

أوراق عمل الدرس الأول من الوحدة السابعة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الرابع ← لغة انجليزية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-12 11:06:18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة انجليزية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة انجليزية في الفصل الثاني

مراجعة الاختبار الختامي الثالث

1

مراجعة ملخص قواعد اللغة للاختبار

2

ملخص الوحدة السابعة الحياة في الماضي

3

ملخص الوحدة الثامنة: الطعام الطازج (Food Fresh)

4

ملخص الوحدة التاسعة: عالم المستقبل (Summary 9 Unit: The of World)

5



كراسة مادة اللغة العربية للفصل الثالث الإعدادي للفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب:

رقم الجلوس / الامتحان:

العام الدراسي:

معلم المادة:



**دليل المعلم لتقويم الأعمال اليومية للطالب
في مرحلة التعليم الأساسي
(مركز القياس والتقويم بوزارة التربية والتعليم)**

الدرجة	التفاصيل
٥	السلوك الصفي
٥	الأداء العملي
٤	المشاريع والتقارير
	(المشروع) (التقرير)
١	العرض الشفوي
٤٠	الاختبارات القصيرة
٤	ملف إنجاز الطالب
٣٠	درجة الأعمال
٢٠	درجة المنتصف
٥٠	درجة الاختبار النهائي
١٠٠	الدرجة الكلية

الفصل الدراسي الثاني / دروس ما قبل المنتصف

الصف الثالث الإعدادي

التعبير الكتابي	النحو والصرف	المقرر للمرحلة	النصوص القرآنية المقررة
تفكيك الموضوع الإنشائي الصحابي إلى عناصره الأساسية. -إعداد خطة عمل للموضوع الإنشائي (الصحابي) (تحديد الأفكار الرئيسة...) -كتابة نصّ صحابي يؤيد فكرة أو يعارضها.	تدريبات عامة على ما مبيحت دراسته.		من الهدى النبوي الشريف.
	إسناد الفعل المبني إلى الضمائر (1):		عبد الله بن رواحة.
	الفعل المبالغ فيه. الجوف.		الوطن.
	إسناد الفعل المبني إلى الضمائر (2):		أحبك يا وطني
	الفعل التام.	(6-1)	الخدمات الثقافية في البحرين.
	مصادر الفعل الثلاثي المتحرك.		
	مصادر الفعل الرباعي المتحرك.		
	مصادر الفعل الثلاثي المتحرك.	(5-1)	نحن في الخليج

الفصل الدراسي الثاني / دروس ما بعد المنتصف

الصف الثالث الإعدادي

التعبير الكتابي	النص والصرف		النصوص القرآنية
- كتابة نص حجاجي قائم على الحوار بين طرفين أو أكثر. - تضمين القصة مقطعًا حواريًا بين طرفين أو أكثر. - كتابة الرسالة الشخصية (يفرض النصح والتوجيه)		(5-1)	يا لاني في هوى البحرين ص 52 من كتاب "روافد أدبية في حب الوطن".
	اسم الفاعل وعلامة الإضافة.		اصنع حياتك.
	اسم المفعول.		واحة السلام.
	اسماء الزمان والأماكن.	(5-1)	نعالوا.
	اسم الآلة.		حماري والذهب.
		(7-1)	أحسن إلى الناس

ملاحظات (الفصل الثاني)

- تعالج من خلال النصوص القرآنية الكفايات المقررة في الاستماع والتحدث والقراءة والتأني.
- يُدرَّب الطالب على كفايات التعبير الكتابي في الفصلين الدراسيين الأول والثاني ويُقيَّمُ مستوى حصته أسبوعيًا لدروس التعبير المقررة.
- القصيدة "يا لاني في هوى البحرين" من كتاب "روافد أدبية في حب الوطن".
- يوظف المعلم بنية نصوص كتاب (روافد أدبية في حب الوطن) في أنشطة متنوعة: تسخير كفايات اللغة العربية.
- دروس القراءة (نثر وشعر) والقطع الشعرية المقررة للحفظ لما قبل المنتصف شيء من جهة في امتحان نهاية الفصل.
- النص المقر (الداخلي) المدج ضمن امتحان المنتصف أو نهاية الفصل يمكن أن يكون من بين النصوص، الشعرية أو النثرية المقررة.
- امتحان نهاية الفصل يشمل دروس الإملاء والقواعد والإنتاج الكتابي المقررة للفصل كاملة وكفايات الإملاء مستمرة تشمل ما درسه الطالب في الحلقة الثانية من القطع الأساسية.

من الهدى النبوي الشريف

معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البر	يهجر		
الفجور	لا يظلمه		
لا تباغضوا	لا يسلمه		
لا تحاسدوا	من كان في حاجة أخيه		
لا تدابروا	فرج		
لا يحل	كربة		

١. اختر العبارة التي تراها مناسبة لتكون عنواناً لأحاديث الشريفة الثلاثة:

ب. الإسلام دين الأخلاق والمودة.

أ. الإسلام حقوق وواجبات.

ج. مجاهدة النفس صفة من صفات المسلم الورع.

٢. هات من الأحاديث الشريفة التي قرأتها ثلاث خصال يجب أن يتحلى بها المسلم.

أ/ ب/ ج/

٣. إن الرجل ليصدق حتى يكون صادقاً.

٤. إن الرجل ليصدق حتى يكون صديقاً.



أي العبارتين أقوى في الدلالة على الاتصاف بالصدق؟ ولماذا؟

.....

٥. & لا يحل لمسلم أن يقاطع أخاه المسلم فوق ثلاثة أيام. & لا يحل للمسلم بجماعة إلا بداهم بالسلم.

—وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في العبارتين السابقتين.

.....

.....



٥. ما القيم الإسلامية السامية التي تستفاد من الحديث الشريف الثاني؟

.....

.....

٦- نهى الإسلام عن القطيعة بين المسلمين في الحديث الثاني:
- ما أثر القطيعة في العلاقة بين أفراد المجتمع المسلم؟

٧- اشرح معنى: ((لا يسلمه)) في قوله - صلى الله عليه وآله وسلم:
(المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه)).

٨- استخدم ((فزع كربته)) في عبارة من إنشائك توضح معناها.

٩- يدعو الحديث الثالث إلى مبادئ إسلامية سامية. وضح هذه المبادئ.

