

قلة التمر نص قرائي مع أنشطة فهم وتحليل



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:43:11 2026-03-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الالكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: علي عمار

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

بطاقة أنشطة إثرائية للصف الرابع في مهارات اللغة العربية 2025-2026م

1

حل كتاب التدريبات 2024 و 2025م

2

كراسة مراجعة شاملة حصاد تعليمي 2025 و 2026م

3

مراجعة الاختبار الثاني لغة عربية

4

مذكرة اللغة العربية الشاملة

5

PIRLS

الدراسة الدولية لقياس مدى التقدم في المهارات القرائية

الصف الرابع

معلم صغير
علي عمار

PIRLS

الدراسة الدولية لقياس مدى التقدم في المهارات القرائية

الصف الرابع

PIRLS

PIRLS

PIRLS

الدراسة الدولية لقياس مدى التقدم في المهارات القرائية

الصف الرابع

PIRLS

PIRLS



PIRLS

الدراسة الدولية لقياس مدى التقدم في المهارات القرائية

الصف الرابع

PIRLS

PIRLS

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

Office of Studies & Research
TIMSS-PIRLS-GMO-GPhO



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مكتب الدراسات والبحوث
TIMSS-PIRLS-GMO-GPhO

PIRLS

الدَّرَاسَةُ الدُّوَلِيَّةُ لِقِيَاسِ مَدَى التَّقَدُّمِ فِي المَهَارَاتِ القِرَائِيَّةِ
الصَّفِّ الرَّابِعِ



PIRLS

اضغط (F11) في لوحة المفاتيح لتفعيل وضع ملء الشاشة.



معلم صغير
سيد هاشم

أهلا بك في PIRLS!

في هذا التدريب، ستقرأ نصًّا أدبيًّا أو معلوماتيًّا، ثم ستجيب عن أسئلة عنه.
وعليك أن تبذل قصارى جهدك للإجابة عن كل الأسئلة.



استخدم السهمين أسفل يمين الشريحة؛ لتنتقل عبر صفحات النص.

اضغط  لتنتقل إلى الشريحة التالية، أو  لتعود إلى الشريحة السابقة.



تخطي 



سيكون لديك ٤٠ دقيقة لقراءة النص والإجابة عن أسئلته. 
 هناك مؤقت في أعلى يمين الشاشة  39:42 يظهر لك الوقت المتبقي.



على اليسار يوجد شريط به مستطيلات يرتبط كل منها بصفحة من صفحات النص. 
 وأنت تقرأ صفحة معينة، ستلاحظ أن المستطيل الخاص به يكون ذهبي اللون. ويمكنك التنقل من صفحة إلى أخرى بالضغط على الزرّين أسفل المستطيلات (يتمّ تفعيل زر الأسئلة  الأسئلة بعد تصفح النص كلّه). 



يمكنك استخدام هذا القلم لتظليل المعلومات أو الأفكار التي تتوقع أن تساعدك في الإجابة عن الأسئلة. 
 اضغط على قلم التظليل ثم على كل كلمة تريد تظليلها، وستبقى مظلمة وإن تنقلت بين الصفحات. 
 اضغط الآن على  لتجرب طريقة عمله. 



المهام القرائية لعمليات الفهم القرائي

التركيز في المعلومات
المذكورة بشكل
صريح واسترجاعها

القيام باستنتاجات
مباشرة

تأويل الأفكار والمعلومات
ودمجها

معلم صغير
أحمد حسن

تقييم المحتوى والعناصر
النصية ونقدها



وزارة التعليم
Ministry of Education

اسم الطالب	اسم الأب	اسم العائلة
.....
▼	ولد	
▼	منطقة تعليمية (٢)	
▼	جد حفص الابتدائية للبنين	
▼	الصف الرابع الابتدائي	
	٢	
	فادية مسعد	

* اسم الطالب:

* هل أنت بنت أم ولد؟

* المنطقة التعليمية:

* اسم المدرسة:

* الصف:

* الفرقة:

