شرح وتحليل قصيدة أشجان شاعر لامرئ القيس

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ ملفات جامعية ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-11 12:34:30
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: باسم ناصر رحال

التواصل الاجتماعي بحسب ملفات جامعية					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب ملفات جامعية والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	شرح وتحليل قصيدة أشجان شاعر لامرئ القيس

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

صورة الذات في الشعر الجاهلي الحفظ المقرر : قصيدة أشجان شاعر من 6 . 11

قصيدة " أشجان شاعر " : امرؤ القيس

تمهيد:

النص لامرؤ القيس بن حجر الكندي، من أشعر شعراء الجاهلية.أبوه ملك أسد و غطفان و أمه أخت المهلهل.كان يحيا حياة اللهو و يسرف فيها،حتى ثار بنو أسد على أبيه و قتلوه،فذهب للنيل منهم و أدرك ثأره.

*النمط الكتابي :وصفي مغتنى بالسرد . *الجنس الأدبي: معلقة.

العاطفة في كل مجموعه. في الأولى غزلية ، وفي الثانية حزينة وفي الثالثة ، فخر وشجاعة .

كثيرًا ما يبدأ الشاعر قصيدَتَه بالوقوف على الأطلال في الشعر الجاهليّ، بيّن دلالة ذلك الوقوف من ناحية:

أ. الدلالة على الزمان.

ب. الدلالة على المكان.

ج. الدلالة على نفسيّة الشاعر.

تبدو الوقفة الطلليّة في مطالع الشعر الجاهليّ دالّة على:

أ. تغيّر الزمان؛ فهي في مضمونها الأساسيّ تعبير عن تبدُّلِ الأحوال، الناجم بدوره عن تبدّل الزمن الذي أفضى إلى غياب الأحبّة.

ب. هي دالّة كذلك على التغيّر الذي طرأ على المكان، فقد كان الأحباب ملء السمع والبصر في هذا المكان، ولكنّه أصبح قفرًا موحشًا برحيلهم. أصبح طللا.

ج. في التغيّر الناجم عن تبدّل الزمان والمكان دلالة على تأثّر الشاعر، وحزنه العميق الناجم عن هذا التبدّل.

- عنوان النص: ما الصلة بين عنوان النص وموضوعه ؟

"أشجان شاعر" عنوان يعبر عن مضمون النص، لأن الشاعر امرؤ القيس يبين حزنه و الدموع التي تنهمر من لوعة الذات الغارقة في الذكريات.

- بنية النص:

المقطع الأول: الأبيات من 1:7 و عنوانه: المقدمة الطللية و الغزلية.

المقطع الثاني: الأبيات من 8:11 و عنوانه: وصف الليل.

المقطع الثالث: البيتان 12 و 13 وعنوانه: وصف الفرس و الفخر بالفروسية.

البحر العروضي : وزن القصيدة على بحر الطويل الذي يعتبر أطول بحور الشعر العربي من حيث الكمية الصوتية وهذا ما يضفي عليه ميزة خاصة بالنسبة لسائر البحور الأخرى

شرح الأبيات - المقطع الأول من 1- 7 - المقدمة الطللية

1-قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِل بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

معاني المفردات :

السقط : منقطع الرمل . اللوى : رمل يعوجّ ويلتوي. الدخول - حومل : اسما مكان

الشرح :

اقترب الشاعر من منازل المحبوبة فهاجت به الذكرى فطلب من صاحبيه الوقوف ومشاركته إعانته على البكاء من تذكّره الحبيب الذي فارقهُ والمنزل الذي قد خرج منه "وفي قوله قفا إيحاء إلى أنهم يستكملون مسيرهم مرة أخرى بعد الوقوف والتأمل والتذكر والبكاء على الأطلال "

2- فَتُوْضِحَ فَالمِقْراةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُها لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وشَمْأَلِ

معاني المفردات :

توضح والمقراة موضعان. لم يعف رسمها ، أي لم ينمح أثرها . الرسم: ما لصق بالارض من آثار الدار والجمع أرسم ورسوم نسج الريحين: اختلافهما عليها وستر إحداهما إياها بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها

الشرح :

أي لم ينمح ولم يذهب أثرها، لأنه إذا غطتها إحدى الريحين بالتراب كشفت الأخرى التراب .

