مذكرة الشاملة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين	
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الثاني ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ مذكرات وبنوك ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-25 14:06:32	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: باسم ناصر رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مذكرة الشاملة
2	مراجعة – الورقة الثانية
3	اختبار تجريبي الورقة الثانية
4	مراجعة وتقويم 1
5	تقويم 1: القراءة الصامتة والاستماع والخط

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

أ باسم ناصر رحال

8

بدون الإجابات النموذجية



مذكرة اللغة العربية الشاملة



الصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

	الموضوع	رقم الصفحة
	اسناد الأفعال المعتلة لضمائر الرفع المتحركة والساكنة	3
	الاسم المقصور والمنقوص والممدود	6
	الفعل المتعدي والفعل اللازم	10
	الأفعال المتعدية إلى مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر	9
	الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر	13
	المفعول المطلق.....	13
	المفعول معه	16
	الحال	18
	الاستثناء	21
	ظرفا الزمان و المكان	23
	التمييز	26
	النداء	28
	القواعد الإملائية : 1-علامات الترقيم	30
	القواعد الإملائية : 2-دخول حروف الجر على " ما " الاستفهامية	32
	القواعد الإملائية : 3- قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة	33
	القواعد الإملائية : 4 - ألف التفريق / الفارقة	35
	الإجابات النموذجية للمذكرة التي بالمكتبات	
	شرح قصائد الفصل الأول :.....	
	شرح قصيدة : من أغاني الرعاة	
	شرح قصيدة : الخليج العربي	
	شرح قصيدة إلى أبناء الوطن	
	شرح قصيدة : حب وايمان	
	شرح قصيدة بني العروبة	
	أسئلة وزارية	

إعداد : أ . باسم ناصر رحال

إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة

ملاحظة :ربما يكون هذا الدرس محذوفا من مقررات هذه السنة

-الفعل المعتل : هو الفعل الذي يشمل على حرف من حروف العلة (ا – ي - و)
-الفعل الصحيح : هو كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة ، وهي : الألف . الواو . الياء

ملاحظة -يجب أن يكون الفعل بصيغة الماضي المجرد لمعرفة نوعه . فمثلا الفعل (يدرس) فعل صحيح و ليس فعلا معتلا لأن الياء هي حرف مضارعة وليست حرف علة . وهكذا .....

أنواع الفعل الصحيح :

1 . الصحيح السالم : وهو كل فعل خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف .
مثل : جلس ، حضر ، رفع ، سمع .
2 . الصحيح المهموز : كل فعل كان أحد أصوله حرف همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره .
مثل : أخذ ، أمر ، أذن ، أكل . سأل ، سأم ، دأب ، جأر . ملأ ، ذرأ ، قرأ ، لجأ .
3 . الصحيح المضعف ، وينقسم إلى نوعين :
أ _ المضعف الثلاثي : وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد " مكرراً " (الحرف الثاني والثالث)
مثل : مدّ ، عدّ ، سدّ ، شدّ .
ب _ المضعف الرباعي : وهو ما كان حرفه الأول والثالث " فاؤه ولامه الأولى " من جنس واحد ، وحرفه الثاني والرابع " عينه ولامه الثانية " من جنس أيضاً .مثل : زلزل ، وسوس ، رفرف .

أنواع الفعل المعتل :

1 . المثال : وهو ما كانت فاؤه " الحرف الأول " حرف علة .مثل : وعد ، وجد ، يبس ، ينع ، يئس
2 . الأجوف : وهو ما كانت عينه " الحرف الثاني " حرف علة .مثل : قال ، باع ، نام ، صام .
3 . الناقص : وهو ما كانت لامه " الحرف الأخير " حرف علة .مثل : رمى ، سعى ، دعا ، سما

ضمائر الرفع المتحركة والساكنة	المتحركة	تاء الفاعل	نون النسوة	
	الساكنة	ألف الإثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة

إسناد الأفعال إلى الضمائر

أولا : إسناد الفعل الصحيح السالم و المهموز

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
جلس	سالم	جلست	جلسنا	جلسا	جلسوا	جلسن	×	بدون تغيير
يجلس	سالم	×	×	يجلسان	يجلسون	يجلسن	تجلسين	بدون تغيير
اجلس	سالم	×	×	اجلسا	اجلسوا	اجلسن	اجلسي	بدون تغيير
قرأ	مهموز	قرأت	قرأنا	قرآ	قرؤوا	قرأن	×	بدون تغيير
يقرأ	مهموز	×	×	يقرآن	يقرؤون	تقرأن	تقرئين	بدون تغيير
اقرأ	مهموز	×	×	اقرآ	اقرؤوا	اقرأن	اقرئي	بدون تغيير

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

أولا : إسناد الفعل الصحيح المضعف

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
مدّ	مضعف	مددت	مددنا	مدَّا	مدّوا	مددن	×	فك الإدغام مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة
يمد	مضعف	×	×	يمدان	يمدون	يمددن	تمدين	فك الإدغام مع نون النسوة
مد	مضعف	×	×	مُدَّا	مُدّوا	امددن	مُدّي	فك الإدغام مع نون النسوة

س1 : املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

	تاء الفاعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة
شدَّ	شددت				
جلس				جلسْنَ	
قرأ			قرؤوا		
يدرس					

س2:حول الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية وغير ما يلزم:

إعداد أ. باسم ناصر رحال

١- شارك الطلاب في مسابقة المدرسة .

.....

٢- احتفلت الطالبات بالعيد الوطني المجيد .

.....

س3: اجعل العبارة التالية لجمعي المذكر والمؤنث السالم :

العاقل من أخذ برأي صديقه ، وسأل الله التوفيق

جمع المذكر السالم .....

جمع المؤنث السالم .....

almanahj.com

الاسم المقصور و الاسم المنقوص

الاسم المقصور

- اسم معرب أخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل هدى - سلمى - رضا - أعلى . ولا يكون فعلا ولا حرفا
- إعراب الاسم المقصور ويعرب بحركات تقديرية فيرفع بضمة مقدرة وفتحة مقدرة و كسرة مقدرة

تثنية وجمع الاسم المقصور :

- إذا كانت ألف الاسم المقصور ثالثة ترد الألف لأصلها(و) أو(ى) عصا (عصوان – عصوات) هدى --- هديا ن -- هديات
- إذا كانت ألف الاسم المقصور رباعية تقلب الألف إلى ياء : مستشفى : مستشفيان – مستشفيات
- جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم : تحذف الألف ويفتح ما قبلها – مصطفى مصطفون , مصطفين

مفرد	مثنى	جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم
عصا هدى ليلى مصطفى	عصوان – عصوين : أصل الألف : واو هديان - هديين : أصل الألف المقصورة : ياء ليليان - ليليات مصطفيان – مصطفيين	عصوات هديات ليليات	مصفَون - مصطفَين

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

إعراب الاسم المقصور

1- يُرفع بالضمة المقدرة للتعذر . 2- ينصب بالفتحة المقدرة للتعذر . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للتعذر .

- وُلد الهدى فالكائنات ضياء . الهدى : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنع من ظهروها التعذر .
- سددت على المرمى المرمى : اسم مجرور ب(على) وعلامة جره الكسرة المقدرة مُنع من ظهورها التعذر .
- إن الحمى تُنهك الجسد . الحمى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة مُنع من ظهروها التعذر .

الاسم المنقوص

- الاسم المنقوص اسم معرب أخره ياء لازمة مكسور ما قبلها : الساعي - الداعي - الراضي و المنقوص اسم فلا يكون أبدا فعلا أو حرفا
- الاسم المنقوص تحذف ياؤه إذا كان نكرة فى حالة الرفع أو الجر وتبقى في حالة النصب
- اعراب الاسم المنقوص يرفع بضمة مقدرة ويجر بكسرة مقدرة وينصب بفتحة ظاهرة

إعراب الاسم المنقوص

تثنية وجمع الاسم المنقوص :

- جمعه جمع سالم : تحذف الياء —قاضى -- قاضون – قاضين
- إذا ثُني الاسم المنقوص ، أو جمع جمعاً مؤنثاً تبقى ياؤه مثل : (القاضي - القاضيان ، القاضيَيْنِ) ، (العالية - العاليات)

الاسم المنقوص يأتي معرفا وقد يأتي نكرة .• رأيت راعيا يعد غنمه .

أولا : الاسم المنقوص إذا كان معرفا .

1- يُرفع بالضمة المقدرة للثقل .2- ينصب بالفتحة الظاهرة . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للثقل .

- حكم القاضي بالعدل.

القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنع من ظهروها الثقل .

ثانيا : الاسم المنقوص إذا كان نكرة .

1- يرفع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة .2- ينصب بفتحة ظاهرة ولا تُحذف الياء .

3- يجر بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة .

- جاء داع إلى الخير .

داع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهروها الثقل .

- تصدقت بباقٍ من نقودي . باقٍ : اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء

حذف يا الاسم المنقوص :

تحذف هذه الياء إذا جاء الاسم المنقوص نكرة مرفوعًا أو مجرورًا مثل: هذا قاضٍ، وسلمت على قاضٍ

إعداد أ. باسم ناصر رحال

س1- ميز الاسم المقصور من الاسم المنقوص فيما يأتي :

الاسم	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم	الاسم المقصور	الاسم المنقوص
مصطفى			الأعلى		
راعٍ			العليا		
القاضي			فادي		
هادٍ			جرحى		
الساعي			ندى		

س2: ثنِ واجمع كل مما يأتي بكل الطرق الممكنة :

{ فدوى - صُغرى - الراوي- كبرى - أخرى- ليلى - المنتهِي - الهادي }.

المثنى									
الجمع									

س3:-اقرأ الجمل التالية ثم بيّن الأسماء المقصورة ، المنقوصة والممدودة .

الأسماء المقصورة	الأسماء المنقوصة

1. الرّجل ماشٍ في الصّحراء سائرٌ يبحث عن الماءِ.

2. رأيتُ فتَى أعمى يتحسّس الطّريق بعصاهُ.

3. من طلب العلا سهر الليالي.

4. حكم القاضي على الجاني بالسجن .

5. التقى علاء بمحامٍ في المحكمة .

س4-صنف الأسماء التالية ضمن الجدول التالي :

رضا — مقهى – التمادي — منتهى – الهادي – قاضٍ – مستشفى – دنيا – الرامي – راعٍ

الاسم المنقوص					
الاسم المقصور					

س5 -حدد الاسم المنقوص وبين علامة إعرابه :

أ- لا تندمي على الماضي ، وانظري للمستقبل

ب-الذكي يرفض أن يعيش منطوياً على نفسه .

ت-الأب القاسي يزرع الجفاء بين أبنائه .

الاسم المنقوص			
علامة إعرابه			

س 6- علّل حذف ياء الاسم المنقوص من الاسم " راضٍ " الوارد في الجملة التالية :

" المؤمن راضٍ لقضاء الله و قدره " . .

.....

إعداد : أ . باسم ناصر رحال

س7 - صوب الخطأ في الجمل الآتية :

أ-الساعيون في الخير محبوبون .

ب-اجتمعت بمحامي يدافع عن الحقوق .

