مراجعة الاختبار الثاني: قصيدة فخر واعتزاز والجملة البسيطة والمركبة

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ مرحلة ثانوية ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-11 12:36:22

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: بتول حسن

التواصل الاجتماعي بحسب مرحلة ثانوية

صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب مرحلة ثانوية والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مراجعة الاختبار الثاني: قصيدة فخر واعتزاز والجملة البسيطة والمركبة
2	السيرة الذاتية (يرون ما لايرد)طه حسين
3	شرح وتحليل قصيدة لكل شيء إذا ما تمّ نقصان أبو البقاء الرندي
4	شرح قصيدة في وداع السيدة الخضراء
5	شرح قصيدة فخر واعتزاز طرفة بن العبد (إصدار 2)

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Store App (آبل) | تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مراجعة الاختبار الثاني

عرب ١٠١

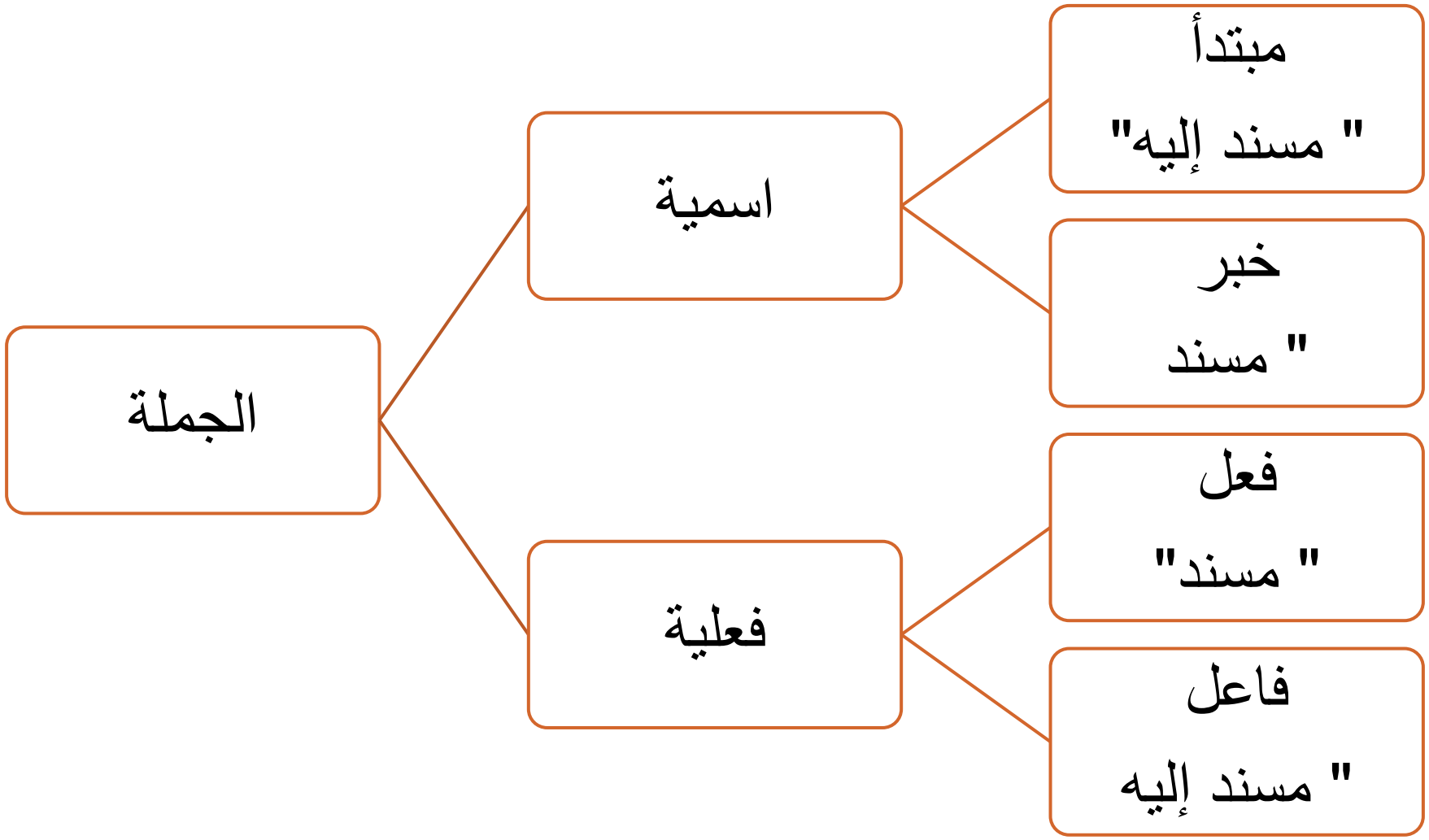
قصيدة فخر واعتزاز

الجملة البسيطة والمركبة

أ . بتول حسن

الجملة البسيطة والجملة المركبة

١. **الجملة البسيطة :** هي التي تتضمن (نواة إسنادية واحدة هي نواتها الأساسية)

