

مذكرة إنجاز الطالبة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-24 13:21:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: دينا عادل البري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تدريبات على المفرد والمثنى والجمع

1

كراسة الأنشطة التعليمية في اللغة العربية لنهاية الفصل الأول

2

مراجعة الاختبار الأول لغة عربية

3

مذكرة الضاد الخاصة بالقراءة في اللغة العربية

4

كراسة و أنشطة و مذكرة الضاد في اللغة العربية

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مشكاة الضاد

ملف إنجاز الطالبة لمادة اللغة العربية
للصف الثالث الإعدادي الفصل الدراسي الأول
العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧ م

اسم الطالبة: _____

الصف: _____



إعداد: الأستاذة دينا عادل البري

الإهداء

إلى مَنْ يَسْعَيْنِ بِثَوْرِ الْعِلْمِ وَيَطْمَحْنَ إِلَى الْقِمَّةِ..
إلى زَهْرَاتِي وَطَالِبَاتِي الْعَزِيزَاتِ، بَنَاتِي وَفَارِسَاتِ لُغَةِ الضَّادِ..
أَهْدِي إِلَيْكُنَّ هَذِهِ الْمُنَارَةَ الصَّغِيرَةَ (مَشْكَاةَ الضَّادِ)، لِتَكُونِ لَكُنَّ سَنَدًا فِي رِحْلَتِكُنَّ،
وَعَوْنًا عَلَى تَذَلُّلِ الصَّعَابِ، وَخُطْوَةً نَحْوَ التَّفَوُّقِ وَالنَّجَاحِ.
كُنَّ دَائِمًا سَعْفًا لَا يَنْطَفِئُ، وَثَوْرًا يُضِيءُ الْعَالَمَ بِفَصَاحَتِهِ.

أُسْتَاذَتُكُنَّ الْمُحِبَّةُ
أ. دينا البري



المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، وَجَعَلَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ نُوراً يَهْدِي إِلَى طَرِيقِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ، أَفْصَحَ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

طالِبَاتِي الْعَزِيزَاتِ..

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ:

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾

(سورة النور ٣٥)

وَكَمَا أَنَّ "المِشْكَاةَ" هِيَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْمَعُ النُّورَ لِيَزِيدَهُ إِشْرَاقاً وَوُضُوحاً، فَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْمَذْكُورَةُ (مِشْكَاةُ الضَّادِ) لِتَكُونَ الْمِصْبَاحُ الَّذِي يُنِيرُ لَكُنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ، وَيَجْمَعُ لَكُنَّ خُلَاصَةَ الْمَعْرِفَةِ فِي لُغَتِكُنَّ الْجَمِيلَةِ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ مُبَسَّطٍ يُزِيلُ كُلَّ صُعُوبَةٍ، وَيَأْخُذُ بِأَيْدِيكُنَّ نَحْوَ الْإِثْقَانِ وَالْتِمِيزِ.

إِنَّ هَذِهِ الْمَذْكُورَةَ لَمْ تُوضَعْ لِتَكُونَ مُجَرَّدَ صَفَحَاتٍ تَقْرَأُهَا، بَلْ صُمِّمَتْ لِتَكُونَ دَلِيلَكُنَّ الْمُمِيزَ لِفَهْمِ الْقَوَاعِدِ، وَتَذَوُّقِ الْبَلَاغَةِ، وَاِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ بِسَهْفٍ وَوُضُوحٍ.

أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَمَلَ نَافِعاً لَكُنَّ، وَأَنْ يُنِيرَ بِهِ عُقُولَكُنَّ، وَيَفْتَحَ لَكُنَّ أَبْوَابَ التَّفَوُّقِ وَالنَّجَاحِ



أَعْرِفْ عَنْ نَفْسِي

يوم ميلادي

اسمي

هواياتي

كتابي المفضل

عندما أكبر سأصبح



تسعى مدرستنا
للارتقاء بمستوى الطالبات
التحصيلي وخلق بيئة تربوية
تعليمية مبدعة محفزة تقدم
خدمات نوعية ذات جودة عالية مع
شراكة مجتمعية فاعلة لرفعة
الدين والوطن.

الرسالة



الرؤية

عطاء وإبداع،
إنجاز وإتقان،
انتماء وولاء



الانتماء والمواطنة
العمل بروح الفريق
الجودة في العمل
الإتقان والإبداع

القيم



اتفاقية المعلمة والطالبة



توقيع الطالبة

أنا الطالبة: _____
أتعهد بالالتزام بالاحترام،
وحسن السلوك، والمواظبة
على الحضور، وأداء الواجبات،
والجد في التعلم.

أنا معلمة اللغة العربية
أتعهد بتقديم التعليم
بأسلوب واضح ومحفّز، ودعم
الطالبة، والعدل في التقييم،
والتعامل باحترام وتشجيع.





بريد التواصل



رسالة ولي الأمر:	التاريخ:
توقيع ولي الأمر:	
رد المعلمة:	التاريخ:
توقيع المعلمة:	
رسالة ولي الأمر:	التاريخ:
توقيع ولي الأمر:	
رد المعلمة:	التاريخ:
توقيع المعلمة:	
رسالة المعلمة:	التاريخ:
توقيع المعلمة:	
رد ولي الأمر:	التاريخ:
توقيع ولي الأمر:	
رسالة المعلمة:	التاريخ:
توقيع المعلمة:	
رد ولي الأمر:	التاريخ:
توقيع ولي الأمر:	



حصاد التّميّز

البداية

النهاية



كل نهاية تحمل في طيّاتها بداية أجمل لمن يؤمن بالخطوة الأولى



استمارة تقييم الكرّاسة

التاريخ	الملاحظات	التقييم	ملاحظات المعلمة	الدرجة	ملاحظات وتوقع ولي الأمر
	☐ الترتيب ☐ النظافة ☐ حل الأنشطة ☐ تصويب الأخطاء ☐ كتابة التاريخ	☐ ممتاز ☐ جيد جدًا ☐ جيد ☐ تحتاج متابعة	☐ ترتيب رائع وكراسة متميزة. ☐ أشكر جهودك المبذولة. ☐ تستطيعين حل الأنشطة المتبقية لأنك مثابرة. ☐ أشكر محاولتك.	6	
	☐ الترتيب ☐ النظافة ☐ حل الأنشطة ☐ تصويب الأخطاء ☐ كتابة التاريخ	☐ ممتاز ☐ جيد جدًا ☐ جيد ☐ تحتاج متابعة	☐ ترتيب رائع وكراسة متميزة. ☐ أشكر جهودك المبذولة. ☐ تستطيعين حل الأنشطة المتبقية لأنك مثابرة. ☐ أشكر محاولتك.	6	
	☐ الترتيب ☐ النظافة ☐ حل الأنشطة ☐ تصويب الأخطاء ☐ كتابة التاريخ	☐ ممتاز ☐ جيد جدًا ☐ جيد ☐ تحتاج متابعة	☐ ترتيب رائع وكراسة متميزة. ☐ أشكر جهودك المبذولة. ☐ تستطيعين حل الأنشطة المتبقية لأنك مثابرة. ☐ أشكر محاولتك.	6	
	☐ الترتيب ☐ النظافة ☐ حل الأنشطة ☐ تصويب الأخطاء ☐ كتابة التاريخ	☐ ممتاز ☐ جيد جدًا ☐ جيد ☐ تحتاج متابعة	☐ ترتيب رائع وكراسة متميزة. ☐ أشكر جهودك المبذولة. ☐ تستطيعين حل الأنشطة المتبقية لأنك مثابرة. ☐ أشكر محاولتك.	6	





حصيلتي اللغوية



معناها

الكلمة

معناها

الكلمة

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

معناها

الكلمة

معناها

الكلمة

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

معناها

الكلمة

معناها

الكلمة

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

معناها

الكلمة

معناها

الكلمة

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

معناها

الكلمة

معناها

الكلمة

أضع الكلمة في جملة توضح معناها

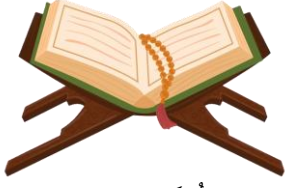
أضع الكلمة في جملة توضح معناها

الحصيلة اللغوية ثروة الفكر، وبها يزدهر التعبير وتسمو العقول.

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
القراءة: من دلائل قدرة الله	١
القصائد: قصيدة أنتِ الهوى	٢
القواعد: الاسم المقصور والمنقوص والممدود	٥
القواعد: تثنية الاسم المقصور - المنقوص - الممدود	٨
القواعد: جمع الاسم المقصور - المنقوص - الممدود جمع مؤنث سالم	١١
القواعد: جمع الاسم المقصور - المنقوص - الممدود جمع مذكر سالم	١٤
الإنتاج الكتابي: علامات التّرقيم	١٩
الإنتاج الكتابي: إعداد خطة عمل للموضوع الإنشائي السّردى	٢١
القراءة: إلى ولّـدي	٢٣
القواعد: الاستثناء بـ إلا	٢٤
القواعد: الاستثناء بـ غير وسوى	٢٦
القواعد: الاستثناء بـ عدا وخلا	٢٨
الإنتاج الكتابي: كتابة قصّة متسلسلة مستوفية العناصر	٣١
القصائد: كُنْ بلسماً	٣٢
القراءة: يا شباب العرب	٣٥
القواعد: الممنوع من الصّرف لعلّة واحدة	٣٦
القصائد: لا تسـل كيف كُنّا	٤٠
القواعد: أسلوب الشّـرط	٤٣
القواعد: اقتران جواب الشّـرط بالفاء	٤٨
الإنتاج الكتابي: التّعبير الوصفى (وصف شخصيّة)	٥٠
الإنتاج الكتابي: التّعبير الوصفى (وصف مكان)	٥١
القراءة: التّردّد	٥٣
القراءة: الإنسان وأسرار الكون	٥٤
القواعد: أسلوب التّفـضيل	٥٦
القصائد: إنّ الكرام قليل	٦٠
القواعد: أسلوب التّعجب	٦٤
الإنتاج الكتابي : المذكرات الشّخصية	٦٩
القراءة: مروءة ووفاء	٧٠
القواعد: أسلوب الاستفهام	٧١
الإنتاج الكتابي: كتابة إعلان	٧٣
القصائد: قيم عربيّة	٧٤
أُسلوب المدح والذّم	٧٧
جنى القراءة	٨٣





السؤال الأول:

لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

اشرح - مُستعينةً بالمعجم - معنى كل كلمةٍ تحتها خط فيما سبق، مستنتجةً من هذه الكلمات الصِّفَات المُمَيِّزة للمؤمن الحق.

الكلمة	المعنى	الصِّفَة المُمَيِّزة
يُوقِنُونَ		
يَعْقِلُونَ		
يَتَفَكَّرُونَ		

السؤال الثاني: في الآيات دعوةً إلى استعمالِ العقلِ وإلى التَّفَكُّرِ، لترسيخِ الإيمانِ في نفسِ الإنسان، وضَّحِي ذلك من فهمك للنَّصِ القرآني.

السؤال الثالث: يكونُ التَّبَشِيرُ عادةً بالخير، فَلِمَ قال تعالى في المُسْتَكْبِرِ: (فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)؟

لماذا سُمِّيَتْ سورةُ الجاثية بهذا الاسم؟



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهدة أدائك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيد المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوب الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكمل الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ المتابعة:		تاريخ التصويب:	



أنت الهوى

١. يا درّة البحر! أين النخل والرّطب؟
 ٢. وأين أفياء أشجار تظللني؟
 ٣. وأين مرأى طيور كنت أعشقها
 ٤. ما للغريب سوى الذكرى تهيجها
 ٥. أشم طيب رباها وهي نازحة
- أين البساتين؟ أين التين والعنب؟
 كأنّ روجي على أزهارها تثب؟
 على الجداول ترنو لي وتقترب؟
 وفي الكرى يعتريه الهمم والتعب
 عني فأبكي من الذكرى وأنتحب

المقطع الأول

السؤال الأول: اكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الكلمة	الجذر اللغوي	المرادف	جملة مفيدة
أفياء			
الكرى			

السؤال الثاني: وضّحي الصّورة الجماليّة التّالية، مبينةً سرّ جمالها:

كأنّ روجي على أزهارها تثب

اختاري بيتًا أعجبك من المقطع الأول وارسميه:	بيني نوع الأسلوب في كل مما يأتي:	انثري البيت الرابع نثرًا أدبيًا:								
	<table><tr><th>المثال</th><th>الأسلوب</th></tr><tr><td>يا درّة البحر</td><td></td></tr><tr><td>أين النّخل والرّطب؟</td><td></td></tr><tr><td>ما للغريب سوى الذّكرى</td><td></td></tr></table>	المثال	الأسلوب	يا درّة البحر		أين النّخل والرّطب؟		ما للغريب سوى الذّكرى		
المثال	الأسلوب									
يا درّة البحر										
أين النّخل والرّطب؟										
ما للغريب سوى الذّكرى										

اختاري سؤالًا واحدًا مما يلي وأجبي عنه



مَنَالَة



ظَمْوَحَة



مُنَابِرَة

أنتِ الهوى

٦. مَنْ لَامَنِي فِي هَوَى الْبَحْرَيْنِ قَلْتُ لَهُ: فَأَيُّهَا لِي أُمُّ بَرَّةٌ وَأَب
٧. قَدَّمْتُ رُوحِي قَرِيبًا نَا لِتَرْبَتِهَا فَهَلْ تُرَى نَحْوَهَا قَدَّمْتُ مَا يَجِب
٨. خَيَالُهَا يَطْبِيئُنِي دَائِمًا وَلَهَا عَرِشٌ بِقَلْبِي حَمَاهُ الْجَفْنُ وَالْهَدْبُ
٩. وَهَمَّتِي تَتَحَدَّى الدَّهْرَ سَاخِرَةً بِالصَّعْبِ، وَالْحَرْ دَوْمًا دَابُّهُ الدَّابُّ
١٠. أَوَالُ أَنْتِ الْهَوَى وَالْحُبُّ فِي كَبْدِي وَأَنْتِ إِنْ مَتُّ يَا مَعْبُودَتِي السَّبَبُ



السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

مرادف كلمة يطبيني	جمع كلمة قربان	
ضد كلمة الدأب	الجذر اللغوي لكلمة لامني	

السؤال الثاني: وضّحي الصّورة الجماليّة التّالية، مبينةً سرّ جمالها:

ولها عرشٌ بقلبي حماه الجفنُ والهدبُ

قائمة الطّعام

المقبلات	الطبق الرئيسي	الحلويات
 هاتي من المقطع السابق أسلوب استفهام وبيني الغرض منه. الأسلوب: الغرض منه:	 انثري البيت السادس نثرًا أدبيًا:	 اکتبي فقرة قصيرة تعبرين بها عن حُبك للبحرين.