ج-ما عندكم ينفذ وما عند الله باقي .

الخطأ	الصواب

س 8 :بين سبب عدم اعتبار الكلمات التالية من المقصور:

الكلمة	السبب
هذا	
يسعى	
على	

إعداد أ. باسم ناصر رحال

س9 -أعرب الكلمات التي تحتها خط اعرابًا كاملًا.

حضارةُ الإسلامِ حضارة عظمى، خرجت من شبه جزيرة العرب، من وادٍ غير ذي زرع، من بيداءَ جرداءَ، فأضاءت المشرق والمغرب ، إنها دعوةٌ يغمرها صفاءٌ ويجلِّلُها بهاء ، أخرجت الناسَ من غيٍّ وعمىً ، إلى ضياءٍ وهُدى . آمَنَ بها القاصي والدانِي ، ذلَّ لها المستعصي و المستعلي ، فأخذ الناسُ ينهلون من مُسْتَصفى علومِها ، ويَرْتَوُون من نَمير مائِها ؛ فتربعوا على علياءِ المجد ، وسادوا العالم قرونًا طويلة ، وكلمةُ اللهِ فيها هي العليا ، حتى رَكَنوا إلى الدنيا ، وحادوا عن الطريقة المثلى .

عظمى .....

وادٍ.....

القاصي .....

مستصفى .....

العليا.....

الدنيا.....

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

الفعل المتعدي والفعل اللازم

تعريف الفعل المتعدي :الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتمَّ معنى الجملة.

تعريف الفعل اللازم : وهو الذي يكتفي بفاعله ، و لا يحتاج إلى مفعول به . مثل : نزل المطر , ازدهرت البحرين

ملاحظة مهمة : لتمييز الفعل اللازم عن المتعدي بسهولة عليك

1: إسناد الفعل إلى ضمير نصب

متصل (كاف الخطاب – هاء الغائب – ياء المتكلم – نا المتكلمين) فإذا قبل الفعل الضمير فهو متعد وإذا لم يقبل فهو لازم .

مثال :

نجحه – ازدهرك – فازنا : أفعال لا تقبل الضمائر المتصلة فهي : لازمة

شكره – مدحك – وهبنا . أفعال قبلت الضمائر المتصلة فهي : متعدية

2-ضع (ماذا) أمام الفعل ، فإذا وجدت جوابا فهو متعد وغير ذلك فهو لازم : مثال : قرأ محمد القرآن . ماذا قرأ محمد ؟ الجواب : القرآن . فالفعل (قرأ) متعد . مثال : جلس محمد على المقعد . ماذا جلس محمد ؟ لا يوجد جواب . فالفعل (جلس) لازم .

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

أ . باسم ناصر رحال

أنواع الفعل المتعدي:

- المتعدي إلى مفعول به واحد: اشترى خالد كتبا.

- المتعدي إلى مفعولين: منح المدير الفائزين جوائز.

- المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل: قصَّ الأديب للأطفال حكاية فأراهم الدُّنيا جنَّة.

تعريف الفعل المتعدي إلى مفعولين:

الفعل المتعدي إلى مفعولين هو الذي يحتاج إلى مفعولين ليتمَّ معنى الجملة.

أنواع الأفعال المتعدية إلى مفعولين:

1) الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:

أ) أفعال تدل على اليقين: (علم، رأى، وجد ,ألفى, درى)

ب) أفعال تدل على الرجحان: (ظن، زعم ، خال، حسب، جعل)

ج) أفعال تدل على التحويل والصيرورة: (جعل، صيَّر، ردَّ، ترك ، اتَّخذ)

توضيح : النجاحُ سهلٌ " جملة اسمية " : ظن الطالبُ النجاحَ سهلاً

مبتدأ + خبر مفعول به أول + مفعول به ثان

2) الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر : وهب - كسا - ألبس – منح- أعطى- منع –سقى

إعراب نموذجي:

1- منح الله الطبيعةَ نضرةً وبهاء

منح : فعل ماض مبني على الفتح

الله :لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الطبيعة: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نضرة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2 - سقاه ماءً عذبا.

سقى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذروالفاعل ضمير مستتر تقديره هو

الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول

ماء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عذبا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س1: ميِّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي فيما يلي :

الفعل	الفعل اللازم	الفعل المتعدي	الفعل	الفعل اللازم	الفعل المتعدي
فرح			حفظ		
كتب			نزل		
يقاوم			ازدهر		

س2: أدخل على الجملة الاسمية فعلا متعديا لمفعولين وغير ما يلزم :

١- الجدُّ سبيلُ النجاحِ.....

٢- الجبلُ ملجأٌ.....

س3: اجعل كل فعل مما يأتي متعديا إلى مفعولين (ينصب مفعولين) في جمل مفيدة :

١- حسب : .....

٢- رأى : .....

٣- منح : .....

س4 - أكمل ما يلي بمفعول به ثان:

٤- أ- علمت الصبرَ ..... ب- وجد العلماءُ الفضاءَ.....

ج- حسبت الجارَ ..... د- جعلت الذهبَ .....

هـ - خلت الأمرَ .....و – جعل اللهُ الماءَ .....

س5: حدد الفعل المتعدي لمفعولين واذكر مفعوليه :

	الفعل	نوعه	مفعول به 1	مفعول بع 2
وجدت العلمَ ثروةَ .				
رأيت الحلمَ سيدَ الأخلاق				
ظننت الامتحانَ سهلًا				
أعطيتُ زيدًا كتابًا				

س6- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

1- كسوت البائس ثوبا .....

2- ويطعمون الطعام على حبه مسكينا.....

3- وسقاهم ربهم شرابا طهورا.....

4- وعلّم آدم الأسماء كلها.....

5-وَدّ كَثِيرٌ مّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدّونَكُم مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفّاراً.....

المفعول المطلق

✓ **تعريفه** : هو اسم منصوب مشتقّ من لفظ الفعل، يدلّ على حدث غير مقترن بزمن، مثلاً: أقدّر الأصدقاء تقديراً كبيراً، هنا (تقديراً) هو المفعول المطلق، فنلاحظ أنّها مصدر مشتقّ من لفظ الفعل وهو (أقدّر) أي أقدّر تقديراً،

✓ **انواعه :**

١- مؤكد للفعل : مثال : قفز الأرنبُ قفزاً، فهُنا المفعول المطلق (قفزاً) جاء توكيداً لفعل القفز.

٢- بيان نوعه : مثال : قاتلَ المجاهدون قتالَ الأسود

٣- بيان عدده : مثل: سجدتُ سجدتين، فهُنا المفعول المطلق (سجدتين) **مثال: همست في أذنه همسة**

✓ **هناك بعض المصادر التي لا تُستعمل إلا مفعولات مطلقة، مثل سَمْعَاً وَطَاعَةً - حَمْدَاً لله وشُكراً - عَجَبَاً لأمرك - سُبْحَانَ الله - صَبْرَاً على الشدائد - تَنْزِيهَاً لله وَبَرَاءَةً له مما لا يليق به - ومعاذَ الله وعياذاً بالله أي أعوذ به والتجئ إليه - حَجَّاً مبرورا - عَوداً حميداً - حقا - مثلا – أيضا - خصوصاً - عموماً**

✓ **ما ينوب عن المفعول المطلق : ينوب عنه ما يلي :**

١- الصفة : صفق الجمهور كثيرا ، أي صفق الجمهور تصفيقا كثيرا.

٢- العدد : فزنا بالمباراة مرتين ، أي فزنا فوزتين.

٣- لفظ كل او بعض : تعلّم بعض التعلم . – صمد شعبنا كل الصمود .

ملاحظة مهمة كيف تفرق بين أنواع المفعول المطلق في الجمل :

1 -مؤكد للفعل : إذا ذكر مصدر الفعل فقط (ليس بعده صفة له أو مضاف إليه ولا يدل على عدد) مثل : عاتبته عتابا.

2 -مبين للنوع : إذا ذكر بعد ه صفة له أو مضاف إليه، -مثل : تحدثت حديث الواثق من نفسه - انطلقت السيارة انطلاقا سريعا

3 -مبين للعدد : إذا كان يدل على عدد مرات وقوع الفعل ،

كلمات تعرب دائما مفعول مطلق: (- حقًا – جدًا – تحديدًا – حتمًا – أيضًا – حمدًا – خاصة –خصوصًا – شكرًا – صبرًا– يقينًا . سعديك – حجًا مبرورًا – حبًا وكرامة – قيامًا وقعودًا- سبحان . عمومًا . خصوصًا . مثلًا . لبيك . صفحًا

كلمات تعرب دائما نائباً عن المفعول المطلق * جيداً – سريعاً – حثيثاً – كثيراً – طويلاً – جداً . مثل : سعى الطلاب إلى الامتحان حثيثاً - احترم المخلصين كثيراً

س1- أكمل كل جملة بمفعول مطلق مناسب:

1- ارتفعت الطائرة .....

2- غرد العصفور .....

3- أتقن الرجل عمله .....

4- زأر الأسد .....

س2- استخرج مما يلي المفعول المطلق وبين نوعه:

- نظفت الحديقة تنظيفاً المفعول المطلق: ..... نوعه :.....

- صمم المهندس المبنى تصميماً جيداً المفعول المطلق : ..... نوعه :.....

- تدور الأرض دورة في اليوم المفعول المطلق : ..... نوعه : .....

س3-عين كل مفعول مطلق في النص الأتي، وبين نوعه (تأكيد الفعل، بيان نوعه، بيان عدده).

إعداد / باسم ناصر رحال

اندفع التلاميذ إلى الفناء اندفاعا، وفجأة صرخ أحدهم صرخات عالية، وأخذ يبكي بكاء شديدا، فحمله رفاقه حملا رفيقا إلى حجرة الطبيب، الذي ربطه ربط العارف بموضع الألم، ثم استدعى سيارة الإسعاف استدعاء سريعا، وحملته إلى أقرب مستشفى .

.

	المفعول المطلق	نوعه
1		
2		
3		
4		
5		
6		

almanahj.com/ps

س4- بين نائب المفعول المطلق فيما يأتي.

أ-جلد المجرم خمسين جلدة.

ب- أشكرك كلَّ الشكر.

ج - أحسنت إليه بعضَ الإحسان.

د- طعنت العدو رمحا.

س5-ضع كل مصدر مما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولا مطلقا بجملة من انشائك :

١. إجلالا .....

٢. استماعا .....

٣. اتقانا .....

٤. جلوسا .....

٥. دفاعا .....

س6 - أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

1-قاتل الجندي في الحرب قتالاً.....

2-اجتهد الولد في دروسه اجتهاداً.....

3-تعلّم بعض التعلم.....

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

almanahj.com

المفعول معه

تعريفه : المفعول معه الاسم الذي يرد بعد " واو " تدلّ على معنى المعيّة أو المصاحبة بمعنى " مع "

اعرابه : ويكون منصوبًا دائما

نماذج في الاعراب :

١- زيدٌ سائرٌ والطريقَ.

زيد : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

سائر : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

والطريق : الواو : واو المعية ، الطريق : مفعول معه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

٢- – كيف أنت والامتحانَ .