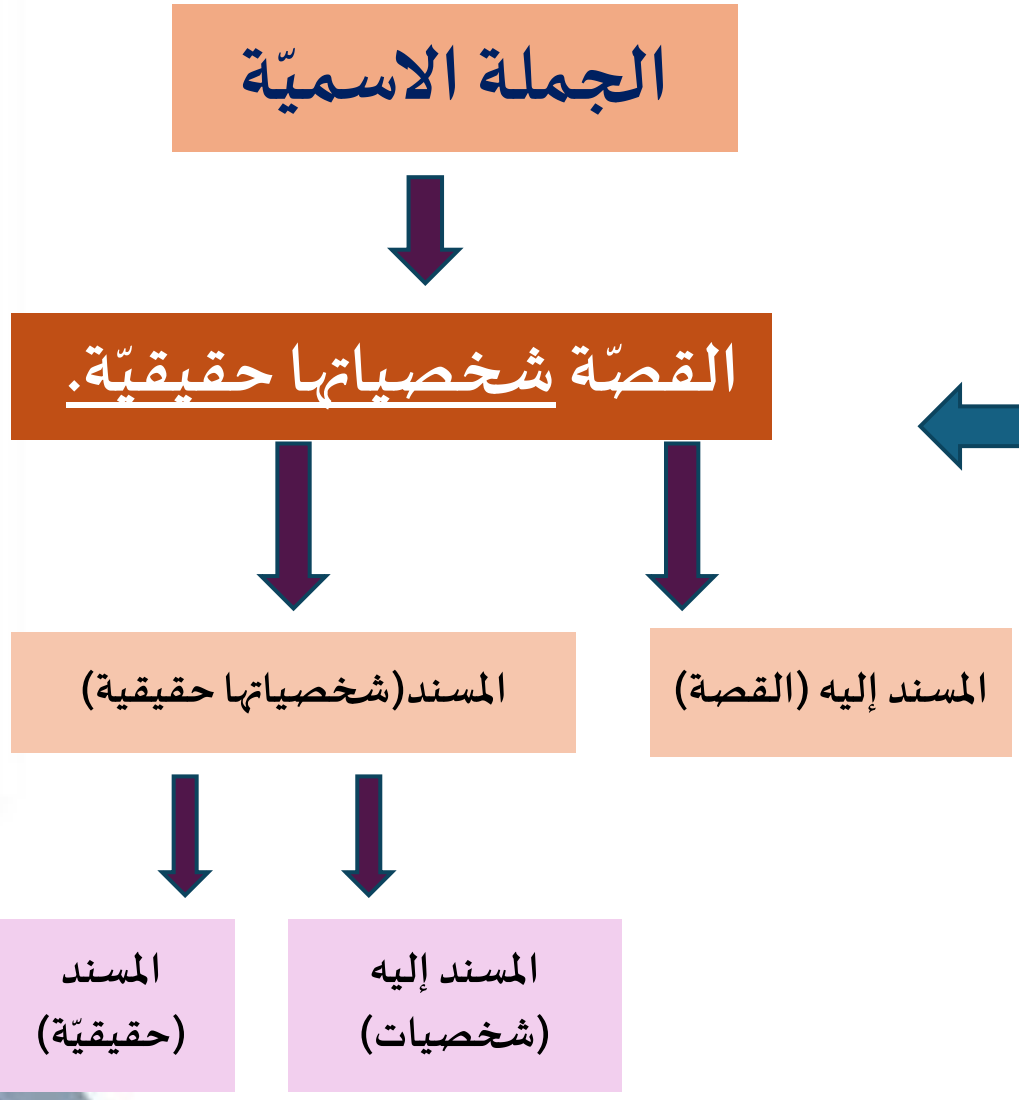


حددي المسند والمسند إليه

الجملة	المسند إليه	المسند
البر خلق حسن	البر	خلقٌ
يدافع الجنود عن الوطن	الجنود	يدافع
فُرض الصيامُ علينا	الصيام	فُرض
إن خالدًا مجتهدٌ	خالدًا	مجتهدٌ

