطقها.

بدمي أفدي الوفية من رعت كل عهودي
إنها روحني وقلبي إنها سر وجودي

إنها أمي الوفية

*المقطع الرابع: يختتم الشاعر أبيات القصيدة بأبيات المقطع الأول نفسها؛ للتأكيد على المعنى واستعداده للتضحية من أجل أمه.

الأفكار الرئيسية للأبيات:

(2-1) : فضل الأم ومكانتها واستحقاقها للفداء من قبل الأبناء

(4-3) : تعب الأم ، وتضحيتها في سبيل راحة أبنائها

(6-5) : صور الأم كما يراها الأبناء.

*معاني المفردات:

أفدي: أضحي/أبذل وأقدم نفسي .

الوفية: المخلصة

رعت: اعتنت واهتمت /حافظت

عهودي: المفرد: عهد وهو الميثاق / وهنَا تأتي بمعنى شؤوني ومتطلباتي .

حملت مني: تحملت وعانت بسيئي.

شقاء: التعب الشديد والعناء والمشقة/ضدها: الراحة

اضطربابا: عدم الاستقرار/ عدم الثبات.

ذوى: ذبل وضعف.

أشواق: الحنين والرغبة لرؤية شيء / مفردها: شوق

الفؤاد/ القلب/ الجمع أفئدة

درعي: الدرع قميص من الحديد يحمي المقاتل من ضربات الخصم/ ما أحتمي به.

عمادي: ما أعتمد وأستند عليه.

رمز: نموذج ومثال

الصفاء: النقاء والطهارة.

*العبارات الجميلة(الصور البلاغية):

إنها روحى: شبه الشاعر الأم بالروح.

وقلبي : شبه الشاعر الأم بالقلب النابض.

حملت مني عذاباً: شبه الشاعر العذاب بالشيء المادي الذي نستطيع أن نحمله.
 فذوى منها شباب: شبه الشاعر الشباب بالزهرة أو النبات الذي يذبل.
 هي درعي: شبه الشاعر الأم بالدرع الذي يمثل الحماية من ضربات الأعداء.
 وعمادي: شبه الشاعر الأم بالعماد وهو أساس الشيء الذي يعتمد عليه الأبناء في قضاء حوائجهم.

*الأساليب البلاغية الواردة في النص:

هي أخلي: أسلوب تفضيل.

تكرار كلمة هي في المقطع الثالث: للتأكيد على عظمة الأم عند الشاعر.

الصفة التي كررها الشاعر: الوفية؛ للدلالة على شدة إخلاص الأم في تربية أبنائها.

بدمي أُفدي الوفية

مَنْ رَعَتْ كُلَّ عَهْوَدِي
 إِنَّهَا سِرُّ وِجْدَوِي
 وَشَقَاءُ وَاضْطِرَابًا
 وَسَوَادُ الشَّغْرِ شَابًا

هِيَ دِرْعِي وِحْمَادِي
 هِيَ أَخْلَى مَنْ أُنَادِي

مَنْ رَعَتْ كُلَّ عَهْوَدِي
 إِنَّهَا سِرُّ وِجْدَوِي
 إِنَّهَا أُمِّي الْوَفِيَّةُ

بِدَمِي أَفْدِي الْوَفِيَّةُ
 إِنَّهَا رُوحِي وَقَلْبِي
 حَمَلَتْ مِنِّي عَذَابًا
 فَذَوِي مِنْهَا شَابًا

هِيَ أَشْوَاقُ الْفُؤَادِ
 هِيَ رَمْزُ الْأَضَاءِ

بِدَمِي أَفْدِي الْوَفِيَّةُ
 إِنَّهَا رُوحِي وَقَلْبِي
 إِنَّهَا أُمِّي الْوَفِيَّةُ

- من خلال دراستك للقصيدة ، أجب عما يأْتِي:

س1: مرادف الوفية المخلصة مرادف شقاء جُهد، تعب شديد مرادف ذوى ذبل
مضاد سواد بياض، شابا مضاد اضطرابا الاستقرار، الاتزان

س2: وضح الصورة الجمالية فيما يأْتِي:

- فذوى منها شباب شبه الشاعر شباب الأم بالزهرة أو بالنبات الذي يذبل؛ ليوضح شدة معاناة الأم وتعبها في تربية الأبناء.

