

نموذج الإجابة الخاصة بمراجعة المذكرة المخصصة للاختبار الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 03:10:29 2025-12-26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الإجابة النموذجية لمراجعة الورقة الأولى في اللغة العربية الاختبار الثالث

1

الإجابة النموذجية لمراجعة الاختبار الثالث لغة عربية

2

مراجعة الاختبار الثالث في اللغة العربية للصف الرابع مدرسة بلقيس

3

مراجعة الاختبار الثالث الورقة الثانية كاملاً

4

مراجعة الاختبار الثالث الورقة الأولى مادة اللغة العربية

5



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
Aali Primary Boys School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة عالي الابتدائية للبنين



مذكرة مراجعة للاختبار الثالث في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول (2025-2026)
(نموذج الإجابة)



مديرة المدرسة: أ. زهرة إبراهيم الكاظم

المديرة المساعدا / أ. أمينة المخلوق

إعداد المعلمة الأولى / أ. نرجس العالي

أَسْتَنْتِجُ

- الشَّخْصِيَّاتُ وَالْأَحْدَاثُ زُكْنَانِ أَساسِيَّانِ مُتَلازِمَانِ مِنْ أَزْكَانِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
- تَقُومُ الشَّخْصِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ بِأَعْمَالٍ تُسَاهِمُ فِي تَقَدُّمِ الْأَحْدَاثِ.
- تَتَنَوَّعُ الشَّخْصِيَّاتُ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ فَتَكُونُ: إِنْسَانِيَّةً، حَيَوَانِيَّةً، وَاقِعِيَّةً، خَيَالِيَّةً...
- الشَّخْصِيَّةُ الرَّأْسِيَّةُ «البَطْلُ» تَقُومُ بِالدَّورِ الرَّأْسِيِّ أَوْ تَتَعَلَّقُ بِالْأَحْدَاثِ بِهَا.
- الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ تُسَاعِدُ «البَطْلَ» عَلَى تَحْقِيقِ مَشْرُوعِهِ وَأَهْدَافِهِ.
- الشَّخْصِيَّةُ الْمُعْزِزَةُ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ تَمْنَعُ «البَطْلَ» مِنْ تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ.
- تَرْتَبِطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ عِلَاقَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا: الْحُبُّ، الْمُسَاعَدَةُ، الصَّدَاقَةُ، الصَّرَاعُ، الْعِدَاءُ، الْكُزُّ، التَّنَافُسُ، التَّعَاوُنُ، الْوُدُّ، الْأَخْتِرَامُ، التَّضَامُنُ، الْإِحَاءُ، الْعَطْفُ، الْإِيثَارُ.

1. اقرأ وضع البداية ، وتخيل شخصية معرقة، وأخرى مساعدة، ثم اذكر الأعمال التي قامت بها كل شخصية ، ولا تنسَ المعايير المرفقة في الجدول أدناه:

عنوان القصة

فِي صَبَاحٍ جَمِيلٍ، كَانَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ قُرْبَ الْغَابَةِ، وَيَقْفِرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ فَرِحًا، وَقَدْ كَانَ مُحِبًّا لِأَصْدِقَائِهِ، وَلَا يُؤْذِي أَحَدًا، لِذَلِكَ أَحَبَّتْهُ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يتم تقييم الإنتاج الكتابي وفق المعايير الموضحة في الجدول.

.....

.....

بَعْدَ ذَلِكَ، عَادَ الْأَرْنَبُ إِلَى بَيْتِهِ آمِنًا، وَتَعَلَّمَ أَنَّ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ يَظْهَرُ وَقْتُ الشَّدَّةِ، وَأَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُ الْجَمِيعَ أَقْوَى.

المعيار	عنوان مناسب	الالتزام بالمتطلب وتسلسل الأحداث وترابطها.	السلامة اللغوية	أدوات الربط وعلامات الترقيم	التنسيق، الترتيب والنظافة
التقييم					

2. اقرأ وضع البداية ، وتخيل شخصية معرقة، وأخرى مساعدة، ثم اذكر الأعمال التي قامت بها كل شخصية ، ولا تنسَ المعايير المرفقة في الجدول أدناه:

عنوان القصة

فِي صَبَاحِ مُشْمِسٍ، كَانَ أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ، وَقَدْ عُرِفَ بِطَيِّبَةِ قَلْبِهِ، فَهَوَّلَا يُؤْذِي أَحَدًا، لِذَلِكَ أَحَبَّهُ الْجَمِيعُ.

وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يتم تقييم الإنتاج الكتابي وفق المعايير الموضحة في الجدول.