١٠- قريسم هذه الأحاديث الشريفة جانباً من عبادة المجتمع المسلم، وتشير إلى القيم التي ينبغي أن نُسودها.
بين مدى حاجة مجتمعنا في العصر الحاضر إلى مثل هذه القيم. ❀ ❀ ❀

١١- استخرج من الأحاديث الشريفة ما يأتي:

أ- أسلوب نهى: ب- أسلوب نهي:

كفى بالقناعة ملكاً وبخس الخلق نعيماً

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

عبدالله بن رواحة

. معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هبت		شل	
يبزغ		مناوراته	
النقباء		يسيرا	
عنتا		ثناياه	
صدودا		يتأهبون	
الفتية		استشرف	
يرسي		وجموا	
دعائم		العرمرم	
مكايد		استجاش	

١. ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

٢. اختر - مما يأتي - الفكر الجزئية الواردة في النص:

- () مبايعة عبدالله بن رواحة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.
- () عبدالله بن رواحة من طلائع المهاجرين إلى المدينة.
- () دور ابن رواحة في مجاهدة المنافقين في يثرب.
- () ابن رواحة يستخز شعره في خدمة الإسلام.
- () ابن رواحة أول قائد يعقد له لواء غزوة مؤتة.
- () ابن رواحة يوجد بروحه في سبيل الله.

٣. كان ابن رواحة من السابقين إلى الإسلام. هات من الفقرة الأولى من النص ما يؤيد ذلك. ❁

٤. هات مفرد كلمة (مكايد)، ثم ضعها في جملة من إنشائك. ❁ ❁

المفرد: - الجملة:

٥- كان أول عمل قام به رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في المدينة هو إرساء دعائم الأخوة بين المهاجرين والأنصار.

اذكر مظهرا من مظاهر هذا الإخاء الذي تم بين المهاجرين والأنصار.

.....

.....

٦- ما المقصود بقول الكاتب: ((كان ابن رواحة كاتباً في بيئته لا عهد لها بالكتابة إلا يسيراً))؟

.....

٧- كان شعار ابن رواحة ((يانفس إلا تقتلي تموتي)) . وضح مدلول هذا الشعار. ❀❀❀

.....

٨- كلمة (استشرف) وردت بمعان مختلفة في العبارات الآتية. وضح معنى كل منها من خلال فهمك سياق هذه العبارات.

١- استشرف العلم المكان، فحيناه الجند. (.....)

٢- استشرف الجيش الأعداء. (.....)

٣- استشرف المسلمون عدوهم. (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

﴿ إسناد الفعل المعنل المثال إلى الضمائر ﴾

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			الفاعل	حالة الفعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل		
						وقف	ماض
						يقف	مضارع
						قف	أمر

نستنتج أن:

الفعل المثال إذا كان ماضياً أو أو لا يحدث

أهات المضارع والأمر من الفعل (وزن)، ثم أسندهما إلى ضمائر الرفع التالية: ﴿

حالة الفعل	الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
مضارع					
أمر					

٢. ﴿ أيها المجاهد ثق بربك في النصر على الأعداء ﴾. ﴿

— خاطب بالعبارة السابقة المفرد المؤنث، ثم المثني والجمع بنوعيهما، وغير ما يلزم:

✎ المفرد المؤنث:

✎ المثني المذكر:

✎ المثني المؤنث:

✎ الجمع المذكر:

✎ الجمع المؤنث:

كلام الرجل ميزان عقله

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

✍ إسناد الفعل المعتل الأجوف إلى الضمائر ✍

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة				
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل	الفعل	حالة الفعل
						قام	ماض
						يقوم	مضارع
						قم	أمر
						سار	ماض
						يسير	مضارع
						سر	أمر

- نستنتج أن:

١- الفعل الأجوف نوعان: ❁

- واوي: وهو ما كانت الألف
- يائي: وهو ما كانت الألف

٢- الفعل الأجوف إذا كان ماضيًا:

٣- الفعل الأجوف إذا كان مضارعًا أو أمرًا:

- صنف الأفعال التالية إلى أجوف واوي وأجوف يائي: ❁❁

أجوف يائي	أجوف واوي	الفعل الأجوف
		صام
		باع
		صاح

١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استبدل بكلمة (المرأة) كلمة (النسوة)، وغير ما يلزم: ❀❀❀

إن المرأة العربية قامت بدور مهم في الفتوحات الإسلامية، فكانت تعين الرجال في ميدان القتال: تعالج الجرحى، وتزود عن دينها، ولا تهاب الموت في سبيل عقيدتها. وقد سجل التاريخ أنها خاضت الحرب، وجالت في ميدان المعركة، كما فعلت نسيبة بنت كعب الأنصارية في غزوة أحد.

.....

.....

.....

٢. خاطب بالعبارة الآتية المفرد المؤنث والمثنى والجمع بنوعيه، مغيرا ما يلزم:
(صن نفسك عن الحسد تعش من رتاح الضمير).

..... ❀ المفرد المؤنث:

..... ❀ المثنى المذكر:

..... ❀ المثنى المؤنث:

..... ❀ الجمع المذكر:

..... ❀ الجمع المؤنث:

٣. خاطب بالعبارة الآتية المثنى وجمع المذكر:
(أيها القائد خض غمار الحرب بثبات، تقز بالنصر أو الشهادة).

..... ❀ المثنى المذكر:

..... ❀ جمع المذكر:

٤- أسند الجملة الآتية إلى المثنى المذكر المخاطب، وإلى الجمع المخاطب بنوعيه، مغيراً ما يلزم فيما تحته خط: (كُنْ عوناً للراغب في عطائك).

✎ المثنى المذكر المخاطب:

✎ الجمع المذكر المخاطب:

✎ الجمع المؤنث المخاطب:

٥- استخراج من الأبيات الآتية كل فعل أجوف:

أ واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

..... الفعل الأجوف:

ب دوكن على الدهر معواناً لذي أمل يرجو نداءك فإن الحزمعوان

..... الفعل الأجوف:

ج- من جاد بالمال مال الناس قاطبةً إليه والمال للإنسان فتان

..... الفعل الأجوف:

٦- استخراج فعلاً أجوف وأوياً:

- يرقب الشر، فإن لاحت له فرصة تصلح للتختل فرص

..... الفعل الأجوف الواوي:

٧- استخراج فعلاً أجوف يائياً:

- واغتنم عمرك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص

..... الفعل الأجوف اليائي:

لا عيش إهنا من حسن الخلق

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

إسناد الفعل المعتل الناقص إلى الضمائر

أول - الفعل الماضي:

الفعل	تاء الفاعل	تاء الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
دعا	دعوتُ - دعوتَ	دعونا	دعَوْنَ	دَعَوَا - دَعَتَا	دَعَوْا
رضي	رضيتُ - رضيتَ	رضينا	رضِينَ	رَضِيَا - رَضِيَتَا	رَضُوا
مضى	مضيتُ - مضيتَ	مضينا	مَضَيْنَ	مَضَيَا - مَضَيَتَا	مَضَوْا
سعى	سَعيتُ - سَعيتَ	سَعِينَا	سَعَيْنَ	سَعَيَا - سَعَتَا	سَعَوْا

فستنتج أن:

* إذا كانت ألف الفعل الناقص زدت إلى أصلها (..... أو) عند إسنادها إلى غير واو الجماعة.