* اسم معلم اللغة العربية:

https://moebh.sharepoint.com/sites/PIRLS_BHR_Dashboard

قَلَّةُ التَّمْرِ

تأليف: شيخة النعيمي

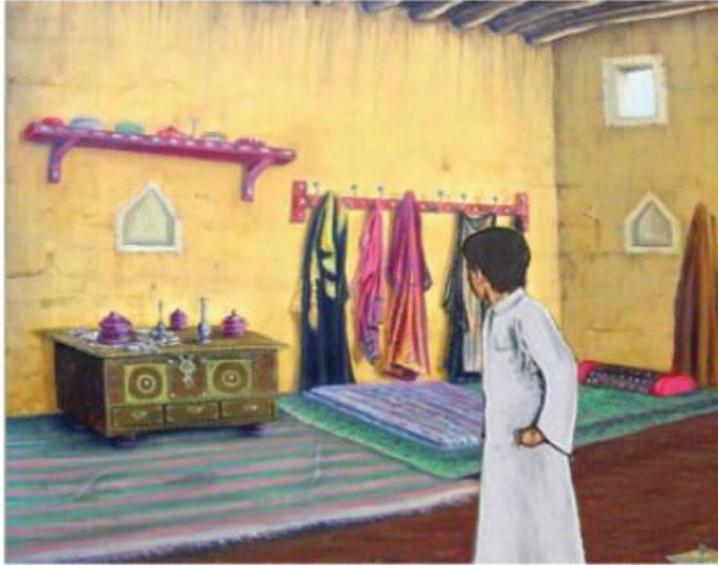
فِي ثَلَاثِينَ يَوْمًا الْقُرْنِ الْعِشْرِينَ، كَانَتِ الْمَوَارِدُ الْغِذَائِيَّةُ مَحْدُودَةً التَّنَوُّعِ، فَلَا تُوجَدُ بَسْكَوَاتٌ وَلَا شُكَلَاتَةٌ، وَلَكِنْ يُوجَدُ مَا هُوَ أَفْضَلُ لِلصَّحَّةِ وَأَهَمُّ لِبِنْيَةِ الْجِسْمِ وَالْعَقْلِ مَعًا.

كَانَ الْغِذَاءُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ شَحِّ التَّنَوُّعِ مُفِيدًا جِدًّا؛ فَطَالَمَا خَبَزَتِ الْأُمُّ بِنَفْسِهَا رَغِيْفًا سَاخِنًا لِأَفْرَادِ



أُسْرَتِهَا، كَمَا كَانَتْ تَطْهُو الْأُرْزَ، وَتَقْلِي السَّمَكَ بِالزَّيْتِ الْمَحْضَرِّ مِنَ السَّمْنِ الْمَصْنُوعِ فِي الْبَيْتِ مِنْ إِعْدَادِ رَبَّةِ الْبَيْتِ نَفْسِهَا، فَكُلُّ مَا يُحْضَرُ لِلْأُسْرَةِ هُوَ مِنْ مَنْتُوجَاتِ الْبَيْتِ غَالِبًا.

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَّةِ، شَعَرَ خَالِدٌ بِوُخْزٍ فِي بَطْنِهِ، فَاشْتَهَى وَجَبَةً تَسُدُّ جُوعَهُ قَبْلَ الْعَدَاءِ. فَكَّرَ خَالِدٌ فِي مَا عَسَاهُ أَنْ يَجِدَ فِي الْبَيْتِ لِيَتَنَاوَلَهُ، وَيَكُونَ لَذِيذًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَلَوْ عَاصَرَ خَالِدٌ وَفَتْنَا الْحَاضِرَ لَمَا كَانَ لِيَحْتَاجَ أَنْ يُفَكِّرَ طَوِيلًا.