الجملة المركبة : هي الجملة التي تتضمن زيادة على نواتها الأساسية نواة إسنادية أخرى أو أكثر)

الترسيمة الأولى



.. جدول هام جداً الجمل المركبة

اسم	+	فعل	=	مركبة (الولد يدرس في المدرسة)
فعل	+	فعل	=	مركبة (يجب أن نتعلم جيدًا)
اسم	+	اسم به ضمير	=	مركبة (البيت سقفه مرتفع)

جملة شرطية	مركبة (إذا فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين)
النواسخ (كان – إن) + خبره جملة	مركبة إن الحق يظهر دائمً كان الطفل يتناول وجبة خفيفة

الجملة	نوع الجملة : بسيطة / مركبة
الطيور تهاجر في الشتاء	مركبة
رأيت عصفورً فوق الغصن يغرد	مركبة
تأخرت الأم عن الموعد	بسيطة
أدخل الله المؤمن الجنة	بسيطة
المدرسة صفوفها منظمة	مركبة
ليت أمي تستمع إلي دائما	مركبة

الجملة البسيطة	الجملة المركبة
الشارع مزدحم	الشارع يزدحم
البيت محترق بالنيران	البيت يحترق بالنيران

أسئلة المدخل

١-عرفي المعلقات ، ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

المعلّقات قصائد طوال، كُتِبت في العصر الجاهليّ، واختُلِف في عددها (٧ أو ١٠ معلّقات)، وقد قيل في سبب تسميتها بالمعلقات:

١. أنّها كتبت بماء الذهب، وعُلّقت على أستار الكعبة.

٢. أنّها كالأعلاق، تعلق كالقلائد في صدور الحسان.

٣. أنّها تعلق في الأذهان لجمالها وروعتها.

٢-اذكري ثلاثة من شعراء المعلقات ؟

امرؤ القيس – عنترة بن شداد – طرفة بن العبد

س١: حدّد النّمطَ الكتابيّ والجنسَ الأدبيّ في النصّ السابق.

ج١: النمط الكتابيّ: سردي يغتني بالوصف. الجنس الأدبيّ: معلّقَة.

اذكري مؤشرات النمط (الوصفي)

مؤشرات النمط الوصفي :
١)كثرة استخدام الأفعال المضارعة .
٢) كثرة استخدام الجمل الاسمية .
٣) الأساليب الإنشائية (التعجب – الاستفهام – المدح – الذم – النداء – التمني -القسم).
٤) الصور الفنية .
٥) النعوت والصفات .

المقطع الأوّل: الوقوف على الأطلال



معاني المفردات :
الأطلال : مفردها طلل ما بقي من آثار
برقد ثهمد : اسم موضع
المطي : ما يمتطي ظهره من إبل أو خيل
التجلد : التصبر
تلوح : تظهر

١- لخولةَ أطلالٌ ببُرقةِ ثَهْمَـــدِ تَلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليدِ
٢- وقوفًا بها صحْبِي عليَّ مَطيَّهم يقولونَ لا تهلِكْ أسًـــى وتجلَّدِ

يقول لهذه المرأة (أطلال) وآثار متبقية بموضع برقة ثهمد وتلمع هذه الأطلال وكأنها بقايا الوشم في ظاهر اليد ويبرز صور الصحب وهم يقفون في هذا المكان الذي أصبح مجرد آثار على مطيهم ويطالبون الشاعر بعدم الحزن والأسى والتصبر على معاناته ومأساة حبه .

المستوى الإيقاعي

الظواهر الإيقاعية :

١-التصريع، ومثاله في النصّ: (تهمدِ- اليدِ).

٣. البحر الشعري: بحر الطويل مثال : البيت الأول

٤. وحدة الروي(حرف الروي): الدال المكسورة مثل : اليدِ - تجلدِ

وكل هذه الظواهر الإيقاعية تعطي إيقاع موسيقي في النص

المستوى المعجمي

الكلمة المفتاح هي : الأطلال

مفردات الحقل المعجمي: تلوح – باقي الوشم – ظاهر اليد – وقوفًا .

دلالة المعجم : الأطلال تذكر الشاعر بمحبوبته وما تبقى من ديارها ، وهي رمز الصراع ضد الفناء والموت

المستوى التركيبي

أسلوب أمر: تجلد

أسلوب نهي : لا تهلك.