وَعَادَ أَحْمَدُ إِلَى بَيْتِهِ آمِنًا، وَشَكَرَ الْمُعَلِّمَ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ اللَّطْفَ وَظَلَبَ الْمُسَاعَدَةِ يُنْقِذَانِ الْإِنْسَانَ فِي الْوَقْتِ الصَّعْبِ.

المعيار	عنوان مناسب	الالتزام بالمطلوب وتسلسل الأحداث وترابطها.	السلامة اللغوية	أدوات الربط وعلامات الترقيم	التنسيق، الترتيب والنظافة
التقييم					

ثانيًا : القواعد الإملائية:

1.التنوين بالفتح في الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة سيبقى مد أو ساكن

2.التنوين بالفتح في الكلمات المنتهية بألف مقصورة.

- إذا نونا بالفتح كلمة تنتهي بهمزة مسبقة بألفٍ مدٍ لا نُضيفُ ألفًا في آخرها.
مثل: أجزاء: أجزاء ، ماء: ماء ، سماء: سماء
- تكتبُ الهَمْزةُ المتطرفةُ المسبوقَةُ بحرفٍ ساكنٍ (مفردة) إذا كان الحرفُ الذي قبلها لا يوصلُ غيره، ويوضعُ التنوينُ على الهَمْزةِ بعد إضافةِ الألفِ في نهايةِ الكلمةِ.
مثل: وضوء : وضوءًا ،
- تكتبُ الهَمْزةُ المتطرفةُ المسبوقَةُ بحرفٍ ساكنٍ إذا نُوتَتْ بالفتحِ على نبرةٍ، ويضافُ بعدها (ألفٌ)، إذا كان الحرفُ السابقُ للهَمْزةِ من الحروفِ التي توصلُ بما بعدها.
مثل: شيء - شيئًا ، بطة: بطئًا
- الأسماءُ المختومةُ بألفٍ مقصورةٍ اذا نُوتَتْ بالفتحِ لا يحدثُ لها أيُّ تغييرٍ، ويُضافُ التنوينُ على الحرفِ السابقِ للألفِ المقصورةِ.
مثل: مبني : مبني

س1- أعد كتابة الكلمات الآتية منونة بالفتح :

- أ. مساء مساءً
- ب. ضؤ ضؤًا
- ت. عب عبًا
- ث. مرعى مرعى
- ج. جزء جزءًا
- ح. بدء بدءًا

خ. بريء بريئاً
د. هُدوء هُدوءاً

س2 - اكتشف الكلمات المكتوبة خطأ، ثم صوبها فيما يلي :

الكلمة	حكمها	التصويب	الكلمة	حكمها	التصويب
سماء	√		عُبَّأ	√	
الشجرة		شجرة	هنيء		هنيئاً
كتاباً		كتاباً	أجزاء	√	
مقهى	√		مستشفى		مستشفى

س3: أعد كتابة الفقرة بعد تصويب الكلمات التي أسفلها خط فيما يأتي .

خرج فتى مَسَاءً يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَحَمَلَ دَفْترَ الرَّسْمِ لِيَلَوْنَ رِسْمًا جَمِيلًا، وَقَدْ
كَانَ يَتَأَمَّلُ نَجْمًا يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ، فَسَارَ يَهْدَى، وَحَمَلَ قَلَمًا لِيَكْتُبَ أَفْكَارًا عَلَى وَرَقَةٍ
بَيْضَاءَ، وَتَخَيَّلَ أَنَّهُ يَبْنِي عَالَمًا جَمِيلًا مَلِيئًا بِالْأَحْلَامِ.

خرج فتى مَسَاءً يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَحَمَلَ دَفْترَ الرَّسْمِ لِيَلَوْنَ رِسْمًا جَمِيلًا، وَقَدْ
كَانَ يَتَأَمَّلُ نَجْمًا يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ، فَسَارَ يَهْدَى، وَحَمَلَ قَلَمًا لِيَكْتُبَ أَفْكَارًا عَلَى وَرَقَةٍ
بَيْضَاءَ، وَتَخَيَّلَ أَنَّهُ يَبْنِي عَالَمًا جَمِيلًا مَلِيئًا بِالْأَحْلَامِ.

ثالثاً: فهم المضمون (قصيدة بدي أفدي الوفية)

شرح قصيدة بدي أفدي الوفية

* مؤلف القصيدة : الشاعر عدنان المالح .

* الفكرة العامة للنص : فضل الأم ومنزلتها وأهميتها في حياة الأبناء.

بدي أفدي الوفية من رعت كل عهودي
إنها روحي وقلبي إنها سر وجودي

* شرح المقطع الأول : أقدم نفسي فداء لأي التي تعبت ، وحرصت على تربيتي، ولم تقصر في شيء من حقوقي ، فهي التي كرسست نفسها للاعتناء والاهتمام بي ، وتوفير كل متطلباتي في مختلف مراحل عمري ، وهي بالنسبة لي بمنزلة الروح والقلب بل هي أساس وسر وجودي في هذه الحياة.