* إذا كان الفعل الناقص معتل الآخر حذفت ألفه عند إسناده إلى
ويبقى ما قبل واو الجماعة

* إذا أسند الفعل الناقص إلى الضمائر وكان معتل الآخر حذف
وضم ما قبل

ثانيا - الفعل المضارع وفعل الأمر:

الفعل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
يدْعُو	يَدْعُونَّ	يَدْعُوَانِ	يَدْعُونَّ	تَدْعِينَ
ادْعُ	ادْعُونَّ	ادْعُوا	ادْعُوا	ادْعِي
يخشى	يَخْشَيْنَ	يَخْشَيَانِ	يَخْشُونَّ	تَخْشِينَ
اخشَ	اخْشَيْنَ	اخْشَيَا	اخْشُوا	اخْشِي
يبنى	يَبْنَيْنَ	يَبْنِيَانِ	يَبْنُونَّ	تَبْنِينَ
ابْنِ	ابْنَيْنِ	ابْنِيَا	ابْنُوا	ابْنِي
يرعى	يَرْعَيْنَ	يَرْعَيَانِ	يَرْعُونَّ	تَرْعِينَ
ارْعَ	ارْعَيْنِ	ارْعِيَا	ارْعُوا	ارْعِي

نستخرج أن:

* إذا كان الفعل الناقص معتل الآخر حذفت ألفه عند إسناده إلى و
، وبقي ما قبل الواو أو الياء مفتوحا.

* إذا كان الفعل الناقص معتل الآخر قلبت ألفه عند إسناده إلى أو

* إذا كان الفعل الناقص معتل الآخر أو حذف حرف العلة عند إسناده إلى
أو وضم ما قبل الواو أو كسر ما قبل الياء.

* إذا كان الفعل الناقص معتل الآخر أو فلا عند إسناده إلى
أو

١- اجعل الاسم المتحدث عنه في العبارة الآتية لغير الواحد، وغير ما يلزم، مع ضبط كل فعل بالشكل:

(إنَّ المدبَّ لوطنه لا يرضى له إلا المرء، كذلك نراه ينادي عن كلِّ ما يسيءُ إلى سمعة بلاده، ولا يالو جهداً في الدفاع عنه بيده ولسانه، كما إنَّه لا يترددُ في أن يقضيَ حقوقاً لمنه عليه) .

.....

.....

.....

٢- أسند الفعلين في العبارة الآتية إلى ضمائر الخطاب في الأمر، واضبطهما بالشكل في كل إسناد.

(رعى حقوق وطنه، وتفانى في خدمته) . ❀ ❀ ❀

- ❖ المفرد المؤنث المخاطب:
- ❖ المثنى المذكر المخاطب:
- ❖ المثنى المؤنث المخاطب:
- ❖ الجمع المذكر المخاطب:
- ❖ الجمع المؤنث المخاطب:

٣- اجعل كل عبارة مما يأتي للمثنى، مع ضبط الفعل بالشكل:

- المتسابق يبدنو من خط النهاية.
- - احم وطنك وارع حقوقه.
- - الطالبة المجتهدة تمضي إلى رفعة وطنها.

٤- اجعل كل عبارة مما يأتي لجمع المذكر السالم، مع ضبط الفعل بالشكل:

- - دع عنك الإهمال والخمول.
- - اسع إلى مساعدة الآخرين.
- - أنت ترعى مصالح مجتمعك.

٥. اجعل كل عبارة مما يأتي لجمع المؤنث السالم، مع ضبط الفعل بالشكل:

- امض إلى الرفعة والمجد.
- أنت تدنو من ربك بأفعالك الصالحة.
- المثابر يتخطى المصاعب بنجاح.

٦. اجعل الجملة الآتية جملة اسمية، وأسند الفعل فيها مضبوطا بالشكل إلى واو الجماعة مرة، وإلى نون النسوة مرة أخرى، وغير ما يلزم: (يتمنى الطالب النجاح في دراسته).

- واو الجماعة:
- نون النسوة:

٧. استخرج من البيت الآتي فعلا ناقصا: ﴿

وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نداءك فإن الحزم معوان

..... الفعل الناقص:

٨. ((عش حياة العمل، واقض الوقت في العناء)).

..... خاطب بالعبارة السابقة المشنى والجمع بنوعيه، مغيرا ما يلزم:

- المشنى:
- جمع المذكر:
- جمع المؤنث:

باللطف والنواضع نكسب الآخرين

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

الوطن

معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الثرى		نتفياً	
المتعثرة		مرايع	
جبلنا		الموبوءة	
تتبدي		نبرح	
نكبات		سفع	
العطب		أصقاع	

١. اختر عنواناً مناسباً للنص.

٢. رتب الفكر الآتية، وفقاً لورودها في النص:

- () تساوي العاطفيين والجبابة، وغيرهم من الناس في عاطفة حب الوطن.
- () الوطن لحن يردده جميع الناس، كل بلغته.
- () ازدياد شعور الإنسان بالحاجة إلى الوطن عند فقدته ونكباته فيه.
- () تغني الشعراء العرب القدامى بأوطانهم وهي رسوم وأطلال.
- () الوطن يمتص أبناءه أحياء وأمواتاً.
- () ملازمة الأفارقة للأدغال والإيطاليين لقراهم على الرغم مما يواجهون فيها من مخاطر.

٣. وضح المعنى المراد مما يأتي: (من تراه جبلنا).

٤. وضح التصوير في وصية الكاتب للإنسان: (اعتن بوطنك، اعتن بكبدك).

٥. ما غرض الكاتب من إيراد قول (نابليون) في معرض حديثه عن الوطن؟

حب الوطن من الإيمان

Handwriting practice lines consisting of multiple rows of dotted lines on a white background.