تَلَقَّتْ خَالِدٌ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ، ثُمَّ رَاحَ يَبْحَثُ فِي الْمَطْبَخِ عَنْ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ، فَلَمْ يَجِدْ. ذَهَبَ إِلَى حُجْرَةِ جَدَّتِهِ، وَافْتَرَبَ مِنْ صُنْدُوقِ جَدَّتِهِ الْأَسْوَدِ الْمُزَيَّنِ بِقِطْعِ ذَهَبِيَّةِ اللَّوْنِ. نَظَرَ إِلَى الصُّنْدُوقِ، وَتَسَاءَلَ عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ جَدَّتُهُ قَدْ حَبَّأَتْ لَهُ فِيهِ؛ فَقَدْ اعْتَادَتْ الْجَدَّةُ نُورَةَ أَنْ يَأْتِيَ خَالِدٌ إِلَيْهَا كُلَّمَا شَعَرَ بِالْجُوعِ، فَتُخْرِجَ لَهُ مَا لَدَى وَطَابَ مِنْ ذَلِكَ الصُّنْدُوقِ السَّاحِرِ.

افْتَرَبَ خَالِدٌ مِنْ جَدَّتِهِ، وَطَبَعَ قُبْلَةً عَلَى رَأْسِهَا وَقَالَ: «جَدَّتِي الْحَبِيبَةُ، مَاذَا أَجِدُ عِنْدَكَ الْيَوْمَ؛ لِأَسَدَّ بِهِ جُوعِي؟» رَدَّتِ الْجَدَّةُ: «كُلَّ خَيْرٍ يَا حَبِيبِي. وَلَكِنِّي أَفْتَرِحُ عَلَيْكَ الْيَوْمَ طَعَامًا مِنْ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ. مَا رَأَيْكَ؟» نَظَرَ خَالِدٌ إِلَى الْجَدَّةِ فِي حَيْرَةٍ وَلَمْ يُجِبْ؛ فَافْتَرَحَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ مَعَهَا إِلَى مَكَانٍ مَا، لَكِنَّهَا اسْتَرَطَتْ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَسْأَلَهَا حَتَّى تَأْذَنَ لَهُ.



وَافَقَ خَالِدٌ عَلَى مَا افْتَرَحَتْهُ الْجَدَّةُ نُورَةً، فَأَمْسَكَتْ بِيَدِهِ وَرَاحَتْ تَمْشِي فِي فِنَاءِ بَيْتِهِمِ الْكَبِيرِ، وَالَّذِي يَضُمُّ غُرَفًا كَثِيرَةً أَغْلَبَهَا مُقْفَلٌ لَا يُسْتَحْدَمُ، وَيَتَوَسَّطُ الْبَيْتَ عَدَدٌ مِنَ الْأَشْجَارِ مَرًّا بِهَا إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى حُجَيْرَةٍ نَائِيَةٍ مُنْعَزِلَةٍ،

وَعَلَى بَابِهَا قُفْلٌ كَبِيرٌ. تَنَاوَلَتِ الْجَدَّةُ الْمِفْتَاحَ الْمَعْقُودَ بِطَرَفِ خِمَارِهَا الْأَسْوَدِ، وَأَخَذَتْ تَفْتَحُ الْبَابَ. بَدَتْ الْحُجَيْرَةُ مُظْلِمَةً؛ فَتَسَمَّرَ خَالِدٌ عِنْدَ الْبَابِ، وَتَتَابَعَتْ فِي ذَهَبِهِ الْأَسْئَلَةُ: هَلْ يَدْخُلُ؟ مَاذَا يَنْتَظِرُهُ

قَالَتِ الْجَدَّةُ: «خَمِّنْ يَا بُنَيَّ، مَاذَا فِي هَذِهِ الْحُجَيْرَةِ؟» لَمْ يَسْتَطِعْ خَالِدُ التَّخْمِينَ، فَاکْتَفَى بِرَفْعِ كَتْفَيْهِ .
دَعَتِ الْجَدَّةُ خَالِدًا إِلَى الدُّخُولِ إِلَى تِلْكَ الْحُجَيْرَةِ الْمُظْلِمَةِ . كَانَتْ قَدَمَاهُ مِثْلَ حِجَارَةٍ ثَقِيلَةٍ، لَكِنَّهُ حَمَلَ
نَفْسَهُ عَلَى فِعْلِ مَا طَلَبَتْهُ جَدَّتُهُ . سَأَلَ خَالِدٌ: «وَمَاذَا يُوجَدُ فِي هَذَا الْمَخْبَأِ؟» صَحِكَتِ الْجَدَّةُ، وَقَالَتْ:



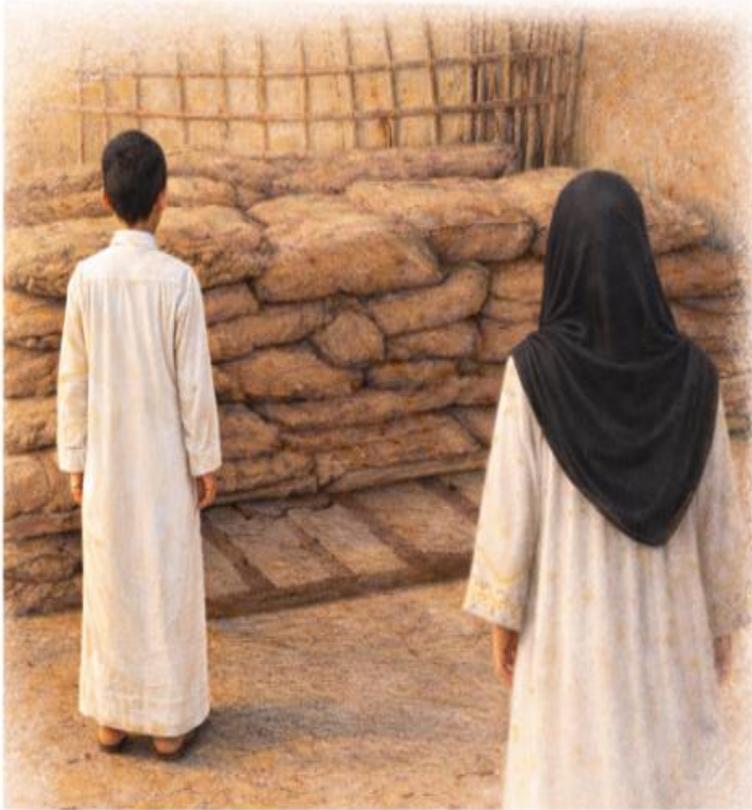
«كُلَّ حَيْرٍ يَا بُنَيَّ، لَا تَحْف . اِقْتَرِب . إِنَّهُ مَحْزَنٌ» .
وَتَقَدَّمَتِ الْجَدَّةُ، وَأَنَارَتْ قِنْدِيلًا أَضَاءَ الْحُجَيْرَةَ؛
فَاسْتَطَاعَ خَالِدُ الدُّخُولِ بِقَلْبٍ قَوِيٍّ .

رَاحَ خَالِدٌ يَدُورُ بِبَصَرِهِ بِنَظَرَاتٍ خَاطِفَةٍ فِي كُلِّ
مَكَانٍ، وَبِخَطَوَاتٍ ثَقِيلَةٍ مَسَى بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ
الْجِرَارِ وَالصَّنَادِيقِ الْقَدِيمَةِ؛ فَارْتَطَمَ وَهُوَ يَمْشِي
يَأْخُذِي الْجِرَارِ، لَكِنَّ الْجَدَّةَ أَمْسَكَتْ بِهَا، وَلِحُسْنِ

الْحِظِّ لَمْ يَنْسَكِبْ مِنَ الْجِرَّةِ شَيْءٌ؛ لِأَنَّ أَفْوَاهَ الْجِرَارِ كَانَتْ مُحْكَمَةً الْغِطَاءِ . شَعَرَ خَالِدٌ بِالْحَرْجِ، وَقَالَ:

«أَسِيفُ يَا جَدَّتِي» .