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .

أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر .

والامتحان : الواو : واو المعية ، الامتحان : مفعول معه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

س1- : استخرج المفعول معه الوارد في الأمثلة ، ثمَّ أعربه و و اضبطه بالشكل : :

الرقم	الجملة	المفعول معه	إعرابه
1.	مشيتُ وشاطئَ البحر .		
2.	يسرني سلوكك والأخلاقَ الحميدة		
3.	يفطرُ الصائمون و أذانَ المغربِ .		
4.	دع الصغارَ وشأنَهم .		
5	يتراجع الاستعمار و وعيَ الشعوب		
6	يطيب الجو و قدومَ الربيع .		
7	سار البدوي و القمرَ ليلا في الصحراء.		

س2- : كوّن من كل عبارتين . مما يأتي . جملة واحدة تتضمن مفعولا معه ، ثم اضبط آخره .

1- طيب الجو ، قدوم الربيع . :.....

2- مجيء الشتاء ، الثياب الصوفية . :.....

س3- أجب عن الأسئلة التالية بجمل تشتمل على مفعول معه :

١- مع أي اذان يفطر الناس في شهر رمضان ؟.....

٢- ما مصير الشياه لو تركتها مع الذئب ؟.....

٣- لو كنت بأحضان الطبيعة يوما , فمع أي شهر تسهر ؟.....

٤- ماذا يحدث لو وضعت ثقايا مع القطن ؟.....

س4- أعرب ما تحته خط :

١- سارت أسماء والشاطئَ .....

٢- رجع المزارع وغروبَ الشمس . .....

٣- مشى الصبي والشهرَ العاشر. .....

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

almanahj.com

الحال

تعريفه : الحال وصف نكرة منصوب ، يأتي بعد جملة تامة لبيان حال الفاعل ، أو المفعول به ، أو نائب الفاعل ، أو الفاعل والمفعول به معا .

صاحب الحال :

1- الفاعل : جاء الولدُ ضاحكا. صاحب الحال : الولد (فاعل). الحال : ضاحكا.

2- المفعول به : –رأيتُ الأولادَ لاهينَ. صاحب الحال (الأولاد) مفعول به . الحال : لاهين.

3- نائب الفاعل : قُيد جنود العدو بسلاسل مكرهين صاحب الحال : جنود (نائب فاعل). الحال : مكرهين

4- الفاعل والمفعول به معا . نازل الجندي خصمه متواجهين صاحب الحال : الجندي و خصمه (فاعل ومفعول به). الحال : متواجهين .

أقسام الحال :

1 – مفردا (في الإفراد والتثنية والجمع) ، مثل: رجع القائد منصورا . رجع القائدينِ منصورينِ . رجع القادةُ منصورينَ .

2-جملة فعلية ، مثل: ذهب المجرمُ تحرسه الشرطة .

3-جملة اسمية ، مثل: سافرتُ والشمس مشرقة.

4-شبه جملة :جارا ومجرورا ، مثل: أقبل العيدُ بالخيرات

5-شبه جملة ظرفية ، مثل: أبصرتُ الخطيبَ فوق المنبرِ.

قاعدة نحوية :
الجمل بعد الاسم المعرفة تعرب: حال
وبعد الاسم النكرة تعرب: صفة

ملحوظة : يشترط في الجملة الاسمية أو الفعلية أن يكون هناك رابط يربطها بصاحب الحال والرابط إما(الضمير أو واو) أو كلاهما، مثال: أقبل الضيفُ وهو يستبشر خيرًا

الحال :الجملة الاسمية (وهو يستبشر خيرًا)

الرابط : الضمير (هو) + (واو الحال) ، الواو (واو الحال) : حرف لا محل له من الإعراب

نماذج إعرابية :

1-بقيَ الجنديُّ صامدا.

بقي : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

الجندي : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

صامدا : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة في آخره

2-رأيتُ عليا يكتب

رأيت : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

عليا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

كلمات تعرب دائما حالا : (جميعًا – أجمعين – معًا – قاطبة– كافة – بندًا بندًا – طوعًا . غالبا سويا – وحده . أولًا . ثانيًا. ماديا . أدبيا . عامة . عمدًا . خطأ . سهوا .

يكتب : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو ، والجملة الفعلية في محل نصب حال

3- رأيتُ عليا وهو مسرعٌ.
رأيت : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
عليا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.
و : واو الحالية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
مسرع : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره . والجملة الاسمية في محل نصب حال

س1:استخرج الحال الوارد في الأمثلة التالية ، ثمَّ بيِّن نوعه :

الرقم	الجملة	الحال	نوعه
1.	أتى الطالب إلى المدرسة يرفع لواء العلم.		
2.	يتابع التلميذ المعلم و هو منتبهٌ .		
3.	استقبل البحرينيون الملك فاتحين قلوبهم .		
4.	عاد الجندي من المعركة في عزٍّ .		
5.	أقبل المعلم بين طلابه .		

س2- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين القوسين .

1. يواجه الجنود الأعداء ..... (حال شبه جملة) .

2. يواجه الجنود الأعداء ..... (حال مفرد) .

3. يواجه الجنود الأعداء ..... (حال جملة) .

س3-اجعل الحال المفرد الوارد في الجملة التالية حالاً جملة اسمية مرَّةً ، و حالاً جملةً فعلية مرَّةً ثانية .

" رجع الطالب من المدرسة مبتسما "

جملة اسمية : .....

جملة فعلية :. .....

س4 :اجعل كلا مما يأتي حالا في جملة مفيدة :

١- هَائِجاً.....

٢- وَهُوَ يَجْرِي.....

٣- يَلْعَبُ.....

٤- بَيْنَ الأَشْجَارِ. .....

٥- فِي القَفَصِ.....

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س5-أعرب ما تحته خط :

١- رَجَعَ الفَرِيقُ مُنْتَصِراً :.....

٢- رَأَيْتُ الوَلَدَ يَلْعَبُ:.....

.....

٣- حَضَرَ التِّلْمِيذُ وَهُوَ يَجْرِي:

.....

.....

٤- أعْجَبَنِي الوَرْدُ بَيْنَ الأَشْجَارِ

.....

.....

٥- رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي القَفَصِ:

.....

.....

أسلوب الاستثناء

تعريفه : هو إخراج اسم ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها , أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه .

أسلوب الاستثناء يتكوّن من :

- المستثنى منه : وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء .
- المستثنى : و يقعُ بعد الأداة ، و يخالف المستثنى منه في الحكم .
- أداة الاستثناء (إلا) . مثال : جاء الأطفالُ إلاّ خالداً .

حكم المستثنى بإلاّ يكون :

* واجب النّصب إذا ذكر المستثنى منه ، و كان الأسلوب مثبتًا . مثال : قام التلاميذ إلا زيداً
* جائز النصب على الاستثناء ، أو بدلاً للمستثنى منه ، إذا ذكر المستثنى منه ، و كان الأسلوب منفيًا .

مثال : ما اشتركت بالمبارياتِ الا مباراةً أو مباراةٍ

مستثنى منه مستثنى منصوب او بدل مجرور

* يعرب حسب موقعه في الجملة إذا كان منفيًا وحذف منه المستثنى منه (الاستثناء النّاقص) .

مثال : ما قام إلاّ محمد <--- فاعل . ما مررت إلاّ بمحمدٍ <--- جار ومجرور. ما لبست إلاّ ثوباً <--- مفعول به منصوب.

أنواع الاستثناء :

١- التام المثبت وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه. مثال : قام التلاميذ إلا زيداً
٢- التام المنفي وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه وتكون الجملة منفية , ومثال: ما قام الا زيدٌ أو زيدا
٣- المفرغ او الناقص :ويكون فيه الاستثناء ناقصاً منفياً أو شبه منفي (نهي , استفهام) , وذلك أن المستثنى منه يكون محذوفاً .مثال : ما لبست إلاّ ثوباً

س1: بين المستثنى و أداة الاستثناء و المستثنى منه ، و بين حكم المستثنى الإعرابي (واجب– جائز النصب)

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حكم المستثنى
نجح الطلابُ إلا طالباً				
ما جاء القومُ إلا زيداً - زيدٌ				
ما الماءُ الا نعمةٌ .				

س2: أكمل كل جملة بـ (مستثنى) مناسب :

1- ما زار المديرُ المصانعَ إلا .....

2- حفظت سورَ القرآن إلا .....

س3-أضعُ دائرةً حول حكم المستثنى بإلَّا في الجمل الآتية :

1- (طالعت الكتبَ إلَّا كتابًا):

أ- جائز النَّصب ب- واجب النَّصب ج- يُعربُ حسَب موقعه في الجملة

2-(لمْ أُسلمْ على الطُّلابِ إلَّا طالبًا):

أ- جائز النَّصب ب- واجب النَّصب ج- يُعربُ حسَب موقعه في الجملة

3-(ما تفوقَ إلَّا المجتهدون).

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

أ- جائز النَّصب ب- واجب النَّصب ج- يُعربُ حسَب موقعه في الجملة

س4: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

١. وما محمدٌ إلا رسولٌ "

.....

٢. زرنا المدنَ السياحية إلا مدينةَ .

.....

٣. لم يحضر الندوةَ إلا سعيدٌ .

.....

almanahj.com

ظرفا الزمان و المكان أو المفعول فيه

-تعريف ظرف الزمان والمكان : المفعول فيه أو ما يُسمى بالظرف هو: اسمٌ منصوبٌ، يأتي معرباً أو مبنياً في محلّ نصب، ويضم ظرف الزمان وهو الاسم الذي يدلّ على زمان وقوع الفعل، ويكون جواباً لسؤال (متى)، وظرف المكان الذي يدلّ على مكان وقوع الفعل، ويكون جواب السؤال (أين).

-ظرف الزمان المحدود وغير المحدود :

- ظرف الزمان المحدود: ما دل على وقت أو فترة محددة مثل : ساعة ويوم وليلة وأسبوع وشهر وسنة وعام ومنه أسماء الشهور والفصول وأيام الأسبوع .

امثلة : توقفت الحافلة يوما ... يوما تدل على زمن محدد 24 ساعة

-ظرف الزمان غير المحدود : ما دل على قدر من الزمان غير محدد أو معلوم وغير محصور مثل : أبد وأمد وحين ووقت وزمناً و حيناً و برهة .

امثلة : يتوافد المسلمون على المساجد وقت الصلاة ... وقت تدل على زمن غير محدد

ظرف المكان المحدود وغير المحدود :

-ظرف المكان المحدود : هو كل اسم دل على مكان معين ومحدود بحدود أربعة ، وهذا النوع لا يكون إلا مجرورا .مثل : الدار ، المدرسة : خرجت من الدار ، وذهبت إلى المدرسة (الدار والمدرسة أماكن محددة ومحصورة

-ظرف المكان غير المحدود : ما دل على مكان غير محدد -أي ليس له صورة تدرك بالحس الظاهر ، كالجهات الست وهي : أمام (قدام) - وراء (خلف) - يمين - يسار - شمال - فوق) تحت و أسماء المقادير ، مثل : ميل ، كيلومتر ، وقصبة

امثلة : التفت يمينا وشمالا ..... يمينا وشمالا أماكن ليست لها حدود معينة .