﴿ أدبك يا وطني ﴾ شعر

معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لهاتي		صدّه	
صاب		طريح فراش	
إياب		لاح	
استطالت		بارق	
النوى		أضناني	
سراب		جوى	
عتاب		مناب	
ذرعت		أرباع	
طاب		الصبا	
مأب		يرويني	
الحادثات		ظمئت	
يلام		عزّ شراب	

١- حدد الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الشاعر في أبيات قصيدته.

٢- صف المعاناة التي يتعرض لها الشاعر وهو بعيد عن وطنه.

٣- يعاني الشاعر كثيرا من الهموم في غربته. ما الذي يمكن أن يخفف عنه هذه الهموم من وجهة نظره؟

٤- السراب ظاهرة طبيعية. فماذا يقصد الشاعر بها في البيت الثاني؟

٥- ماذا تفهم من لفظ (ذرعت) في البيت الثاني؟

٦- من المعروف أن الماء لا طعم له، فكيف يكون مرّا في فم الشاعر كما عبر عن ذلك في البيت الأول؟

٧- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الأول؟

٨. بم دعا الشاعر لوطنه في البيت الثاني؟

٩. أي بيت من أبيات القصيدة يعني أن أي مكان في الأرض لا يمكن أن يغني عن الوطن؟

١٠. ما المقصود بقول الشاعر (طريح فراش)؟ وماذا يتمنى؟ ولماذا؟

- طريح فراش:

- يتمنى:

- التعليل:

١١. لماذا خص مدينة المحرق بالذكر؟ وما أثر تذكرها في نفسه؟

١٢. اشرح البيت الأخير من القصيدة بأسلوبك.

١٣. يقول أبو الطيب المتنبّي:

ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مرّاً به الماء الزّلالاً

- أين تجد في القصيدة ما يؤكد مضمون هذا البيت؟

١٤. من يعاتب الشاعر في البيت الثالث؟ وما سبب العتاب؟

١٥. هات مفرد (الحادثات)، ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- المفرد: - الجملة:

١٦. استخرج من البيت السادس صورة جمالية، ثم وضّحها مبيناً أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية:

- التوضيح وبيان أثر الصورة في المعنى:

وطنني حب لا ينوقف، عطاء لا ينضب

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

الخدمات الثقافية في البحرين

معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كيان		اقتناء	
ترف		لم تدخر	
لا يضطلع		لم تأل	
صقل		يجوب	
القرين		أرجاء	

١- هات مفرد كل من: (روافد:) (معاهد:) (مواهب:)

٢- ما المقصود بقول الكاتب: ((إن الثقافة لم تعد ترفاً عقلياً، وإنما صارت وسيلة حياة))؟

٣- للثقافة مفهوم شائع لدى الناس يختلف عن مفهوم الكاتب.  - وضح ذلك مستعيناً بما ورد في الفقرة الثانية من النص.

٤- إذا زرت أحد معارض الكتاب، فممن أي مجالات المعرفة تختار كتبك؟ ولماذا؟

٥- وضح الفرق في المعنى بين التعبيرين الآتيين:  

& وزارة الإعلام لا تألو جهداً في الإفادة من شبكات الإعلام الدولية.

& ألت وزارة الإعلام على نفسها أن تقدم للجمهور إعلاماً متنوعاً.

٦- أي التعبيرين الآتيين أقوى في الدلالة على اهتمام وزارة الإعلام بالثقافة؟ ولماذا؟   

& لم تدخر وزارة الإعلام وسعاً في تقديم ما يرقى بفكر المواطن.

& تبذل وزارة الإعلام وسعها في تقديم ما يرقى بفكر المواطن.

٢- إذا دل الفعل على (حركة أو قلب واضطراب) فمصدره على وزن (.....) .

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
غلي			
ثار			
طار			

٣- إذا دل الفعل على (لون) فمصدره على وزن (.....) .

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
حمر			
صقر			
زرق			

٤- إذا دل الفعل على (صوت) فمصدره على وزن (.....) أو (.....) .

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
صرخ			
بكى			
نبج			
زار			
صهل			
هدل			

د إذا دل الفعل على (مرض) فمصدره على وزن (.....).

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
عطس			
زكم			
سعل			

أهات أفعال المصادر الآتية في جمل من إنشائك. ❀❀❀

..... نشأة:

..... عبور:

..... قول:

..... نسيان:

بدزن المصادر الآتية ❀، ويبن سبب ورودها بهذه الصيغة ❀❀:

هدير البحر	طيران المصافير	زرقة السماء	نجارة اللؤلؤ

احتراع أنظمة المدرسة جزء من مسؤولياتك

المصادر

ثانيًا: مصادر الفعل الرباعي المجرد:

وزن المصدر	المصدر	وزن الفعل	الفعل

الفعل الرباعي المجرد: هو الفعل الذي تكون حروفه حروفاً لا يصح الاستغناء عن أحدها.

الفعل الرباعي المجرد وزن واحد هو: (.....)، ومصدره على وزن (.....)
إلا إذا كان مضعفاً مثل: (.....)، فيجوز أن يكون مصدره على وزن (.....)
أو (.....) بكسر الفاء.

١- هات مصادر الأفعال الآتية: 

مدرج	طمان	زلزل	عسعس

الصلاة عمود الدين فحافظ على أدائها

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

نحن في الخليج (شعر)

. معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الموعد		وافتك	
مستنجد		أصداؤها	
الأفق		زمجرة	
رنا		لييك	
الموج		أصيد	
الفرقد		حمانا	
مطلب		الألى	
يسترفد		سادوا	
التثبيط		جاروا	
الخائر		استعبدوا	
نرصد		مستأسدا	

١. أي من الفكر الآتية يطرحها الشاعر في القصيدة؟

& بحث أبناء الخليج على التحلي بالصفات الكريمة.

& الإشادة بالصفات العربية الأصيلة التي يتميز بها أبناء الخليج.

& تفاخر أبناء الخليج بحسبهم ونسبهم.

٢. ماذا يعني الشاعر بكل من: (نحن) و (هنا) في البيت الأول؟

- (نحن) : - (هنا) :

٣. ما المقصود بقول الشاعر (إن يحن الموعد)؟

.....

٤. ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في البيتين السادس والسابع؟

.....

٥. عيّن رقم البيت الذي يؤدي كل معنى من المعاني الآتية:

& أبناء الخليج سادة شرفاء. ()

& أبناء الخليج يحمون أوطانهم كما فعل أجداهم. ()

& أبناء الخليج يسعون إلى المجد والرفعة. ()

& أبناء الخليج يزارون كالأسود عندما يخوضون المعارك. ()

& أبناء الخليج كثيرا ما أجابوا نداء الحرية. ()

٦- (إن وافقتك أصداؤها) ماذا يقصد الشاعر بهذه العبارة؟

٧- (على امتداد الأفق أهدافنا) (أهدافنا بعيدة المدى).
— هذان التعبيران يؤديان معنى واحداً، ولكن أحدهما أفضل من الآخر. عين أفضلهما، وبين السبب.