قَالَتِ الْجَدَّةُ: «لَا عَلَيْكَ يَا حَبِيبِي». ثُمَّ سَأَلَتْهُ: «مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ يَا ابْنِي الْعَزِيزَ؟» قَالَ خَالِدٌ:
«إِنَّهُ مُدْهَشٌ يَا جَدَّتِي، لَمْ تَتَسَنَّ لِي رُؤْيَيْتُهُ مِنْ قَبْلُ، وَيُوجَدُ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، فَهُنَاكَ تِلَالٌ
مِنَ الْحُبُوبِ، وَكَثِيرٌ مِنَ الرُّفُوفِ تَحْمِلُ أَشْيَاءَ لَا
أَعْرِفُ مَا بِدَاخِلِهَا، وَجِرَارٌ كَثِيرَةٌ».



وَبَيْنَمَا هُوَ يَدُورُ بِنَظَرِهِ فِي هَذِهِ الْحُجَيْرَةِ، لَفَتَ
نَظْرَهُ شَيْءٌ؛ فَقَالَ: «وَلَكِنْ مَا تِلْكَ السَّلَالُ الْمُمْتَلِئَةُ
الْمُتْرَاكِمُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ؟» قَالَتِ الْجَدَّةُ: «حَمْنٌ
يَا خَالِدُ مَاذَا فِي تِلْكَ السَّلَالِ؟». فَكَّرَ خَالِدٌ قَلِيلًا،
وَقَالَ: «لَا أَعْرِفُ، رُبَّمَا حُبُوبٌ!» لَكِنْ سُرِعَانَ مَا
غَيَّرَ رَأْيَهُ عِنْدَمَا رَأَى فَجَوَاتٍ تَحْتَ تِلْكَ السَّلَالِ
الْمُتْرَاكِمَةِ مُمْتَلِئَةً بِسَائِلٍ ثَقِيلٍ يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى
الذَّهَبِيِّ الْغَامِقِ، فَرَاخَ يَأْخُذُ مِنْهُ بِأَصْبَعِهِ.

قَالَتِ الْجَدَّةُ: «ذُقْ مِنْهُ يَا خَالِدُ، إِنَّهُ طَيِّبٌ جِدًّا». تَرَدَّدَ خَالِدٌ قَلِيلًا، ثُمَّ اسْتَجَابَ لِرَغْبَةِ الْجَدَّةِ، فَرَفَعَ
إِصْبَعَهُ إِلَى فَمِهِ، وَحِينَهَا أَغْمَضَ خَالِدٌ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ: «أُوهُ.. إِنَّهُ لَزِيذٌ جِدًّا يَا جَدَّتِي».



سَأَلَتْهُ الْجَدَّةُ إِنْ كَانَ يَعْرِفُ ذَلِكَ الطَّعْمَ، فَقَالَ: «إِنَّهُ
يُشْبِهُ طَعْمَ التَّمْرِ». ضَحِكَتِ الْجَدَّةُ وَقَالَتْ: «عَظِيمٌ يَا
خَالِدُ، لَقَدْ أَصَبْتَ، إِنَّهُ تَمْرٌ بِالْفِعْلِ». ثُمَّ أَصَافَتْ: «وَالآنَ
يَا خَالِدُ، هَلْ عَرَفْتَ مَا يَدَاخِلُ هَذِهِ السَّلَالِ؟». أَجَابَ
خَالِدُ: «تَمْرٌ، وَلَكِنْ كَيْفَ أَصْبَحَ هَكَذَا يَا جَدَّتِي؟».

قَالَتِ الْجَدَّةُ: «نَعَمْ فِي تِلْكَ السَّلَالِ تَمْرٌ، وَقَدْ رُصَّ
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ؛ حَتَّى يَقْطُرَ مِنْهَا ذَلِكَ الْعَصِيرُ، وَيَمُرَّ
عَبْرَ الْجَرِيدِ الْمَبْسُوطِ تَحْتَهَا، فَيَنْزِلَ إِلَى الْفَجْوَاتِ
الْمَخْفُورَةِ فِي هَذَا الْجَانِبِ مِنَ الْأَرْضِيَّةِ».