أنتِ الهوى

المقطع الثالث

١١. على تُرابكِ تروي كلَّ رابيةٍ
دِماًؤنا فترابُ الأرضِ مُختَضِبُ
١٢. هانتُ لكِ الرّوحُ في يومِ النّزالِ وما
عنكِ الجدودُ وننتُ أو صابها النّصبُ
١٣. ما يجهل الشّمسَ إنسانٌ به بَصُرُ
إلاّ الذي دونه من دونه حُجُبُ

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

جمع كلمة رابية	مفرد كلمة الجدود		
نوع الأسلوب في (أوال أنتِ الهوى)	الغرض منه		

السؤال الثاني: وضح الصورة الجمالية التالية، مبينةً سرّ جمالها:

على تُرابكِ تروي كلَّ رابيةٍ دِماًؤنا فترابُ الأرضِ مُختَضِبُ

ما علاقة البيت الأخير من القصيدة بما قبله من الأبيات:

أي بيت من أبيات المقطع الثالث أعجبك، ولماذا؟

استلهاً من معاني القصيدة، اكتب بيتاً شعرياً من إنشائك يحاكي أسلوبها ويُعدّ استمراراً طبيعياً لأبياتها.



اختاري سؤالاً واحداً مما يلي و اجبي عنه

نجمتي المجددة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيد المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكمل الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ التصويب:		تاريخ المتابعة:	



مُسْتَشْفَى



عَصَا



هَدَى

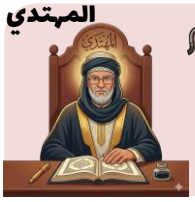
هو اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
مثل: هدى، عصا، مستشفى

تعريف
الاسم المقصور



يرفع وينصب ويجر بحركات مقدّرة منع من ظهورها الثّغَر

إعرابه



المُبْتَدِي



الرّاعِي



القاضي

هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
مثل: القاضي، الرّاعي، المُبتدي

تعريف
الاسم المنقوص



يرفع ويجر بحركات مقدّرة يمنع من ظهورها الثّقل، وينصب بحركات ظاهرة

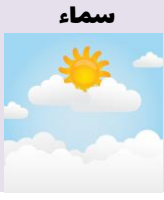
إعرابه



خضراء



صحراء



سماء

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.
مثل: سماء، صحراء، خضراء

تعريف
الاسم الممدود



يعرب بحركات ظاهرة في جميع الحالات الإعرابية (الرّفْع، النّصب، الجر)

إعرابه



السؤال الأول: ضعي كلّ اسمٍ مما يأتي في المكان المناسب له في الجدول بحسب نوعه (مقصور، منقوص، ممدود).

العطاء - الأقصى - الدّاعون - حمراء - ساعٍ - منتدى - الهيجاء - شاكياً - الدّنيا

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود



السؤال الثاني: حدّدي في الجمل الآتية الاسم المقصور، والاسم المنقوص، والاسم الممدود، مع بيان سبب تسمية كلّ منها.

الاسم	نوعه	سبب التسمية	الجمل
ازداد الهدى نوراً في القلوب			
مررتُ بداعٍ إلى الخير			
يحرص البنّاء على إتقان عمله			
امتلاً الإناء بالماء			

السؤال الثالث: حدّدي في الفقرة الآتية الاسم المقصور، والاسم المنقوص، والاسم الممدود، ثم أعربي كلّ اسمٍ منها إعراباً تاماً.



كَانَ الرَّاعِي يَسِيرُ بِغَنَمِهِ وَحِيداً فِي الصَّحْرَاءِ، وَقَدْ تَأَخَّرَ حَتَّى حَلَّ الدُّجَى، فَنَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ
بَاكِئاً، وَأَرْسَلَ إِلَى اللَّهِ دُعَاءً صَادِقاً.

الاسم	نوعه	إعرابه	
			★ ★ ★
			★ ★ ★
			★ ★ ★
			★ ★ ★
			★ ★ ★

ابحثي في مصادر متنوعة، كالكتب والمجلات، عن أسماءٍ مقصورةٍ ومنقوصةٍ وممدودةٍ، ثم دوّنيها.



نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

الدَّعْمُ الأكاديمي



الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____



الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____

الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهدة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



إذا أردنا تثنية الاسم المقصور، فإننا ننظر إلى ألفه:

رابعة فأكثر



تُقلب إلى ياء دائماً

سلمى	سلميان	سلميين
مصطفى		
منتدى		
مستشفى		

ثالثة



تُرد إلى أصلها واو - ياء

فتى	فتيان	فتيين
هوى		
عصا		
رنا		

قاعدة تثنية الاسم المقصور

يرفع بالألف

يُنصب ويجر بالياء

يُعرب الاسم المقصور بعلامات الإعراب الفرعية للمثنى

إعرابه



السؤال الأول: استخراجي الاسم المقصور من الجمل الآتية، ثم وضح ما طرأ عليه من تغيير عند تثنيته.

الجمل	الاسم المقصور	ما طرأ عليه من تغيير عند التثنية
العصوان كبيرتان		
كان الفتیان مُجتهدين		
إنَّ المُستشفيين واسعان		

السؤال الثاني: اعربي ما تحته خط:

العصوان كبيرتان

العصوان
كبيرتان

نجمتي المجتهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدرتلك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



إذا أردنا تثنية الاسم المنقوص، فإننا ننظر إلى يائه:

محذوفة



نُرد إلى الاسم وتُزاد عليه علامة التثنية

مُتَدِين	مُتَدِيَان	مُتَدٍ
		سَاعٍ

موجودة



تبقى وتُزاد عليها علامة التثنية

المُتَدِي	المُتَدِيَان	المُتَدِين
القاضي		

قاعدة تثنية الاسم المنقوص

يرفع بالألف

يُنصب ويجر بالياء

يُعرَب الاسم المنقوص بعلامات الإعراب الفرعية للمثنى

إعرابه



إذا جاء الاسم المنقوص نكرة، حُذفت ياءه في حالتي الرفع والجر، ووُضع تنوين الكسر على الحرف الذي قبلها، بينما تبقى الياء ثابتة في حالة النصب.

ملحوظة



السؤال الأول: استخرجي الاسم المقصور من الجمل الآتية، ثم وُضحي ما طرأ عليه من تغيير عند تثنيته.

الجمل	الاسم المنقوص	ما طرأ عليه من تغيير عند التثنية
جاء الدَّاعِيَان إلى الحَقِّ.		
مُحَمَّدٌ دَاعٍ إلى الحَقِّ. ↓ المُحَمَّدَان دَاعِيَان إلى الحَقِّ.		

سؤال وِزاري



السؤال الثاني: ثَيِّ ما تحته خطٌ، وغيِّري ما يلزم:

الكاتب كقاضٍ قاسٍ في حكمه على نفسه

التثنية

سؤال وِزاري



السؤال الثالث: (أَيُّهَا السَّاهِي فِي لِيَالِي الْمَقَاهِي! أَلِهَذَا اللَّهْ وَوَحْدِهِ خُلِقْتَ؟)

استخرجي الاسم المنقوص من العبارة السابقة، وهاتي مُثْنَاهُ.

الاسم المنقوص: _____ مثناه: _____

نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

القواعد النحوية: الاسم الممدود (التثنية)	التاريخ: م
الكفاءة: القدرة على توظيف القاعدة النحوية توظيفاً سليماً.	متابعة البوابة التعليمية ☐ متابعة Teams ☐

إذا أردنا تثنية الاسم الممدود، فإننا ننظر إلى همزته:

قاعدة تثنية الاسم الممدود

أصلية

للتأنيث

مُنقلبة عن أصل (واو-ياء)

تبقى على حالها

تقلب واو

تبقى همزة أو تقلب واو

صحراء	صحراوان	صحراوين
حوراء		
سمراء		

قراء	قراءان	قراءين
ابتداء		
إنشاء		

عداء	عداءان	عداءين
	عداوان	عداوين
بناء		

إعرابه

يُعرَب الاسم الممدود بعلامات الإعراب الفرعية للمثنى

يرفع بالألف

يُنصب ويجر بالياء

السؤال الأول: استخراجي الاسم المقصور من الجمل الآتية، ثم وضح ما طرأ عليه من تغيير عند تثنيته.

الجمل	الاسم الممدود	ما طرأ عليه من تغيير عند التثنية
شاهدتُ المصباحين مُضاءين		
كانت الصَّحراوان قاحلتين		

السؤال الثاني: اعربي ما تحته خط:

كان الصَّحراوان قاحلتين
الصَّحراوان

السؤال الثالث: وتراهم صباحاً ومساءً في أماكن كثيرة يلعبون الترد والورق. سؤال وزاري
- هاتي مُثنى كلمة (مساء):

ابحثي في مصادر متنوعة، كالكتب والمجلات، عن أسماء ممدودة ثم دونيها في مُذكرتك:



نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدرتلك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ التصويب:		تاريخ المتابعة:	

إذا أردنا جمع الاسم المقصور جمعاً مؤنثاً سالمًا، فإننا ننظر إلى ألفه:

رابعة فأكثر

ثالثة

قاعدة جمع
الاسم المقصور
جمع مؤنث سالم

تُقلب إلى **ياء** دائماً

تُرد إلى أصلها **واو - ياء**

سلمى	سلميات
حُبلى	
حُسنى	
مستشفى	

هَدَى	هَدِيَّات
حصى	
عصا	
رنا	

يُرفع بالضمة - يُجر بالكسرة - يُنصب بالكسرة النائية عن الفتحة

إعرابه



السؤال الأول: استخرجي الاسم المقصور من الجمل الآتية، ثم وضحِي ما طرأ عليه من تغيير عند تثنيته.

الجمل	الاسم المقصور	ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع
جمع الفلاح العصوات.		
ما أجمل الذكريات!		

السؤال الثاني: اعربي ما تحته خط:

العصوات	جمع الفلاح العصوات.

السؤال الثالث: وظفي جمع كلمة (المستشفى) في جملة من إنشائك:

ابحثي عن آية من الآيات القرآنية الكريمة، أو بيت شعري من الأدب العربي يحتوي على اسم مقصور ثم حوليه لجمع المؤنث السالم.



نجمتي المجهزة أدائك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدرتلك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

إذا أردنا جمع الاسم المنقوص جمعاً مؤنثاً سالمًا، فإننا ننظر إلى يائه:

قاعدة جمع
الاسم المنقوص
جمع مؤنث سالم

محذوفة

موجودة

تُرد إلى الاسم وتُزاد عليه علامة جمع
المؤنث السالم

تبقى وتُزاد عليها علامة جمع
المؤنث السالم

راضيات	راضي
	محامٍ

الراضيات	الراضية
	المحامية

يُرفع بالضمة - يُجر بالكسرة - يُنصب بالكسرة النائية عن الفتحة

إعرابه



إذا جاء الاسم المنقوص نكرةً، حُذفت ياءه في حالتي الرفع والجرح، ووُضع تنوين الكسر على الحرف الذي قبلها، بينما تبقى الياء ثابتة في حالة النصب.

ملحوظة



السؤال الأول: استخرجي الاسم المنقوص من الجمل الآتية، ثم وضح ما طرأ عليه من تغيير عند تثنيته.

الجملة	الاسم المنقوص	ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع
ترافعت المحاميات عن المتهمين		

السؤال الثاني: اكتبي فقرةً إرشادية عن أهمية المحافظة على الصحة الجيدة، موظفةً ثلاثة أسماءٍ منقوصةٍ مجموعةً جمع مؤنث سالمًا توظيفاً صحيحًا.

راعي - داعي - ساعي - واعي

رائدة
الفصاحة



نجمتي المجهزة أدائك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

إذا أردنا جمع الاسم الممدود جمعاً مؤنثاً سالماً، فإننا ننظر إلى همزته:

قاعدة جمع
الاسم الممدود
جمع مؤنث سالم

مُنقلبة عن أصل (واو-ياء)

للتأنيث

أصلية

تبقى همزة أو تُقلب واو

تُقلب واو

تبقى على حالها

كساء	كساعات	كساوات
سما		

صحراء	صحراوات
حوراء	
سمراء	

قراء	قراءات
ابتداء	
إنشاء	

يرفع بالألف

يُنصب ويجر
بالياء

يُعرب الاسم المقصور بعلامات الإعراب الفرعية للمثنى

إعرابه



السؤال الأول: استخراجي الاسم المنقوص من الجمل الآتية، ثم وضح ما طرأ عليه من تغيير عند تثنيته.

الجمل	الاسم الممدود	ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع
كانت الصحراوات قاحلات.		
شاهدتُ البناءات/ البناوات الماهرات		
هؤلاء قراءات بارعات		

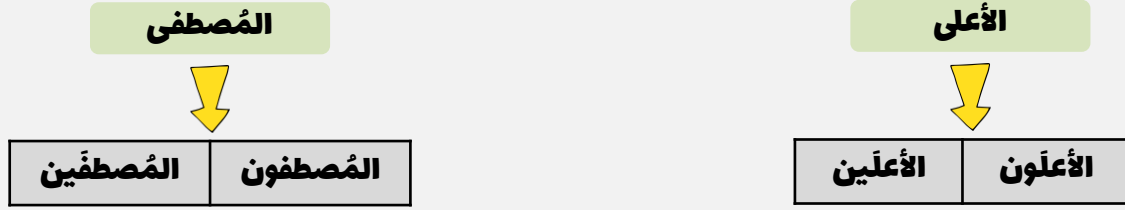
السؤال الثاني: اکتبي فقرة تعبرين فيها عن دور الإنسان في حماية البيئة، مع التركيز على عناصر مثل الماء، الهواء، أو الطبيعة. وظّفي في فقرتك ثلاثة أسماء ممدودة على الأقل، ثم حوّلها إلى جمع مؤنث سالم داخل السياق.

مُتألّفة

رائدة
الفصاحة

التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجددة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيد المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جداً
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ المتابعة: _____		تاريخ التصويب: _____	

**إذا أردنا جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً:
نُحذف ألفه، يبقى الحرف السابق لها مفتوحاً**



يُرفع بالواو، يُنصب ويُجر بالياء.

إعرابه



السؤال الأول: استخرجي الاسم المقصور من الجمل الآتية، ثم وُضّحي ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع.

الجملة	الاسم المقصور	ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع
قام المُصطفون		
رأيتُ المُصطفين		

السؤال الثاني: اجمعي ما تحته خطّ جمعاً مذكراً سالماً، وغيّري ما يلزم:

زار المُرتضى المكتبة العامّة
جمع المذكر السالم

السؤال الثالث: وظّف الأسماء المنقوصة التالية في حالة الجمع مع تغيير ما يلزم في جمل من إنشائك. ! سؤال وزاري

- ١- النّاجي: _____
- ٢- راع: _____

استعيني بمصادر متنوعة للبحث عن أسماءٍ مقصورةٍ تصلح للجمع جمع مذكر سالماً، ثم اكتبي أصل كل اسم، وصيغته بعد الجمع، ووضحي القاعدة التي اتبعت في جمعه.