٨- بماذا شبه الشاعر صفاء أفعال أبناء الخليج؟

٩- من المقصود بالأخ في (أخي حان الذي تنشد)؟ ولماذا فضل الشاعر التعبير بـ (أخي) على التعبير بـ (صديقي) مثلاً؟

١٠- (فما جاروا ولا استعبدوا): يمكن قراءة (استعبدوا) بضم التاء وكسر الباء، كما يجوز قراءتها (استعبدوا) بفتح التاء والباء. فأأي القراءتين تفضل؟ ولماذا؟

١١- بماذا صور الشاعر أبناء الخليج في البيت الأخير؟ وما رأيك في هذه الصورة؟ حمل إجابتك.

١٢- هات مضاد كلمة (الخائر) في جملة من إنشائك.

١٣- وضح غرض الشاعر من استخدام التعبير التالي: (فليس من الخائر المفسد).

١٤- لتثبيط همم النفوس آثار سيئة على الفرد والمجتمع. وضح ذلك.

١٥- يفخر الشاعر بأجداده في البيت الأخير. فما أهم الصفات التي نسبها إليهم؟

من زرع المعروف حصة الشكر

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

المصادر

حروف الزيادة: مجموعة في كلمة (.....) أو (.....) + ...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

الفعل المزيد: ما زيد فيه أو على حروفه

ثالثًا: مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

١. الفعل الثلاثي المزيد بالالف: ما كان على وزن (.....) مصدره على وزن (.....) أو (.....).

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٢. الفعل الثلاثي المزيد بالشدة: ما كان على وزن (.....) مصدره على وزن (.....).

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

أما إذا كان الفعل الثلاثي المزيد بالشدة معتل الآخر، فمصدره على وزن (.....).

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٢. وإذا كان الفعل الثلاثي المزيد بالشدة مهموز اللام، فمصدره كذلك على وزن (.....) .

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٣. الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة: إذا كان الفعل صحيح العين، فوزنه (.....) ومصدره (.....) .

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٤. أما إذا كان الفعل معتل العين، فكذلك وزنه (.....)، ولكنه مصدره على وزن (..... أو) .

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٥. اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدا بحرف، ثم هات مصدر كل منها: ❀ ❀



الزيادة بحرف:

المصدر:

أوصى الإسلام باحترام الجار وتقديره

المصادر

رابعًا: مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

١- الفعل الذي على وزن (..... أو)، مصدرهما على وزن الفعل ما عدا ضم ما قبل الحرف الأخير.

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٢- الفعل الذي على وزن (.....) أو (.....) أو (.....)، المصدر يكون على وزن الفعل ما عدا كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٣- الفعل الذي يكون معتل، مصدره على وزن الفعل ما عدا كسر ما قبل الآخر.

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

هات مصدر كل فعل من الأفعال الآتية: 

تباحث: - تواصل: - اكتسب: - اندفع: - ابيض:

احترام المعلم وتقديره واجب كل طالب

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

المصادر

خامسًا: مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

١- الفعل الذي على وزن (.....)، مصدره (.....)، أي على وزن الفعل ما عدا كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٢- أما إذا كانت لام الفعل ألفًا فإنها تقلب في المصدر (.....)، ووزنه لا يتغير. (.....).

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٣- أما إذا كانت عين الفعل ألفًا فعند الإتيان بالمصدر تضاف إلى آخره (.....)، ووزنه يكون (..... أو).

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

٤- اجعل كل فعل من الأفعال الثلاثية الآتية مزيدًا بثلاثة أحرف، ثم هات مصدر كل منها: ❀ ❀

الفعل	الزيادة بثلاثة أحرف	المصدر
نتج		
قام		
سقى		

بُهِدَ الوالدان طريقك إلى النجاح في الدنيا والآخرة

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

المصادر

سادساً: مصادر الفعل الرباعي المزيد بحرف:

يأتي فعله على وزن (.....)، ومصدره (.....) أي على وزن الفعل ما
عدا ضم الحرف الذي قبل الأخير.

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

هات مصدر كل فعل مما يأتي:

- تغفل:

- ترعرع:

- تبعثر:

سابعاً: مصادر الفعل الرباعي المزيد بحرفين:

يأتي فعله على وزن (.....)، ومصدره (.....) أي على وزن الفعل ما عدا
كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر

هات مصدر الفعل الآتي:

- اكفهر:

استفد من أوقات فراغك بالقراءة ومساعدة أسرته

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

تدريبات على المصادر

١. وظيف كل ما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك، مراعي سلامة اللغة: ❀ ❀ ❀

مصدر الفعل (تطمئن):	
مصدر الفعل (يفرق):	
مصدر الفعل (يعتقد):	
مصدر الفعل (وافى):	

٢. هات مصدر كل فعل مما يأتي ❀ ، وزنه ❀ ❀ :

الفعل	المصدر	وزن المصدر
سجد		
باع		
أفسد		
نمى		
يسترفد		
امتلك		
فكر		

تدريبات على المصادر

٢. حدد المصادر مما يأتي وصنفها وفق المطلوب في الجدول:

(سلوك - تأثير - زائر - أسرار - امتثال - استئذان - الروابط - بعيدا - الطمأنينة - المتبادلة).

مصدر لفعل ثلاثي مجرد	مصدر لفعل ثلاثي مزيد بحرف	مصدر لفعل ثلاثي مزيد بحرفين	مصدر لفعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف

٣. اذكر الفعل الذي اشتق منه كل مصدر ووزنه:

المصدر	الفعل	وزن الفعل
تعظيم		
عالية		
اكتساب		
إحسان		

٤. هات المصدر من الأفعال الآتية، وزنها:

الفعل	المصدر	وزن المصدر
خاطب		
زلزل		

تدريبات على المصادر

٦- ((التربية رسالة سامية مقدسة لها إسهام جليل في تطور الأمة وزعزعة العادات البالية)). ❀ ❀ ❀

أستخرج من العبارة السابقة مصدرا لفعل مزيد، ثم اذكر فعله.

المصدر	فعله

بد مصدرا لفعل رباعي، ثم اذكر فعله.