حملت مني عذاباً وشقاء واضطراباً
فذوى منها شبابٌ وسواد الشعر شاباً

* شرح المقطع الثاني : لقد تحملت أُمي بسببي، ولا تزال كل أنواع المعاناة والتعب والمشقة؛ مما أثر على استقرارها النفسي وراحتها؛ حتى تحول لون شعرها للأبيض.

هي أشواق الفؤاد هي درعي وعمادي
هي رمز للصفاء هي أحلى من أنادي

* شرح المقطع الثالث : أُمي هي الحب الذي اشتاق وأحن إليه، وبها أحتمي مما يواجهني من مصاعب ، وهي التي أعتمد عليها في تدبير شؤوني ومساندتي ، كما أنها رمز للنقاء وطهارة القلب ، وليس هناك كلمة أنقى وأعذب من لفظة (ماما) يمكنني نطقها.

بدي أفدي الوفية من رعت كل عهودي
إنها روحي وقلبي إنها سر وجودي

إنها أمي الوفية

***المقطع الرابع:** يختم الشاعر أبيات القصيدة بأبيات المقطع الأول نفسها؛ للتأكيد على المعنى واستعداده للتضحية من أجل أمه.

الأفكار الرئيسية للأبيات:

(2-1) : فضل الأم ومكانتها واستحقاقها للفداء من قبل الأبناء

(4-3) : تعب الأم ، وتضحيتها في سبيل راحة أبنائها

(6-5) : صور الأم كما يراها الأبناء.

*معاني المفردات:

أفدي: أضحي/ أبذل وأقدم نفسي .
الوفية: المخلصة
رعت: اعتنت واهتمت / حافظت
عهودي: المفرد: عهد وهو الميثاق / وهنا تأتي بمعنى شؤوني ومتطلباتي .
حملت مني: تحملت وعانت بسببي.
شقاء: التعب الشديد والعناء والمشقة/ ضدها: الراحة
اضطرابا: عدم الاستقرار/ عدم الثبات.
ذوى: ذبل وضعف.
أشواق: الحنين والرغبة لرؤية الشيء / مفردها: شوق
الفؤاد/ القلب/ الجمع أفئدة
درعي: الدرع قميص من الحديد يحمي المقاتل من ضربات الخصم/ ما أحتمي به.
عمادي: ما أعتمد وأستند عليه.
رمز: نموذج ومثال
الصفاء: النقاء والطهارة.

*العبارات الجميلة(الصور البلاغية):

إنها روعي: شبه الشاعر الأم بالروح.
وقلبي : شبه الشاعر الأم بالقلب النابض.

حملت مني عذاباً: شبه الشاعر العذاب بالشيء المادي الذي نستطيع أن نحمله.
فذوى منها شباب: شبه الشاعر الشباب بالزهرة أو النبات الذي يذبل.
هي درعي: شبه الشاعر الأم بالدرع الذي يمثل الحماية من ضربات الأعداء.
وعمادي: شبه الشاعر الأم بالعماد _ وهو أساس الشيء _ الذي يعتمد عليه الأبناء في قضاء حوائجهم.

*الأساليب البلاغية الواردة في النص:

هي أحلى: أسلوب تفضيل.

تكرار كلمة هي في المقطع الثالث: للتأكيد على عظمة الأم عند الشاعر.

الصفة التي كررها الشاعر: الوفية ؛للدلالة على شدة إخلاص الأم في تربية أبنائها.

بدمي أفدي الوفية

بَدَمِي أَفْدِي الْوَفِيَّةَ	مَنْ رَعَتْ كُلَّ عَهْدِي
إِنَّهَا رُوحِي وَقَلْبِي	إِنَّهَا سِرٌّ وَجُودِي
بَدَمِي أَفْدِي الْوَفِيَّةَ	
حَمَلْتُ مِنِّي عَذَابًا	وَشَقَاءَ وَاضْطِرَابًا
فَذَوَى مِنْهَا شَبَابٌ	وَسَوَادُ الشَّعْرِ شَابًا
هِيَ أَشْوَاقُ الْفُؤَادِ	هِيَ دِرْعِي وَعِمَادِي
هِيَ رَمَزٌ لِلصَّفَاءِ	هِيَ أَحْلَى مَنْ أُنَادِي
بَدَمِي أَفْدِي الْوَفِيَّةَ	مَنْ رَعَتْ كُلَّ عَهْدِي
إِنَّهَا رُوحِي وَقَلْبِي	إِنَّهَا سِرٌّ وَجُودِي
إِنَّهَا أُمِّي الْوَفِيَّةَ	