3- قُوْفاً بِهَا صَحْبِي عَلَّي مَطِيَّهُمُ يَقُوْلُوْنَ لاَ تَهْلِكْ أَسَىً وَتَجَمَّلِ

معاني المفردات :

المطي : المراكب أسى : الجزع تجمل : تحلى بالصبر

الشرح :

قد وقفوا عليّ أي: لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم، يقولون لي: لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر، وتلخيص المعنى: أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع.

4- وإنَّ شِفـَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ

معاني المفردات :

المهراق: المصبوب المعول : المعتمد والمتكل عليه،. ا لعبرة : الدمع ، وجمعها عبرات

الشرح :

إن برئي من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه (هل) استفهام يتضمن معنى الإنكار

5- فَفَاضَتْ دُمُوْعُ العَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي

معاني المفردات :
الصبابة ، رقة الشوق المحمل : حمالة السيف، والجمع المحامل

الشرح :
سالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بل دمعي

6- أفاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

معاني المفردات :
مهلا :أي رفقا أزمعت : : وطنت نفسي صرمت الرجل : قطعت كلامه , الهجر

الشرح :
يخاطب الشاعر محبوبته فاطمة فيقول : يافاطمة دعي بعض دلالك وإن كنت وطنت نفسك على فراقي فأجملي الهجران وارفقي بحالي.
استعمل الشاعر صيغة «فاطِم» بديلًا عن «فاطمة»؛ ليشير إلى حبّه لها، وهي صيغة توحي بالحبّ والتعلّق، وتوحي كذلك بتحسّره على فراقها.

7- أغَرَّكِ مِنِّي أنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي وأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

معاني المفردات :
مهلا: أي رفقا أزمعت : : وطنت نفسي صرمت الرجل : قطعت كلامه , الهجر

الشرح :
قد غرِكِ مني وزاد دلالكِ كون حبك قاتلي وكون قلبي منقادا لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله..

تحليل المستويات - المقطع الأول من 1- 7 - المقدمة الطللية

- المستوى الإيقاعي:
* وحدة القافية: اللام المكسورة (لِ) و تدل على الحزن و الحسرة و الانكسار.
* وحدة الوزن: البحر الطويل.
* من الظواهر الإيقاعية في أبيات المقطع الأول تكرار ياء المتكلم (صحبي – عليَّ - شفائي – مني ..) يعطي إيقاع موسيقي.
* التصريع (فحوملِ – منزلِ ..) ، وهذا التكرار يكشف عن تعرض الشاعر للحزن و الأسى لتعظيم الذات.

- المستوى المعجمي:

*** معجم الحزن يظهر في الكلمات و العبارات: (دمعي – أسى – تجلد – دموع – قاتلي – عبرة مهراقة –نبكِ ..) دلالة على شدة حزن الشاعر و وحدته.**

***ثم يظهر معجم التصبر و الطمأنينة في : (لا تهلك – تجمل – شفائي ..) فالتصبر يعطي فسحة الأمل لنفس الشاعر.**

- المستوى التركيبي:

***ربط الشاعر الوقوف مع الصحب فكأن البكاء مشهد لا يكتمل إلا بمشاركة ، فالذات تحتاج لمن يتعاطف معها و يقف بجانبها للتخفيف من معاناتها في وقت الضيق و وقت الحاجة.**

***تنوعت صيغ الإفراد بين:**

- **الإفراد: (ذكرى – حبيب – منزل – رسم – دمعة – فاطمَ – القلب ..) و يدل على ذات الشاعر التي تعاني هجر الحبيب**

و تذرف دمعه شفاءً لتلك الذات.