نجمتي المجتهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدرتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

إذا أردنا جمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالماً، نَحذف يائه:

**يُكسر ما قبلها في حالتها
الكسر والجبر**

**يُضم ما قبلها في
حالة الرفع**

**قاعدة جمع
الاسم المنقوص
جمع مذكر سالم**

مُحامي **مُحامين**

المحامي **المحامون**

يُرفع بالضمة - يُجر بالكسرة - يُنصب بالكسرة النّاتبة عن الفتحة

إعرابه



السؤال الأول: استخرجي الاسم المنقوص من الجمل الآتية، ثم وضحِي ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع.

الجملة	الاسم المنقوص	ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع
المجرمون الباغون جزاؤهم السّجن.		
رأيتُ الدّاعين إلى الحق.		
محمّد من الدّاعين إلى الحق.		

سؤال وزاري

السؤال الثاني: اجمعي ما تحته خطّ جمعاً مذكراً سالماً، وغيّري ما يلزم:

حضر المحامي إلى قاعة المحكمة
جمع المذكر السالم

استعيني بمصادر متنوعة للبحث عن أسماءٍ منقوصة تصلح للجمع جمعاً مذكراً سالماً، ثم اكتبي أصل كل اسم، وصيغته بعد الجمع، ووضحي القاعدة التي أتبعْت في جمعه.



نجمتي المجددة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدرتِك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرِك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

إذا أردنا جمع الاسم الممدود جمعاً مذكراً سالماً، فإننا ننظر إلى همزته:

قاعدة جمع
الاسم الممدود
جمع مذكر سالم

مُنقلبة عن أصل (واو - ياء)

أصلية

تبقى همزة أو تُقلب واو

تبقى على حالها

عَدَّاء	عَدَّائِينَ	عَدَّائِيْنَ
	عَدَّائِيْنَ	عَدَّائِيْنَ

قَرَّاء	قَرَّاءُونَ	قَرَّائِينَ
---------	-------------	-------------

يُرفع بالضمة - يُجر بالكسرة - يُنصب بالكسرة النّاتبة عن الفتحة

إعرابه



السؤال الأول: استخرجي الاسم المنقوص من الجمل الآتية، ثم وضحِي ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع.

الجمل	الاسم الممدود	ما طرأ عليه من تغيير عند الجمع
المجرمون الباغون جزاؤهم السّجن.		
رأيتُ الدّاعين إلى الحق.		
محمّد من الدّاعين إلى الحق.		

سؤال وزاري



السؤال الثاني: اجمعي ما تحته خطّ جمعاً مذكراً سالماً، وغيّري ما يلزم:

كان <u>العَدَّاءُ</u> مستعدّاً للمنافسة
إنَّ <u>الخطّاءَ</u> لا يأمن العقوبة
وصل <u>المشّاءُ</u> إلى خطِّ النّهاية

نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

السؤال الأول: اقرأ الكلمات في الجدول أدناه، ثم ضع علامة () في الخانة المناسبة: سؤال وزاري

الكلمات	المقصور	المنقوص	الممدود
الردى			
حماة			
نداء			
الجلى			

السؤال الثاني: لماذا لا تعد الكلمات الآتية أسماء مقصورة أو منقوصة أو ممدودة: سؤال وزاري

هذا - متى	دعا - سعى	
إلى - على	الذي - التي	
يبني - يجري	ماء - داء	
هؤلاء		

السؤال الثالث: اختاري اسماً منقوصاً مناسباً للفعل الذي بين قوسين، وضعيه في مكانه من الجملة: سؤال وزاري

أ. كان الشاعر (دعا) _____ إلى نصرة قومه. (داعٍ - داعياً - داعٍ)
 ب. الشاعر (هوي) _____ الرشد لقومه. (هاوٍ - هاوياً - هاوٍ)

السؤال الرابع: حوّلي كلمة (داعٍ) في العبارة التالية للمثنى، ثم جمع المذكر السالم: سؤال وزاري

- الصبيّان _____ إلى القناعة والبساطة في الحياة.
 - الصبيّادون _____ إلى القناعة والبساطة في الحياة.

السؤال الخامس: حوّلي كلمة (داعٍ) في العبارة التالية للمثنى، ثم جمع المذكر السالم: سؤال وزاري

- الصبيّان _____ إلى القناعة والبساطة في الحياة.
 - الصبيّادون _____ إلى القناعة والبساطة في الحياة.

السؤال السادس: (تلك الصحاري ملفوحة بأنفاس الهجير) امتحانات وطنية

- أعد كتابة الجملة السابقة بجعل ما تحته خط نكرةً، مع تغيير ما يلزم.

نجمتي المجيدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدرتلك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

الدَّعْمُ الأكاديمي



الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____



الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____

الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجتهد أدائك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

علامات الترقيم: هي علامات ورموز مُتَّفَق عليها، توضع في النَّص المكتوب بهدف تنظيمه، وتيسير قراءته وفهمه.

النقطتان الرأسيتان (:) الفاصلة المنقوطة (؛) الفاصلة (،) علامة الاستفهام (?) علامة التعجب (!) النقطة (.) 

مواضع كتابة النقطة والنقطتين الرأسيتين:

- توضع النقطة (.) في نهاية الجملة أو الفقرة.
- توضع النقطتان الرأسيتان (:) بعد القول أو بين الشيء وأقسامه.

مواضع كتابة الفاصلة:

- بين الجمل متصلة المعنى والمعطوفة.
- بعد الأنواع أو الأقسام أو الأشخاص.
- بعد لفظ المنادى.
- بعد أحرف الجواب.

مواضع كتابة الفاصلة المنقوطة، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب:

- الفاصلة المنقوطة (؛) توضع بين جملتين العلاقة بينهما سبب بنتيجة أو تعليل.
- علامة السؤال (?) توضع بعد جملة السؤال.
- علامة التعجب (!) توضع عند التعجب من شيء ما.

السؤال الأول: اقرئي الفقرة الآتية، ثم ضعي علامة الترقيم المناسبة في كل فراغ، مستعينة بالمعنى والسياق:

تحرص الطالبة المجتهدة على تنظيم وقتها _____ فهي تستيقظ مبكراً، وتستعد ليومها الدراسي بنشاط _____
وتحرص على أداء واجباتها أولاً بأول _____ هل تعتقدين أن تنظيم الوقت يساعد على النجاح _____ ولماذا _____ إنَّ
الوقت نعمة عظيمة _____ فعلينا أن نحسن استثماره _____



السؤال الثاني: أعيد كتابة الفقرة الآتية كتابةً صحيحة، موظفةً علامات التّقييم المناسبة:

"قالت المعلمة لطالباتها يا بناتي إن النجاح لا يأتي من فراغ وإنما يحتاج إلى جد واجتهاد وتنظيم للوقت فهل يمكن لل طالبة أن تحقق أهدافها من غير أن تخطط لوقتها بالطبع لا لذلك احرصن على ترتيب أولوياتكن واستثمار أوقاتكن فيما ينفعكن فالعمر يمضي سريعاً والوقت لا يعود."



اكتبي فقرة قصيرة عن أهمية طلب العلم موظفة علامات التّقييم توظيفاً سليماً.

رائدة
الفصاحة



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجتهد أدائك:
☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيد المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جداً
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكمل الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ المتابعة: _____		تاريخ التصويب: _____	

لابد من مراعاة المراحل التالية في كتابة الموضوع الإنشائي السردى

بعد الكتابة

- أراجع المكتوب لأتأكد من مدى سلامته من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- أدقق في صحة استخدامي لعلامات الترقيم.
- أصحح أخطائي كلما لزم ذلك.

أثناء الكتابة

- أحرر الموضوع مراعيًا ما يقتضيه وضع البداية وسياق التحول ووضع الختام من أحداث وأفكار وفق الخطة.
- أحرص على وضوح الخط، وسلامة الجمل من الأخطاء.

قبل الكتابة

- أقرأ الموضوع جيدًا.
- أفكّر المعطى والمطلوب.
- أحدد الكلمات المفتاحية فيهما.
- أضغ الأحداث الكبرى للموضوع مرتبة.
- أضغ خطة مفصلة للموضوع وفق تسلسل البنية الثلاثية للنص السردى.

المُعطى: يقدم معلومات كبرى عن أحداث القصة وشخصياتها، وزمانها ومكانها..

المطلوب: يحدد نمط الكتابة (احك / سرد)، ويرشد إلى التركيز على الأحداث المهمة.

تقوم الحكاية السردية على بنية ثلاثية تتألف من وضع أولي (البداية) ومساق الأحداث، وعقدة، يليها وضع ختام (الحل). ويكون بين المساق والعقدة عنصر مُبدّل (التحول)، وكذلك بين العقدة والحل (وضع الختام) يكون عنصر مُمهد للحل، كما في الترسيم الآتية:



البناء

وضع الختام

- الوصول إلى نهاية مأساوية.
- أو الوصول إلى نهاية سعيدة.
- أو الوصول إلى نهاية ساخرة.
- أو الوصول إلى نهاية مُضحكة.
- أو التلميح إلى تغيير حصل في مواقف الشخصية المعنية.

سياق التحول

- حدث فادح يخلّ بالتوازن الذي كان يتّصف به وضع البداية.
- وقوع حدث يزيد في تدهور الوضع.
- وقوع حدث ثانٍ يضاعف من هذا التدهور.
- وقوع أزمة في الأحداث (تأزم الأحداث).
- وقوع حدث أولٍ لعلاج الأزمة ← الفشل في معالجة الأزمة أو النجاح الجزئي في معالجتها.
- وقوع حدث ثانٍ لعلاج الأزمة ← الفشل.
- وقوع حدث ثالث لحل الأزمة.

وضع البداية

- معلومات أولية عن الإطارين المكاني والزمني اللذين تدور فيهما الأحداث.
- تقديم شخصية أو أكثر.
- تقديم معلومات عن أوضاع الشخصية (أو الشخصيات) المعنية بالقصة.
- حوار بين شخصيتين عن موضوع من المواضيع.



حرر في الموضوع الآتي بصوغ وضع بداية ووضع ختام مناسبين لسياق التحول المذكور.

خرجت أسرة في نزهة إلى إحدى الحدائق العامة، وبعد انتهائهم من تناول الطعام، ترك بعض الأبناء النفايات متناثرة على الأرض، فقال الأب: إن المحافظة على نظافة الأماكن العامة مسؤولية الجميع.

أرو الحادثة، و انقل الحوار الذي دار بين الأب و أبنائه، وما كانت النتيجة.

وضع البداية:

سياق التحول:

قال الأب: لقد سرّني اجتماعنا اليوم، لكن ما أحزني هو رؤية النفايات التي تركتموها خلفكم. إن الاستمتاع بالمكان لا يكتمل إلا بالحفاظ على نظافته واحترام حق الآخرين في بيئة جميلة ونظيفة. تذكروا أن كلّ تصرف يصدر منكم يعكس أخلاقكم وحسن تربيتكم، وأن إلقاء النفايات في غير أماكنها يسيء إلى جمال المكان ويؤذي البيئة. فكل تصرف مسؤول، مهما كان صغيراً، يسهم في حماية البيئة والمحافظة على مواردها. فهل يرضيكم أن يأتي غيركم فيجد المكان ملوثاً بسبب إهمالنا؟ أليس من واجبنا أن نتركه أجمل مما كان عندما قدمنا إليه؟
فاذا بالأبناء يطأطئون رؤوسهم خجلاً، ثم..

وضع الختام:

معايير التّقييم

استيفاء الأحداث وسلامة البناء المنهجي	بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	المجموع
٣	٣	٣	١	١٠



السؤال الأول: أختارُ الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أحدّد ممّا يأتي الجذر اللّغويّ الذي أبحثُ فيه عن معنى كلمة (الصِّعَاب):

(ع - ص - ب) (ص - ا - ب) (ص - ع - ب)

(غلونا في جدنا، وغلوتم في هزلکم) العلاقة بين ما تحته خط:

- ترادف - تفسير - تضاد

السؤال الثاني: أكملُ العبارات التالية بكلمات مناسبة في ضوء فهمي للنص:

أ. من وجهة نظر الكاتب أثرت المغالاة في حياة جيل الابن فصار:

١- ٢- ٣-

ب. يرى الكاتب أنّ اللّذة درجات وأرقاها درجة هي .

ج. دعا الكاتب لابنه في ختام رسالته بأنّ . و .

السؤال الثالث: اکتبي رسالةً إلى زميلاتك تحثينهم فيها على استثمار العلم والقراءة، وتحمل المسؤولية، والابتعاد عن اللهو المفرط، موضحةً كيف تسهم هذه القيم في تحقيق الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة (التعليم الجيد) وبناء مجتمعٍ أكثر وعيًا وتقدمًا.

باستخدام الذكاء الاصطناعي، حدّدي الهدف من أهداف التنمية المستدامة الأكثر ارتباطًا بالنص، وعلّلي اختيارك.

التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهزة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

تعريف الاستثناء: هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

أركان جملة الاستثناء

حضر الطلاب إلا طالباً

مُستثنى

أداة الاستثناء

مستثنى منه



الاسم الذي يقع بعد أداة
الاستثناء ويخالف المستثنى
منه في الحكم (طالباً)

أداة يتم بها إخراج
الجزء من الكل (إلا)

الاسم الذي يقع قبل أداة
الاستثناء (الطلاب)



أدوات الاستثناء: إلا - غير - سوى - عدا - خلا - ما عدا - ما خلا

حكم الاستثناء بـإلا

يعرب بحسب موقعه

جائز النَّصب

واجب النَّصب



ما حضر إلا طالبٌ

ما حضر الطلاب إلا طالباً - طالبٌ

حضر الطلاب إلا طالباً

ناقص

منفي

+

تام

مثبت

+

تام

طالب: فاعل مرفوع وعلامة
رفعه الضمة الظاهرة

طالب: بدل
مرفوع وعلامة
رفعه الضمة
الظاهرة

طالب: مستثنى
منصوب وعلامة
نصبه الفتحة
الظاهرة

طالب: مستثنى منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ملاحظة مهمة: البدل يأخذ علامة المستثنى منه، فإذا كان المستثنى منه مرفوعاً فالبديل مرفوع وهكذا مع باقي العلامات الإعرابية.

السؤال الأول: حدد أركان أسلوب الاستثناء في الجمل التالية:

الجمل	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المُستثنى
١- نجح المتسابقون إلا متسابقاً.			
٢- ما قرأت الكتب إلا كتاباً/ كتابٌ.			
٣- ما أنجزت إلا واجباً.			

سؤال وزاري

السؤال الثاني: حدّد المستثنى منه والمُستثنى في الجملة التالية:

الجملة	المستثنى منه	المُستثنى
جنى الطلاب ثمار العلم إلا طالباً.		

السؤال الثالث: ميّز الحكم الإعرابي للمستثنى بـ إلا في الجمل التالية مع بيان السبب.

