

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



شرح قصائد الصف الرابع كاملة

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:30:53 2025-02-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل مراجعة الاختبار الثالث

1

مراجعة الاختبار الثالث

2

مراجعة الاختبار الثالث

3

مراجعة الاختبار الثالث

4

مذكرة اللغة العربية

5

شرح قصائد الصف الرابع الابتدائي كاملة

4

الفصل الدراسي الثاني



الكتاب		صفحة الكتاب		الكتاب	القصيدة
دراسة	حفظ	إلى	من		
كاملة	٦-١	٨٧	٨٣	القراءة	هي البحرين
كاملة	-	١٠٢	٩٨	القراءة	القبرة وابنها
كاملة	٨-١	١٥١	١٤٩	القراءة	الزهرة والمطر

شرح أ.: باسم ناصر رحال

شرح قصيدة (هي البحرين) للشاعر إبراهيم العريض الصف الرابع – الفصل الثاني

أ. باسم ناصر رحال

الصور الجمالية	الأبيات والشرح	المعنى	الكلمة		
1-شبه الشاعر الحصول على رضا والديه بالشيء الواجب تنفيذه	1-أُعَزِّكُمَا مَعًا يَا وَالِدَيَا فَنَيْلُ رِضَاكُمَا فَرَضٌ عَلَيَا يتحدث الشاعر عن حبه لوالديه وأن حبه ورضاهما عليه فرض وواجب	حصول واجب – لازم	نيل فرض	من 1-2 : الشاعر يَكِينُ لوالديه معرفة ومخبة كبيرة	الفكرة العامة : حب الشاعر وإخلاصه لوطنه منذ الصغر
3-شبه الشاعر الوطن بالأب الذي يرعى أبناءه	2-حَنَانُكُمَا نَشَأْتُ بِهِ مُفَدًى وَوَظْلُكُمَا رَقَلْتُ بِهِ هَنِيئًا. وُلدت وتربيت على عطفكما يا والدي وعشت هنيئا في كنفكما وحضنكما	مَشَيْتُ مُتَّبَعِيًا تربيت عزيز- عظيم	رَقَلْتُ نَشَأْتُ مُفَدًى هَنِيئًا		
5-شبه الشاعر البحر بالإنسان الكريم	3-يَا وَطَنًا رَعَى مَهْدِي صَغِيرًا لِيَعْمَدَ لِي رِعَايَتَهُ فَتِيًا يَعْتَرِفُ الشَّاعِرُ بِالْجَمِيلِ لِلْوَطَنِ الَّذِي رَعَاهُ صَغِيرًا وَأَصْبَحَ شَابًا قَوِيًا بِفَضْلِهِ . وقد عَزَمَ الشَّاعِرُ عَلَى رَدِّ هَذَا الْجَمِيلِ .	اهتم -حوى مهدي نشأتي شاب	رعى مهدي فتية		
6-شبه الشاعر البحرين بإنسان مُبْتَسِمِ الْوَجْهِ	4-لَأَعْنَى مِنْ وُجُودِي وَهُوَ فَاِنٍ جَمَاكَ وَقَدْ أَتَاخَ لِي الرُّقِيَا يبين الشاعر أن الوطن أعلى ما في الوجود ، وأن الوطن قد منحه الرقي والتطور في حياته .	منح – أعطى زائل التَّقَدُّمُ وَالتَّطَوُّرُ	أَتَاخَ فَاِنِ الرُّقِيَا	من 3-5 : فضل الوطن على الشاعر	
7-شبه الشاعر العروبة بالإنسان وشبه اللؤلؤ بالمنارة المضيئة .	5-حَبَاكَ الْبَحْرُ أَتَمَّنَ مَا لَدَيْهِ وَرَمَلُكَ مِنْهُ أَتَمَّنَ مَا لَدَيَا والبحر منحك الكثير والغالي الثمن كاللؤلؤ والأسماك والملح ليدل على مكانة البحرين الكبيرة في نفس الشاعر .	منحك أعلى	حَبَاكَ أَتَمَّنَ		
الأساليب والعلاقات	6-لِيُعْلِنَهَا الْخَلِيجُ بِكُلِّ فَخْرٍ هِيَ الْبَحْرَيْنُ بِاسْمِهِ الْمُحْيَا يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنِ افْتِيَاخِهِ بِوَطَنِهِ الْبَحْرَيْنِ بَيْنَ دَوْلِ الْخَلِيجِ وَيَدُلُّ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى جَمَالِ الْبَحْرَيْنِ بَيْنَ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ: جَمَالِ مَوْقِعِهَا وَطَبِيعَتِهَا وَأَهْلِهَا	مبتسمة – مسرورة الوجه	بَاسِمَةٌ الْمُحْيَا	من 6-8 : الفخر والاعتزاز بالوطن	
- يا وطني – يا والدي : أسلوب نداء	7-لَأَلِيٍّ ضَمَّهَا عَقْدٌ نَضِيدٌ عَلَى صَدْرِ الْعُرُوبَةِ كَالثَّرِيَا يفتخر الشاعر بخيرات البحرين كاللؤلؤ الذي يزين الصدور بنوره وجماله	جواهر مُرْتَبِّ مُنْسَقٌ	لَأَلِيٍّ نَضِيدٌ		
- علاقة البيت السادس بالخامس : نتيجة لسبب - كالثريا : أسلوب تشبيه - وقد أتاح : أسلوب توكيد -علاقة البيت الأخير بما سبقه : علاقة إجمال بعد تفصيل	8- فَيَا وَطَنِي! تَعِيْشُ لَنَا غَنِيَا وَيَا وَطَنِي! تَعِيْشُ بِنَا قَوِيَا يختم الشاعر بقوله : أن الوطن يمدنا بالقوة وبالخيرات ونحيا به دون أن ينقصا شيء . وهذا يدل على إخلاص الشاعر لوطنه.	مَنَارَةٌ مُتَعَدِّدَةٌ المَصَابِيحُ ما يلبس حول العنق للزينة	التَّرِيَا عِقْدٌ		