- **التثنيه: (قفا – جنوب و شمألِ) و يدلان على صاحبان يزيلان الهم عن الذات ، و رياح تحرس الأطلال من الفناء.**
- **الجمع: (نبكِ – الأطلال – صحبي – مطيهم – دموع - الصحب – البكاء – الدموع ..) استخدمت لبث الطمئنينة في ذات الشاعر.**

- المستوى البلاغي:

1. **تعددت الصور البلاغية و التشبيهية في النص؛ لأنه نص وصفي.**
2. **(نسجتها جنوب و شمألِ) صور الشاعر الرياح بالخياط الذي ينسج ثوبا للأطلال من الرياح ثم يكشفه تارة أخرى دلالة على الإصرار على الحياة و البقاء و مجابهة الموت و الفناء.**
3. **(حتي بل دمعي محملي) صور الشاعر الدموع بانسكابها من العين كاماء الجاري الذي بلل ما يحمل على السيف.**
4. **(و إن شفائي عبرة مهراقة) شبه الشاعر الدموع بالدواء الشافي لأحزانه و الأمه دلالة على حزنه الشديد و كآبته.**
5. **(حبكِ قاتلي) صور الشاعر الحب بالسم القاتل دلالة على شدة حبه و تعلقه بفاطمة.**
6. **كثرت في هذا المقطع الأساليب الإنشائية و تعددت مما يتناسب مع طبيعة المعلقة.**

.أسلوب الأمر: (قفا نبكِ – تجملِ – أجملي ..) و وظيفتها الحث و التوجيه و الإرشاد و التحضيض.

أسلوب النفي: (لم يعفِ ..) و الغرض منه الاستبعاد و النفي.

.أسلوب النهي: (لا تهلك ..) و الغرض منه النهي و الإرشاد و التوجيه.

.أسلوب الاستفهام: (أغركِ ..) استخدم للتأكيد.

أسلوب الشرط: (مهما تأمري القلب يفعلِ) و هي تفيد التحقيق و التأكيد من وقوع جواب الشرط.

7. **دور الأسلوب التقريريّ في تصوير الأطلال في المقطع السابق : من خلال النسق السرديّ الوصفيّ يمكن للمتلقّي أن يتمثّل أمام عينيه صورة مسرح الحدث بعناصره؛ لذا جاء التصوير حسيًّا، مرئيًّا، وتقريريًّا ليعبّر عن المعاناة الواقعيّة التي يعانيها الشاعر بعد رحيل أحبّته.**

الأسئلة والإجابات للمقطع الأول من 1-7

1-استخلص الفكرة المحورية للمقطع ؟ المقدمة الطللية والغزلية

2- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي . حدد الحقل مع التمثيل موضحا أثره في رسم ملامح ذات الشاعر ؟
حقل الحزن) نبك – فاضت – ذكرى – أسى – عبرة – دموع (وهناك مناخ آخر هو التصبر من خلال لم يعف – تجمل (وهذا يعطي فسحة من الأمل والرجاء ، حتى الدمعة أصبحت شفاء لتلك الذات

3- في المقطع دعا الصحب الشاعر إلى التصبر والتجمل . فلم يستطع . دلل على ذلك من البيتين (4و 5) ؟
ففاضت دموع العين مني صبابة - شفائي عبرة مهراق : هذا التجمل نوع من التقنع بغية المحافظة على عنفوان الذات في مجتمع لا يبيح للرجل أن يعلن جها راً عن ضعفه

4- وظف الشاعر – على مستوى التركيب – أسلوب الشرط. مثل بعبارة من النص موضحا كيف أسهم الشرط القائم على الطلب في البيت الأول في التعبير عن معاناة الذات ومشاركة الصاحبين لها
الشرط القائم على الطلب) قفا نبك (ربط الوقوف بالبكاء فكأن البكاء مشهد احتفالي لايكتمل بغير المشاركة ،فهذه الذات تحتاج إلى من يتعاطف مع معاناتها

