

الساعة الذهبية في اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:25:35 2025-05-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة اللغة العربية الاختبار الثالث

1

مراجعة الاختبار النهائي اللغة العربية

2

شرح قصيدة الزهرة والمطر

3

مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية بدون حل

4

مراجعة الاختبار الثاني في اللغة العربية

5

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

أهلاً وسهلاً بكن في الصف الافتراضي لمادة اللغة العربية

الساعة الذهبية لمادة اللغة العربية

الورقة الثانية

أ. سبأ عبدالوالي



القوانين الصفية للصف الافتراضي

الالتزام بالوقت
المحدد للصف
الافتراضي



التفاعل
الإيجابي



عدم فتح
السماعة
أثناء الشرح



أرفع يدي
للمشاركة أو
الاستئذان



احضار أدوات
اللغة العربية
كاملة



ترك
المحادثات
الجانبية



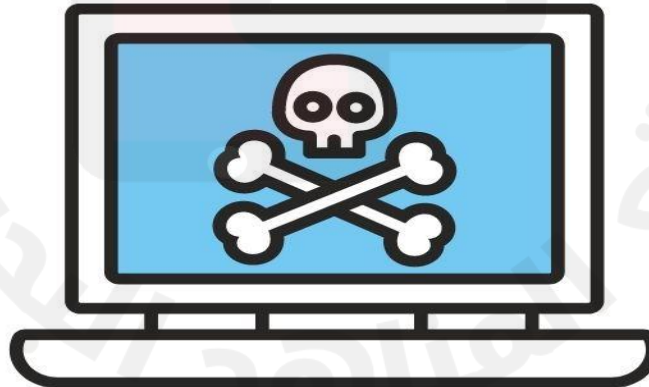
الأمن السيبراني



عند مواجهة
أي مشكلة
أخبر والدي
على الفور

لا استخدم
مواقع لا
أعرفها

لا أشارك
معلوماتي
مع أحد

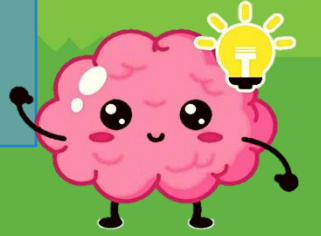


مراجعة قواعد نحوية

2025

2024

1- أن نطبق القواعد النحوية تطبيقًا سليمًا.



- النِّداءُ هُوَ دَعْوَةُ الْمُخَاطَبِ إِلَى الاسْتِمَاعِ وَتَنْفِيذِ الْمَطْلُوبِ.
- يُسَمَّى الْمُخَاطَبُ مُنَادًى.
- يَكُونُ النِّدَاءُ بِأَدَاةٍ أَوْ مِنْ دُونِ أَدَاةٍ.
- مِنْ أَدَوَاتِ النِّدَاءِ: يَا، أَيَا.




الأمثلة التوضيحية

(ربط بمادة المواطنة)

(ربط بفروع المادة "القراءة")

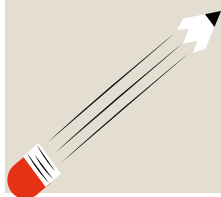
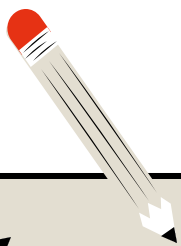
الجملة	أداة النداء	المنادى	أداة النداء
1- قالت المعلمة: حافظي على الممتلكات العامة يا فاطمة.	يا	فاطمة	
2- قالَ الأبُّ: أيا عامر ، اجعل النجاح غايتك .	أيا	عامر	

س2: أكمل الفراغ في الجمل الآتية بمنادى مناسب: 

أ. يا حافظ على صلاتك. 

ب. أيا احترمي رأي زميلتك.

ج. قال المعلم: يا أنتم مجتهدون.



ظرف
الزمان

• اسم منصوب يبين
زمان حدوث الفعل.

ظرف
المكان

• اسم منصوب يبين
مكان حدوث الفعل.

أَحَدُ الظَّرْفِ وَنَوْعُهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

نوعه	الظرف	الجملة
		يَقِفُ الطَّلَابُ فِي الصَّبَاحِ أَمَامَ الْعَلَمِ.
		يَطْلُعُ الْقَمَرُ لَيْلًا.
		تَحُطُّ الطَّيُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ.
		يَكْثُرُ التَّخْيِيمُ فِي الصَّحَرَاءِ شِتَاءً.
		تَهْبُ الرِّيحُ طَوَالَ الْيَوْمِ غَرْبًا.