المظاهر اللغوية والبلاغية	شرح ونثر البيت	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
<p>يا جمال العش . تعبير جميل يصور ابنها بأنه يجمل العش بوجوده .</p> <p>فخانه جناحه . تعبير يصور جناحه بخائن له حيث لم يتحمل المشقة .</p> <p>لوتأني نال ما تمنى . أسلوب شرط يوضح امتناع حدوث الأماني بسبب التسرع والاستعجال .</p> <p>غاية المستعجلين فوته . تعبير جميل يوضح عاقبة الاستعجال في الأمور الذي يؤدي إلى الخسارة والندم .</p> <p>إن المغزى الخلفي لحكاية القبرة و ابنها واضح , وهو أن يتعود الطفل على أن يستمع إلى النصيحة , وأن يحذر من الخطأ , وألا يكابر أو يغتر بنفسه , ولا سيما إذا كانت أمه أو والده قد حذره من الوقوع في فخ المكابرة والغرور وهكذا رأينا ابن القبرة وهو يهوي إلى القاع مكسوراً جناحه , لأنه لم يحذر , ولم يحترس من خطر الوقوع على الأرض . ولم يستجيب لنصح أمه أثناء التدريب على الطيران .</p>	<p>شاهدت في إحدى البساتين قبرة تدرّب ابنها على الطيران.</p>	طائر البساتين	القبرة الرياض	رأيتُ في بعضِ الرياضِ قُبْرَةً --- تُطَيِّرُ ابْنَهَا بأعلى الشجر
	تقول له يا من يجمل العش لا تعتمد على جناحك الآن فهو ضعيف	الضعيف	الهش	وهي تقول: يا جمال العشي --- لا تعتمدُ على الجناح الهشّ
	وقف على مسافات قريبة في الطيران كما أفعل أمامك			وقِفْ على عودٍ بجانبِ عودٍ --- و افعل كما أفعلُ في الصُّعُودِ
	انتقلت من غصن إلى غصن قريب و جعلت وقتاً لنيل قسط من الراحة	غصن	فنن	فانتقلْتُ من فَنَنِ إلى فَنَنْ --- وجعلتُ لكلِّ نقلةٍ زمنً
	كي يستريح ابنها بين كل نقلة فلا يتعب ويسقط وبذلك يتدرب على الطيران.	يشق عليه ويرهقه	يمل	كي يَسْتَرِيحَ الفَرْحُ في الأثناء --- فلا يَمَلُّ ثَقَلَ الهواءِ
	فأراد ابنها إثبات مهارته العالية فخالف إشارة أمه.	البراعة	الشطارة	لكنّه قد خالف الإشارة --- لمَّا أراد يُظهِرُ الشُّطارة
	وطار مسافة كبيرة حتى ارتفع ارتفاعاً كبيراً فلم يتحمل جناحه فسقط على الأرض.			وطار في الفضاء حتى ارتفعاً --- فخانه جِناحُه فوقاً
	فانكسرت ركبته وتبدد حلمه في الطيران.	مبتغاه	مناه	فانكسَرَتْ في الحالِ رُكْبَتاه --- ولم يَنَلْ مِنَ العُلا مُناه
	ولو سمع نصيحة أمه لتعلم الطيران واستطاع مع الوقت الصعود والطيران لمسافات عالية ببراعة	مرتاح	مهنا	ولو تأني نال ما تمنى --- وعاشَ طولَ عُمُرِهِ مُهَنَّا
	لكل شيء في هذه الحياة أو انة ومن يتعجل يخسر ولا يصل إلى مبتغاه	خسارته	فوته	لكلِّ شيءٍ في الحياة وقتُه --- وغايةُ المستعجلين فوته