ثُمَّ أَشَارَتْ الْجَدَّةُ بِيَدِهَا إِلَى الْفَجَوَاتِ الْمَحْفُورَةِ تَحْتَ السَّلَالِ، وَتَابَعَتِ الْقَوْلَ: «وَبِذَلِكَ نَحْصُلُ عَلَى هَذَا الْعَصِيرِ اللَّذِيذِ الَّذِي طَابَ لَكَ. وَنُسَمَّى السَّلَّةَ الْوَاحِدَةَ «الْقَلَّةَ»، وَلَكِنْ هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ الْعَصِيرِ الَّذِي ذُقْتَ مِنْهُ الْآنَ؟». أَجَابَ خَالِدٌ مُسْرِعًا: «أَلَيْسَ تَمْرًا؟» رَدَّتِ الْجَدَّةُ: «كَلَّا. مَا يَقْطُرُ مِنَ السَّلَالِ وَيَمُرُّ إِلَى الْفَجَوَاتِ الْمَعْمُولَةِ خِصِيصًا لَهُ يُضْبِحُ اسْمُهُ دَبْسًا». قَالَ خَالِدٌ: «دَبْسٌ؟!» رَدَّتِ الْجَدَّةُ: «نَعَمْ إِنَّهُ الدَّبْسُ. وَهَذَا الْمَكَانُ الْمُخَصَّصُ لَهُ نُسَمِّيهِ «الْمِدْبَسَةَ»».



قَالَ خَالِدٌ لِجَدَّتِهِ: «أُرِيدُ أَنْ آكُلَ مِنْهُ الْمَزِيدَ يَا جَدَّتِي». فَعَرَفَتِ الْجَدَّةُ قَلِيلًا مِنَ الدَّبْسِ فِي إِنَاءٍ صَغِيرٍ، وَقَالَتْ: «مَا رَأَيْكَ أَنْ أَضَعَ لَكَ مِنْهُ فَوْقَ قِطْعَةٍ مِنَ الْخُبْزِ؟» قَالَ خَالِدٌ: «إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ يَا جَدَّتِي».

وَبَيْنَمَا هُمَا يَخْرُجَانِ مِنَ الْحَجِيرَةِ الْعَجِيبَةِ، سَأَلَتْهُ جَدَّتُهُ: «أَتَعْرِفُ فَائِدَةَ الدَّبْسِ يَا خَالِدُ؟»
فَكَرَّ خَالِدٌ قَلِيلًا، لَكِنَّهُ لَمْ يُجِبْ، فَوَاصَلَتِ الْجَدَّةُ كَلَامَهَا: «إِنَّهُ مُفِيدٌ جَدًّا لِرَفْعِ نِسْبَةِ بَعْضِ
الْمَعَادِنِ فِي الدَّمِ يَا حَبِيبِي، وَهُوَ مُقَوٌّ لِلْجِسْمِ وَالْعِظَامِ، وَكَذَلِكَ بَيَقِي مِنْ أَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ يَا بُنَيَّ».



قَالَ خَالِدٌ: «إِذَنْ مَا رَأَيْكَ أَنْ تُعْطِيَنِي مِفْتَاحَ تِلْكَ
الْغُرْفَةِ يَا جَدَّتِي؟ فَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ يَكُونَ الدَّبْسُ
غِذَائِي اليَوْمِيَّ».

أَعْجَبَتِ الْجَدَّةُ بِفِكْرَةِ خَالِدٍ، وَلَكِنَّهَا أَخْبَرَتْهُ
أَنَّ الْمِفْتَاحَ لَا يُعَادِرُ خِمَارَهَا أَبَدًا مُنْذُ رَمَنٍ بَعِيدٍ،
وَوَعَدَتْهُ بِأَنْ تُرَافِقَهُ إِلَى تِلْكَ الْحَجِيرَةِ كُلَّمَا أَرَادَ
أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الدَّبْسِ؛ فَيَأْخُذَ مِنْهُ مَا طَابَ لَهُ.