حولي الجمل الاسمية إلى فعلية والجمل الفعلية إلى اسمية وغيري ما يلزم تغييره:

• ذهب عامر إلى المكتبة العامة .

.....
عامر ذهب إلى المكتبة العامة.

• أخي فاز في المسابقة التي نظمتها جريدة الأيام .

• فاز أخي في المسابقة التي نظمتها جريدة الأيام .

• شاهد محمد على شاشة التلفاز برنامجًا علميًا شائقًا.

محمد شاهد على شاشة التلفاز برنامجًا علميًا شائقًا.

أين يقع منزلك؟

يقع منزلي أمام المسجد.

متى ذهاب والدك إلى السوق؟

ذهاب والدي إلى السوق يوم الجمعة.

اكتبي جملة تحتوي على ظرف مكان على الصورة التي أمامك



يطوف المسلمون حول الكعبة

اضبطي ماتحته خط في الجملة التالية.

- اسْتَمْتَعْتُ باللحن الذي عَزَفَهُ أَخِي عَلَى آلَةِ الْعُودِ.
- يُقَدِّمُ الْقُرَّاءُ كَثِيرًا مِنْ الاقتراحات لِلصُّحُفِ.
- اشْتَرَكَ طُلَّابُ فَضْلِنَا فِي إصدار مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ.
- قَرَأْتُ مَقَالًا صِحَافِيًّا عَنْ التعليم فِي الْبَحْرَيْنِ.

حولي الجملة التالية بحسب المطلوب مغيرة ما يلزم.

هذا هو الغواص الذي أنقذ الغريق.

المفرد المؤنث: هذه هي الغواصة التي أنقذت الغريق.

المثنى المذكر: هذان هما الغواصان اللذان أنقذا الغريق.

مثنى المؤنث: .. هاتان هما الغواصتان اللتان أنقذتا الغريق.

جمع المذكر: هؤلاء هم الغواصون الذين أنقذوا الغريق.

جمع المؤنث: .. هؤلاء هن الغواصات اللاتي أنقذن الغريق.

وقف السائح أمام شاطئ البحر عصرًا، يتأمل منظر الغروب الساحر، وقد احتضن البحر الشمس بدراعيه، فقال في نفسه: لن أترك هذا الجمال دون أن أسطر حروفي وأسجع بأشعاري، فسبحانك يا الله يامن خلقت فأبدعت.

استخرجي من الفقرة السابقة ما يلي:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| فعلًا ماضيًا: | فعلًا مضارعًا: |
| فاعل: | أداة نفي: |
| صفة: | موصوفها: |
| أداة نداء: | المنادى: |
| ظرف: | نوعه: |

وقف السائح أمام شاطئ البحر عصرًا، يتأمل منظر الغروب الساحر، وقد احتضن البحر الشمس بدراعيه، فقال في نفسه: لن أترك هذا الجمال دون أسطر حروفي وأسجع بأشعاري، فسبحانك يا الله يا من خلقت فأبدعت.

استخرجي من الفقرة السابقة ما يلي:

فعلًا ماضيًا: وقف ، احتضن ، فقال فعلًا مضارعًا: يتأمل ، أترك

أداة نفي: لن

موصوفها: الجمال

المنادى: الله

نوعه: ظرف مكان ، ظرف زمان

فاعل: السائح ، البحر

صفة: الساحر

أداة نداء: يا

ظرف: أمام ، عصرًا

مراجعة الزهرة والمطر

2025

2024

الزُّهْرَةُ وَالْمَطَرُ

- الزُّهْرَةُ: ١- ظَمِئْتُ فَمَنْ يُرَوِّينِي
وَيُنْقِذُنِي وَيُحْيِينِي
٢- لَعَلَّ اللَّهَ يَبْعَثُ لِي
سَحَابًا مِنْهُ يَسْقِينِي
الْمَطَرُ: ٣- أَتَيْتُ إِلَيْكَ فِي عَجَلٍ
فَهَيَّا وَاشْرَبِي مِنِّي
٤- إِلَيْكَ الْمَاءُ مَوْفُورًا
بِلا ثَمَنٍ وَلَا مَنٍّ
الزُّهْرَةُ: ٥- تَمَهَّلْ أَيُّهَا الْمَطَرُ
فَقَدْ بَلَلْتَ أَوْرَاقِي
٦- أَتَرَوِينِي فَتُغْرِقْنِي
بِمَائِكَ أَيُّهَا السَّاقِي؟
الْمَطَرُ: ٧- أَرَدْتَ الْعَيْشَ هَانِئَةً
وَهَذَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ!
٨- فَمَا مِنْ نِعْمَةٍ تَأْتِي
بِلا جَهْدٍ وَلَا تَعَبٍ