الأفكار الرئيسة			الفكرة العامة	
<p>(٢١-) شَكوى الزهرة الظمأ ورجاؤها في النجاة (٤٣-) تلبية المطر رجاء الزهرة بلا مقابلٍ أو تفاخرٍ. (٦٥-) سُخْطُ الزهرة على أسلوب المطر في سَقِيها.</p> <p>(٨٧-) المطر تعجَّبُ المطر من تصرُّفِ الزهرة</p> <p>الدروس المستفادة 1-لا يجوز للإنسان أن يذكر فضله ويمنّ على الآخرين 2-لا تأتي النعم إلا بالجهد والتعب لا بالتمني</p>			<p>تحقيق الأهداف والأمنيات يكون ببذل الجهد والتعب.</p>	
المظاهر اللغوية والبلاغية والصور	شرح ونثر البيت الجمالية	معناها	الكلمة	البيت
<p>يرويني ويسقيني : العلاقة هي ترادف - فمن يرويني ؟ : أسلوب استفهام</p> <p>ظمنت يرويني : العلاقة بينهما هي التضاد</p> <p>الصورة الجمالية " ظمنت فمن يرويني " صور الشاعر الزهرة بإنسان عطشان يبحث عن يسقيه ويرويه</p>	<p>لقد عطشت عطشا شديدا فهل أجد من يخلصني وينجيني ويعيد لي الحياة ؟ يعيدني للحياة – تعبير مجازي غرضه الاسترحام</p>	<p>عطشت عطشا شديدا يخلصني وينجيني</p>	<p>ظمنت ينقذني يحييني</p>	<p>1-ظمنت فمن يرويني وينقذني ويحييني؟</p>
<p>لعل الله : أسلوب ترح أو رجاء</p>	<p>عسى الله أن يرسل سحابا فيسقط المطر فأشرب وارثوي</p>	<p>حرف يفيد الترحي يرسل يرويني</p>	<p>لعل يبعث يسقيني</p>	<p>2- لعل الله يبعث لي سحابا منه يسقيني</p>
<p>فهيا : أسلوب أمر . اشربي : أسلوب أمر .</p>	<p>لقد جئت إليك على عجل فأسرعي واشربي مئي</p>	<p>سرعة أسرع</p>	<p>عجل هيا</p>	<p>3- أتيت إليك في عجل فهيا واشربي مئي</p>
<p>إليك : أسلوب أمر</p> <p>بلا ثمن - ولا من : أسلوب نفي .</p> <p>الصورة الجمالية في " ولا من " : شبه المطر بالإنسان فالإنسان هو الذي يمنّ أو لا يمنّ ليبين لنا أن استفادتنا من المطر لا يتبعها فخر منه أو منة</p>	<p>قطراتي متوافرة لكل لا أطلب عليها ثمنا ولا أعد منحي إياها للآخرين فضلا ولا أفرح عليهم بها</p>	<p>خذ موجود بكثرة فضل وإحسان</p>	<p>إليك موفور من</p>	<p>4- إليك الماء موفورا بلا ثمن ولا من</p>
<p>توقف أيها المطر فأنا أريد أن اشرب ماء لا أن تتبلل أوراقى وأغرق .</p>	<p>هيا تمهل : العلاقة بينهما هي التضاد تمهل : أسلوب أمر . أيها المطر : أسلوب نداء .</p>	<p>تباطأ ولا تستعجل اصبحت مليئة بالماء- ندى</p>	<p>تمهل بللت</p>	<p>5- تمهل أيها المطر فقد بللت أوراقى</p>
<p>أترويني ؟ : أسلوب استفهام . - أيها الساقى : أسلوب نداء .</p> <p>الصورة الجمالية " فتغرقني " : شبه المطر بالبحر الذي تغرق فيه الأحياء ليبين لنا كثرة المطر</p>	<p>وأنت بهذه الطريقة من التقاطر تبللني وتغرقني بقطراتك</p>	<p>الراوي الذي يروي الماء</p>	<p>الساقى</p>	<p>6- أترويني فتغرقني بمائك أيها الساقى ؟</p>
<p>. أعجب العجب : أسلوب تفضيل</p>	<p>عجيب أمرك أيتها الزهرة : كيف تريد أن ترثوي بماء المطر دون أن تتبلل</p>	<p>سعيدة وطيبة</p>	<p>هانئة وميسرة</p>	<p>7- أردت العيش هانئة وهذا أعجب العجب</p>
<p>ما من نعمة - بلا جهد - ولا تعب : أساليب نفي</p> <p>العلاقة بين جهد وتعب : ترادف</p>	<p>لتعلمي أن ما نريده لا يأتي بمجرد التمني وإنما لا بد لنا من التعب والتضحية للحصول عليه</p>	<p>تعب ومشقة</p>	<p>جهد</p>	<p>8- فما من نعمة تأتي بلا جهد ولا تعب</p>