المستثنى	الحكم الإعرابي للمستثنى بـ إلا	الجمل
		١- تكسّرت نوافذ المنزل كلّها إلا نافذة.
		٢- ما شاهدتُ في البستان إلا عصفوراً.
		٣- ما تأخر المدعوون إلا واحداً/ واحدة.

سؤال التحدي

السؤال الرابع: بين الحكم الإعرابي للمستثنى بـ إلا في الآية الكريمة:
قال تعالى: (وما على الرسول إلا البلاغ المبين)

الحكم الإعرابي
السبب

من عهد آدم إلى اليوم أجمع الحكماء على أنّ الصّدق فضيلة الفضائل إلا القليل منهم، فهو الأصل الذي تتفرّع منه جميع الأخلاق الشريفة، والصفات الكريمة، وما تمسّك به إلا من كان النّجاح في أعماله ألصق به من ظله، وأعلق به من نفسه. فنعم خلق المرء الصّدق، ومن توهم أنّ الكذب أنفع من الصّدق وأسلم عاقبة، فقد ظل سبيله.

السؤال الخامس: استخرج أسلوب الاستثناء من الفقرة السابقة وبين المستثنى ثم اعربه:

أسلوب الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى

ابحث في القرآن الكريم عن آيات تحتوي على أسلوب الاستثناء بـ إلا:

نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيد المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

أركان جملة الاستثناء

حضر الطلاب (غير / سوى) طالب

مُستثنى

أداة الاستثناء

مستثنى منه



اسم يذكر بعد أداة الاستثناء
ويعرب دائماً مضاف إليه
مجرور إذا كان بعد غير / سوى
(طالب)

أداة يتم بها إخراج الجزء
من الكل
(غير / سوى)

الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء
(الطلاب)

حكم الاستثناء بغير / سوى

يعرب بحسب موقعه

جائز النصب

واجب النصب



ما حضر (غير / سوى) طالب

ما حضر الطلاب (غير / سوى) طالب

حضر الطلاب (غير / سوى) طالب

ناقص + منفي

تام + منفي

تام + مثبت

غير / سوى: فاعل مرفوع
وعلاوة، رفعه الضمة الظاهرة.

طالب: مضاف إليه مجرور
وعلاوة جره الكسرة الظاهرة.

غير / سوى:
بدل مرفوع
وعلاوة، رفعه
الضمة الظاهرة

غير / سوى:
مستثنى منصوب
وعلاوة نصبه
الفتحة الظاهرة

غير: مستثنى منصوب وعلاوة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره.

طالب: مضاف إليه مجرور وعلاوة
جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ملاحظة مهمة: البديل يأخذ علامة المستثنى منه، فإذا كان المستثنى منه مرفوعاً فالبديل مرفوع وهكذا مع باقي العلامات الإعرابية.

السؤال الأول: حدد أركان أسلوب الاستثناء في الجمل التالية:

الجمل	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
١ - حضر الطلاب غير خالدٍ			
٢ - لم أقرأ الكتب سوى كتابٍ قليلةٍ ودمنة.			
٣ - لم ينجح غيرُ المُجتهدِ.			

السؤال الثاني: بيني الحكم الإعرابي لكلمة (الوفي) في كل جملة مما يأتي مع التعليل:

الجمل	الحكم الإعرابي	التعليل
لا أصادق إلا الوفي		
لا أصادق من الناس إلا الوفي		

اختاري سؤالاً واحداً وأجبي عنه:

صححي الخطأ فيما تحته خط في العبارات التالية:

أ. يعرب المستثنى مضافاً إليه إذا كانت الأداة إلا.ب. إذا كان الاستثناء ناقص منفي يعرب ما بعد (غير/سوى) مستثنى واجب النصب.ج. ما كتب الواجب غير طالبٍ، نوع الاستثناء السابق تام مثبت.

امتحانات وطنية

(يا لك من مخلوق رقيق لا يعلم كنهه إلا العليم!)

الجملة الصحيحة بعد استبدال (إلا) بـ (غير) وضبطها وما بعدها بالشكل هي:

أ. يا لك من مخلوق رقيق لا يعلم كنهه غير العليم!

ب. يا لك من مخلوق رقيق لا يعلم كنهه غير العليم!

ج. يا لك من مخلوق رقيق لا يعلم كنهه غير العليم!

د. يا لك من مخلوق رقيق لا يعلم كنهه غير العليم!

اكتبي فقرة قصيرة تتحدثين فيها عن أهمية (التشجير) في المحافظة على البيئة مستخدمةً فيها أسلوب الاستثناء بـ (غير/سوى):

رائدة
الفصاحة

التطوير	التعزيز	الوصف	نجمي المجهدة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جداً
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

أركان جملة الاستثناء

حضر الطلاب (عدا/ خلا) طالباً - طالب

مُستثنى



اسم يذكر بعد أداة الاستثناء
(طالباً/ طالب)

أداة الاستثناء



أداة يتم بها إخراج الجزء
من الكل
(عدا/ خلا)

مستثنى منه



الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء
(الطلاب)

حكم إعراب المستثنى بـ (عدا/ خلا)

الجر



على أن (عدا/ خلا) حرفاً جرّ، وما
بعدهما اسمًا مجروراً.

النصب



على أن (عدا/ خلا) فعلان ماضيان،
وما بعدهما مفعول به.



حكم إعراب المستثنى بـ (ما عدا/ ما خلا):
النصب: على أنه مفعول به، و (ما عدا/ ما خلا) فعلان ماضيان.

السؤال الأول: حدد أركان أسلوب الاستثناء في الجمل التالية:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المُستثنى
١- صاحب من تشاء عدا المخادع.			
٢- تُدار الآلات بالكهرباء عدا القليل منها.			
٣- لم أصطحب في سفري كُتُباً خلا القرآن الكريم.			

نجمتي المجيدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



اختاري سؤالاً واحداً وأجبي عنه:

عبري عن المعنى الآتي بجملةٍ تتضمن أسلوب الاستثناء باستعمال (خلا)، مع ضبط المستثنى بعدها ضبطاً صحيحاً.
وافق أعضاء مجلس الشورى على المشروع، ورفضه عضوان.

سؤال وزاري

عيني المستثنى منه في كل جملة مما يأتي، ثم بيئي حكم المستثنى.

الجملة	المستثنى منه	حكم المستثنى
احترمَ المراجعونَ النظامَ في مكتب البريد ما خلا الكاتب.		
التزم الموظفون بالترتيب غير موظف.		

تخيّلِي أن مدينتكِ أطلقت حملةً بعنوان: «معاً نحو مستقبلٍ مستدام». اكتبي فقرَةً تقنعين فيها أفراد المجتمع بالمشاركة في هذه الحملة، موظفةً أسلوب الاستثناء بـ (عدا/خلا) توظيفاً صحيحاً، مع مراعاة سلامة اللغة وعلامات الترقيم.

ابحثي عن مقولات أدبية أو أبيات شعرية تحتوي على أسلوب الاستثناء بـ (عدا/خلا) ودونيها:

نجمتي المجهزة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينةً بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ التصويب:		تاريخ المتابعة:	

الدَّعْمُ الأكاديمي



الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____



الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____

الكفاية المُستهدفة: _____ التاريخ: م _____ الدرجة: _____



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجتهد أدائك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



قررت المشاركة في مسابقة (نكتب بالعربية)، فبذلت جهداً حثيثاً للتميز والإبداع، وقبل يومٍ واحدٍ من الموعد النهائي لرفع المشاركات تعرض لوعّةٍ صحيّةٍ حالت بينك وبين المشاركة.

اسردُ ما حدث (في حوالي ٢٥٠ كلمة)، مراعيًا عناصر بناء القصة.

سؤال وزاري



معايير التّقييم

المجموع	توظيف علامات التّقييم والخط والعرض	توظيف القواعد النّحوية والصّرفية والإملائية	بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	استيفاء الأحداث وسلامة البناء المنهجي
١٠	١	٣	٣	٣

كُنْ بَلَسْمًا

- ١- كُنْ بَلَسْمًا إِنَّ صَارْدَهْرُكَ أَرْقَمًا وحلاوةً إِنَّ صَارْغِيرُكَ عَلَقَمًا
- ٢- إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
- ٣- أَحْسَنَ، وَإِنْ لَمْ تُجْزَ، حَتَّى بَالْتَنَا أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنَّ هَمِّي

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الكلمة	المرادف	جملة مفيدة
علقم		

السؤال الثاني: ما العلاقة بين كلمتي (بلسم – علقم):

السؤال الثالث: اشرح البيتين الشعريين الآتيين:

- ١- كُنْ بَلَسْمًا إِنَّ صَارْدَهْرُكَ أَرْقَمًا وحلاوةً إِنَّ صَارْغِيرُكَ عَلَقَمًا
- ٢- إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا

السؤال الرابع: وضح الصورة الجمالية التالية، مبينة سر جمالها:
وحلاوةً إِنَّ صَارْغِيرُكَ عَلَقَمًا

اختاري سؤالاً واحداً مما يلي وأجبي عنه

اختاري بيتاً أعجبك معللة رأيك.	لو كنت مكان الشاعر ماذا ستضيفين للقصيدة؟	اختاري سطراً لم يعجبك من القصيدة وبيني سبب عدم إعجابك به
		



المقطع الثاني:

كُن بلسماً

٤- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً

٥- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا

٦- لَوْلَمْ تَفُحْ هَذَا وَهَذَا مَا شَدَا



السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الكلمة	المترادف	جملة مفيدة
فواحة		
المترنم		

السؤال الثاني: اشرح البيتين الشعريين الآتين:

١- كُنْ بَلَسْماً إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا

وحلاوة إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمَا

٢- إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا

لا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَبْعُضِ مَا

السؤال الثالث: أيُّ التَّعْبِيرَيْنِ الآتِيَيْنِ أَقْوَى فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى؟ ولماذا؟

زهرة فائحة - زهرة فَوَاحَة

لو استبدل الشاعر الزهرة والبلبل
برمزين آخرين، ماهما؟ وهل سيبقى
المعنى بنفس القوة؟استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور
حولها أبيات المقطع الثاني:ماذا يحدث للزهرة إذا لم تفح
بعطرها؟ وماذا يحدث للبلبل إذا
لم يشد؟

اختر أي سؤالاً واحداً مما يلي وأجبت عنه

تخيّل مشهد المقطع الشعري، ثم عبّر عن فهمك له برسم يترجم
معانيه، مع مراعاة إبراز الفكرة الرئيسة وجمال الصور الواردة فيه.



المقطع الثالث

كُن بلسماً

لولا الشُّعُورُ النَّاسُ كانوا كالِدُمَى
وَأَبْغَضُ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا
بَقِيَتْ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كَيْفَ تَجَهَّمَا
زَهْرًا، وَصَارَ سَرَابُهَا الْخَدَاعَ مَا
لَتَبَرَّمَتْ بِوُجُودِهِ وَتَبَرَّمَا.

٧- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا
٨- أَحَبِّبْ فَيَغْدُو الكُوخُ كَوْنًا نِيرًا
٩- كَرِهَ الدُّجَى فَاسْوَدَّ إِلَّا شَهْبَهُ
١٠- لَوْ تَعَشَّقُ الْبَيْدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا
١١- لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُبْغِضٌ

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الكلمة	المترادف	جملة مفيدة
تَبَرَّمَتْ		

السؤال الثاني: اشرح البيتين الشعريين الآتين:

لولا الشُّعُورُ النَّاسُ كانوا كالِدُمَى
وَأَبْغَضُ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

٧- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا
٨- أَحَبِّبْ فَيَغْدُو الكُوخُ كَوْنًا نِيرًا

السؤال الثالث: اذكر بعض القيم الأخلاقية التي يدعوا لها الشاعر في هذا المقطع:

السؤال الرابع: يقول إيليا أبو ماضي:

لولا الشُّعُورُ النَّاسُ كانوا كالِدُمَى

أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا

ويقول أبو القاسم الشَّابِي:

دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ وَشُعُورٍ
لَتَجِفَّ لَوْ شِئِدَتْ عَلَى التَّفَكِيرِ
كَالْهَيْكَلِ الْمُتَهَدِّمِ الْمَهْجُورِ

عِشْ بِالشُّعُورِ، وَلِلشُّعُورِ فَإِنَّمَا
شِئِدَتْ عَلَى الْعُطْفِ الْعَمِيقِ، وَإِنَّهَا
وَتَنْظِلُ جَامِدَةَ الْجَمَالِ كُنْيَةً

أ. ما معنى غفا في بيت أبي ماضي؟

ب. ما المعنى العام الذي يلتقي فيه الشاعران؟

ج. وضِّح الصورة التي رسمها كل منهما للحياة، وقد خلت من الشُّعُور.

نجمي المجيدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكمل الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ التصويب:		تاريخ المتابعة:	

السؤال الأول: اكشف في معجمك عن كلٍّ من الكلمتين الآتيتين، واستعمل كلاً منهما في جملة من إنشائك:

الكلمة	المترادف	جملة مفيدة
اللهو		
الهزل		

السؤال الثاني: تكررّت عبارة (يا شباب العرب) في النص مرّات عدّة:

أ. ما نوع الأسلوب النحوي المُستعمل في هذه العبارة؟

ب. علام يدلّ هذا التكرار بالنسبة إلى نفسيّة الكاتب تجاه شباب العرب؟

ج. ما أثر هذا التكرار في نفس القارئ؟

السؤال الثالث: أيّ التعبيرين أنسب للدلالة على قوّة الشباب؟ ولماذا؟

أ. الشباب هو القوّة

ب. الشّبّاب قوّة

ابحثي عن أبرز التحديات التي تواجه الشباب العربي في العصر الحالي، ثم اقترحي حلولاً عملية تسهم في تحقيق النهضة، مستشهدةً بأدلة وإحصاءات أو أمثلة من الواقع.



ChatGPT

نجمتي المجتهدّة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

التاريخ: _____ م	القواعد النَّحْوِيَّة: الممنوع من الصَّرف لعلَّة واحدة
متابعة Teams ☐ 	متابعة البوابة التعليمية ☐ 

الكفاية: القدرة على توظيف القاعدة النَّحْوِيَّة توظيفاً سليماً.

ينقسم الاسم المعرب إلى

هو الاسم الذي يلحقه التَّنوين في حالات الرَّفْع والنَّصْب والجَر.
مثل: سُبُلٌ، خُصَالٌ، عَالَمًا

مصروف

وهو ما لا يلحق آخره التَّنوين في كل حالات الإعراب.
مثل: مفاتيح، عزائم، فضائل

ممنوع من الصرف

الممنوع من الصَّرف لعلَّة واحدة

ما جاء على صيغة مُنتهى الجمع



الجمع على وزن
(مفاعيل)

أحاديث - مساحيق



الجمع على وزن
(مفاعل)

مدارس - مساكن

المختوم بألف التأنيث



الممدود

بيداء - زرقاء



الملحق بالاسم الممدود

علماء - شعراء



المقصور

ذكرى - كبرى



الملحق بالاسم المقصور

جرحي - قتلى

يُرفع بالضمة الظاهرة: حدايق البحرين مزدهرة.