ظرف الزمان والمكان المتصرف وغير المتصرف :

-ظرف الزمان والمكان المتصرف : هو ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف (أي يكون ظرفاً أو مبتدأ وخبرا وفاعلا ومفعولا).

-غير ظرف : يومكم سعيد - إن يومكم سعيد - سيأتي يوم سعيد نفرح فيه - ظرف : يفرح الناس يوم العيد

مبتدأ اسم ان فاعل ظرف زمان

- ظرف الزمان والمكان غير متصرف: يلازم النصب على الظرفية أو يجر ب من

اذكر الله عند قيامي باي عمل قل كل من عند الله التقيتك عند المسجد

ظرف زمان اسم مجرور ظرف مكان

س1: اِسْتَخْرِجِ الظُّروفَ مِنَ الْفِقْرَةِ التّالِيَةِ ثُمَّ صَنِّفْها إلى زَمانٍ وَمَكانٍ.

خَرَجْنا يَوْمًا لِمُشاهَدَةِ الأهْرامِ، فَسارَ بِنا الْمَرْكَبُ الْكَهْرُبائي ساعَةً، وَلَمّا وَصَلْنا إِلَيْها ظُهْرًا، وَقَفْنا أَمامَها، وَمَشَيْنا حَوْلَها، وَصَعدْنا فَوْقَها، فَشاهَدْنا النّيلَ يَجْري تَحْتَها، ثُمَّ جَلَسْنا مُدَّةً طَويلَةً، وَلَمّا قَلَّتْ حَرارَةُ الشَّمْسِ عَصْرًا رَجَعْنا عَلى الأقْدامِ فَوَصَلْنا إلى بُيوتِنا مَساءً، وَنَحْنُ في غايَةِ السُّرورِ وَالْقُوَّةِ.

ظرف مكان						
ظرف زمان						

س2: ضع خطا تحت كل ظرف فيما يأتي مع الضبط بالشكل ، ثم بين نوعه :

	الجملة	**نوع الظرف**
1.	**يقع منزلنا وراء الحديقة .**	
2 .	**أحب ممارسة الرياضة مساء .**	
3 .	**تتفتح الأزهار ربيعا .**	
4.	**يدور القمر حول الأرض .**	
5.	**يقع الوادي بين جبلين .**	

إعداد أ. باسم ناصر رحال

almanahj.com/ps

س3: صنف الظروف الآتية إلى ظروف [محدودة وغير محدودة) وبين نوعها (مكان – زمان) :

الظرف	مكان	زمان	محدود	غير محدود
جنوب				
فوق				
شهرا				
مدرسة الخميس				
لحظة				

س 4 : ميز الظرف المتصرف من الظرف غير المتصرف بالجمل التالية

	الجملة	ظرف متصرف	ظرف غير متصرف
1	ذهبت إلى أقاربي مساءً		
2	رأيت الطائر فوق الشجرة		
3	سيأتي يوم سعيد نفرح فيه		
4	هذه سنون طويلة		
5	اذكر الله عند قيامي باي عمل		

إعداد أ باسم ناصر رحال

س5- أعرب الجملة التالية اعرابا كاملا : الجنة تحت اقدام الأمهات

الكلمة	إعرابها
الجنة	
تحت	
اقدام	
الأمهات	

almanahj.com

التمييز

•**تعريفه** : اسم نكرة منصوب يذكر بعد مبهم لإزالة غموضه ، وبيان المراد منه .

•**إعرابه** : منصوب لكن تمييز العدد يجب جره مع الثلاثة والعشرة وما بينهما ويكون جمعا ، ويجب نصبه مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما ويكون مفردا ، ويجب جره مع المائة والألف وما فوقهما ويكون مفردا .

•**أقسامه** :

1-التمييز الملفوظ : هو الذي يوضح كلمة مبهمة (المميز) ، ويقع في أربعة مواضع :

1 – بعد أسماء الوزن ، مثل : بِعتُك رطلا عنبا . التمييز (عنبا)
2- بعد أسماء الكيل ، مثل : اشتريتُ لترا حليبا . التمييز (حليبا)
3– بعد أسماء المساحة ، مثل : اشتريتُ فدّانا أرضا . التمييز (أرضا)
4– بعد أسماء الأعداد ، مثل : ركب السفينة خمسة وتسعون رجلا . التمييز (رجلا)

2-التمييز الملحوظ : وهو ما لم يذكر مميزه ، بل يفهم من سياق الجملة . *
التّمييز الملحوظ قد يكون محوّلا عن (الفاعل - المفعول به – المبتدأ)
- محوا عن فاعل : طاب المكان هواءً : التمييز (هواء) والأصل : طاب هواء المكان
- محوا عن مفعول به : زرعنا الأرض شجرا . التمييز (شجرا) والأصل : زرعنا شجر الأرض
- محوا عن مبتدأ : الشيخ أكثر من الشاب تجربةً . التمييز (تجربة) والأصل : تجربةً الشيخ أكثر من الشاب

*نماذج في الاعراب :

1 –اشتريتُ فدّانا أرضا
اشتريت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
فدانا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.
أرضا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.
2 –ازداد محمدٌ علما
ازداد : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره
محمد : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.
علما : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.
3 –واشتعل الرأس شيباً.
اشتعل : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.
الرأس : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.
شيبا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

س1:عين التمييز و بين نوع المميز (ملفوظ – ملحوظ) فيما يأتي :

الجملة	التمييز	نوعه	نوع المميز
1- اشتريت ثلاثون كتابا .			
2- قاموا بتنظيف دونمين أرضا			
3- بِعتُك رطلا عنبا.			
4- حمل كل واحد لترا ماء			
5- طاب الجو هواء			

س2 : ضع تمييزًا مناسبًا في كل فراغ ، و أعربه :

١- يشرب هذا الطفل كل يوما كأسا .....

إعرابه : .....

٢- ربح في المسابقة اثنا عشر .....

إعرابه : .....

3 – باع التاجر مترا .....

إعرابه : .....

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س3: حول الأسماء التي تحتها خط إلى تمييز ملحوظ كما في المثال :

	الجملة	التحويل
1	طاب هواء البحرين	طابت البحرين هواء
2	غرسنا شجر الأرض	
3	تجربتي في الزراعة اكثر من تجربتك	

almanahj.com/ps

النداء

- **تعريف المنادى** : هو ظاهر يذكر بعد حرف من حروف النداء لطلب الحضور أو التنبيه .
- **أدوات النداء :**

يا : للقريب والبعيد يا سعيدُ اجتهد.	آ : للقريب آفاطمةُ اصبري.	أيْ : للقريب أيْ بُنيّ استقمْ.	أيا : للبعيد أيا مسلمين اتحدوا.	هيا : للبعيد هيا طالبُ ذاكرْ.

- **أنواع المنادى :**

المنادى المنصوب	المنادى المبني
وهو المنادى المعرب ولا يكون الا منصوبا وهو على ثلاثة اقسام والمطلوب فقط قسم واحد وهو : 1-المنادى المضاف : وهو المنادى الذي أُضيف إلى اسم بعده **علامات نصب المنادى المضاف (المنصوب) :** 1-الفتحة : اذا كان المنادى مفردا : مثال :يا فاعلَ الخير أقبل يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب فاعل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة 2-الياء : اذا كان المنادى مثنى او جمع مذكر سالم يا فاعلَيْ الخير أقبلا يا: حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب فاعلَيْ: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة يا فاعلِي الخير أقبلوا يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب فاعلِي: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة 3-الكسرة اذا كان المنادى جمع مؤنث سالم يا فاعلاتِ الخير أقبلن يا: حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب فاعلاتِ: منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	المنادى المبني : ويكون المنادى منصوبًا محلًا، أي يُبنى على ويأتي منصوبًا وما بعده مضاف إليه مجرورًا ما يُرفع عليه . **اقسامه :** 1 -العلم المفرد :وهو ما ليس مضافًا ولا شبيه بالمضاف حتى وإن كان مثنى أو مجموعًا، وحكم إعرابه يكون مبني على ما يُرفع عليه في محل نصب منادى. 2-النكرة المقصودة :وهي التي يقصدها النداء قصدًا، وهي التي يُقصد بها شخص محدد، وحكمها تكون مبنية على ما تُرفع عليه في محل نصب • المنادى يبنى على ما يرفع عليه **علامات بناء المنادى (المبني) :** 1-الضم اذا كان مفردا مثال: يا محمد اجتهد يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب محمد: منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب 2-الألف اذا كان مثنى مثال: يا معلمان أخلصا في العمل يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب معلمان: منادى مبني على الألف في محل نصب 3-الواو اذا كان جمع مذكر سالم : يا معلمون اخلصوا في عملكم يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب معلمون: منادى مبني على الواو محل نصب

ملاحظات :

- يحذف حرف النداء ان دل عليه سياق الكلام : " يوسف اعرض عن هذا " " ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا "
- لفظ الجلالة (الله) يمكن أن نناديه مباشرة بقولنا: (يا الله)، كما يمكن أن نحذف الياء ونعوض عنها بميم التعظيم فنقول: (اللهم)

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س1: ضع منادى مناسبا في الأماكن الخالية من الجمل التالية :

١- يا ..... لا تكسل عن العمل .

٢- يا ..... العلمِ، اعملْ بجدٍّ

٣- يا .... حافظن على حجابكن .

س2: ضع خطا تحت المنادى ، و دائرة حول حرف النداء ، و بين نوع المنادى ، ثم إعرابه :

1- يا مهندسان أتقنا عملكما . نوع المنادى ( )
إعرابه : .....

2- أطالب العلم ، اهتم بنفسك . نوع المنادى ( )
إعرابه : .....

3- هيا مسلمي العالم ، حافظوا على إسلامكم . نوع المنادى ( )
إعرابه : .....

4- أى أحمد ، ذاكر دروسك . نوع المنادى ( )
إعرابه : .....

5- يا مجاهدات فلسطين اصبرن على البلاء. نوع المنادى ( )
إعرابه : .....