5- صنف جدولا لكل من صيغ الإفراد والتثنية والجمع ، ثم بين دلالتها

المفرد	المثنى	الجمع	الدلالة
ذكرى – حبيب - منزل – رسم عين – دمعة - النحر	قفا	نبك – الأطلال– صحبي – مطيهم –دموع	*الإفراد تدل على ذات تعاني من هجر الحبيب *التثنية تدل على الصاحبين اللذين يزيلان الهم عن الذات. *الجمع ولد أفقاً لطمأنينة تنشدها الذات

6-وظف الشاعر – على مستوى التركيب – أساليب الشرط والتوكيد والأم روالنهي والاستفهام. مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع .

	الأسلوب	التمثيل
1	الشرط	إن كنتِ قد أزمعت صرمي فأجملي -مهما تأم ري القلب يفعل
2	التوكيد	إن شفائي عبرة مه ا رقة – أن حبك قاتلي
3	الأمر	تجملِ – فأجملي
4	النهي	لاتهلك أسىً
5	الاستفهام	فهل عند رسم دارس من معول ؟

7 -استخرج صورة بلاغية واشرحها ؟
.البيت الثاني صور الشاعر حركة الرياح بشخص ينسج للتربة ثوبا
البيت السابع (حبك قاتلي) : صور الشاعر الحب بشخص يقتل



شرح الأبيات - المقطع الثاني من 8-11

8-ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُوْمِ لِيَبْتَلِي

معاني المفردات :

السدول : الستر . الهموم : جمع الهم ، بمعنى الحزن وبمعنى الهمة يبتلي : يختبر

الشرح :

ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ، أو مع فنون الهم ، ليختبرني أأصبر أنا على ضروب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها !

9- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلِ

معاني المفردات :

تمطى : تمدد الإرداف : الإتباع ناء بكلكل : أبعد صدره والجمع كلاكل وأردف أعجازا : ازدادت مآخيره امتدادا وتطاولا

الشرح :

قلت لليل لما أفرط طوله وناءت وبَعُدت أوائله وازدادت أواخره تطاولا "وطول الليل ينبئ عن مقاساة الأحزان والشدائد والسهر المتولد منها ، لأن المغموم يستطيل ليله ، والمسرور يستقصر ليله .

10 -ألاَ أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيْلُ ألاَ انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ منِكَ بِأَمْثَلِ

معاني المفردات :

الانجلاء: الانكشاف الأمثل : الأفضل

الشرح :

قلت لليل لما تطاول علي و لم ينقشع ظلامه الحالك عني اذهب ليأتي الصباح بنوره الوضاح مع أن الصباح ليس بأفضل منك لأنني أقاسي الهموم نهاراً كما أقاسيها ليلاً

11 - فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ

معاني المفردات :

الأمراس جمع مرس: وهو الحبل الأصم : الصلب ، وتأنيثه الصماء الجندل : الصخرة ، والجمع جنادل

الشرح :

كأن نجوم الليل مربوطة بحبل متين على هذا الجبل " يذبل " فهو يتحدث هنا عن حركة الليل البطيئة وكأن نجومه ثابتة لا تتحرك

تحليل المستويات - المقطع الثاني من 8-11

- المستوى الإيقاعي:

*** ربط الشاعر حركة أمواج البحر بأحزانه و همومه و كأنها تتلاطم على ذاته و نفسه.**

***التصريع (التقفية):انجلِ – بأمثلِ ، و استخدمه الشاعر للتأكيد على حزنه و همومه.**

***تكرار بعض الكلمات و العبارات مثل (ألا-الليل) و تكرار بعض الحروف (لِ) للتأكيد أيضا على حزن الشاعر و همه الذي لا ينجلي.**

- المستوى المعجمي:

*** معجم الليل يظهر في الكلمات و العبارات: (نجومه – ناء – تمطى – الليل الطويل – انجلِ - أرخى سدوله ..) ، دلالة على الحزن و الهم الذي يزداد ليلا و الذي يكاد أن يخنق ذات الشاعر ، كما يدل على أن الشاعر لا يجد فسحة الأمل إلا في الصباح حيث يطلب من الليل أن يذهب و ينجلي ليعود الصباح و يخفف عنه أحزانه و الأمه.**

- المستوى التركيبي:

كذلك تنوعت الجمل الفعلية و الجمل الاسمية في هذا المقطع.

***الجمل الفعلية تدل على : التغير و الحركة.**

***الجمل الاسمية تدل على : الثبات.**

- المستوى البلاغي:

- **تعددت الصور البلاغية و التشبيهية الحسيه في النص لتتناسب مع طبيعة النص.**
- ***(ليل كموج البحر) صور الليل بأمواج البحر المتلاطمه كما تتلاطم همومه و أحزانه على نفسه ليبين طول الليل و بالتالي زيادة الهم و الحزن.**
- ***(كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل) صور الشاعر نجوم الليل و كأنها مربوطة و معقودة بقوة بالحبل المتين كما لو انها ترفض الرحيل و تصر على البقاء (دلاله على طول الليل و كثرة أحزان الشاعر و همومه).**
- ***(فقلت له) شبه الشاعر الليل بالإنسان الذي يُخاطب و يتبادل معه الحديث.**
- ***(لما تمطى بصلبه) صور الشاعر طول الليل و بالشيء المادي الذي يتمدد بمرور الوقت ، دلالة على طول الليل و زيادة الهموم و الأحزان و وحدته في هذا الليل الطويل.**
- ***(ألا انجلِ) شبه الشاعر الليل في هذا البيت أيضا بالشيء المادي الذي يروح و يغتذي و ذلك ليبين بطء الليل و رفضه للرحيل بسرعه دلالة على طول الليل و عدم مرور الوقت فيه بسرعه.**
- **تنوعت في هذا المقطع الأساليب الإنشائية و الخبرية.**

***ففي البيت الثامن و البيت التاسع برزت الأساليب الخبرية حيث استخدمها الشاعر ليخبر فيها عن فكرته و هي حركة الليل البطيئة مع همومه الملازمه له. *و في البيت العاشر و البيت الحادي عشر برزت الأساليب الإنشائية بحيث توضح المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله للقارئ من خلال إبراز انفعال الشاعر تجاه بطء الليل.**

إعداد : باسم ناصر رحال

الأسئلة والاجابات للمقطع الثاني من 8-11

١- **استخلص الفكرة المحورية للمقطع. ؟** وصف الليل.
٢- **تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل .**

	مظاهر الإيقاع	التمثيل
1	الإيقاع التصويري	وليل كموج البحر
2	تكرار حروف (اللام))	انجل -أمثل (تكرار اللام)

٣- **قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو(ثقل الهموم وفسحة الأمل) مثل له من المقطع موضحا أثره في رسم ملامح ذات الشاعر.؟**
الكلمة المفتاح هي الليل وقد استدعت حقلاً معجمياً هو ثقل الهموم وفسحة الأمل عناص ره (وليل – كموج البحر أرخى سدوله – أنوع الهموم) يدل على مناخ الحزن الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه

٤- **وظف الشاعر – على مستوى التركيب – الجمل الاسمية والجمل الفعلية في التعبير عن صورة الذات . وضح ذلك مع التمثيل .**
الجمل الاسمية : وليل كموج البحر ===< تدل على الثبات
الجمل الفعليه : فقلت له =========> تدل على الحركة
يدل على التكامل بين عرض الحدث) الاسمية (– وتجسيد الحركة) الفعلية

٥- **الليل عادة يرمز إلى مناخ رومنسي بخلاف صورة الليل في النص وضح ذلك .**
نرى من خلال الأبيات صورة طول الليل من خلا ل سدول ترخى إلى صلب تمطى إلى أعجاز تردف إلى صدر يبتعد إلى نجوم شُدت بحبل شديد الفتل في جبل وكل هذا يشعرنا بثقل الذات في حين أن الليل يفترض أن يكون أفقاً للأحلام .