الرَّفْع

حدايق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يُنصب بالفتحة الظاهرة: رأيت حدايق البحرين المزدهرة.

النَّصْب

حدايق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يُجر بالكسرة إذا كان معرِّفًا بأل أو معرِّفًا بالإضافة: مشيئتُ في حدايق البحرين.
مشيئتُ في الحدايق.

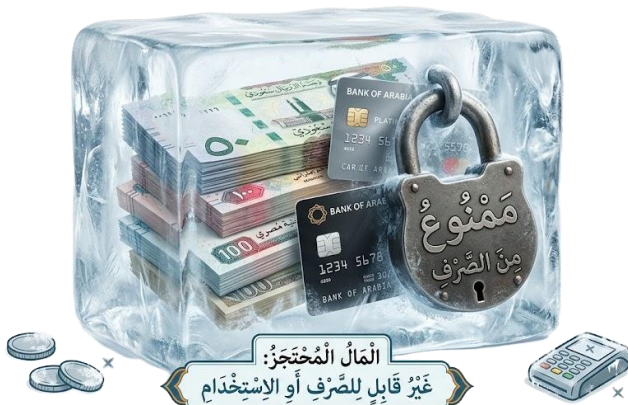
الجَر

حدايق / الحدايق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يُجر بالفتحة النائية عن الكسرة إذا كان مجرِّدًا من (ال أو الإضافة): مررتُ بحدايق تُنْعش الرُّوح.

حدايق: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصَّرف.

إعراب
الاسم
الممنوع
من
الصَّرف



القواعد النَّحْوِيَّة: الممنوع من الصَّرْف لعلَّة واحدة		التاريخ: _____ م
الكفاية: القدرة على توظيف القاعدة النَّحْوِيَّة توظيفاً سليماً.		متابعة البوابة التعليمية ☐  متابعة Teams ☐ 

السؤال الأول: حددي الاسم الممنوع من الصَّرْف في الجمل الآتية ثم بيئي علَّة منعه:

الجمل	الممنوع من الصرف	علَّة منعه
١- قال تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾		
٢- قال تعالى: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾		
٣- قال تعالى: ﴿وَمَسَاكِينَ طَبِيبَةً فِي جَنَاتٍ عَدْنٍ﴾		

السؤال الثاني: اجعلي الاسم الممنوع من الصَّرْف في جملتين، بحيث يكون الأولي معرفاً بال وفي الثانية نكرة، مع الضبط بالشكل.

الاسم	معرف بال	نكرة
مساجد		
صحراء		

السؤال الثالث: وردت الكلمات الممنوعة من الصَّرْف مجرورة بالكسرة، اجعلها مجرورة بالفتحة مع تغيير ما يلزم:

الجملة	الجملة بعد التَّغْيِير
انطلق الشَّاب بالمراكب الشَّرَاعِيَّة.	
عاش العرب في الصَّحراء القاحلة.	

السؤال الرابع: اعربي ما تحته خط:

أدهشني ما رأيت في مصر من عجائب
أعرضت نفسي عن مباحج الحياة

نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐ _____			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



اختاري سؤالاً واحداً وأجبي عنه:

سؤال وزاري

يُردّد النَّاسُ كثيراً المثلَّ الشائع "يُعرفُ الكِتَابُ مِنْ عُنْوَانِهِ"، وهذا المثلُّ لَهُ مَعْنَيَانِ: معنى خاصٌّ يبين أَنَّهُ بوسعِنَا أَنْ نَحْكُمَ عَلَى الكِتَابِ بِقِرَاءَةِ عُنْوَانِهِ فَحَسْبُ، فَلَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى النَّظَرِ فِيهِمَا يَتَضَمَّنُهُ مِنْ أَفْكَارٍ وَمَوَاقِفَ حَتَّى نَعْرِفَ قِيَمَتَهُ. وَمَعْنَى عَامٌّ يفهمُهُ النَّاسُ فِي عِلَاقَتِهِ بِالْمُجْتَمَعِ؛ فَهُوَ يُقَالُ بِنَبَرِهِ فِيهَا تَهْكُمُ وَسُخْرِيَةٌ لِلْحُكْمِ عَلَى شَخْصٍ بِمُجَرَّدِ النَّظَرِ إِلَى مَظْهَرِهِ الْخَارِجِي.

- استخرجي من الفقرة اسماً ممنوعاً من الصرف، وبيّني وزنه.

- الاسم الممنوع من الصرف: _____ ، وزنه: _____

امتحانات وطنية

(نستيقظ في الصُّبْحِ على أحاسيس ساكنة تشدُّنا وسائد ناعمة إليها)

- الجملة الصَّحيحة بعد ضبط كلمتي (أحاسيس) و(وسائد) هي:

أ. نستيقظ في الصُّبْحِ على أحاسيس ساكنة تشدُّنا وسائد ناعمة إليها.

ب. نستيقظ في الصُّبْحِ على أحاسيس ساكنة تشدُّنا وسائد ناعمة إليها.

ج. نستيقظ في الصُّبْحِ على أحاسيس ساكنة تشدُّنا وسائد ناعمة إليها.

د. نستيقظ في الصُّبْحِ على أحاسيس ساكنة تشدُّنا وسائد ناعمة إليها.

في ضوء أهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف الرابع: «التعليم الجيد»، اكتبي فقرة قصيرة توضّحين فيها أهمية توفير تعليم جيد وعادل للجميع، موظفةً في كتابتك ثلاثة أسماء ممنوعة من الصرف، مع ضبطها بالشكل.

ابحثي عن مقولات أدبية أو أبيات شعرية تحتوي على اسم ممنوع من الصرف، ثم حدّدي علّة منعه:

نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي. أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

الدَّعْمُ الأكاديمي



الدرجة: _____ التاريخ: _____ م الكفاية المُستهدفة: _____



الدرجة: _____ التاريخ: _____ م الكفاية المُستهدفة: _____

الدرجة: _____ التاريخ: _____ م الكفاية المُستهدفة: _____



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهدة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ المتابعة: _____		تاريخ التصويب: _____	

لا تسَل كيف كُنَّا

- ١- رَأْسُمَالِي، وَقَدْ بَدَأْتُ مِنَ الصِّفِّ
- ٢- وَأَبُّ فَاضِلٍّ تَعَهَّدَ إِرْشَا
- ٣- حِينَ كُنَّا، وَلَا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا،
- ٤- نَحْفَظُ الدَّرْسَ فِي ضِيَاءِ الْفَوَانِي
- ٥- وَنُطِيلُ الْجُلُوسَ فَوْقَ حَصِيرٍ
- ٦- حَبْرُ أَقْلَامِنَا مِنَ الْفَحْمِ مَصْنُوعُ
- ٧- مَا عَرَفْتُ الْفَرَاغَ يَوْمًا وَلَا اللَّهْـ
- ٨- لُعْبَتِي، إِنْ لَعِبْتُ، سَفَرُ أَنْاجِي

ر، طُمُوحِي وَهَمَّتِي وَكُتَابِي
دي إِلَى مِنْهَجِ الْهُدَى وَالصَّوَابِ
نَعَصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ
سِي عَلَى شَاخِصٍ مِنَ الثُّورِ خَابِ
فِي الْكُتَاتِيصِ غَارِقٍ فِي الثُّرَابِ
عُ وَأَوْرَاقُنَا مِنَ الْأَخْشَابِ
وَوَلَا لُعْبَةً مِنَ الْأَلْعَابِ
ه وَصُحُفٌ أَجْلُوبِيهِنَّ إِكْتِنَابِي

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

مفرد كلمة (الكُتَاتِيصِ)	جمع كلمة (حَصِيرِ)		
نوع الأسلوب في (لعبتي إن لعبت يومًا)	الغرض منه		

السؤال الثاني: ما مقومات رأس مال الشاعر كما حددها في البيتين الأول والثاني؟

السؤال الثالث:

نَعَصِرُ الْمَاءَ مِنْ أَدِيمِ السَّرَابِ

هل في السَّرَابِ ماءٌ حَتَّى يُعَصَرَ؟ وَضَّحِي الْمَقْصُودُ	ما الَّذِي تُوْحِي بِهِ عِبَارَةٌ (نعصر الماء)
--	--

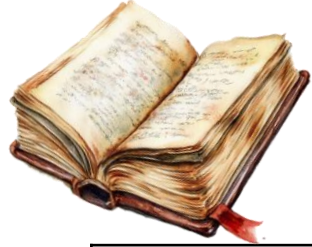
السؤال الرابع: قارني بين مدرسة الأمس ومدرسة اليوم من حيث:

أماكن الدِّراسة	حفظ الدُّروس ومذاكرتها	الأدوات والوسائل التَّعليميَّة	وسائل التَّرفيه
-----------------	------------------------	--------------------------------	-----------------



لا تسلم كيف كُنَّا

المقطع الثاني



سَيِّ وَأَحْلَى مِنْ أَقْتِنَاءِ الثِّيَابِ

٩- وَ أَقْتِنَاءُ الْكِتَابِ أَشْهَى إِلَى نَفْ

بَا وَحُبِّي لَهَا يَزِيدُ عَذَابِي

١٠- قَرَحْتُ عَيْنِي الْقِرَاءَةَ تَعْذِي

عُدْتُ مِنْ رَغْبَتِي بِغَيْرِ جَوَابِ

١١- كُلَّمَا رُمْتُ عَنْ هَوَاهَا سُلُوءًا

أَبَدًا فِي إِقَامَتِي وَاغْتِرَابِي

١٢- ذَاكَ دَأْبِي مَدَى الزَّمَانِ وَطَبْعِي

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

معنى كلمة (سُلوًا)	جملة مفيدة
نوع الأسلوب في (أشهى إلى نفسي وأحلى)	الغرض منه

السؤال الثاني: انثري البيت الشعري التاسع:

السؤال الثالث: ما العلاقة بين صدر البيت العاشر وعجزه؟ وضّحي ذلك.

السؤال الرابع:

إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
سَيِّ وَأَحْلَى مِنْ أَقْتِنَاءِ الثِّيَابِ.

يقول شاعر: ليس الجمال بأثوابٍ تُزَيَّنُ
يقول السَّنُوسِي: وَ أَقْتِنَاءُ الْكِتَابِ أَشْهَى نَفْ

ما الصِّلة التي تراها بين البيتين؟

في ظل اختلاف صلة الإنسان بالكتاب وإقباله على القراءة عما كان عليه سابقًا، وضحي أسباب هذا التغير، ثم اقترحي مبادرة جديدة تضاهي مبادرة "تحدي القراءة العربي" في تشجيع أفراد المجتمع على القراءة وتنمية ثقافة الاطلاع.





لا تسلك كيف كُنَّا



وَإِنْطَلَقْنَا وَالرَّيْحُ تَغْصِفُ أَحْيَا
وَشِرَاعُ الْحَيَاةِ فِي لُجَجِ الْمَوْ
وَانْجَلَتْ رَحْلَةُ الضَّنَا بِصَبَاحٍ
وَتَرَاءَتْ عَلَى سَمَاءِ بِلَادِي
وَرَأَيْنَا فِيمَا رَأَيْنَا يَدَ الدَّو
نَا وَتَرَمِي بِالزُّورِقِ الْمُنْسَابِ
ج مُصِرُّ عَلَى اجْتِيَازِ الْعُبَابِ
وَحَمِدْتُ السُّرَى وَقَرَّتْ رِكَابِي
مُزْنَةً سَمَحَةً مِنَ الْإِخْصَابِ
لَا تُغْنِي بِالْفِكْرِ وَالْكِتَابِ

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الكلمة	المترادف	جملة مفيدة
لُجَج		

السؤال الثاني: وضحي التشبيه في العبارة التالية (يَدَ الدَّوْلَةِ)، مبرزة سِر جمالها:

السؤال الثالث: في القصيدة ما يدل على تأثير الشاعر بالبيئة البحرية. أشيري إلى الألفاظ الدالة على ذلك:

السؤال الرابع: يُقال إن الحياة البسيطة التي عاشها أبناء الجيل الماضي قد أكسبتهم عادات وطباعًا معينة. ما العادات التي كان أبناء الجيل الماضي يتحلون بها؟ وما رأيك في تلك العادات؟

اختاري سؤالاً واحداً مما يلي وأجبي عنه

تخيلي أنك سفيرة للقراءة في مدرستك، فما الأنشطة التي ستنظمينها لتشجيع زميلاتك على حب الكتاب كما أحبه الشاعر؟

اكتبي فقرة قصيرة تتحدثين فيها عن كتاب أثريكي، مستلهمةً مشاعر الشاعر تجاه القراءة والكتاب.

استوحي من الأبيات لوحة أو ملصقاً توعوياً يجسد علاقة الشاعر بالكتاب، ثم اكتبي جملة تشرح الفكرة التي أردت إيصالها.

نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي. أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوب الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكمل الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

يتكوّن أسلوب الشرط من جملتين متلازمتين إحداهما شرط لحصول الأخرى، وتربط بينهما أداة تُسمّى أداة الشرط.

تعريف أسلوب الشرط الجازم:

من يدرس ينجح		
من: أداة الشرط	يدرس: فعل الشرط	ينجح: جواب الشرط

أركانه

إذا كان الفعل صحيح الآخر.

السكون

إذا كان الفعل مُعتل الآخر.

حذف حرف العلة

إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة.

حذف النون

علامات جزم الفعل:

ما	مهما	إن
لغير العاقل		ربط الجواب بالشرط
أين	حيثما	من
للمكان		للعاقل
أي	كيفما	متى
للعاقل وغيره		للزمان

أدوات الشرط ومعانيها



ملاحظة: كل أدوات الشرط السابقة تجزّم عليّن مضارعين هما: فعل الشرط وفعل جواب الشرط.

السؤال الأول: حددي عناصر أسلوب الشرط فيما يلي:

الجمل	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
متى تُسايروا العلم في تطوّره تلحقوا بركب الحضارة.			
أيُّ كتابٍ تقرأ ينفعك.			
من يُقبلُ على القراءة يُسهم في بناء شخصيته			
قال تعالى: ﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾			

سؤال وزاري



السؤال الثاني: "إن يُغلق في وجهي بابٌ، يفتح أمامي سبيلٌ أفضل لي ولأسرتي" أحدد من العبارة السابقة ما يأتي:

أداة شرط: _____ فعل الشرط: _____ فعل جواب الشرط: _____

التاريخ: _____ م	القواعد النَّحْوِيَّة: أسلوب الشَّرْط الجازم
☐ متابعة Teams  ☐ متابعة البوابة التعليمية 	الكفاية: القدرة على توظيف القاعدة النَّحْوِيَّة توظيفاً سليماً.