- إنها روحى وقل比ة شبه الشاعر الأم بالروح، وشبهها بالقلب. ليوضح أهمية الأم في حياة الابن.

- هي درعي وعمادي شبه الشاعر الأم بالدرع، وشبهها بالعماد؛ ليوضح بأن الأم هي الأساس ومصدر الحماية.

س3: اكتب الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

- الأم هي الحب الذي يشتق إلية القلب، وهي مصدر الحماية والمساندة للابن.
هي أشواق الفؤاد هي درعي وعمادي

- أقدم نفسي فداء لأمي المخلصة التي كرست نفسها للاعتناء بي في مختلف مراحل عمري.
بدمي أفدي الوفية من رعت كل عهودي

- تحملت أبي بسببي أنواعاً مختلفة من المعاناة والمشقة؛ مما أثر في استقرارها النفسي .

حملت مني عذاباً وشقاء واضطربابا

س4: ما نوع الأسلوب في قول الشاعر:

- هي أحلى أسلوب تفضيل

س5 : لماذا ختم الشاعر القصيدة بنفس أبيات المقطع الأول؟

للتأكيد على عظمة الأم عند الشاعر (الابن)

س6: ما الدرس المستفاد من القصيدة؟

التأكيد على قيمة الوفاء والتضحية في سبيل من نحب.

س7: ما البيت الذي أعجبك في القصيدة؟ ولماذا؟

قبل أي إجابة من الطالب؛ على أن يكون السبب منطقياً.

رابعاً: القواعد النحوية:

• ينقسم الفعل بحسب زمن وقوعه قسمين (ماضٍ/مضارع)

- | أنواع الفعل |
|---|
| - ماضٍ : وهو الفعل الذي يدلُّ على حدث انتهى.
- مضارع : وهو الفعل الذي يدلُّ على حدث يقع في الحاضر أو المستقبل.
 فعل الأمر : هو ما دلَّ على طلب سيقُّ تفويذه بعد زمان التَّكُّل . |

س1: أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب مما بين القوسين:

- ينسخ الطالب الدَّرْسَ بخطِّ جَمِيلٍ. (فعل مضارع)

-قرأ الطَّفْلُ قِصَّةً مُفِيدَةً قَبْلَ النَّوْمِ. (فعل ماضٍ)

- يستيقظ المُزَارِعُ باكِراً لِيَعْمَلَ فِي حَقْلِهِ. (فعل مضارع)

-احترم معلّمتك تكون مَحْبُوبًا . (فعل مضارع)

- سافر أباً إلى مدينة بعيدة. (فعل ماضٍ)

- يستفيد الإنسان من أخطائه. (فعل مضارع)

- ساعِد المحتاج تَنَالُ الأَجْرَ . (فعل أمر)

س2: حول الفعل المضارع إلى فعل ماضٍ في الجمل الآتية، ثم أعد كتابة الجملة:

1- نحن نكتب بخطٍ مرتب.

نحن كتبنا بخطٍ واضحٍ.

2- بالعلم تتقدّم الشعوب .
بالعلم تقدمت الشعوب.

3- أساعدُ أبي في عمله .
ساعدتُ أبي في عمله .

س3: تأمل الصورة الآتية، واكتبْ ثلث جملٍ، موظفًا أفعالاً متنوعة.



س3: اكتبْ فقرةً لا تقل عن أربعة أسطرٍ عن ذهابك مع أصدقائك إلى متنزه عين عذاري، تحدّث فيها عما شاهدته أنت وأصدقاؤك، موظفًا فيها على الأقل ثلاثة أفعال ماضية، وأخرى أمر.

خالص أمنياتنا بالتوفيق لأحبائنا