٦- **استخرج أسلوبين إنشائيين موضحا نوعهما .**
أيها الليل الطويل ===< أسلوب نداء انجل ==========> أسلوب أمر

7 - كيف تربط بين توزع الخبر والإنشاء وصورة الذات ؟
غلبة الأساليب الخبرية لتنقل حركة الليل البطيئة رم ا زً للهموم الثقيلة على الذات، أما الإنشاء يبرز انفعال الذات الجاد إ ا زء تباطؤ الليل

8-حدّد إحدى الظواهر الإيقاعيّة في البيت العاشر، مبيّنًا دلالتها.
الظاهرة الإيقاعيّة البارزة في البيت العاشر هي التقفية (التقفية الداخليّة: انجلِ- أمثلِ)، ودلالتها إظهار الضيق الذي يهيمن على الذات بسبب طغيان الليل، فهي(أي التقفية) تظهر وكأنّ الشاعر يستدعي المطلع مرّة أخرى.

9-كيف ترى تَوَزّع الخبر والإنشاء في هذا المقطع؟ اربط دلالته بصورة الذات
في البيتين الأوّل والثاني تهيمن الجمل الخبريّة (أرخى سدوله، تمطّى بصلبه...)؛ لتكون حركة الليل البطيئة رمزًا للهموم الثقيلة .أما في البيتين الأخيرين من المقطع فتغلب الجمل الإنشائيّة (النداء: ألا يا أيها الليل، انجل.. إلى غير ذلك)؛ لتبرز انفعال الشاعر الحادّ إزاء تباطؤ الليل.

شرح الأبيات - المقطع الثالث من 12-13

12- وَقَدْ أَغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ

معاني المفردات :
اغتدي : أبكّر , أسري صباحا الوكنات : مواقع الطير مفردها : وكنة المنجرد :الفرس قليل الشعر
الأوابد : الوحوش. الهيكل ، هو الفرس العظيم

الشرح :
بدأ بوصف شجاعته وفروسته قائلا كثيراً ما أذهب مبكراً وقت كون الطير في أعشاشها راكباً على فرس قصير شعره سريع ركضه لا يفلت منه صيد بل يمسك بالوحوش الشاردة و هو فرس مرتفع عظيم الجثة و ضخم

13- مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

معاني المفردات :
مكر : الهُجُومُ .....مفر : التَّرَاجُع (تضاد) الجلمود: الحجر العظيم الصلب والجمع جلامد وجلاميد
الحط : إلقاء الشيء من علو إلى أسفل

الشرح :
إن هذا الفرس معتاد للحرب و صالح لجميع أحوالها فهو مكر إذا أريد منه الكر ومفر إذا أريد منه الفر ومقبل إذا أريد منه إقباله ودبر إذا أريد منه إدباره. وهو في سرعته وصلابة خلقه حجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال إلى حضيض.

تحليل المستويات - المقطع الثالث من 12- 13 -

- المستوى الإيقاعي:
برزت في هذا المقطع علاقة التضاد و التناغم بين المفردات مثل (مكر – مفر – مقبل – مدبر) دلالة على سرعة الفرس و مهارة صاحب الفرس و فيه تعظيم للفرس و بالتالي تعظيم لذات الشاعر أيضا.

- المستوى المعجمي:
معجم الفروسية يظهر في الكلمات و العبارات: (منجرد – هيكل – مكر – مفر – مقبل – مدبر ..) دلالة على سرعة الفرس و مهارة و قوة الفارس و قدرته على مواجهة المحن الصعاب و تعظيم ذاته بتعظيم فرسه.