س3 - بين نوع المنادى فيما تحته خط :

	الجملة	المنادى	نوعه
1	يا رجالُ استقيموا		
2	يا محمدان أقبلا		
3	ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا		
4	يا صاحب الحق لا تُفرط في حقك		
5	يا أبا محمدٍ اقرأ القرآن		

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

القواعد الإملائية

(1) علامات الترقيم

علامات الترقيم أو الوقف هي علامات توضع بين الكلمات في الكتابة لتوفر علينا كثيراً من التفكير في استخلاص معنى من آخر ، ولترشدنا لتغير نبراتنا الصوتية عند القراءة ، بما يناسب المعاني ، وأهمها :

علامة الترقيم	مواضع الاستخدام	المثال
، الفاصلة	١. بين الجمل المترابطة في المعنى والإعراب ٢. بين المعطوف و المعطوف عليه . ٣. بين الأجزاء المتشابه في الجملة كالأسماء ، و الأفعال ، و الصفات ... ٤. بين الشرط وجوابه . ٥. بين القسم وجوابه . ٦. بعد المنادى .	العلم يهدي إلى المعرفة ، وينير العقول . كان المعلم يقرأ ، يشرح ، يُعلل دون توقف . إذا زرتني ، أكرمتك . و الله ، لأجتهدنْ . يا محمد ، اكتب الدرسَ .
؛ الفاصلة المنقوطة	بعد جملة يكون ما بعدها سبب لحدوثها	القراءةُ مهمةٌ جداً ؛ لأنها وسيلةُ المعرفة .
. النقطة	نهاية الجملة التامة . نهاية الفقرة ، نهاية الكلام .	شرح المعلمُ الدرس .
: النقطتان	١. بين القول ومقوله . ٢. بين الشيء وأقسامه .	قال أبي: سأسافرُ غداً . تكلم المعلم قائلاً: يجب على الجميع كتابة الدرس الكلمة ثلاثة أقسام: الاسم ، الفعل ، الحرف
؟ علامة الاستفهام	نهاية الجملة الاستفهامية .	إلى أين أنت ذاهب ؟ ما هذا ؟
! علامة التعجب	نهاية الجملة التي تعبر عن التعجب ، الانبهار ، الانفعال ، الحزن ، الفرح .	كم جميلٌ هذا المشهد ! ما أكرمَ الرجل !
علامة التنصيص " "	يوضع بينها النص المقتبس أو المنقول .	" عند الشدائد يعرف الإخوان " . قالت العرب: " خير الأمور الوسط " .
علامة الحذف . . .	توضح مكان المحذوف	رأيتُ الأولَ ،والثاني ، والثالث ، و... .
الشرطتان - -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية	تعرف أن لعلي . عليه السلام _ فضائل كثيرة العلمُ – أيها الأبناء – نورٌ .

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س1 : ضع علامة الترقيم المناسبة في المكان الخالي من النص التالي :

المدرسة

أنا أحب المدرسة ..... لأنها تزودني بالعلم ..... وتعلمني الآداب المستحبة ..... أذهب إليها مبكراً ..... وأقف في طابور الصباح ..... ثم أدخل فصلي ..... واستمع إلى شرح المعلم ..... وأناقشه طلباً للمعرفة ..... وقد قيل ..... اطلب العلم من المهد إلى اللحد ..... ما أجلَّ المدرسة ..... أليست هي دار العلم ..... وكعبة المتعلمين ..... ومنجزات العلم لم تُنشأ إلا في معامل العلماء .....

ومدرستي ..... حفظها الله ..... أحبُّ مكانٍ إلى نفسي ..... فلها مني كلَّ الحبِّ والتقدير ..... أفلا تستحق مني شكرها .....

س2: ضع دائرة حول الخطأ في استخدام علامات الترقيم في الجمل الآتية ، ثم صوب الخطأ :

	الجملة	الصواب
1	قال محمود درويش، أحنُّ إلى خبز أمي وقهوة أمي .	
2	قال الرسول صلى الله عليه وسلم: المرء بأصغريه . قلبه ولسانه .	
3	متى ذهبت إلى المدرسة.	
4	ما أروعَ القمر؟	
5	ذهبت أسماءُ إلى الطبيب، لأنها تعاني من الزكام .	
6	الشمس تزود الأرض بالحرارة والضوء؟	
7	هل تناولت الطعام!	

س3 : ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ في الجمل التالية : (، / . / ؟ / ! / ؛ / :)

١- ما أجملَ الربيع .....

٢- كيفَ يُحافظُ الطالبُ على تفوقه .....

٣- سأل رامي أباه ..... لماذا تغير شكل القمر يا أبي ؟

٤- كان والدي نجارًا .... يصنع الأثاث المنزلي .

٥- أذهب إلى المدرسة ..... لأتعلم .

٦- سافر أحمد إلى العراق .....

إعداد . باسم ناصر رحال

(2) دخول حروف الجر على " ما " الاستفهامية

- ✓ إذا دخل حرف الجر على (ما) الاستفهامية تحذف ألفها.

1- اللام: لم (لِمَ تحبون الشّعر).
2- في: فيم (فيمَ يتكلمون).
3- الباء: بِمَ (بِمَ تفكرون).
4- عن: وتدغم النون في الميم فتصبح : عمَّ (عمَّ يتساءلون).
5- من: ممَّ (ممَّ يتألف الكتاب).
على: علام (علام تختلفون).
6- حتَّى: حتَّام (حتَّام يبقى الخلاف بيننا).
7- إلى: إلام (إلام الخلاف بينكم إلام و هذه الضّجة الكبرى علام).

- ✓ الفرق بين (ما) الاستفهامية و (ما) الموصولة لا تحذف ألف (ما) الموصولة إذا دخل عليها حرف الجر.
مثلا: أكتب بما لا يزيد عن سطرين.

س1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :-. حيث يستخدم في السؤال ما الاستفهامية

- بما أعجب الطفل ؟ ( )
- مم يستخرج الغاز ؟ ( )
- علام وقف الطائر ؟ ( )
- في ما وضعت الكتب ؟ ( )
- عما يبحث الولدإ ؟ ( )
- إلي ما ينظر الرجل ؟ ( )

إعداد أ . باسم ناصر رحال

س 2- عند اتصال حروف الجر بـ (ما) الاستفهامية :
(أ) تحذف ألف ما الاستفهامية .
(ب) تقلب اللام ميماً .
(ج) تدغم اللام في الميم .
(د) جميع ما ذكر صحيح .

س3- ضع أسئلة مناسبة للجمل التالية مستخدما (ما) الاستفهامية محذوفة الألف :-

1-تأخرت عن حضور الحفل :.....

2- أعجب الطفل بالدمية .....

3-يتحدث الناس عن ارتفاع الأسعار .....

4-يذهب الفلاح إلي الحقل مبكر.....

5-أطيع والدتي لكي أكسب رضاها .....

6- يصنع الإناء من الألمونيوم .....

(3) قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة :

تذكر : أقوى الحركات الإملائية : 1- الكسرة 2- الضمة 3- الفتحة 4 – السكون

ملاحظة : يعتمد في كتابة الهمزة حركتها أولا ثم حركة ما قبلها إلا إذا كانت متطرفة يعتمد على حركة ما قبلها فقط

أولا : الهمزة المتوسطة :

1-تكتب الهمزة متوسطة على ألف (أ) :

- **إذا كانت الهمزة مفتوحة ما قبلها مفتوح : سَأل - زَأر .**
- **إذا كانت الهمزة مفتوحة ما قبلها ساكن : مسْألة - جزْأة .**
- **إذا كانت الهمزة ساكنة ما قبلها مفتوح : رَأس – بَأس**

2-تكتب الهمزة متوسطة على واو (ؤ) :

- **إذا كانت الهمزة مضمومة ما قبلها مضموم : شُؤُون - فُؤُوس**
- **إذا كانت الهمزة ساكنة ما قبلها مضموم : مُؤمن – مُؤتلف**
- **إذا كانت الهمزة مفتوحة ما قبلها مضموم : مُؤَسسة - سُؤال**
- **إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مد بالألف أو حرف ساكن مثال : تشاؤم -تفاؤل - مسْؤُول**
- **إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثال : رَؤوف**

3-تكتب الهمزة متوسطة على السطر منفردة :

- **إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف مثال : قراءَة - قراءَات - براءَة - براءَات**
- **إذا كانت مفتوحة وما قبلها واو ساكنة مثال : مروَءة . ضوءَهم**
- **إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن وبعدها ألف الاثنين أو التنوين مثال : بناءان . فناءان . جزءاً .**

4-تكتب الهمزة متوسطة على الياء (نبرة) :

- **إذا كانت مكسورة مثال : رئِيس . طائِرة**
- **إذا كانت واقعة بعد كسر مثال : فِئة - مِئة**
- **إذا كانت واقعة بعد ياء مد مثال : مشيئة . بريئة**

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

ثانيا : الهمزة المتطرفة :

1-تكتب الهمزة المتطرفة على ألف : إذا سبقها حرف مفتوح : يهنَأ - ملجَأ

2-تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سبقها حرف مضموم : تباطُؤ - بطُؤ

3-تكتب الهمزة المتطرفة المنفردة " على السطر ".إذا سبقها حرف ساكن : المرْء - جزاء – ضوء

4-تكتب الهمزة المتطرفة على ياء إذا سبقها حرف مكسور : شاطِئ - هادِئ

س1. بَيِّن سبب كتابة الهمزة على شكلها في الكلمات التالية :

1-تفاءَل .....2- مُؤَسسة : .....

3-مروءَة .....4-فَأس : .....

5-جريئة .....6 – موانِئ .....

7-نداءَات ..... 8- جزْء .....

9-بِئر .....10- رِئة .....

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س2 - صحح الأخطاء في الكلمات الآتية مع ذكر السبب:-

الكلمة	التصويب	السبب
قَرَءَ		
تُكافِىء		
كُفْؤٌ		
شئ		
ملجَئ		
تسائَل		
رأيس		
مسئَلة		

almanahj.com

(4) ألف التفريق / الفارقة:

ألف التفريق: تزاد ألف بعد واو الجماعة، تكتب ولا تقرأ، ويقال لها: (ألف التفريق)، لأنّها تفرق بين واو الجماعة والواو التي هي من أصل الفعل، وواو جمع المذكر السالم المرفوع .

تأتي بعد واو الجماعة في الأفعال فقط ، الفعل الماضي " ذهبوا " أو المضارع المجزوم أو المنصوب : لم يذهبوا ولن يذهبوا : أو فعل الأمر " اذهبوا"" فقط ويجب أن ننتبه إلى أن واو العلة لا تضاف بعدها الألف في الفعل الدال على مفرد مثل : خالد يرجو / أنا أرجو / فهذه واو أصلية في الفعل وليست ضميرا .. كما يجب ألا تلتبس علينا مع الواو علامة الرفع لجمع المذكر السالم عند إضافته لاسم مثل : معلمو المدرسة / منتجو التقنية

1- واو الجماعة التي تأتي في آخر الفعل؟ • تحتاج إلى الألف الفارقة	رسموا – لن يرسموا – لم يرسموا - ارسموا
2- الواو التي تكون من أصل الفعل ولا تدلّ على الجمع؟ • لا تحتاج إلى ألف فارقة	يعلو- يسمو - تدنو- تسهو- نرجو- نلهو
3 - الواو التي تتصل بالجمع المذكّر السالم المرفوع الذي أضيف؟ • لا تحتاج إلى ألف فارقة	مهندسو الشركة – لاعبو كرة القدم
4 - ألف الاثنين التي تأتي بعد فعل معتلّ بالواو؟ • ليست ألفاً فارقة	هما لن يلهوَا بعد اليوم هما لم تدنوَا من مكان الحادث

س1 :أكتب الألف الناقصة بعد الواو :

١. تشدو..... الحساسين في الحديقة
٢. اجتمع الأهالي وتبادلو..... الأحاديث قبل أن يقابلو المعلمات
٣. يحنو..... القمر على القرية فتغدو..... قراميدها لألأة تحت الأشعة الفضّية
٤. لا تتأخّرو وأسرعو..... لنجدة المصابين!
٥. أهل القرية اجتمعو..... أمام ساحة المختار ليتباحثو بشؤونهم
٦. أعلن ممرّضو..... المستشفى أنهم بحاجة إلى معاونين أثناء الخدمة الليلية

المذكرات التي فيها الإجابات النموذجية تجدونها في مكتبة المعالي بسوق واقف

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

almanahj.com/ps

مملكة البحرين **نموذج الإجابة للمعلم**

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الامتحان النهائي للصف الثاني الإعدادي للفصل الأول للعام الدراسي 2022 / 2023م

المادّة: اللغة العربية (الورقة الثانية) الزّمن: ساعتان

أوّلا: النّص الشّعري الدّاخليّ: من قصيدة " من أغاني الرّعاة" للشاعر أبي القاسم الشّابّيّ

17

مِنْ أَغَانِي الرُّعَاة

-1-

1. أَقْبَلَ الـصُّبحُ يُغنّي لِلـْحَيَاةِ الناعسة
2. وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِـلِّ الغُصُونِ المائسة
3. وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ اليابسة
4. وَتَهَادَى النُّورُ فِي تِلْكَ الفِجَاجِ الدامسة

-2-

5. أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا يَمْلَأُ الأُفْقَ بَـــهَاهْ
6. فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ وَأَمْـواجُ المِيَاهْ
7. قَدْ أَفَــاقَ العَــالَمُ الـحَيُّ وَغَنَّى للحياة
8. فَأَفِيــقِي يَا خِرَافِي، وَهَـلُمِّي يَــا شِيَــاهْ

==========

1. حدّد الفكرة الرئيسة للمقطع الأوّل.