أستمع إلى القصيدة
بانتباه



الزَّهْرَةُ وَالْمَطَرُ

أَقْرَأْ شَرْحَ النَّصِّ بِتَمَعٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الفِكرَةُ العامَّةُ:

تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ وَالْأُمْنِيَّاتِ يَكُونُ بِبَذْلِ الْجُهْدِ وَالتَّعَبِ.

مَعَانِي مُفْرَدَاتِ الْقَصِيدَةِ

المعنى	الكلمة
يُسْقِينِي	يُرَوِّينِي
يُنَجِّدُنِي وَيُنَجِّينِي	يُنْقِذُنِي
يُرْسِلُ	يَبْعَثُ
كَثِيرًا	مَوْفُورًا
تَبَاطًا	تَمَهَّلْ
سَعِيدَةً وَمَسْرُورَةً	هَانِئَةً

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

عَطِشْتُ :

يُرْسَلُ :

سَعِيدَةٌ :

3. أَكْتُبُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي.

○ الزَّهْرَةُ الظَّمَانَةُ تَسْتَنْجِدُ، وَتَطْلُبُ الْمَاءَ.

○ الْأَحْلَامُ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالتَّعَبِ وَبذُلِ الْجُهْدِ.

1- أُوْدُّ مَن الْقَصِيْدَةِ مَا يَأْتِي :

أ. الشَّخْصِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ دَارَبْنِيهِمَا الْحَوَارِ.

الزَّهْرَةُ وَالْمَطَرُ

ب. أُمْنِيَةِ الزَّهْرَةِ بَعْدَ شُعُورِهَا بِالظَّمِّ.

تَمَنَّتْ مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تَرْوِيَهَا بِالْمَطَرِ.

ج. سَبَبَ تَعَجُّبِ الْمَطَرِ مِنَ الزَّهْرَةِ.

لَأَنَّهَا تُرِيدُ الْحَيَاةَ السَّعِيدَةَ وَالْهَانِئَةَ دُونَ تَضَحِيَةٍ أَوْ بَذْلِ جُهِدٍ.

2: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيْدَةِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

عَطَشْتُ : ظَمِئْتُ.

يُرْسِلُ : يَبْعَثُ.

سَعِيدَةٌ : هَانِيَةٌ.

3: أَكْتُبُ مِنَ الْقَصِيْدَةِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

○ الزَّهْرَةُ الظَّمْآنَةُ تَسْتَنْجِدُ، وَتَطْلُبُ الْمَاءَ.

ظَمِئْتُ فَمَنْ يُرَوِّينِي وَيُنْقِذُنِي وَيُخَيِّنِي.

○ الْأَحْلَامُ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالتَّعَبِ وَبِذَلِّ الْجُهْدِ.

فَمَا مِنْ نِعْمَةٍ تَأْتِي بِلا جُهْدٍ وَلَا تَعَبٍ.

1. أكمل ملء الجدول بما يُناسبُ:

أسلوب	(أُترويني فَتَغْرِقُنِي بِمَائِكَ أَيُّهَا السَّاقِي؟)
أسلوب	(تَمَهَّلْ)

2. (أُتَيْتُ إِلَيْكَ فِي عَجَلٍ).

بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَطَرَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

1. أكمل ملء الجدول بما يُناسبُ:

أسلوب استِفهام	(أَترويني فَتَغرقُني بمائِك أَيَّها السَّاقِي؟)
أسلوب أَمْر	(تَمَهِّلْ)

2. (أَتَيْتُ إِلَيْكَ فِي عَجَلٍ).

بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَطَرَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَطَرَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَأْتِي بِسُرْعَةٍ.

. (ظمئت قمن برويني وبتقذني ويحييني).
وضحي التشبيه في البيت السابق؟

2025

2024

موقع المناهج والبحوث