- المستوى التركيبي:
حُذف المنعوت من الجمل في هذا المقطع و ذلك تعظيما للفرس و لذات الشاعر و دلالة على علاقة الشاعر المتينة مع فرسه و قربه منه.

- المستوى البلاغي:
*(قيد الأوابد) صور الشاعر نفسه بالوحش القوي الذي لا يهزم و هو يقود الفرس للصحراء القاحلة دون أي خوف أو تردد لتعظيم ذاته و الفخر بفروسيته و بفرسه و قوته.

***(كجلمود صخر حطه السيل من علِ) صور الشاعر فرسه بالصخرة القوية الساقطة بأقصى سرعة من مكان عالِ مرتفع ليبين سرعة و قوة فرسه و ليعظمه و بالتالي يعظم ذاته.**

إعادة بناء النص:

يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال مخاطبا أصحابه و رفاقه متذكرا و إياهم منزله و أهله و أحبابه لينهي المقطع الأول بمخاطبة الحبيبة معاتبا إياها على هجرها و تجاهلها له. ثم ينتقل للمقطع الثاني واصفا الليل و همومه و أحزانه في وحدته التي تزداد بطول الليل ، و من ذلك ينهي قصيدته بالمقطع الثالث و الأخير مفتخرا بفروسيته و بفرسه و بقوته و إرادته الصلبة التي تتحمل و تهزم جميع المحن و الصعاب .

ما مؤشرات النمط السردي؟

1-الأفعال الماضية -2 تسلسل الأحداث -3 استخدام عناصر السرد كالزمان والمكان والشخصيات.

ما مؤشرات الوصف ؟

1-استخدام الصفات والنعوت -2 الأفعال المضارعة -3 التصوير الخيالي -4 استخداد التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل) . يتناسب مع انفعال الشاعر في دفاعه عن ذاته

الأسئلة والاجابات للمقطع الثالث من 12-13

1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع. ؟ الفخر القائم على الفروسية.

2- للبعد الإيقاعي في البيت الثاني صلة وثيقة بمضمون البيت الأول . وضح

الإيقاع ناشئ من تواتر الصور الضدية المقرونة بالتناغم الصوتي فالكر يقابلة الفر والإقبال يقابله الإدبار ،وكل ذلك يجري في آن. وهذا يدل على مهارة فائقة وسرعة للفرس الذي روضه الفارس البطل وهنا تعطيم للفرس وللفارس.

3-قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو(الفروسية)) مثل له من المقطع موضحا صلته بملامح ذات الشاعر.

الحقل المعجمي : (منجرد – الأوابد – مكر – مفر – مقبل – مدبر)

الفروسية محورها قدرة الفارس على امتطاء أقوى الخيول وهذا يسهم في تعظيم صورة الذات.

4-وظف الشاعر – على مستوى التركيب – الاستغناء عن ذكر المنعوت والأبقاء على النعت . ما صلتها بالكلام عن الذات وأحوالها ؟

حيث ذكر الشا عر النعوت (مكر – مفر – مقبل - مدبر) ولم يذكر المنعوت (الفرس) وهذا يبرز تعظيما للفرس والذات في آ ن واحد .

5-وظف الشاعر – على مستوى البلاغة – صورة متحركة . بين عناصر هذه الصورة موضحا صلتها بعنفوان الذات

البيت الثاني (صور الشاعر الفرس في سرعته بالصخرة الصلبة التي تنحدر من أعلى الجبل وتلك الصورة تبرز الذات الجاهلية مع ذات الفرس ، تدل على مدى سرعة الفرس وقوته

6-الانتقال من موضوع إلى آخر ملمح من ملامح القصيدة الجاهلية . فكيف ظهر ذلك من خلال النص ؟ ولم ؟

من خلال وصف الأطلال ثم وصف الليل ثم التغني بالفروسية والسبب حياة التنقل والترحال.