2

يصف الشّاعر لحظة قدوم الصّبح، مبيّنا مظاهر الجمال في الطّبيعة.

(تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى)

==========

2. هَاتِ مُرَادِفَ كَلِمَةِ " الدامسة "، ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

2

المُرَادِفُ: المظلمة

الجُمْلَةُ: (تُقبل من الطّالب كلّ جملة تامة المعنى سليمة البناء ضُمِّنَتْ مرادف كَلِمَةِ "الدامسة " تضمينا مناسبا.) **(درجة للمرادف، ودرجة للجملة)**

==========

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2022 2023

3. **أسند الشاعر في المقطع الأول من القصيدة السابقة إلى عناصر الطبيعة مجموعة من أفعال الإنسان اذكر أربعة من هذه الأفعال.** 2

أقبل – يغني – تحلم – ترقص – تهادى

يكتفي الطالب بذكر أربعة أفعال، وتسند نصف درجة إلى كل فعل

==========

4. **حدّد في البيتين الآتيين علاقة ما تحته خط بما قبله بوضع علامة (✓□) أمام الإجابة الصحيحة.** 1

أقبل الصبح جميلا يملأ الأفق بهاء فتمطّى الزهر والطير وأمواج المياه

(✓□) نتيجة ( ) تفسير ( ) تفصيل

==========

5. **عيّن المنادى وأداة النداء في المقطع الثاني من القصيدة السابقة.** 2

المنادى	أداة النّداء
خِرَافِي	يا
شِيَــاهْ	يا

يكتفي الطالب بذكر أسلوب نداء واحد (تسند درجة إلى كل فرع صحيح من فرعي الإجابة)

==========

6. **أعرب ما تحته خط فيما يأتي:** 2

الرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِـلِّ الغُصُونِ المائسة

الرُّبَى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

نصف درجة للمبتدأ ونصف للمرفوع ونصف للضمّة ونصف للمقدّرة

==========

7. **أدخل الفعل "وجدتُ" على الجملة الآتية، واضبط مفعوليه بالحركات.** 2

(الزهور جميلة).

وجدتُ الزهورَ جميلةً

(تسند درجة واحدة إلى صياغة الجملة صياغة صحيحة، ونصف درجة إلى ضبط كل واحد من المفعولين ضبطًا صحيحًا)

==========

8. **اجعل الفعل (أهدى) متعدّيًا إلى مفعولين في جملة من إنشائك.** 2

(تُقبل من الطّالب كلّ جملة تامّة المعنى سليمة البناء، استعمل فيها الطّالب فعل " أهدى " متعدّيًا إلى مفعولين، وتسند درجة إلى ضبط كل واحد من المفعولين ضبطًا صحيحًا)

==========

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026

9. يخاطب الشاعر علي محمود طه "بني العروبة" مصورًا ما حلّ بالعرب من مصائب مختلفة، داعيا إلى أن نجعل المجد هدفًا لنا. مّما حفظت من القصيدة هات البيتين المعبّرين عن هذا المعنى.

2

بني العروبة، دار الدرُّ واختلفت عليكم غِيَرٌ شتّى وأرزاء
مضى بضائقتيها الأمس وانفسحت أمام أعينكم للمجد أجواء

(درجة لكل سطر شعري صحيح في مكانه من الترتيب – تخصم درجة إذا أخل الطالب بترتيب الأبيات)

==========

ثانيا: النّص النّثري الخارجي: من مقال "النبوغ" لمصطفى لطفي المنفلوطي - بتصرف

16

من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وعندي أنّ من يخطئ في معرفة نفسه وتقدير قيمته مستعلياً خير ممّن يخطئ في تقديرها متدلياً؛ فإنّ الرّجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه؛ فتراه صغيراً في علمه، وأدبه، صغيراً في مروءته وهمته، صغيراً في جميع شؤونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً، وعليه بالرضا والصبر والقناعة.

وكثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين مظاهر التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق متواضعاً، ويسمّون الرجل إذا رفع بنفسه عن الدنايا متكبّرا.

وما التّواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب. فالمتواضع ناجح في كل مجالات الحياة، فالرجل الذي يلقاك متبسماً متهللاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنئاً ومعزياً ليس صغير النفس، بل هو إنسان مهذّب

وعلو الهمة إذا لم يخالطه كبر يعيبه كان خير وسيلة إلى المجد والشرف. فيا طالب العلم ترفّع عن الدنايا وكن عالي الهمّة، فليس في النّاس من هو أحوج إليها منك؛ لأنّها سبيلك إلى النبوغ في الحياة، وبالهمة العالية ازدادت المدارس ومعاهد العلم انتشارًا، وحاجة الأمّة إلى نبوغك أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواك من الصّانعين والمحترفين.

---

10. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

2

(يقبل من الطّالب كلّ عنوان سليم العبارة واضح المعنى، في علاقة بمضمون النَصّ)

==========

11. اشرح بأسلوبك الخاص قول الكاتب: (وما التّواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب)

2

يقبل من الطالب كل شرح سليم اللغة، واضح المعنى، ارتبط بمضمون النّص

==========

12. يشير الكاتب إلى بعض مظاهر التواضع لدى الإنسان اذكر اثنين منها.

2

يلقاك متبسماً متهللاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنئاً ومعزياً
(تسند درجة إلى كل مظهر صحيح من مظاهر التواضع)

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026

==========

13. هلْ تُوافِقُ رَأْيَ الكَاتِبِ فِي أَنَّ (طالب العلم أكثر النّاس حاجة إلى علو الهمّة). علّل ذلك.

2

(يقبل من الطلب كل رأي في علاقة مباشرة بالسؤال، مع تعليله تعليلا وجيها، وتسند درجة للرّأي ودرجة للتّعليل)

==========

14. استخرج من الفقرة الأولى اسمًا مقصورًا وَبَيِّنْ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهِ

2

الاِسْمُ المَقْصُورُ	عَلاَمَةُ إِعْرَابِهِ
الرضا	مجرور

(تسند درجة لكلّ إجابة صحيحة من فرعي السؤال)

==========

15. حَدِّدِ التَّمْيِيزَ فِي مَا يَأْتِي وَبَيِّنْ نَوْعَهُ (ملفوظ أو ملحوظ).

2

الجُمْلَةُ	التَّمْيِيزُ	نَوْعُهُ
ازدادت المدارس ومعاهد العلم انتشارًا	انتشارًا	ملحوظ

(تسند درجة لكلّ إجابة صحيحة من فرعي السؤال)

==========

16. (المتواضعُ ناجح في كل مجالات الحياة) أدخل على الجملة أحد أفعال اليقين المناسبة لها، واضبط المفعولين بالشكل التام.

2

مثلا: وجدتُ المتواضع ناجحًا في كل مجالات الحياة (درجة لاختيار فعل يقين مناسب، ودرجة للضبط)

==========

17. استخرج المستثنى فيما يأتي، وبيّن حكمه الإعرابي

2

الجُمْلَةُ	المستثنى	حكم المستثنى
لا يرتضي العالم إلاّ التّواضع	التّواضع	يعرب حسب موقعه

(تسند درجة واحدة لكلّ فرع صحيح من فرعي الإجابة)

==========

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

ثالثا: النّص الشّعري الخارجي: من قصيدة " أوجب الواجبات إكرام أمي" للشاعر معروف الرصافي

17

1_ أوجبُ الواجباتِ إكرام أمّي إنّ أمّي أحقّ بالإكرامِ
2_ حملتني ثقلاً ومن بعد حملي أرضعتني إلى أوانِ الفطامِ
3_ ورعتني في ظلمةِ الليل حتى تركتْ نومها لأجلِ منامي
4_ وبلطفٍ تعهّدتني الى أنْ زال ضعفي واشتدّ لينُ عظامي
5_ عنيت بي عنايةً واستمرّت بشرابي مهتمةً وطعامي
6_ وتفهّمتُ حقّ أمي كبيرًا عندما صرتُ مِنْ أولى الأفهامِ
7_ فلها الحمدُ بعد حمد إلاهي ولها الشّكرُ في مدى الأيّامِ

18. هات الفكرة العامة للأبيات السابقة.

(تقبل من الطالب كل فكرة عامة متّصلة بمضمون الأبيات)

2

==========

19. في البيت الثاني تصوير جميل، استخرجه، ثمّ وضّحه.

التصوير الجميل: - حملتني ثقلاً

التوضيح: الجنين في بطن أمه كالشيء الثقيل الذي يتعب الإنسان من ثقل رفعه.

2

==========

20. اشرح البيت الثالث بأسلوبك الخاص.

يقبل من الطلب كل شرح سليم العبارة، واضح المعنى، متّصل بمضمون البيت

2

==========

21. ما الخطوتان اللازمتان للبحث عن معنى كلمة (الواجبات) في المعجم؟

الخطوة الأولى: التجريد من حروف الزيادة (وجب)

الخطوة الثانية: البحث في باب (و) ثم (ج) ثم (ب)

2

(تسند درجة لكلّ خطوة صحيحة)

==========

almanahj.com/bh
موقع المناهج البحرينية

22. عدّد الشّاعر بعضًا من فضائل الأم في الأبيات السابقة. استخلص فضيلتين منها؟

1

ارضاعها الطفل، وتحمل السهر وتركها النوم، الاهتمام بشرابه وطعامه، والاهتمام والعناية والرعاية

(يحصل الطالب على الدرجة كاملة إذا ذكر فضيلتين مما ذكر في نموذج الإجابة أوما في معناهما وتسند درجة لكلّ فضيلة)

==========

23. إلامَ يدعو الشاعرُ في الأبيات السابقة؟

2

إكرام الأم وشكرها على مدى الأيام فهو من أوجب الواجبات على الأبناء

(يقبل من الطلب كل إجابة واضحة المعنى، متّصلة بمضمون الأبيات)

==========

24. حَدِّدِ الحَالَ فِي مَا يَأْتِي وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

2

الجُمْلَةُ	الحَالُ	نَوْعُ الحَالِ
أَقْبَلَت الأمّ مبتسمةً.	مبتسمة	مفردة

(تسند درجة لكلّ إجابة صحيحة من فرعي السؤال)

==========

25. اِملأِ الفرَاغَ في الجُملَة الآتِيَة بمفعول مطلق مناسب، حسب ما هو مطْلُوبٌ بَيْنَ قوْسَينِ.