وقفة تقويمية لنص الزهرة

من نص (الزهرة والمطر) أجب عن الأسئلة التالية

س1- اكتب تحت كل معنى مما يأتي البيت المناسب له:

المطر يلبي حاجة الزهرة ويقدم لها الماء الكثير بغير ثمن .

إليك الماء موفورا بلا ثمن ولا منّ

تعجب المطر من الزهرة لأنها تريد حاجتها بدون تعب .

أردت العيش هانئة وهذا أعجب العجب!

لا يمكن الحصول على ما تريد بدون جهد و لا عمل.

فما من نعمة تأتي بلا جهد ولا تعب

عطشت الزهرة فتساءلت من يسقيها و يروي عطشها.

ظمئت فمن يرويني وينقذني ويحييني؟

الزهرة تغضب من كثرة الماء .

أترويني فتغرقني بمائك أيها الساقى؟

باسم ناصر ررحال

س2- بم شبه الشاعر المطر في البيت الرابع؟

شبه المطر بالإنسان فالإنسان هو الذي يمنّ أولاً يمنّ ليبين لنا أن استفادتنا من المطر لا يتبعها فخر منه أو منّة

س2- أصل بين كل كلمة وضدها فيما يأتي:

ارتويت التعب
في عجل ظمئت
نشاط في مهل
الراحة الكسل

س3 - أصل بين الكلمة ومعناها:

ظمئ : - ندى .
يروى : - الراحة وسعادة .
موفور : - عطش .
بلل : - يسقي .
هائئة : - التام من كل شيء .

ناصر رحال

س4- اختر الإجابة المناسبة من بين القوسين فيما يأتي وضع تحتها خطأ:

علام تدل العبارات التالية

أثرويني فتغرقني بمائك أيها الساقى ؟ (الاستفهام - الفرح - الإشارة)

أردت العيش هائلة وهذا أعجب العجب (الاستفهام - التعجب - الفرح)

س5- استخرج من الأبيات ما يلي

أ - اسم إشارة : وهذا ب - فعل أمر تمهّل ج - حرف جر : من ه - منادى : الساقى

س6 : استخرج من الأبيات تضاد :

((----- / -----))

س7- استخرج من الأبيات ترادف :

((----- / -----))

س8: ضع الكلمات الآتية في جملة توضح معناها :

ظيء ظيء الرجل ظمنا شديدا .

هائلة أعيش مع عائلتي حياة هائلة .

موفور : ماء المطر موفور بكل بقاع الارض .

س9 : ما البيت الذي أعجبك في النص ؟ ولماذا ؟

س10 : ما الذي شكته الزهرة في البيت الأول والبيت السادس ؟

البيت الأول :. من يخلصني وينجيني ويعيد لي الحياة ؟

البيت السادس تبللني وتغرقني بقطراتك .

س11 : في البيت الثاني (تمهل أمها المطر فقد بللت أوراقه)

مم غضبت الزهرة ؟

الزهرة تغضب من كثرة الماء .

- كيف تصف كلا من ؟

الزهرة : أ- التكبر .

المطر : أ- التواضع .

س12 : بين الصورة الجميلة في العبارة الآتية :

(ظمئت فمن يرويني)

صور الشاعر الزهرة بانسان عطشان يبحث عن يسقيه ويرويه

س13 : ما الحكمة المستفادة من الأبيات ؟

1- لا يجوز للإنسان أن يذكر فضله ويمنّ على الآخرين

2- لا تأتي النعم إلا بالجهد والتعب لا بالتمني

ر حال