وَاخْتَتَمَتِ الْجَدَّةُ حَدِيثَهَا قَائِلَةً: «وَفِي الْحَجِيرَةِ طَعَامٌ آخِرٌ لَذِيذٌ، لَمْ تَتَعَرَّفْ عَلَيْهِ بَعْدُ يَا خَالِدُ».

١. كانت الأُمُّ البَحْرَيْنِيَّةُ تُعِدُّ الأَطْعِمَةَ بِنَفْسِهَا فِي البَيْتِ. مَا الأَطْعِمَةُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي بَدَايَةِ النِّصِّ؟
اضْفَظْ عَلَى كُلِّ مَا يُنَاسِبُ.

رَغِيفُ الخُبْزِ



السَّمَكُ المَقْلِيُّ



الحَلْوَى



الأرزُّ



بَسْكَوَاتٌ



٢. ماذا يَقْصِدُ الكَاتِبُ بِقَوْلِهِ : "وَلَوْ عَاصَرَ خَالِدٌ وَقْتَنَا الْحَاضِرَ لَمَا احتَاجَ أَنْ يُفَكِّرَ طَوِيلًا"؟

أ. الطَّعَامُ فِي الوَقْتِ الْحَاضِرِ أَكْثَرُ تَوْفُرًا وَتَنَوُّعًا.

ب. النَّاسُ فِي الوَقْتِ الْحَاضِرِ يَأْكُلُونَ كَثِيرًا.

ج. النَّاسُ فِي الوَقْتِ الْحَاضِرِ كُرْمَاءُ.

د. الطَّعَامُ فِي الوَقْتِ الْحَاضِرِ أَطْيَبُ وَأَنْفَعُ.



دعم ومساندة

السؤال الأول والثاني والثالث من
الصفحات الأولى

٣. لماذا اتَّجَّهَ خالدٌ مُباشرةً إلى الصُّندوقِ الأَسْوَدِ بَعْدَ دُخُولِهِ حُجْرَةَ جَدَّتَيْهِ؟

لأنه تعود أن يجد فيه ما لذ وطاب
او لأن جدته اعتادت ان تخبئ له فيه طعامًا



اضغط على
السهم الأسود
للذهاب إلى
النص والبحث
عن الإجابة
في الصفحة
الأولى



٤. أَخَذَتِ الْجَدَّةُ خَالِدًا إِلَى حُجَيْرَةٍ مُنْعَزِلَةٍ فَخَافَ مِنْ دُخُولِهَا فِي بَادِيِ الْأَمْرِ، ثُمَّ اسْتَطَاعَ الدُّخُولَ بِقَلْبٍ

قَوِيٍّ.

أ- هَاتِ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى خَوْفِ خَالِدٍ فِي بَادِيِ الْأَمْرِ.

تسمر خاد عند الباب أو تتابع في ذهنه الأسئلة أو كانت قدماه مثل الحجارة ثقيلة



ب - ما الَّذِي غَيَّرَ شُعُورَ خَالِدٍ بَعْدَ ذَلِكَ؟

الجدّة أنارت قنديلاً أضاء الحجره ، وخلص خالدًا من خوفه من



اضغط على
السهم الأسود
للذهاب إلى
النص والبحث
عن الإجابة
في الصفحة
الثانية

٥. اضْطَظْ عَلَى الْكَلِمَةِ ثُمَّ اضْطَظْ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا

اضغط على
السهم الأسود
للذهاب إلى
النص والبحث
عن الإجابة
في الصفحة
الثالثة



جِزَارٌ

سِلَالٌ

رُقُوفٌ



١٣ / ٥



٦. هَاتِ صِفَتَيْنِ لِعَصِيرِ الثَّمَرِ الَّذِي رَأَاهُ خَالِدٌ فِي الْحُجَيْرَةِ.

سائل ثقيل
أو لونه يميل إلى الذهبي الغامق



٧.