- من خلال دراستك للقصيدة ، أجب عما يأتي:

س1: مرادف الوفية **المخلصة** مرادف شقاء **جُهد**، **تعب شديد** مرادف ذوى **ذبل**
مضاد سواد **بياض**، **شابا** مضاد اضطرابًا **الاستقرار**، **الاتزان**

س2: وضح الصورة الجمالية فيما يأتي:

- فذوى منها شباب **شبه الشاعر شباب الأم بالزهرة أو بالنبات الذي يذبل؛ ليوضح شدة معاناة الأم وتعبها في تربية الأبناء.**

- إنها روحي وقلبية **شبه الشاعر الأم بالروح، وشبهها بالقلب. ليوضح أهمية الأم في حياة الابن.**

- هي درعي وعمادي **شبه الشاعر الأم بالدرع، وشبهها بالعماد؛ ليوضح بأن الأم هي الأساس ومصدر الحماية.**

س3: اكتب الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

- الأم هي الحب الذي يشترك إليه القلب، وهي مصدر الحماية والمساندة للابن.
هي أشواق الفؤاد هي درعي وعمادي

- أقدم نفسي فداء لأمي المخلصة التي كرسَتْ نفسها للاعتناء بي في مختلف مراحل عمري.
بدمي أفدي الوفية من رعت كل عهودي

- تحملت أي بسببي أنواعًا مختلفة من المعاناة والمشقة؛ مما أثر في استقرارها النفسي .

حملت مني عذابًا وشقاء واضطرابا

س4: ما نوع الأسلوب في قول الشاعر:

- **هي أحلى أسلوب تفضيل**

س5 : لماذا ختم الشاعر القصيدة بنفس أبيات المقطع الأول؟

للتأكيد على عظمة الأم عند الشاعر (الابن)

س6: ما الدرس المستفاد من القصيدة؟

التأكيد على قيمة الوفاء والتضحية في سبيل من نحب.

س7: ما البيت الذي أعجبك في القصيدة؟ ولماذا؟

تقبل أي إجابة من الطالب؛ على أن يكون السبب منطقيًا.

رابعًا: القواعد النحوية:

• يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ بِحَسَبِ زَمَنِ وَقَوَعِهِ قِسْمَيْنِ (ماضٍ/مضارع)	أنواع الفعل
- ماضٍ: وهو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ انتهى.	
- مضارع: وهو الفعل الذي يدلُّ على حدثٍ يقعُ في الحاضرِ أو المُستقبلِ.	
- فِعْلُ الْأَمْرِ: هو ما دَلَّ على طَلَبِ سَيَقَعُ تَنْفِيذُهُ بَعْدَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ .	

س1: أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب مما بين القوسين:

- يَنْسُخُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ بِخَطِّ جَمِيلٍ. (فعل مضارع)

- قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّةً مُفِيدَةً قَبْلَ النَّوْمِ. (فعل ماضٍ)

- يَسْتَقِفُظُ الْمَزَارِعُ بَاكِرًا لِيَعْمَلَ فِي حَقْلِهِ. (فعل مضارع)

- احْتَرَمَ مُعَلِّمَتَكَ تَكُنْ مَحْبُوبًا. (فعل مضارع)

- سَافَرَ أَبِي إِلَى مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ. (فعل ماضٍ)

- يَسْتَفِيدُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَخْطَائِهِ. (فعل مضارع)

- سَاعَدَ الْمُحْتَاجُ تَنَلُّ الْأَجَرَ. (فعل أمر)

س2: حول الفعل المضارع إلى فعلٍ ماضٍ في الجمل الآتية، ثم أعد كتابة الجملة:

1- نحنُ نكتبُ بخطِّ مرتبٍ.

نحنُ كتبنا بخطِّ واضحٍ.

2- بالعلم تتقدمُ الشعوبُ .
بالعلم تقدمت الشعوب.

3- أساعدُ أبي في عمله.
ساعدتُ أبي في عمله.

س3: تأملُ الصورة الآتية، واكتب ثلاث جملٍ، موظفًا أفعالًا متنوعة.



.....

.....

.....

س3: اكْتُبْ فقرةً لَا تَقُلْ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ ذَهَابِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ إِلَى مَتْنَزِهِ عَيْنِ عِذَارِي،
تَحَدَّثْ فِيهَا عَمَّا شَاهَدْتَهُ أَنْتَ وَأَصْدِقَاؤُكَ، مَوْظَفًا فِيهَا عَلَى الْأَقْلِ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ، وَأُخْرَى
أَمْرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

خالص أمنياتنا بالتوفيق لأحبائنا