المصدر	فعله

أأكمل الجدول الآتي بحسب ما فيه من معاني:

الفعل	المصدر	وزن المصدر
مارس		
استنصر		
تكاسل		

٤٠ يا لائمي في هوى البحرين (شعر) ٤١

- معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لائمي		شامخ	
أبديه		شاده	
تملكه		منتشينا	
مكتتم		ترم	
فريدا		طينب الشيم	
أسماء		عالي الهمم	
تراودني		الجوانح	
الغض		ودا	
قرين		غير منصرم	
يفينه		درة الأمم	

١- قسم القصيدة وحدات، ثم ضع فكرة رئيسية لكل وحدة. ❀❀❀

.....

.....

.....

٢- لما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ ❀❀

.....

بـ هات من الأبيات الكلمات التي تدل على تلك العاطفة. ❀

.....

٣- عدد الشاعر صفات أهل البحرين. اذكر أهم تلك الصفات، وبين دلالتها.

.....

.....

٤- ما المراد من قول الشاعر - أنت لنا رفيق درب قرين السيف والقلم -؟ ❀❀❀

.....

.....

.....

٥- رؤياك عندي أحلام تراودني ما كان أحلى النخيل الغض في الحلم*

- ربط الشاعر كلمة (الحلم) بكلمة (النخيل). وضح ذلك، مبيناً ما في المعنى من جمال. ❁❁❁

٦- تحدث الشاعر عن جهود ملك البحرين ودوره في ارتقائها. وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة. ❁

٧- دول الخليج العربي تربط بينها أواصر قوية ضاربة في عمق التاريخ. ❁
- عين من القصيدة البيت الدال على ذلك.

٨- ما الأهمية التي اكتسبها الشاعر القصيدة؟ ❁❁

وطني حب لا يتوقف، عطاء لا ينضب

﴿ اصنع حياتك ﴾

معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خصبة		سَمُّ زَعاف	
مجدبة		صنوف	
شقية		نصب عينية	
لا تقطب		يبذل	

١- حدد الفكرة المحورية العامة للنص.  

٢- أعد ترتيب الفكر الآتية بحسب ورودها في الموضوع: 

- () المال لا يعد المثل الأعلى في حياة الشباب.
- () قدرة الإنسان على تجاوز عوائق الوراثة والبيئة.
- () ضرورة أن يكون للإنسان مثل أعلى في الحياة.
- () الخلط بين الثقة بالنفس والغرور.
- () للتعاؤل دور مهم في تشكيل مستقبل ناجح للإنسان.
- () من أسباب الإخفاق في الحياة الخوف من العثار والسقوط.

٣- «تطلق الصناعة على تحويل المواد الأولية إلى أشكال مصمتة».   
فكيف يستطيع الإنسان أن يصنع حياته؟

٤- ما قيمة التفكير الصحيح إذا اجتمع مع الإرادة في تحقيق سعادة الإنسان؟

٥- «يدعو الكاتب إلى نبذ التشاؤم بالمستقبل».
لما مظاهر هذا التشاؤم كما صورها الكاتب؟

٦- بما الذي استبدله الكاتب بالتشاؤم؟ وما قيمته في تحقيق سعادة الإنسان؟

٦- ما نقيض التشاؤم في نظر الكاتب؟ وما آثار هذا النقيض في حياة الإنسان؟

٧- ما المقصود بقول الكاتب (تخذيل النفس)؟

٨ ما مقومات النجاح الحقيقي في نظر الكاتب؟

نفاعلو بالخیر نجدوہ

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

المشتقات

اسم الفاعل

أولاً. اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد:

اسم الفاعل منه	الفعل

& اسم الفاعل: اسم يدل على من بالفعل.
& يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (.....)

ثانياً - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي:

اسم الفاعل منه	صوغ اسم الفاعل منه	عضائره	الفعل

& يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي (أكثر من ثلاثة أحرف) على وزن (.....) مع
إبدال حرف المضارعة (.....) ، و ما قبل

١- اذكر الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل: ❀

الصالح	جامع	الساعي	القائم	الساهر

٢- هات المضارع من كل فعل من الأفعال الآتية، ثم صغ اسم الفاعل، وزنه: ❀ ❀ ❀

الفعل	مضارعه	صوغ اسم الفاعل منه	وزنه
استطاع			
أحب			
أثقل			
ذكر			
تأصّر			

٣- استخراج من الكلمات الآتية اسم فاعل: (ممرز - مرور - مزار - ماز - ممرور - مرّة).

٤- ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم الفاعل من الفعل (عاتب)، مع ضبطه بالشكل: ❀ ❀
- هذا الرجل صديقه.

٥- استخراج اسم فاعل، وبين فعله: «واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان

..... اسم الفاعل: فعله:

٦- «استعبد المحسن قلوب الناس، وأعان كل ذي حاجة إيمانا منه بفضل التراحم بين أبناء البشر».

- صغ اسم الفاعل من الفعلين اللذين تحتكما خط في العبارة السابقة. (ينبغي ضبط الاسمين ضبطا تاما).

..... استعبد: أعان:

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

المشتقات

صيغة المبالغة

& صيغة المبالغة: اسم يدل على القيام أو به.

& أوزان صيغ المبالغة:

الوزن	الأمثلة

& تصاغ صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي، مثل: (صبر)، ومن غير الثلاثي، مثل: (أعطى) .

١- اقرأ ما يأتي، وعين صيغة المبالغة، ووزنها:

الأمثلة	صيغة المبالغة	وزنها
- ((إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين)) .		
المؤمن مطواع لربه في عمل الخير.		
إنما أنت قطرة في إناء ليس يدري مداه إلا القدير		
إن الله رؤوف بعباده.		
وصف الزحالة الأندلسي ابن جبير ما شاهده من عجائب البلدان وغرائبها.		

٢. عيّن صيغة المبالغة فيما يأتي، وحدد وزنها:

المثال	صيغة المبالغة	وزنها
((وما ربك بظلام للعبيد))		
((إن الله لا يحب كل خوان كفور))		
((إن ربك هو الخلاق العليم))		
لا تكن مهذاراً فإن كثرة الكلام تفقد الاحترام.		

٣. هات صيغة المبالغة من كل فعل مما يأتي:

الفعل	صيغة المبالغة
حمد	
فهم	

٤. صغ اسم الفاعل وصيغة المبالغة من كل فعل من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
سمع		
بنى		
أكثر		

من عاشر حكيمًا مائة عليماً

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

﴿ واحة السلام ﴾

٣. معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مترامية		هنيئة	
ترجلوا		البلقع	
المنهوكات		خف	
أهاب به		أنبه	
تجشمت		استشاط	
تافت		ضراعت	
ما انفك		مشى متغطرسا	
شائنت		بكل زهو	

١. «(واحة السلام)» بم يوحى إليك هذا العنوان؟

٢. ما القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص؟

٣. ذكر الكاتب في الفقرة الأولى بعضاً من عناصر القصة. اذكر اثنين منها. 