بِحَسَبِ الْقِصَّةِ، مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلتَّمْرِ؟ وَمَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلدَّبَّسِ؟ حَدِّدِ الْمَكُونِ الَّذِي تَحْدُثُ لَهُ كُلُّ عَمَلِيَّةٍ.

الْعَمَلِيَّةُ	الدَّبَّسُ	التَّمْرُ
يَمْرُ عَبْرَ الْجَرِيدِ الْمَبْسُوطِ	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
يُوضَعُ فِي سِلَالٍ	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
يَنْزَلُ إِلَى الْفَجَوَاتِ الْمَحْفُورَةِ فِي الْأَرْضِ	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
تَرَضُّ سِلَالُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

٨. اقْتَرَحَتِ الْجَدَّةُ عَلَى خَالِدٍ طَرِيقَةً أُخْرَى لِأَكْلِ الدَّبْسِ، فَمَا هِيَ؟

أن تضع له الدبس فوق قطعة من الخبز



١٣ / ٨



٩. قَرَّرَ خَالِدٌ أَنْ يَكُونَ الدَّبْسُ غِذَاءَهُ اليَوْمِيَّ.
ما رأيك في قرار خالد، مع التعليل.

قرار خالد مناسب ؛ لأن دبس التمر لذيذ ومفيد للجسم
أو قرار غير مناسب ؛ لأن ذلك سيحرمه من فوائد الأطعمة



١٣ / ٩



١٠. أَخْبَرَتِ الْجَدَّةُ خَالِدًا أَنَّ الْمِفْتَاحَ لَا يُفَارِقُ خِمَارَهَا أَبَدًا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ.
مَاذَا تَفْهَمُ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ) الْجَدَّةُ لَا تُرِيدُ أَنْ تُعْطِيَ خَالِدًا مِنَ الدَّبْسِ بَعْدَ الْيَوْمِ.
- ب) الْجَدَّةُ لَا تُرِيدُ أَنْ يَحْضُرَ خَالِدٌ إِلَى الْحُجَيْرَةِ أَبَدًا.
- ج) الْجَدَّةُ تُحِبُّ أَنْ تُرَافِقَ خَالِدًا كُلَّمَا زَارَ الْحُجَيْرَةَ.
- د) الْجَدَّةُ تَخْشَى أَنْ يَضِيعَ مِفْتَاحُ الْحُجَيْرَةِ.

١١. صَعِّ الأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ فِي تَرْتِيبِهَا الصَّحِيحِ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ وُرُودِهَا فِي القِصَّةِ،
الْحَدِيثُ الأَوَّلُ مُرَقَّمٌ.



- ١ في يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ شَعَرَ خَالِدٌ بِوُخْزٍ فِي بَطْنِهِ.
- ٢ أَمْسَكَتِ الجَدَّةُ يَدَ خَالِدٍ، وَرَاحَتْ تَمْشِي فِي فِنَاءِ البَيْتِ.
- ٥ قَرَّرَ خَالِدٌ أَنْ يَكُونَ الدَّبْسُ غِذَاءَهُ اليَوْمِيَّ.
- ٤ مَشَى خَالِدٌ بِخَطَوَاتٍ ثَقِيلَةٍ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الجِرَارِ وَالصَّنَادِيقِ القَدِيمَةِ.
- ٣ دَعَتْ الجَدَّةُ خَالِدًا لِلدُّخُولِ إِلَى الحُجَيْرَةِ المُظْلِمَةِ.



١٢. عَرَفْتَ شَخْصِيَّةَ خَالِدٍ مِنْ خِلَالِ أَفْعَالِهِ فِي الْقِصَّةِ.
صِفْ شَخْصِيَّةَ خَالِدٍ وَهَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.



١٣. هَلْ يَصْلُحُ "عَصِيرُ التَّمْرِ" عُنْوَانًا جَيِّدًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ؟
اشرح إجابتك.

نعم ؛ لأنه المر الأساسي الذي اكتشفه خالد

أو

لا ؛ لأنه لا يدل على أحداث القصة



١٣ / ١٣