2

تُخْلِصُ الأمّهاتُ في عَمَلِهِنّ إخلاصا شديدًا (مفعولٌ مطلقٌ يبيّنُ نوعَ الفِعْلِ)

==========

26. عَلّلْ نَصْبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

2

الجُمْلَةُ	التَّعْلِيلُ
غادرت أمي المنزل <u>مساءً</u>.	مفعول فيه للزّمان/ ظرف زمان
يحتفل النّاسُ <u>وَقُدُومَ</u> عيد الأم.	مفعول معه

(تسند درجة لكلّ إجابة صحيحة من فرعي السؤال)

==========

<u>(انتهى نموذج إجابة أسئلة الامتحان)</u>

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

شرح قصائد الصف الثاني الإعدادي كاملة

8

الفصل الأول

القصيدة	حب وإيمان	بني العروبة	الخليج العربي	من أغاني الرعاة	إلى أبناء الوطن
مقرر الحفظ	9-14	كاملة	6-10	المقطع الأول والثاني	احتمال أن تكون خارج المقرر هذا العام

		شرح الأبيات	الكلمة	المعنى	الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية
الفكرة العامة : اعتزازُ الشّاعرِ بتاريخِ الأُمّةِ العربيّة، ودعوةُ أبنائِها للوحدة والتّفاؤل بالمستقبل، وحثُّهم على استعادةِ أمجادِهم وتاريخِهم المشرق	فكرة الرئيسية للأبيات (1-3) : دعوة أبناء العرب بالتعلق بالأمل وبناء حضارة	**1-بني العروبة ، دار الدُر واختلفت عليكم غِيَرٌ شتى وأرزاءُ** يا أبناء العرب ، كنتم تعيشون حياة مملوءة بالخيرات ، ولكن دارت الأيام فالفت عليكم المصائب والأحداث ، فتفرقتم واختلفتم	**الدُّرّ** **اختلفت** **غِيَر** **شتى** **أرزاء**	**الخيرات** **تبدلت** **أحداث – نوائب** **مختلفة** **مصائب ومفردها: رُزْء**	**الأساليب :** **(بني العروبة)** : أسلوب نداء ، للتعظيم ، وبيان قرب أبناء العرب إلى قلبه **الإيحاءات (دار الدُر)** : توحي بالخيرات عند العرب) : **(اختلفت) و (شتى)** : علاقة ترادف : (العلاقات)
		2-مضى بضائقتيها الأمسُ وانفسحت أمام أعينكم للمجد أجواء - مرت الأيام الصعبة فانسوا الماضي، وابدؤوا عهد جديد مملوء بالمجد والتفاؤل بمستقبل زاهر .	**مضى** **ضائقتيها** **الأمس** **انفسحت** **المجد**	**مرَ** **الشِدة** **الماضي** **اتسعت** **العلو والرفعة**	**الصور الجمالية** **(** انفسحت أمام أعينكم للمجد أجواء) : شبه الشاعر الأجواء ، بشيء مادي يتسع ليجسد الأمل والتفاؤل في المستقبل **الإيحاءات (انفسحت)** : توحي بالتفاؤل والأمل في المستقبل
		3-اليوم شيدوا كما شادت أبوتكم شرقاً دعائمه كالطود شماءُ اقتدوا بأجدادكم وابنوا حضارتكم ، كما بناها آبائكم وأجدادكم ، سائرين على خطى السابقين من أجدادكم ، فقد بنى الأجداد حضارة قوية كالجبال	**شيدوا** **شادت** **دعائم** **الطود** **شماء**	**أحْكِموا البِناء** **بَنَت** **مرتكزات - ركائز** **الجبال** **عالية \ مرتفعة**	**الصور الجمالية** **(دعائمه كالطود شماء)** : شبه دعائم بلاد الشرق كالجبال العالية ، . للدلالة على قوة وثبات الحضارة العربية **الأساليب** **(شيدوا)** : اسلوب أمر ، للحث والنصح **(كالطود)** : أسلوب تشبيه
	الفكرة الرئيسية للأبيات (4-6) : التغني بأمجاد الماضي والتمسك بالدين والوحدة	**4-دستور وحدةٍ مُثلى وشرعته بالحق ناطقةً بالحب سمحاءُ** مازال الشاعر يشيد بمن سبقونا ،فقد اتخذوا سنن وقوانين مثلى ليس لها مثيل .	**دستور** **مثلى** **شرعته** **سمحاء**	**سنن وقوانين** **ليس لها نظير أساسه** **طريقته / منهاجه** **الكرم و** التسامح	**:الصورة الجمالية** **(شرعته بالحق ناطقة)** : شبه الشاعر منهاج الأجداد بالإنسان الناطق بالحق ، للدلالة على عدالة منهاج الأجداد ،وصدق الدستور . (سر الجمال : تشخيص) **: (العلاقات)** **(دستور و شرعته) :** علاقة ترادف ، لتوظيف وتوضيح المعنى
		5-شدوا على العروة الوثقى سواعدكم لا يصدعنكم بالخلف مشّاء يدعو الشاعر أبناء أمته إلى التمسك بالوحدة العربية ، والحذر من العدو والغادر الذي يسعى إلى تفرقتكم .	**شدوا** **العروة الوثقى** **يصدعنّكم** **المشّاء**	**تمسكوا** **الرّباط القويّ (الوحدة)** **يفرقكم** **النمام**	**الصور الجمالية** **(شدوا ...سواعدكم) :** شبه وحدة الأمة، العربية بالجبل المتين المحكم **(سر الجمال : تجسيد)**الربط ، ليجسد معنى الترابط والتماسك **(الأساليب)** **(شدّوا) :** اسلوب أمر ، للحث والنصح بالتمسك بالوحدة العربية **(لا يصدعنكم) :** أسلوب نهي ، الغرض منه التحذير من التفكك والفرقة **(الإيحاءات) (العروة الوثقى) :** توحي بتماسك أبناء العرب
		6-أرض عليها جرى تاريخنا وجرى دم به كُتِبَ التاريخ آباء هذه الأرض الذي تأسس فيها التاريخ العريق بفضل تضحيات الآباء ، وهذه كتب التاريخ قد سجلت بطولاتهم	**جرى (الأولى)** **جرى (الثانية**	**مضى** **سأل**	**(الإيحاءات)** **(جرى الدم)** : توحي بتضحيات العرب العديدة العاطفةُ المسيطرةُ على الشّاعرِ في القصيدةِ : الاعتزازُ بتاريخِ الأمةِ العربيةِ والتفاؤلِ بمستقبَلِها

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

شرح وتحليل لقصيدة الخليج العربي للشاعرأحمد السقاف

الفكرة العامة : اعتزاز الشاعربالخليج وعروبته واستنهاض أهله لبناء حضارته

الأفكار	البيت	المعنى المعجمي		شرح البيت
الأفكار الرئيسة				
إشادة واعتزاز بعروبة الخليج واصلها الواحد	1	معد	جد من جدود العرب	أمة العرب أنجبتنا فهذا من معد وذاك من قحطان **يفتخر الشاعر بانتماء أهل الخليج إلى أصل عربي ينتمي إلى قبائل العرب الأصيلة من عدنان و قحطان**
		قحطان	جد من جدود العرب	
	2	يمم	قصد	والشمال الذي تيممه نجد حبيب إلى الجنوب العمان **فأراضينا الممتدة شمالا أو الممتدة جنوبا فهي أرض واحدة أهلها متآخين متحابين**
	3	ماجد	ذو مجد كريم	أي فرق تراه بين كريم من عمان و ماجد بحراني **فلا يوجد فرق بين شعوبها فكلهم سواء فالعماني لا يختلف عن البحراني أو عن غيره**
وحدة الخليج سبيل لمواجهة الصعاب	4	الأكرمين	الأحسن والأفضل	نحن عرب ولن نكون لدى الجد سوى الأكرمين في الميدان **فنحن أهل النجدة والمساعدة وهذه من صفاتنا العربية الأصيلة التي لا زلنا نحتفظ بها والبرهان على ذلك يظهر في مواقفنا في ساحات الحروب**
	5	الخطوب	الأمور والمصائب	وحدتنا الخطوب حتى غدونا رغم أنف الخطوب كالبنيان **فالحروب وحدتنا وجعلتنا نزداد قوة وصلابة لا ضعفا وتمزقا**
	6	الأباة	المترفعون	يا خليج الأباة أنت خليج العرب سميت من قديم الزمان **فأنت ياخليج خليج عربي أصيل وقد عرفت منذ القدم بذلك**
أرض الخليج أرض الأباة وأهل الايمان	7	الثغور	الحدود	والثغور التي تزينك أزهى من ثغور تزين أي مكان **وحدودك التي تحيطك هي جميلة زاهية لا يماثلها جمال مكان حيث تحيطك الدول العربية والعرب من كل جانب**
		أزهى	أجمل	
	8	المصفى	الخالص	والأناسي كلهم ذلك الشعب المصفى من خالص الإيمان **وشعبك شعب مسلم مؤمن قد اصطفاه خالقه واختاره ليسكن أرضك**
دعوة إلى الصحوة و العطاء	9	الزيف	الغش	والملايين قد أفاقت ولم يبق سبيل للزيف والبهتان **فالملايين قد عرفت الحقيقة ولم يبق مجال للكذب والافتراء والادعاء بأن هذا الخليج ليس بعربي**
		البهتان	الكذب	
	10	نهضة	الازدهار والتقدم	فأعدها كما بدأت وفجر نهضة في العلوم والعمران **أي فكما أنك تمتلك يا خليج كل المقومات فعليك أن تعيد أمجاد المسلمين الأوائل الذين بنوا الأمجاد والحضارة**

الصور الجمالية : توضيحها وبيان مدلولها

البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
5	وحدتنا الخطوب	شبه الخطوب بانسان حكيم يجمع بين الناس وهذا خلاف المعتاد حيث الخطوب تفرق لا تجمع	تدل على تحقق المستحيل
5	رغم أنف الخطوب	شبه الخطوب بإنسان يرغم أنفه وغروره	تدل على تمكن أهل الخليج من الصعاب وقهرها
6	كالبنيان	شبه وحدة العرب بالبنيان القوي الرصين	تدل على القوة والمتانة
7	الثغور التي تزينك	شبه الحدود بالزينة التي تحيط بالمكان لتجمله	تدل على جمال أهل الخليج المحيطين به