٤. رتب الفكر الأساسي الآتية بحسب ورودها:

- () تعجب الفرسان من ادعاء الرجل قهر كل أعدائه.
- () معرفة الرجل الغريب طريق واحة السلام.
- () مفهوم السلام لدى الجماعة، ومفهومه لدى الرجل الغريب.
- () قدوم الرجل الغريب على الجماعة ومبادرتهم بالسلام.

٥. كيف تبدو لك شخصية الرجل الخامس، من خلال حوارهِ مع الفرسان الأربعة؟

٦. ضع التعبير التالي في جملة من إنشائك توضح معناه. (تنفس الصعداء).  

٧. حزم الكاتب في نهاية القصة على الفرسان الأربعة دخول الواحة، على الرغم من توقعهم جميعاً إلى

السلام. فبم تعلق ذلك؟   

المشتقات

اسم المفعول

& اسم المفعول: اسم من الفعل المبني ليدل على من عليه

أولاً: ينصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح المجرد المبني للمجهول على وزن (.....) :

اسم المفعول	الفعل

ثانياً: ينصاغ اسم المفعول من الفعل الأجوف الواوي والفعل الأجوف اليائي باسترجاع ثم إبدال حرف المضارعة ميماً، نحو:

اسم المفعول	مضارعه	الفعل

ثالثاً: ينصاغ اسم المفعول من الفعل الناقص الواوي واليائي باسترجاع، ثم إبدال حرف المضارعة ميماً، وتضعيف الحرف، نحو:

اسم المفعول	مضارعه	الفعل

١- صغ اسم المفعول من كل فعل مما يأتي مضبوطاً بالشكل: ❀❀❀

الفعل	صوغ اسم المفعول منه
أضاء	
عاش	
زها	
أمن	
جاد به	
اهتدى إليه	

٢- استخرج كل اسم مفعول، وزنه، واذكر الفعل الذي اشتق منه: ❀

الجملة	اسم المفعول	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
- من يزورك مهنثاً أو معزينا إنسان مهذب.			
- النجاح المؤسس على الباطل نجاح رخيص.			
- المواطن مرجو منه أن يتحمل التضحية في سبيل وطنه.			

٢- صغ من الفعل (قاد) اسم مفعول، وحدد وزنه. ❀ ❀

اسم المفعول	وزنه

٤- ((التربية رسالة سامية مقدسة لها إسهام جليل في تطور الأمة وزعزعة العادات البالية))
- استخرج من العبارة السابقة (اسم مفعول)، ثم اذكر فعله.

اسم المفعول	فعله

اخوك من صدقك النصيحة

﴿ نعالوا ﴾ شعر

. معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بشروا		وديعت	
يبدو		حملان	
يغمر		تحاذرها الأسد	
السها		الخافقين	
السهي		كصيتها	
شهد		جنائن	
سنضيفي		الأس	
السنا		الند	
سداه		توالت	
الحجا		الحادثات	
لحمته		فضلها	
مقدسا		قدامنا	
ارتفاع النفس		ذوى	
الحجر الصلد		جاد لنا عهد	

١. ضع عنواناً آخر مناسباً للقصيد.

٢. ما البشارة التي يعلنها الشاعر منذ مطلع القصيدة؟

٣. يتحدث الشاعر عن نوعين من المجد، وضحهما، وبين به وصفهما.

٤. في البيت الثالث صورتان خياليتان، وضحهما، وبين دلالة كل منهما.

٥. هات جمع كلمة ((مسرح)) ومفرد كلمة ((صروح))

٦. في الأبيات الثالث والرابع والخامس يحدد الشاعر أربعة أسس يرى أن نهوض العرب ومجدهم يقومان عليها. اذكر هذه الأسس.

٧. اشرح المعنى الذي قصده الشاعر بقوله: ((صروح بها التاريخ من عجبه يشدو)) .

٨. في البيت الثامن أكثر من تشبيه. وضح ذلك.

٩. ماذا يقصد الشاعر بقوله: ((توات عليها الأحداث))؟

١٠. إلى أي يدعو الشاعر قومه في البيتين العاشر والحادي عشر؟

١١. ما الذي أفداه التكرار في البيتين العاشر والحادي عشر؟

١٢. هات مضاد الفعل (ذوى) في جملة من إنشائك توضح معناها.

١٣. يعود الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل الذي بدأ به قصيدته. وضح ذلك.

بسواعدنا نبني الوطن

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

المشتقات

اسم المكان والزمان

& اسم المكان: اسم من الفعل للدلالة على وقوع الفعل.

& اسم الزمان: اسم من الفعل للدلالة على وقوع الفعل.

أولاً- يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (.....) أو (.....) .

١- وزن (.....) :

اسم الزمان أو المكان	مضارعه	الفعل	
		نظر	إذا كانت عين مضارعه
		ذهب	إذا كانت عين مضارعه
		(.....)	إذا كان الفعل معتل

٢- وزن (.....) :

اسم الزمان أو المكان	مضارعه	الفعل	
		نزل	إذا كانت عين مضارعه
		وقف	إذا كان الفعل معتل

ثانيًا. يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم أي: من
بإبدال حرف المضارعة و ما قبل الآخر.

الفعل	مضارعه	اسم الزمان أو المكان

& اسما الزمان والمكان يصاغان على وزن واحد، ويتعين نوع كل منهما بحسب المعنى في سياق الجملة،
نحو:

- ١- موقد النار شتاءً. (اسم)
- ٢- أشعلت النار في الموقد. (اسم)
- ٣- موعدنا يوم العيد. (اسم)
- ٤- موعدنا عند الحاديقتة. (اسم)

١- صنع اسم المكان أو الزمان من كل فعل مما يأتي:

هبط	لقي	كان	ورق	رقب

٢- اضبط عين الكلمة (أي الحرف الثاني من حروفها الأصلية) ضبطاً صحيحاً.