السؤال الثالث: حددي أداة الشَّرْط وبيني استعمالها:

الجملة	أداة الشَّرْط	استعمال أداة الشَّرْط
كيفما نُعاملي والديك يُعاملك أبنائك.		
من يُحافظ على صلاته يفلح في حياته.		
مهما تقولوا تُصدّقوا.		
متى يأت الربيع تفتّح الأزهار.		

السؤال الرابع: اعربي فعل الشَّرْط وفعل جواب الشَّرْط في الجملة التالية:

إن تُحافظ على أموالك تحم نفسك من سؤال الآخرين.
متى تسع في طلب العلم ينم عقلك.

وظّفي أسلوب الشَّرْط في تقديم نصيحة لزميلتك مبيّنة فيها أهميّة الدّراسة.	اربطي بين الجملتين الآتيتين باسم الشَّرْط (متى)، واضبطي كلاً من فعل الشَّرْط وفعل جواب الشَّرْط بالحركات. تُقبِلُ على العِلْمِ بِجِدٍّ / تَنجُحُ في حَيَاتِكَ	أكملِي جملة الشَّرْط التالية بفعل شرط مناسب: متى _____ الصناعة ينتشر الرِّخاء.
---	--	---



سؤال وزاري



اختاري سؤالاً واحداً مما يلي وأجبي عنه

التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجيدة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جداً
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

أداة شرط غير جازمة وهي ظرف لما يستقبل من الزمان.

إذا:

تختص بالدخول على الأفعال (الماضية - المضارعة)

ماضيًا وجوابه مضارعًا.

قد يكون فعل الشرط:

ماضيًا وجوابه ماضيًا.

إذا دخلت على الاسم فإنه يعرب (فاعلاً لفعل محذوف دلّ عليه الفعل الموجود بعده في الجملة).

قد تدخل على الاسم:

السؤال الأول: عيّني فيما يأتي أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط:

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	فعل جواب الشرط
إذا اجتهد الطالب حقق مُرادَه.			
إذا اشتدَّت المِحنَ ظهر الصَّادقون			

السؤال الثاني: اعربي فعل الشرط وجوابه في الجملة التالية:

إذا التزم الفرد بالقوانين يعمُ النظامُ.
الـتزم:
يعمُ:

السؤال الثالث: اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة الشرط "إذا" وأظف ما يلزم:
بَرَرْتُ وَالِدِيكَ / سَوْفَ تَفُوزُ فَوْزًا عَظِيمًا.

سؤال وزاري



نجمتي المجيدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.

لو:

إذا كان مُثَبِّتًا

يكثر اقترانه باللام

إذا كان منفيًا بـ ما

يقل اقترانه باللام

إذا كان منفيًا بـ لم

يُمتنع اقترانه باللام

حكم اقتران جواب الشرط مع لو باللام.

السؤال الأول: عَيِّنِي فيما يأتي أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط:

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	فعل جواب الشرط
لو وزن الكلام بالعقل ما كثر الخلاف.			
لو أخلصت في عملك لهانت عليك الصِّعَاب.			

السؤال الثاني: بَيِّنِي حكم اقتران جواب الشرط باللام:

الجملة	حكم اقتران جواب الشرط باللام
لو تكاتف المُجْتَمَع ما انتشر الظلم والفساد.	
لو تراجع المجاهدون لم يحصلوا على الفوز.	
لو تنظم وقتك لعشت سعيدًا.	

السؤال الثالث: ضعي جواب الشرط المناسب في المكان الخالي من الجمل الآتية واضبطيه بالشَّكْل:



١- لو أظعت والديكَ _____ عنكَ.

٢- لو نامَ مُحَمَّدٌ مُبَكِّرًا ما _____ مُتَعَبًا.

٣- لو تمهَّل السائقون لم _____ حوادثُ السَّيْرِ.

نجمتي المجهزة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



اختاري سؤالاً واحداً وأجبي عنه:

ضعي في كل مكانٍ خالٍ ممّا يأتي جواب شرطٍ مناسب، ثم اضبطيه بالشكل:

١- إذا طلع الصُّبحُ _____ الطُّيور إلى أرزاقها.

٢- إذا سعت إلى الخير _____ البركة.

٣- لو استمعت لنصائح الطبيب ما _____ المرض.



اعربي ما تحته خطّ فيما يأتي:

الجملة	الإعراب
إذا <u>العامل</u> أخلص في عمله ارتفعت منزلته.	
إذا زرعْتَ شوْگًا تحصِد جراحًا.	
لو <u>علم</u> الطّلاب بقائدة القراءة <u>لأنكبوا</u> عليها.	



ماذا لو: خلت الصفوف الدّراسيّة من الانضباط؟

أجبي على السؤال السّابق باستخدام أحد أدوات الشرط غير الجازمة:



ابحثي في القرآن الكريم عن آيات تحتوي على أسلوب الشرط بأدوات غير جازمة:



نجمتي المجهزة أدّوك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينةً بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان:

جملة فعلية

جملة اسمية



فعلها جامد

منفية بـ

مقبوكة بـ

طلبية

- نَعَمْ
- بَشَى
- عَسَى
- لَيْسَ

- لَنْ
- لَمْ

- السَّيْنِ
- سَوْفَ
- قَدْ

- الأَمْرُ
- التَّهْنِئَةُ
- الاستفهام
- التَّرجِي
- التَّمني



السؤال الأول: حددي جملة جواب الشرط وبيني سبب اقترانها بالفاء في الجمل التالية:

الجملة	جملة جواب الشرط	سبب اقترانها بالفاء
من جدَّ فالنَّجاح حليفة.		
إذا أساء إليك أحد فاصفح عنه.		
إن أودعتك أمانة فهل تحفظها؟		
من يُسافر فسوف يتعرَّف على أخلاق الشَّعوب.		
إن درست فعسى أن تنجح.		

سؤال وزاري

السؤال الثاني: عَيَّنِي فيما يأتي جملة الشرط، وبيني سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أَنْ تَتَحَلَّ بالقيم العربيَّة، فلنْ تَجِدَ إلاَّ الثَّنَاءَ.

- جملة الشرط:

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

السؤال الثالث: اربطي بين الجملتين بأداة شرط جازمة مُغيِّرة ما يلزم:

- تَتَّحِدُ جهودُ أبناء الوطن / سوف تتحقَّق التنمية.

ابحثي في القرآن الكريم عن آياتٍ تشتمل على جملة جواب الشرط مقترنةً بالفاء، ثم حدّدي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.



اختاري سؤالاً واحداً وأجبي عنه:

السؤال الأول: حددي جملة جواب الشرط وبيني سبب اقترانها بالفاء في الجمل التالية:

الجملة	جملة جواب الشرط	سبب اقترانها بالفاء
من يقيم بواجبه فسوف يكافأ.		
من يتفاهل خيراً فسوف يلقي خيراً.		
أن تؤذي جارك فبئس الجار أنت.		



السؤال الثاني: اجعلي جواب الشرط فيما يأتي مقترناً بالفاء مع تغيير ما يلزم:

الجملة	الجملة مقترنة بالفاء
متى يستعد الركاب تقلع الطائرة	
إذا تبتعد عن الفتن تنج من شرّها.	
إن يستوعب العرب علوم العصر الحديث يُحققوا التّقدم.	

السؤال الثالث: وظّفي الكلمات لآتية في جمل من انشائك، على أن تقترن جملة جواب الشرط بالفاء
(يجتهد - ينجح - تصدقت - تسعد)

نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



سؤال وزاري



في عطلة الربيع ذهبت مع أفراد أسرتك في جولة إلى السوق الشعبي بمدينة المنامة، فانبهرت بجمال المحلات التجارية وتنوع السلع المعروضة فيها، وشدد انتباهك نشاط البائعين ولطفهم في التعامل مع الزبائن. اسردي ما حدث، وصفي نشاط البائعين وتعاملهم مع الزبائن في حوالي ٢٥٠ كلمة.



معايير التقييم

المجموع	توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	توظيف القواعد النحوية والمصرفية والإملائية	بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	استيفاء الأحداث وسلامة البناء المنهجي
١٠	١	٣	٣	٣



سؤال وزاري



ذهبت مع أفراد أسرتك إلى حلبة البحرين للاستمتاع بمشاهدة سباق السيَّارات، فانبهرت بالمشاهد الجميلة وبحسن التنظيم في الحلبة، وأعجبت بتفاعل الجمهور وحماسه في أثناء السباق. أسردي ما حدث وصفي ما شاهدت، مُركزةً في جمال الحلبة وحماسة الجمهور.



في يومٍ من أيام عطلة الربيع ذهبت مع أفراد أسرتك إلى مزرعة جدك للاستمتاع بمناظر الطبيعة، فقضيت وقتًا جميلًا، ولفت انتباهكم جمال المزرعة ونشاط العمال واجتهادهم في العناية بالمزرعة. انقلي ما حدث، مع التركيز على وصف المزرعة والعمَّال.

اختاري موضوعًا واحدًا فقط



معايير التَّقويم				
استيفاء الأحداث وسلامة البناء المنهجي	بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	توظيف القواعد النحوية والصَّرْفِيَّة والإملائية	توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	المجموع
٣	٣	٣	١	١٠

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة التي يُعالجها النص؟

السؤال الثاني: "أعْرِفُ رجلًا قلَّمًا ينهضُ في الصَّبَاحِ من فراشه" بيِّنِ معنى قلَّمًا ثم استخدمها في مثال مشابه:

الكلمة	المترادف	جملة مفيدة
قلَّمًا		

السؤال الثالث: ما النَّتائِج السَّلْبِيَّة التي تنجم عن طول التَّردُّد كما يرى الكاتب؟

السؤال الرابع:

يقول شاعر: على المرء أن يسعى إلى الخير جهده
حدّدي من النَّصِّ المعنى المُشابه لمعنى هذا البيت.

وجَّهِي نصيحةً إلى زميلةٍ لك، تبينين فيها أَنَّ التَّردُّدَ والكَسَلَ والخوفَ من الصِّفَات الذَّمِيمَةِ التي تؤدي إلى الفشل،
وَأَنَّ الإقدام والمثابرة والثِّقَّة بالنَّفْسِ من العوامل المُهمَّة التي تقودُ إلى النَّجَاح.



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهدة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمركِ تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

السؤال الأول: حَدِّدِي مما يأتي الفكرة الأساسية للنص:

حُبُّ المغامرة من دَوّ افع الكشوف الإنسانية
عجائب عالم البحار وغرائبُه
حِكْمَةُ اللهِ في خلقه

السؤال الثاني:

" اشرأبت أعناقُ النَّاسِ إلى أقاصي الكون "

مرادف اشرأبت:	مضاد أقاصي:	اهتم الإنسان في عصرنا الحاضر باستكشاف الفضاء. اذكر بعضاً من فوائد هذا الاستكشاف.
---------------	-------------	--

السؤال الثالث:

" وهب الله الإنسان نعمة العقل، وحضّه على إعماله الرأي والتفكير فيما حوله "

أ. ما أهمية أعمال الإنسان رأيهِ فيما حوله؟

ب. وضّحي رأيك في من يُسَخِّرونَ عقولهم لدمار البشريّة.



للتقدّم التكنولوجي دور مهمّ في مساعدة الإنسان على كشف مجاهل الكون، وضّحي هذا الدور في كشف:
الفضاء الخارجي – عالم البحر – خبايا جسم الانسان



التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهزة أدّوك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمركِ تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

الدَّعْمُ الأكاديمي



الدرجة: _____	التاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____



الدرجة: _____	التاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____



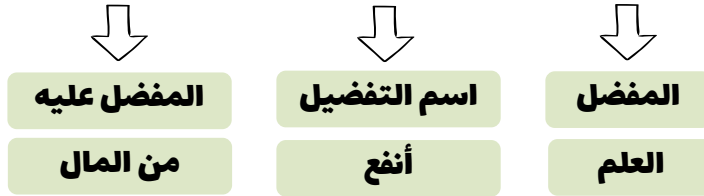
الدرجة: _____	التاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____

التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهدة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ المتابعة: _____		تاريخ التصويب: _____	

اسم التفضيل:

يأتي على وزن **أفعل مؤنثه فعلى** للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، سواء أكانت محبوبة أم مكروهة.

أركان أسلوب التفضيل



1

يُصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة إذا استوفى الشروط السبعة:

- 1- ثلاثياً: جُمْل - كَبُر - صَغُر.
- 2- تاماً غير ناقص (فلا يُصاغ من كان وأخواتها)
- 3- مُتَصَرِّفاً غير جامد (فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة مثل: نعم - بئس - عسى - ليس)
- 4- قابلاً للتفاوت (فلا يُصاغ من الأفعال التالية : مات - فنى - هلك - وُلد)
- 5- مبنياً للمعلوم (فلا يُصاغ من المبني للمجهول: كُتِبَ - قُرَأَ - دُرِسَ)
- 6- مُثَبَّتاً غير منفي
- 7- ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.
 - ما دَلَّ على لون : أحمر - حمراء
 - ما دَلَّ على حليّة: أحور - حوراء
 - ما دَلَّ على عيب: أعرج - عرجاء

2

يُصاغ اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة في الأفعال:

- 1- الأفعال المزيدة.
- 3- الأفعال الناقصة: كان وأخواتها.
- 3- الأفعال التي يكون الوصف منها على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء:
 - ما دَلَّ على لون : أحمر - حمراء
 - ما دَلَّ على حليّة: أحور - حوراء
 - ما دَلَّ على عيب: أعرج - عرجاء

ماهي الطريقة غير المباشرة لصياغة أسلوب التفضيل؟

- 1- الاتيان بصيغ مُساعدة مثل: أشد - أجمل - أحسن - أعظم .
- 2- ناتى بالمصدر، الصريح للفعل (المفعول المطلق) مثال:
 - 1- عندما نريد أن نصيغ أسلوب التفضيل من الفعل المزيد (استوى)
 - 1- نختار صيغة مساعدة (أكثر) 2- ناتى بالمصدر، الصريح (استواء) (سطح الأرض أكثر استواء من سطح المريخ)

لا يُصاغ أسلوب التفضيل من الأفعال:

- 1- المنفية 2- المبنية للمجهول 3- الجامدة 4- الغير قابلة للتفاوت



التاريخ: _____ م	القواعد النحوية: أسلوب التفضيل
☐ متابعه Teams	☐ متابعه البوابة التعليمية

الكفاية: القدرة على توظيف القاعدة النحوية توظيفاً سليماً.

السؤال الأول: حددي عناصر أسلوب التفضيل في الجدول التالي:

المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
المحيطات أعمق من البحار.		
الصدق أفضل من الكذب.		
الصمت الحكيم أبلغ من خطاب يفقر إلى المعنى.		