الجملة الاسمية هي : لخولة أطلال

الدلالة : تشير إلى معاناةِ الذات، واستمرار الشعور بالمعاناة في نفسِ الشاعر

الجملة الفعلية هي : تلوح كباقي الوشم / يقولون لا تهلك / وقوفا بها صحبي

دلالتها : (تلوح كباقي الوشم) حركة الأطلال في كل زمان (والمصدر وقوفا) يدل على وقوف أصحاب الشاعر معه لمساندته ومواساته

المستوى البلاغي

في البيت الأول:

شبه الشاعر آثار الديار بالوشم الباقي في ظاهر اليد

دلالتها: تعلّق الشاعر بالمحبوبة وأطلالها، وبيان مدى حزنه لمغادرتها.

المقطع الثاني: وصفُ الناقةِ



معاني المفردات :
الاحتضار : الحضور
العوجاء : الناقة التي اعتادت الأسفار
المرقال : الناقة النشيطة في سيرها
تباري : تنافس
العتاق: الكرام من الإبل
الناجيات : المسرعات
الوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة والرسغ المفصل ما بين الساق والقدم
المور : الطريق
المعبد : السهل والمذلل من كثرة السير

٣- وإنّي لأُمْضِي الهمَّ عندَ احْتِضَارِهِ بعوجاءَ مرقـالٍ تروحُ وتَغْتَدِي
٤- تُباري عتاقًا ناجيــاتٍ وأتبَعَتْ وظيفًا وظيفًا فــوقَ مَورٍ مُعبَّدِ

يقول الشاعر إني لأمضي الهم وأتخلص منه بواسطة ناقة نشيطة في عدوها وسيرها تروح وتغتدي وتلحق الليل بالنهار ، وهذه الناقة تباري وتسابق إبلًا كرامًا مسرعات في العدو وتتبع وظيف رجلها وظيف يدها فوق طريق سهل ومذلل من كثرة السير عليه .

المستوى الإيقاعي

الظاهرة الإيقاعيّة:

التكرار: المثال: وظيفًا، وظيفًا

المستوى المعجمي

الكلمة المفتاحية : الناقة

المفردات : عوجاء، مرقال، ناجيات، عتاقًا، وظيفًا

الدلالة :

المستوى التركيبي

سبب استغناء الشاعر عن ذكر المنعوت.

تعظيم للذات من خلال تعظيم الناقة

الجمل الاسمية: وإني لأمضي الهم عند احتضاره،،

تعرض الرؤية الراسخة لذات الشاعر

الجمل الفعلية: تروح وتغتدي

وتباري عتاقا ناجيات ليبين حركة مواجهة الفناء والهم

المستوى البلاغي

اعتبر الشاعر الناقة صديقا وفيا

دلالتها: يعزز مكانة الناقة وصورتها وبالتالي يعزز ذات الشاعر في مجابهة الهم

معاني المفردات :
حلال : صيغة مبالغة من حل كثير الحلول
خلت : ظننت
عنيت : قصدتُ
التّلاع: المرتفعات
يسترفد : يستعين
أرفد : أُعين

المقطع الثالث: الفخرُ الذاتيّ

٥- إذا القومُ قالوا مَنْ فتى؟ خلتُ أنّني عُنيتُ فلم أكســـــلْ ولم أتبلَّدِ
٦- ولستُ بحلاّلِ التلاعِ مخـــــــافةً ولكن متى يسترفد القـومُ أَرْفِدِ

يقول الشاعر إذا القوم قالوا من فتى يعيننا على مصيبتنا ويساعدنا في أمرنا ويدفع عنا شرًا ؟ ظننت أنني المقصود بقولهم. فلم أكسل وأتأخر في المساعدة ، ويقول أنا لا أخاف الحلول في الأماكن المرتفعة خوفًا من مجيء الضيف أو غزو العدو إياي ولكني أعين القوم إذا استغاثوا بي .

المستوى الإيقاعي

الظواهر الإيقاعية :

التكرار: (لم ولم/ يسترفد، أرفد).

الصدى بين الصدروالعجُز (التاء في خلتُ، والتاء في عُنيتُ).