محبس	مفرق	مشرح	معرض	موقع

- ٣- هات اسم الزمان أو المكان من الأفعال الآتية، وضعه في جملة مفيدة مع ضبطه ضبطاً كاملاً.
& استودع: & اتحف:
& تنزه: & اقتدى:

٤- صنع اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية، واذكر وزنه:

الفاعل	اسم الزمان أو المكان	وزنه
وضع		
رمى		
ضرب		
قال		

٥- استخراج اسم مكان، وزنه مع الضبط التام:

- فيا موطناً لو أستطيع فديته بروحي ولو عندي عليه عتاب

- اسم المكان: - وزنه مع الضبط التام:

٦- صنع اسم الزمان من الفعل ((ننتهي))، ورضه في جملة من إنشائك.

- اسم الزمان:

- الجملة:

ديني يحثني على التحلي بالأمانة

Handwriting practice lines consisting of multiple rows of dotted lines on a white background.

حماري والذهب

معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سج		سجينة	
رشمته		شائنة	
برذعة		ما برحت	
مرصعة		المهج	
متدثرين		الحضيض	
أسمال أفكارنا		ترو	

١- محور الحوار في هذا النص المسرحي هو:

٢- غرض الكاتب من هذا النص المسرحي هو معالجة قضية:

٣- الـام يرمز الحكيم بشخصية الحمار؟

٤- ماذا تمثل شخصية الحكيم في هذا الحوار؟

٥- ((الحمار هو الذي افتتح الحوار مبدئياً منه وعدم رضاه)).

أما الذي كان يشكوه؟

بـد الـام كان يتطلع؟

٦- ((ألم تفكر في مستقبلي؟ ألسنت مخلوقاً؟ أليس لي ماضٍ وحاضر؟)).

ما غرض الحمار من هذه الاستفهامات المتكررة؟

٧- ينظر الحكيم إلى القضية التي أثارها الحمار نظرة سخرية واستهزاء، بينما ينظر إليها الحمار نظرة جد واهتمام.

- ما القضية مثار الحوار والجدل بينهما؟

٨- ما موقف الحمار من حياة صاحبه الفكرية؟ أتراه محققاً في ذلك؟ بين رأيك. ❀ ❀ ❀

٩- اتخذ الحكيم من مواقف التعجب والاستفهام من جانب الحمار فرصة لتحليل رأيه في قيمة الأفكار والمبادئ في الحياة.

- ما الحجج والبراهين التي استخدمها الحكيم لتدعيم رأيه؟

مَنْ مَلَكَ عَقْلَهُ كَانَ حَكِيمًا

المشتقات

اسم الآلة

& اسم الآلة: اسم مشتق يصاغ من الفعل المتعدي للدلالة على التي يحدث بها الفعل..

& أوزان اسم الآلة:

الوزن	الأمثلة

& وقد وردت أسماء الآلة جامدة، أي ليست مأخوذة من الأفعال، وليست على أي وزن من الأوزان التي سبق ذكرها، ولا ضابط لها، نحو: فأس- جرس- سكين- قدوم- فرجار- خنجر- ساطور- رمح- سيف- قلم- حبل-

١- هات اسم الآلة من الأفعال الآتية: 

الاسم الآلة	الفعل
	غزل
	قص
	حرث
	صعد

٢- استخراج كل اسم آلة، واذكر وزنه، وفعله:

الجملة	اسم الآلة	وزنه	فعله
- العلم ميزان يعرف به تقدم الشعوب.			
- وصف العلماء بأنهم ورثة الأنبياء، يرثونهم في حمل مشعل الهداية والإيمان.			
- جنتكم وأنا لا أملك بيان الواعظ، ولا محبرة المعلم، ولا حكمة الفيلسوف.			

٣- ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم الآلة من الفعل (نظر):

- يا بني: استعمل ذوق يريك جمال الكون.

٤- صوغ اسم الآلة من الفعل ((يطرق))، ثم وزنه.

اسم الآلة: وزنه:

٥- اشتق من الفعل (يعول) اسم آلة، ثم ضعه في جملة من إنشائك. ❀❀

اسم الآلة: الجملة:

٦- اكتب أسماء آلة تستخدمها في غرفتك المنزلية. ❀❀❀

.....
.....

العلم هو الحياة

﴿ أحسن إلى الناس ﴾ (شعر) ﴿﴾

. معاني المفردات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أحسن		فتان	
تستعبد		غوائلهم	
يا خادم الجسم		قريير العين	
فضائلها		جذلان	
معاوناً		سلطان	
لذي أمل		لا تودع	
يرجو نداك		وشاء	
معتصماً		مذلاً	
الركن		الدو	
مناعا		سرحان	
أخدان		غير ندب	
جاد بالمال		حازم	
قاطبة		يقظ	

١. القصيدة مجموعة من الأوامر والنواهي والحكم. فما الفكرة العامة التي تدور حولها الأوامر والنواهي؟

٢. يرى الشاعر أن من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم. وضح هذا الرأي، ودلل عليه بمثال أو أكثر. ❀❀❀

٣. من المقصود بخادم الجسم؟

٤. أيهما أولى برعاية الإنسان في نظر الشاعر: الجسم أم النفس؟ ولماذا؟

٥. علام يدل الاستفهام في قول الشاعر: أطلب الريح مما فيه خسران؟ ❀❀

٦- أيهما انسب للمعنى: (لذي أمل) أم (لذي حاجة)؟ ولماذا؟

٧- من خلال البيتين السادس والسابع يتفرنا الشاعر من الاتصاف بصفة ذميمة، ويرغبنا في التحلي بصفة حسنة.

أ- وضح كلتا الصفتين، من خلال فهمك البيتين.

ب- ما أثر الاتصاف بكل منهما في علاقة الإنسان بغيره؟

٨- من المقصود بالوشاء؟ ولم نسميه كذلك؟

٩- في الشطر الثاني من البيت العاشر حكمة. وضحا، وبين غرض الشاعر من ذكرها.

١٠- علام يدل الاستفهام في قول الشاعر: أتطلب الريح مما فيه خسرات؟

١١- ما الصفات التي اشتراطها الشاعر في الشخص الذي نستشير، كما نفهم من البيت الحادي عشر؟

١٢- ينهي الشاعر حكمه بالدعوة إلى العمل والسعي.

وضح ذلك من خلال فهمك البيت الأخير.

بالشكر ندوم النعم

درجات الأعمال التحريرية والتواصل مع أولياء الأمور

التاريخ	درجة الأعمال التحريرية (10)	ملاحظات المعلم وتوقيعه	ملاحظات ولي الأمر وتوقيعه

درجات الأعمال التحريرية والتواصل مع أولياء الأمور

التاريخ	درجة الأعمال التحريرية (10)	ملاحظات المعلم وتوقيعه	ملاحظات ولي الأمر وتوقيعه