السؤال الثاني: صيغي اسم التفضيل من الأفعال التالية، ثم ضعها في جملة مفيدة:

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
قوي		
ثقل		
ارتفع		
صفّر		



السؤال الثالث: أكمل كل جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين.

- المعارف (حَسَنَ) _____ ثروة يكتسبها الإنسان.
- للعلم الدور (كبر) _____ في نهضة المجتمعات.



ابحثي في القرآن الكريم عن آيات تشتمل على أسلوب التفضيل، ثم حددي عناصر أسلوب التفضيل فيها.



نجمتي المجهزة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	



حالات اسم التفضيل



مضاف إلى معرفة



مُعَرَّف بـ



مُضاف إلى نكرة



نكرة مُجَرَّد من ال والإضافة

يجوز إفراده وتذكيره ويجوز
أن يُطابق المفضل في
العدد والنوع

وجب أن يُطابق المفضل
في النوع والعدد

وجب إفراده وتذكيره

المجتهد أفضل الطلاب
- المثنى المذكر: المجتهدان
أفضل الطلاب أو أفضلا
الطلاب.
- جمع المذكر: المجتهدون
أفضل الطلاب أو أفاضل
الطلاب.
- جمع المؤنث: المجتهدات
أفضل الطالبات أو أفضليات
الطالبات.

أنت الأفضل في الفصل.
- المثنى المذكر: أنتما
الأفضلان في الفصل.
- جمع المذكر: أنتم
الأفضلون في الفصل.
- جمع المؤنث: أنتن
أفضلات في الفصل.

أنت أذكى طالب في الفصل
- المثنى المذكر: أنتما أذكى
طالبين في الفصل
- جمع المذكر: أنتم أذكى
طلاب في الفصل.
- جمع المؤنث: أنتن أذكى
طالبات في الفصل.

الصّادق أفضل من الكاذب
- المثنى المذكر: الصادقان أفضل
من الكاذبين.
- جمع المذكر: الصادقون أفضل
من الكاذبين.
- جمع المؤنث: الصادقات أفضل
من الكاذبات

السؤال الأول: اجعلي العبارات الآتية لغير الواحد مُغَيَّرَةً ما يلزم:

هذا أكرم من غيره.

المفردة المؤنثة:

مثنى المذكر:

جمع المذكر:

جمع المؤنث:

أنت الأفضل؛ لا تصافك بالإقدام.

المفردة المؤنثة:

مثنى المذكر:

جمع المذكر:

جمع المؤنث:

هذه أصغر مركبة فضائية تتراد الفضاء

المفردة المؤنثة:

مثنى المذكر:

جمع المذكر:

جمع المؤنث:

سؤال وزاري

أكملي الجملة التالية باسم التفضيل: (أيتها العالم، أنت الأفضل في المجتمع.

- أيتها العالمة، أنت في المجتمع.

هاتي اسم التفضيل من كل فعل مما يأتي، ثم وظيفه في جملة من إنشائك، مع مراعاة التنوع في حالات اسم التفضيل عند صياغة الجمل.

رق:

جهل:

ضعف:

يزداد إيمان المرء رسوخاً كلما ازداد معرفة بأسرار الكون، وتعرف بديع صنع الله في خلقه. اكتبي في هذا الموضوع مبينة دور العلم في كشف أسرار الكون وتعميق إيمان المرء بخالقه موظفة أسلوب التفضيل:

نجمتي المجهزة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإنشائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ التصويب:		تاريخ المتابعة:	

إنَّ الكرام قليل



١. إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
٢. وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
- فكل رداء يرتديه جميل
- فليس إلى حسن الثناء سبيل

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الكلمة	المرادف	جملة مفيدة
اللؤم		
عرضه		

السؤال الثاني: يُمثل كلُّ من البيتين حكمة: ما الأسلوب الذي اعتمده الشاعر في صوغ الحكمة؟ ولماذا؟

السؤال الثالث: فيمَ يتمثل الرداء الجميل في نظر الشاعر؟ هل توافقيه الرأي؟ عللي اجابتك.

السؤال الرابع: ما المقصود بـ (يحمل على النفس ضيمها)؟

ابحثي في شبكة الإنترنت عن الشاعر السَّمَوَّل، ثم دوّني أبرز المعلومات عنه، مثل: نسبه، وعصره، وأشهر أعماله، وأبرز صفاته الشعرية.





إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ



المقطع الثاني

٣. تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
٤. وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُھُولُ
٥. وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

السؤال الأول: أكمل الجدول بما هو مطلوب:

مُفرد كلمة (كُھول)		جملة مفيدة	
مُرادف كلمة (تسامى)		جملة مفيدة	

السؤال الثاني: يتضح من البيت الثالث أن القصيدة قيلت ردًا على تهمّة:

- حدّدي الطّرف الذي وجّه التّهمّة.

- ما تلك التّهمّة؟ وضدّ من وجّهت؟

السؤال الثالث: في البيت الخامس تضادّ، وضّحيه وبيني أثره في المعنى:

السؤال الرابع: ما الأسلوب الغالب على الأبيات؟ وفيما استعمله الشّاعر؟

تأملي الأبيات السابقة، ثم ابتكري رسالة قصيرة أو تصميمًا رقميًا يعبر عن الفكرة التي تحملها الأبيات، موضحة كيف يمكن أن تتحول قلة العدد إلى قوةٍ بالعلم والعمل والإنجاز، مستعينةً بمهارتي التفكير الإبداعي والتواصل.





إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

٦. وَمَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ
٧. تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا
٨. وَأَيَّامُنَا مَشْهُودَةٌ عَلَى عَدُونَا
٩. وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
١٠. مُعْوَدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا
- وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ
وَلَيْسَتْ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ تَسِيلُ
لَهَا غُرُورٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ

المقطع الثالث

السؤال الأول: أكمل الجدول بما هو مطلوب:

مرادف كلمة (الدارعين)	جملة مفيدة
-------------------------	------------

السؤال الثاني: ما الفكرة التي تضمنتها الأبيات؟

السؤال الثالث: تواترت في الأبيات ألفاظٌ وعباراتٌ تدلُّ على الحروب والقتال، فما تلك الألفاظ والعبارات؟

السؤال الرابع: "وَأَيَّامُنَا مَشْهُودَةٌ عَلَى عَدُونَا" ما المقصود بـ (أيامنا)؟

المهمة البحثية



ابحثي عن أحد أشهر «أيام العرب» قبل الإسلام، موضحةً سبب وقوعه وأبرز أحداثه ونتائجه، ثم صممي انفوجرافيك بعنوان: «من الصراع إلى السلام»، تقترحين فيه حلولاً سلمية للنزاعات في عصرنا، في ضوء الهدف السادس عشر من أهداف التنمية المستدامة: السلام والعدل والمؤسسات القوية.





إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ



١١. فَتَحْنُ كَمَاءَ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا كِهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ
١٢. وَنُنْكِرُ إِنَّ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
١٣. إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا مَضَى قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
١٤. وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَمَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
١٥. سَلِي إِنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْلٌ

المقطع الثالث

السؤال الأول: أكمل الجدول بما هو مطلوب:

مرادف كلمة (المُزْن)	جملة مفيدة
----------------------	------------

السؤال الثاني: بِمَ شَبَّهَ الشاعر قومه في البيت الحادي عشر؟

السؤال الثالث: وردت في البيت الثالث عشر صيغتا مبالغة، حدديهما ووضحي أثرهما في المعنى:

السؤال الرابع: "استخلصي المعاني الفخرية التي أسندها الشاعر إلى قومه.

استلهمي من الأبيات السابقة قيمةً مثل الكرم أو القيادة أو العلم، ثم عبّري عنها بعمل إبداعي تختارينه وفق ذكائك المتميز: لوحة، رسالة، مشهد، نشيد، أو مخطط فكري، موضحةً صلتها بمضمون الأبيات.

ابدعي بطريقة



نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي. أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ التصويب:		تاريخ المتابعة:	

القاعدة:

أسلوب التعجب يدل على استعظام صفة في شيء ما، وعلى تأثر المتكلم بها ودهشته منها سواء كانت هذه الصفة قوية أم ضعيفة، حسنة أم قبيحة.

للتعجب صيغتان قياسيتان هما:

أفعل به!



أجمل بالوردة!

- أجمل: فعل التعجب.
- الباء: حرف جر زائد.
- الوردة: المتعجب منه.

أركان أسلوب التعجب:

ما أفعل!



ما أجمل الورد!

- ما التعجبية.
- أجمل: فعل التعجب.
- الورد: المتعجب منه.

أركان أسلوب التعجب:

للتعجب صيغ سماعية، مثل: - سبحان الله - لله درّه من فارس.

3+ [ثلاثياً]
مثل: جَمَلٌ، كَبُرَ، صَغُرَ

[تامةً]
غير ناقص فلا يُصاغ من
من كان وأخواتها.

[مُتصرفاً]
غير جامد فلا يُصاغ من الأفعال
مثل: نَعِمَ، بَشَسَ، عَسَى، لَيْسَ.

يُصاغُ التعجب
من الفعل مباشرة
إذا كان الفعل:

[مُثَبِّتاً غير منفي]
+ -
x ✓

[مبنياً للمعلوم]
فلا يُصاغ من المبني
للمجهول مثل: كُتِبَ، قُرِئَ.

[قابلاً للتفاوت]
فلا يُصاغ من الأفعال:
مات، فني، هلك.. الخ.

[ليس الوصف منه على وزن أَفْعَلُ مُؤَنَّثَةً فَعْلَاء]
ما ذَلَّ على لون: أحمر - حمراء
ما ذَلَّ على حلية: أحور - حوراء
ما ذَلَّ على عيب: أعرج - عرجاء



السؤال الأول: حددي عناصر أسلوب التعجب في الجدول التالي:

الجملة	صيغة التعجب	وزن صيغة التعجب	المتعجب منه
ما أروع تاريخ الأمة الإسلامية!			
أكرم بالعلماء ورثة الأنبياء!			
ما أعظم شأنك!			
ما أعرق حضارات بلادي!			
أبصر بالحق واضحاً!			

التاريخ: _____ م	القواعد النحوية: أسلوب التعجب
متابعة Teams  ☐	متابعة البوابة التعليمية  ☐

الكفاءة: القدرة على توظيف القاعدة النحوية توظيفاً سليماً.

السؤال الثاني: استخرجي الفعل الثلاثي المجرد من المصادر التالية، ثم صيغي منه أسلوب التعجب بالصيغتين القياسيتين (ما أفعل / أفعل ب):

سؤال وزاري

الجملة	الفعل	ما أفعل !	أفعل ب !
لو أردنا التعجب من جمال الربيع ماذا نقول؟			
لو أردنا التعجب من روعة تغريد العصفور ماذا نقول؟			
لو أردنا التعجب من طول ليل الشتاء ماذا نقول؟			

ثانياً: الصياغة غير المباشرة لأسلوب التعجب

إذا لم يستوف فعل التعجب الشروط السبعة السابقة لصياغة أسلوب التعجب، نتوصل للتعجب منه بالطريقة غير المباشرة.

متى يُصاغ التعجب بطريقة غير مباشرة؟

 الأفعال المزيدة  مثال: انتصر

 الأفعال الناقصة  كان وأخواتها

 الأفعال التي يُصاغ منها 4 منه على وزن أَفْعَلْ وزنه فَعْلَاءَ 

 ما دلَّ على لون: أحمر - حمراء 

 ما دلَّ على حليّة: أحور - حوراء 

 ما دلَّ على عيب: أعرج - عرجاء 

 الأفعال المبنية للمجهول 

 الأفعال المنفية 

ما هي
الأفعال التي
نتعجب منها
بالطريقة غير
المباشرة ؟

 + المصدر الصريح
مثال: انتصار

 + المصدر المؤول
مثال: أن ينتصر

صيغة مساعدة 

[ما أشدَّ / ما أجمل]
أو أفعل ب [أشدَّ / أجمل]

ما هي
الطريقة؟
(الصياغة)

مثال تطبيقي: للتعجب من الفعل [انتصر]: نختار [ما أجمل]. فنتحصّل على:
[ما أجمل انتصار...] [ما أجمل أن ينتصر ...]



السؤال الثالث: تعجّبي من الجملة التالية بالصيغتين القياسيتين (ما أفعل / أفعل ب):

الجملة	ما أفعل !	أفعل ب !
لو أردنا التعجب من حُمرّة الورد ماذا نقول؟		
لو أردنا التعجب من إتقان الطالب واجبه ماذا نقول؟		



إعراب صيغتي التعجب

أفعل به!
أجمل بالمطر!أجمل: فعل ماضٍ مبني على
الفتح، أتى على صورة الأمر
للتعجب.

ب: حرف جر زائد.

المطر: فاعل مرفوع بالضمّة
المقدرة منع من ظهورها حركة
حرف الجر الزائد.ما أفعل!
ما أجمل الطر!

ما: التّعجبية في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ مبني على
الفتح، والفاعل ضمير مستتر
تقديره هو، والجملة الفعلية في
محل رفع خبر المبتدأ.المطر: مفعول به منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة.

السؤال الأول: اعرّب صيغتي التعجب فيما يأتي إعراباً صحيحاً:

ما أجمل الوفاء!	
ما	
أجمل	
الوفاء	
أقبح بالغدر!	
أقبح	
ب	
الغدر	



ابحثي في سورة البقرة عن أسلوب تعجب بالصيغ القياسية:



اختاري سؤالاً واحداً وأجبي عنه:

سؤال وزاري

السؤال الأول: تعجبي من جمال البحرين مرةً بصيغة "ما أفعل" ومرةً أخرى بصيغة "أفعل به" واضبط المتعجب منه بالشكل في كلتا الجملتين:

- التعجبُ بصيغة "ما أفعل":

- التعجبُ بصيغة "أفعل به":

امتحانات وطنية

السؤال الثاني: تعجب مما تحته خط في الجمل الآتية:

الجملة	جملة التعجب
البحر واسعٌ في عطائه.	
التي جوادٌ في بذله.	

السؤال الثالث: يتّصف العرب بصفات محمودة كالكرم والتسامح والوفاء والأمانة ونحو ذلك. تخّر صفتين من بينها واكتب فقرة لا تتعدى خمسة أسطر تستعمل فيها أسلوب التعجب بصيغتيه (ما أفعله) (أفعل به):

نجمتي المجهزة أدّوك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدرتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر:			
تاريخ التصويب:		تاريخ المتابعة:	

الدَّعْمُ الأكاديمي



الدرجة: _____	التَّاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____



الدرجة: _____	التَّاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____



الدرجة: _____	التَّاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____

التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجهدة أداؤك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ المتابعة: _____		تاريخ التصويب: _____	



سؤال وزاري



احتفلت مدرستك على مدار أسبوع كامل بالعيد الوطني المجيد، بمجموعة من الفعاليات والأنشطة، وقد شاركت في بعض برامجها. سجل هذا الحدث ضمن مذكراتك، مبيناً الفعاليات التي شاركت فيها، وما أنجزته فيها، واصفاً مشاعرك.