الدلالة :ذات الشاعرقوية متفردة كالصدى مستعدة لتلبية النداء والمساعدة

المستوى المعجمي

معجم العطاء : يمثله الشاعر : عنيت – لم أكسل – أرفد – لم أتبلد

معجم الأخذ: يمثله القبيلة : يسترفد- القوم – قالوا (دالة على الجماعة

الدلالة : بيان انتماء الشاعر لقبيلته وتعظيمه لذاته

المستوى التركيبي

أسلوب شرط : إذا القوم قالوا من فتى ؟ خلت

متى يسترفد القوم أرفد

صيغة مبالغة : حلّال التلاع

أسلوب النفي : لم أكسل – لم أتبلد

أسلوب الاستدراك : ولكن متى يسترفد القوم أرفد

أسلوب استفهام : إذا القوم قالوا من فتى ؟

المقطع الرابع: الشكوى

معاني المفردات :
تشراب : مصدر من شرب يفيد المبالغة
الطريف: المال الحديث
المتلد : المال القديم
تحامتني : اعتزلتني و تجنبتني
المعبد : المذلل المطلي بالقطران

٧- ومازال تَشْرابي الخمورَولذّتي وبيْعي و إنفاقي طريفي ومُتلدِي
٨- إلى أن تحامتني العشيرةُ كلّها و أفردْتُ إفـــرادَ البعيرِ المعبَّدِ

يقول لم أزل أشرب الخمور وأنفق المال الحديث والقديم الموروث في سبيل هذه اللذة والإسراف في طلبها والسعي من أجلها ، ونتيجة هذا الإسراف في طلب الملذات تجنبتني واعتزلتني العشيرة كلها كما يُتجنب البعير الأجرب ، لأكف عن إتلاف المال والاشتغال باللذات .

المستوى الإيقاعي

تكرار حرف العطف الواو (إيقاع العطف)	ومازال /ولذتي /وانفاقي / طريفي /و متلدي	دلالة التكرار: بيان أن الشاعر يلهث وراء ملذاته كي يصارع الموت والفناء.
تكرار ياء المتكلم (إيقاع ياء المتكلم)	تشرابي / لذتي / بيعي / إنفاقي	
خفوت إيقاع العطف والياء		الدلالة: حزن الشاعر الشديد وشعوره بالعزلة والانطواء بعد أن طردته قبيلته .
تكرار لفظي	أفردت إفراد	

المستوى التركيبي

المبالغة (تشراب) والتوكيد (كلّها)

المستوى البلاغي

و أفردت إفراد البعير المعبد :

شبه الشاعر ذاته في عزلتها بالبعير الأجرب، ويدل على احساس تلك الذات بمرارة تنكّر القبيلة لمآثر هذه الذات ومنزلتها بين أفراد العشيرة.

المقطع الخامس: موقف الشاعر من الحياة والموت

معاني المفردات :
الصدي : العطشان

٩- ألا أيّهذا الزّاجري أحضر الوغى وأنْ أشهدَ اللذاتِ هلْ أنتَ مُخْلِدي؟
١٠- فإن كنْتَ لا تسْطيع دفع مَنيّتي فدعْني أبادرْهـــا بما ملكتْ يدي
١١- كريمٌ يُروّي نفسهُ في حيـــاته ستعلــمُ إن متنا غدًا أيّنا الصّدي

يقول أيها الزاجر والناهي لي عن الإسراف في طلب الملذات وحضور الحرب هل تخلدني إن كففت عنها ، وإن كنت لا تستطيع أن تدفع منيتي وموتي عني فاتركني أقدم عليها بكل ما أملك فالموت فالموت لابد منه فلامعنى للبخل ، وأنا كريم أروي نفسي أيام حياتي بالخمر وستعلم أيها العاذل إن متنا أينا العطش والبخيل على نفسه ؟

المستوى المعجمي

معجم الموت: الوغى / الصدي/ منيتي /لا تسطيع	الدلالة: تدل على أن ذات الشاعر تتخذ عناصر الحياة سلاحًا لمجابهة الموت والحياة .
معجم الحياة: اللذات /مخلدي /أبادرها / ملكت يدي /يروي / حياته	الدلالة: فلسفة الشاعر في الحياة :لا داعي للبخل على النفس في الملذات لأن الموت محتوم

المستوى التركيبي

الضمير المسيطر على المقطع :

استعمال الشاعر ضمير المتكلّم بكثرة في المقطع

النداء: أيّهذا الزّاجري. دلالته: التنبيه (تنبيه الزاجر واللائم إلى ضرورة الكفّ عن زجره).

الاستفهام: هل أنتَ مُخْلدي؟ دلالته: النفي؛ إذ ينفي قدرة الزاجر على تخليده أو إطالة أجله.

الشرط: فإن كنت لا تسطيع دفع منيتي فدعني. دلالته: إظهار عجز اللائم عن دفع الموت أو إيقافه