معايير التقييم

المجموع	توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	استيفاء الأحداث وسلامة البناء المنهجي
١٠	١	٣	٣	٣

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة في النص؟

السؤال الثاني: اكشفي في معجمك عن معنى ملِّ ممَّا يأتي:

الكلمة	المترادف	جملة مفيدة
بلائي		
حاشيته		

السؤال الثالث: ما موقف مَعْنِ بنِ زائدة من الرجل عندما استغاث به؟ وعلا يدُلُّ هذا الموقف؟

السؤال الرابع: ما القيم الأخلاقية الفاضلة المُستفادة من هذا الموضوع؟

الوفاء صفة نبيلة وخلق محمود يدلُّ على سُمُو النَّفْسِ ورفعته، وله آثاره الطَّيِّبَةُ في حياة الفرد والمجتمع. اكتبِي ما لا يقلُّ عن خمسة أسطر في هذا الموضوع.



نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

أدوات الاستفهام

أسماء



أين	متى	كيف	كم
المكان	الزمن	الحال	العدد
ما	من	أي	
غير العاقل	العاقل	كل ما سبق	



حروف



الهمزة

إذا كان السؤال مثبت فالإجابة:
للإثبات: نعم، ...
النفي: لا، ...

هل

للإثبات: نعم، ...

النفي: لا، ...

إذا كان السؤال منفي فالإجابة:
للإثبات: بلى، ...
النفي: نعم، ...
أليس - ألم - أئن - ألا

للتخيار بين الشيئين:
يكون باختيار أحد الخيارين.
أفضل مشاهدة الأفلام أم قراءة الكتب؟
الجواب ١: أفضل قراءة الكتب.
الجواب ٢: أفضل مشاهدة الأفلام.

السؤال الأول: حدّدي اسم الاستفهام والمعنى الذي يفيد في الجملة التالية:

الأمثلة	اسم الاستفهام	المعنى الذي يفيد
من آخر الخلفاء الرّاشدين؟		
ما أحب القصص إليك؟		
في أي يد ولد الرسول؟		

السؤال الثاني: حدّدي حرف الاستفهام ونوع الجملة، ثم أجيبي على السؤال في حال الإثبات مرة والنفي مرة أخرى.

الأمثلة	حرف الاستفهام	نوع الجملة	الجواب في حالة الإثبات	الجواب في حالة النفي
هل قرأت الدرس؟				
أراكباً جئت أم ماشياً؟				
أفهمت الدرس؟				
ألم تفهم الدرس؟				

اختاري سؤالاً واحداً وأجبي عنه:

سؤال وزاري

السؤال الأول: أجبي على الأسئلة التالية بالإثبات مرةً وبالنفي مرةً أخرى:



الأسئلة	الإجابة بالإثبات	الإجابة بالنفي
هل أكسب الشاعرُ قومه مجداً؟		
أليس لهم جلٌ مالي؟		

السؤال الثاني: ضعي أسئلة تناسب الإجابات التالية:

- نعم لم أسئ إليهم.

- بلى قد عدناه مرتين.



السؤال الثالث: أكملِي الفقرة التالية بجملٍ استفهامية مناسبة:

مريم: السلام عليكم يا فاطمة، كيف حالك؟

فاطمة: بخير، ماذا عنك؟

مريم: وأنا في أتم صحتي وعافيتي، هل سمعتِ عن رحلة المدرسة التي ستقام في الأسبوع القادم؟



ابحثي في القرآن الكريم عن آيات تحتوي على استفهام بهل او الهمزة:



نجمتي المجهزة أدائك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنكِ حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملِي الناقص.			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

صممي إعلانًا، مُستعينةً بالمعلومات الآتية، مراعيةً عناصر كتابة الإعلان وسلامة التركيب اللغوي، وصحة الإملاء وتوظيف علامات الترقيم.

- رحلة تعليمية.
- تنظيم: قسم التربية الإسلامية في المدرسة.
- المكان: بيت القرآن.
- اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٦ م
- الوقت: من الساعة العاشرة صباحًا حتى الثانية عشر مساءً.



معايير التّقييم

استيفاء الأحداث وسلامة البناء المنهجي	بناء الجملة التعبيرية، وتوظيف المفردات والأساليب	توظيف القواعد النحوية والصرفية والإملائية	توظيف علامات الترقيم والخط والعرض	المجموع
٣	٣	٣	١	١٠



قيمٌ عربيَّة



دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِمُهُمْ حَمْدًا
وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدَا
وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بُعْدَا
تُغَوِّرُ حُقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا

١- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
٢- أَلَمْ يَرْقُومِي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً
٣- فَمَا زَادَنِي الْإِفْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا
٤- أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا

المقطع الأوَّل

السؤال الأوَّل: أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الكلمة	المرادف	جملة مفيدة
أَخْلَوْا		

السؤال الثاني: ما القضية التي طرحها الشاعر في البيت الأوَّل؟

السؤال الثالث: ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأوَّل؟

السؤال الرابع: انثري البيت الثالث بأسلوبك:



ابحثي في شبكة الإنترنت عن الشاعر المُقنَّع الكِندي، ثم دوّني أبرز المعلومات عنه، مثل: نسبه، وعصره، وأشهر أعماله، وأبرز صفاته الشعرية.





قيمٌ عربيّة



المقطع الثاني

وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جِدًّا
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِي أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمَرِّبُهُمْ سَعْدًا

٥- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ
٧- فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ
٨- وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيِّي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
٩- وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمَرِّبِي

السؤال الأول: أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الكلمة	المرادف	جملة مفيدة
رشدا		

السؤال الثاني: حددي نوع الأسلوب البلاغي في العبارة التالية: (وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيِّي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا)

السؤال الثالث: وضّحي الصورة الفنية فيما يأتي: (فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ)

السؤال الرابع: ما علاقة هذا البيت بالأبيات التي تليه: "وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جِدًّا":

ج. مقابلة.

ب. نتيجة لسبب.

أ. إجمال بعده تفصيل.



زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمَرِّبُهُمْ سَعْدًا

٩- وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمَرِّبِي

ابحثي في شبكة الإنترنت عن معنى قول الشاعر: "زجروا طيرًا"، وما المعتقد الجاهلي الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق، وبم تفسرين إشارة الشاعر إلى هذا المعتقد الجاهلي، على الرغم من أنه شاعر إسلامي؟





قيمٌ عربيّة

- ١٠- وَلَا أَحْمِلُ الْحِفْدَ الْقَدِيمَ عَلَيَّهِمْ
١١- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غَيٌّ
١٢- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
- وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِفْدَا
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا
وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

السؤال الأول: أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الكلمة	المترادف	جملة مفيدة
جُلٌّ		

السؤال الثاني: حدّد نوع الأسلوب البلاغي في العبارات التالية:

وَلَا أَحْمِلُ الْحِفْدَ ، لَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ	وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

السؤال الثالث: بعد قراءتك للقصيدة اذكر الصفات الذي تميّز بها الشاعر:



تخيّل أنّ الشاعر يعيش في عصرنا الحاضر، واختاري طريقةً واحدةً للتعبير عن رسالته:

صمّمي ملصقًا بعنوان: «الشّهامة خُلِقَ لَا يَفْنَى»، يتضمّن قيمةً أو أكثر من القيم التي دعت إليها القصيدة، مع عبارة مؤثرة من إنشائك.

أو

اكتبي رسالةً قصيرةً إلى جيل اليوم توضّحين فيها كيف يمكن أن نقنّدي بأخلاق الشاعر في حياتنا اليومية، موظفةً إحدى قيم القصيدة: الكرم، الوفاء، التسامح، نصرة الآخرين، أو حفظ الجميل.



نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيد المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي. أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوب الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكمل الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

أسلوب المدح والذم من الأساليب النحوية التي تُستخدم استحساناً لأمر يستحق المدح والثناء باستخدام (نعم - حبذا)، أو استهجاناً لأمر يستحق الذم والهجاء باستخدام (بئس - لا حبذا)

أركان أسلوب المدح والذم
نعم الطالبة المُجتهدَة - بئس الطالبة الكسولة.



المخصوص بالمدح والذم

المُجتهدَة - الكسولة



ملاحظة: قد يؤنث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثاً: نعمت المرأة الصالحة.

الفاعل

الطالبة

فعل المدح أو الذم

نعم - بئس

حالات فاعل نعم وبئس

اسماً موصولاً

نعم من تكرم الوفي
بئس ما تطلب كسب الحرام.

ضميراً مُستترّاً وجوباً مفسّراً
بنكرة

نعم عملاً للإخلاص
بئس صفة الكذب

مُضافاً إلى معرفة

نعم خلق المرء الوفاء
بئس رفيق السوء الخائن

معرفاً بال

نعم الصفة الصبر
بئس الخلق الكذب

إعراب جمل المدح والذم

الجملة	إعراب الفعل	إعراب الفاعل	إعراب المخصوص بالمدح والذم
نَعَمْ الخُلُقُ الصّديق	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.	المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
بِئْسَ شِيمَةُ المرء الكذب	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والمرء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.	المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

السؤال الأول: حدّد أركان أسلوب المدح والذم في الأمثلة التالية:

الأمثلة	فعل المدح أو الذم	الفاعل	حالته	المخصوص بالمدح والذم
نعم الخلق الفضيلة				
بئس خلق المرء الكذب				
نعم من تصاحب المجتهد				
بئس صفة الخيانة				

سؤال وزاري



السؤال الأول: اختاري الفاعل المناسب لفعل المدح أو الذم فيما يأتي:

أ. نِعَمَ _____ المدافعة عن أمتها بشعرها. (الشاعر - الشاعرات - الشاعرة)

ب. بئسَ _____ الجاحد لفضل أمتِه. (الرجال - الرجل - رجل)

السؤال الثاني: اعربي الجملة التالية إعراباً تاماً:

بئس الخلق النميمة

بئس

الخلق

النميمة

السؤال الثالث: اکتبي فقرَةً من ٥-٦ أسطر توضّحين فيها كيف تسهم الأخلاق الحميدة في بناء مجتمع يسوده السلام والعدل والتعاون، موظفةً أسلوبَي المدح والذم باستخدام: (نعم، بئس)



ابحثي في القرآن الكريم عن آيات بها أسلوبَي المدح والذم وانقلها في كراستك مع تحديد أركان الأسلوب:



نجمتي المجيدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جدًا	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

أسلوب المدح والذم من الأساليب النحوية التي تُستخدم استحضاراً لأمر يستحق المدح والثناء باستخدام (نعم - حبذا)، أو استهجاناً لأمر يستحق الذم والهجاء باستخدام (بئس - لا حبذا)

**أركان أسلوب المدح والذم
حبذا العدل - لا حبذا الظلم**



المخصوص بالمدح والذم

العدل - الظلم

الفاعل

ذا

فعل المدح أو الذم

حب - لا حب

إعراب جمل المدح والذم

الجملة	إعراب الفعل	إعراب الفاعل	إعراب المخصوص بالمدح والذم
حبذا الصدق	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح	ذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.	المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
لا حبذا الكذب	لا: حرف نفي لا محل لها من الإعراب، حب: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم	ذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.	المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

سؤال وزاري

السؤال الأول: حدّدي أركان أسلوب المدح والذم في الأمثلة التالية:

الأمثلة	فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح والذم
لا حبذا جليس السوء			
حبّ ذا الصديق الصّالح			
لا حبذا المتكبرون من الرجال			

السؤال الثاني: اعربي الجملة التالية إعراباً تاماً:

حبذا الكرم	
حبّ	
ذا	
الكرم	

لا حَبْذاً البخل	
لا	
حَبَّ	
ذا	
البخل	

والدُّ يعظ ابنه

قال والدُّ لابنه وهو يعظه: يا بُني اجعل الصِّدق شعارك فنعم الشِّعار الصِّدق، إذ هو يرفعك قدراً. واتَّخذ الجَّ رائدك فنعم خلق المرء الجد، إذا هو يفتح لك أبواب الخير. لا تُسرف في مالك، فبئس عملاً الإسراف، فهو بوقعك في الضِّيق. ولا تخرج على أبناء وطنك، فبئس ما يعمل المرء مفارقة الجماعة، لأن ذلك يوهن قوى الأمة. وأحسن عشرة النَّاس، فحَبْذا حسن المعاشرة، لأنَّه يجمع حولك القلوب، واجتنب جليس السوء، فلا حَبْذا مصاحبة اللئام، لأنها تفتح عليك أبواب الشُّر وتنتقل إليك طباعتهم.

- بعد قراءة النَّص السَّابق استخرجي كلَّ أسلوب مدح أو ذم ورد فيه، ثم عَيِّني فعله والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم في كلِّ منها:

أسلوب المدح / الذم	الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح / الذم



نجمتي المجهدة أداؤك:	الوصف	التعزيز	التطوير
☐ ممتاز	☐ أداء متقن.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.
☐ جيد جداً	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ أعيدي المحاولة.
☐ جيد	☐ لديك أخطاء.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ استعيني بزميلتك.
☐ صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.
ملاحظات أخرى: ☐ تجني الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملني الناقص. ☐ _____			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ التصويب: _____		تاريخ المتابعة: _____	

الدَّعْمُ الأكاديمي



الدرجة: _____	التاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____



الدرجة: _____	التاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____



الدرجة: _____	التاريخ: _____ م	الكفاية المُستهدفة: _____

التطوير	التعزيز	الوصف	نجمتي المجتهد أدائك:
☐ يمكنك حل السؤال الإثرائي.	☐ عمل رائع يا مبدعة.	☐ أداء متقن.	☐ ممتاز
☐ أعيدتي المحاولة.	☐ جهد واضح، استمري.	☐ محاولات رائعة توجد بعض الأخطاء.	☐ جيد جدًا
☐ استعيني بزميلتك.	☐ حاولي، أثق بقدراتك.	☐ لديك أخطاء.	☐ جيد
☐ تابعي مع ولي أمرك تصويب الأخطاء.	☐ استعيني بزميلتك في الحل.	☐ ارجعي إلى ملخص القاعدة.	صوبي الأخطاء مستعينة بالتالي (الدعم المقدم)
ملاحظات أخرى: ☐ تجنبي الأخطاء الإملائية في المرات القادمة. ☐ أكملتي الناقص. ☐			
ملاحظات وتوقيع ولي الأمر: _____			
تاريخ المتابعة: _____		تاريخ التصويب: _____	

تحليل القصائد



تحليل قصيدة كُن بِلْسَمًا



تحليل قصيدة أنت الهوى



تحليل قصيدة إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ



تحليل قصيدة لا تسَل كيف كُنَّا



تحليل قصيدة قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ























نماذج امتحانات نهائية سابقة



والله ولي التوفيق