الإيحاءات

خليج الأباة	توحي بالشدة والقوة
المصفى	توحي بالامتحان والاختبار
خالص الايمان	توحي بالطهر والنقاء
أفاقت	توحي بالانتباه وعدم الاستغراق في الغفلة والجهل
فجر	توحي بالعمل الجاد المتعب الصعب

الأساليب

	الأمثلة	نوع الاسلوب والغرض منه
1+2	جمل اسمية خبرية	خبري لوصف العلاقة بين عرب الخليج
3	أي فرق	استفهام للتأكيد على نفي وجود فرق
4	سوى الأكرمين	استثناء يفيد القصر
5	كالبنيان	تشبيه يفيد التأكيد على معنى الترابط والاتحاد
6	ياخليج	نداء يفيد التخصيص لتذكير أهل الخليج بمآثر الماضين
7	أزهى	تفضيل يفيد الافتخار
9	أفاق ولم يبق	مقابلة بين الاثبات والنفي للتأكيد على الصحوة والإداك الكلي لقضية الخليج
10	أعدها -فجر	أمر يفيد الحث والدعوة إلى الرقي والتقدم

إعداد : علي الشويخ

almanahj.com/bh
2026 2025
موقع المناهج البحرينية

الأفكار		الأبيات	شرح وتحليل الأبيات	الكلمة	معناها	الصور الخيالية والأساليب البلاغية والدلالات والإيحاءات
الفكرة العامة :دعوةُ الشّاعرِ أبناءَ وطنه إلى ضرورة العمل على إعادة إحياء حضارتهم بالعلم والعمل الجاد .	بثُّ الأمل والدّعوة لبناء الحضارة	1 – أهلا بنابتة البلاد ومرحبا جددتم العهد الذي قد أخلقا	يقدم الشاعر في مطلع قصيدته الترحيب بالشباب , داعياءِ أياهم أن يستعيدوا مجد اجدادهم الذي قد قدم وولى .	نابتة جددتم العهد أخلقا	ناشئة استعدتم المجد الزّمن القديم بلى وصار قديمًا	الصور الجمالية : 1-جددتم العهد: تصوير العهد بالشيء المادي يجدد. 1- العهد الّذي أخلقا : شَبَّه الشَّاعرُ زمنَ الحضارةِ بالثّوبِ القديمِ للدّلالة على قِدَمِ الحضارةِ العربيَّةِ 2-تستردوا مجدكم : صور المجد بالشيء المادي المسلوب وسر الجمال ابراز المعنى وتجسيده . 3- مدَّت لَهُ الآمَالُ فِي أَفلاكِهَا : شبَّهَ الشّاعر الآمالَ بالكواكب الّتي تتحرّك في مدارها وتمدُّ لكلّ طموحٍ خيطَ الأمل فيتسلّقه ليصلَ إلى العُلا ويُحقق المجد. 4-أني رأيت المجد صعب المرتقى : شبّه الشّاعر المجد بالجبل العالي الّذي يتطلّب الصّعود لقمته الهمّة والمثابرة 5-من رام وصل للشمس حاك خيوطها رسم الشّاعر صورة كاملة للفرد الّذي يطلب العلا فهو كمن أراد بلوغ الشّمس فنسج من خيوطها أي من آماله وطموحه سلمًا للوصول إليها. 6- العِلمُ مفتاحُ العُلا : شبّه الشّاعر العلم بالمفتاح الذي يفتح باب العلا ،وسرّ جمالها تجسيد المعنى 8- و ابنوا سُورا مِن يَقظةٍ : شبّه الشّاعر اليقظة وصحوة الشّباب العربي بسورٍ يُبنى للحفاظ على مكتسبات الوطن 8- خطُّوا من حِذَارٍ خَندَقًا : شبّه الشّاعر حذر الشّباب وحيطتهم بالخندق يُحفر للحفاظ على الأوطان ونهضته
		2 – لا تيأسوا ان تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى , ثم ارتقى	ينهى الشاعر الشباب عن اليأس في استرداد منزلة أمتهم , فكثيراءِ ما نجد مظلوماءِ سقط من أعلى ثم عاد وارتفع مرة اخرى .	تستردوا مجدكم لا تيأسوا هوى ارتقى	تستعيدوا مكانتكم ومنزلتكم لا تستسلموا سقط من علو ارتفع وصعد وعلا	
		3 – مدت له الآمال في أفلاكها خيط الرجاء إلى العلا فتسلقا	هذا المظلوم الذي بسطت له الأحلام في أعلى مكان في الكون الأماني للوصول إلى تلك المنزلة العظيمة , فصمد للوصول لتلك الأحلام والأمجاد .	مدت الآمال أفلاك	بسطت الأحلام مدار النجوم	
	تحمّلُ المصاعب لبناء الوطن	4 – فتجشموا للمجد كل عظيمة إني رأيت المجد صعب المرتقى	يدعو الشاعر الشباب أن يتمسكوا بكل شيء عظيم يوصلهم للمجد , وذلك لأن هذا المجد صعب المنال ويحتاج إلى كد ومشقة	تجشموا المجد المرتقى	تحمّلوا المصاعب و صبروا عليها الشرف والمكانة مَوضع الصّعود	
		5-من رام وصل الشمس حاك خيوطها سبباءِ إلى آماله وتعلقا	فمن رغب في الوصول إلى الشمس , نسج من أشعتها خيوطاءِ توصله إليها , وتمسك بها لتحقيق آماله وأحلامه .	رام وصل حاك خيوطها	طلب ورغب القرب نسج أشعتها	العلاقات : جددتم العهد الذي قد أخلقا : علاقتها بما قبلها سبب لنتيجة . فتشجموا للمجد كل شيء عظيم: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال فتسلقا : علاقتها بما قبلها نتيجة لسبب . جددتم، أخلق) : علاقة تضاد علاقةُ الشَّطرِ الثاني بالأوَّلِ في البيتِ الأوَّلِ : علاقة توضيح و تفسير
	طلبُ العلم والأخذُ بأسبابِ القوّة.	6 – فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق باباءِ للسعادة مغلقا	يدعو الشاعر الشباب أن يتعلموا , وينشروا العلم , فهو طريق المكانة والمنزلة , ويفتح باب السعادة على مصراعيه .	مفتاح العلا	طريق المكانة الرفيعة	الأساليب : -لا تيأسوا : أسلوب نهي الغرض منه الحثّ والتّحفيز -فتجشموا للمجد : أسلوب أمـر الغرض منه النّصح والحث إ-ني رأيتُ المجدَ صعبَ المُرتقَى: أسلوب توكيد لبيان ما يتطلبه المجد من قوة وتحدّي للصّعاب -من رامَ وصلَ الشّمس حاكَ خيوطَها : أسلوب شَرط لبيان اقتران المجد بالجدّ -وخطوا : أسلوب أمر غرضه اخذ الحيطة والحذر -قد أخلقا : أسلوب توكيد الغرض منه إثبات حضارة العرب ومكانتهم قديما - فتعلّموا-استمدّوا – خطّوا : أسلوب أمـر الغرض منه الحثّ والنّصح - لم يبقَ بابٌ للسعادةِ مُغلقًا: أسلوب نفي الغرض منه الحثّ على الجدِّ لطلب السّعادة - إنّ القويَّ بكلّ أَرضٍ يُتّقى: أسلوب توكيد لبيان مكانة الإنسان القوي
		7- ثم استمدوا منه كل قواكم إن القوي بكل أرض يتقى	كما يدعو الشاعر الشباب أن يستمدوا من هذا العلم كل ما يحقق القوة , فالقوي بعلمه يهابه الناس في مكان ينزله .	استمدوا قواكم يتقى	احصلوا عليه قوتكم يخشى ويهاب	
		8– وابنوا حوالي حوضكم من اليقظة سوراءِ , وخطوا من حذار خندقا	باليقظة والحذر حصنوا أنفسكم من الأعداء ومن الوقوع في براثن الجهل والجهلاء	حوالي حوض يقظة خطوا	بجانب مجتمع الماء نهضة احفروا	
القيمة المستفادة من القصيدة : العلم أساس القوة – الشباب قوة المستقبل – الدعوة للاستعداد للوصول إلى المجد - ويستطيع الطالب استنتاج أكثر من قيمة . النّصائح الّتي قدّمها الشّاعر لأبناء الأُمّة العربيّة. 1- السّعي في إعادة مجد الأمّة العربيّة وتجديد نهضتها 2- التّحلي بالأمل وعدم اليأس أو الاستسلام. 3- تحمّل الصّعاب في سبيل الوصول للمجد وتحقيق التّقدم 4- العلم والقوّة هما سلاح الشّعوب المتقدّمة						الإيحاءات : - العهدُ الذي أخلقَ : توحي بِقِدَمِ الحضارةِ العربيّةِ - فَلَرُبَّ مَغلوبٍ هَوى ثمَّ ارتَقَى : يُفيدُ التَحَوُّلَ من حال إلى حال - تجشموا كل عظيمة : يُوحي بأنَّ طريقَ المجدِ فيهِ الكثير من الأخطارِ - من رام وصل الشمس : يوحي بعلوّ الطّموحِ و عظمتهِ

باسم ناصر رحال

	الفكرة العامة : حب الشاعر لوطنه و إيمانه بمستقبله الزاهر	المفردات والتراكيب		الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية والإيحاءات
	شرح الأبيات	الكلمة	المعنى	
الأبيات من (1-3) استجداء الشاعر قريحته الشعرية للتغني بجمال وطنه الأبيات من (4-8) وصف الشاعر لمظاهر الطبيعة في وطنه -m 3-.. الأبيات من (9-10) ولاء الشاعر لوطنه و إخلاصه له الأبيات من (11-14) فخر الشاعر بأمته العربية الساعية لغد أفضل	**1-أنحت تسائل عن قومي و عن وطني في روعة الطير منسابا على فنن** يتخيل الشاعر كالسابقين إن امرأة انهالت عليه بالأسئلة عن قومه ووطنه وهذه المرأة جميلة كجمال الطير وهو يحط على غصن الشجرة بخفة ومهارة	انحت تسائل منسابا فنن	أقبلت و مالت إلى ناحيتي تسال و تستفسر مشى مسرعا برقة نعومة غصن مستقيم و جمعه أفنان	**في روعة الطير منسابا على فنن** شبه الشاعر المرأة السائلة بالطير الجميل مدلولها : تدل الصورة على شدة جمال المرأة وخفته
	2-في رقة الجدول المنساب خط به نفح النسيم حديث النور و القنن جميلة في صوتها كجمال صوت الماء الصافي الجاري في الجدول المتشكل بفعل الريح الطيبة. العذب في معناه, السامي كسمو الجبال ,والمشرق كإشراقة النور .	رقة الجدول المنساب خطبه نفح قنن	هدوء نعومة- خفة- صفاء النهر الصغير سريع الجريان كتب به هبوب الرياح و جمع نفحات قمم الجبال	**في رقة الجدول المنساب** شبه الشاعر رقة الفتاة بالجدول الرقيق المنساب الذي تحركه الريح الهادئة مدلولها : تدل الصورة على رقة المرأة وجمالها وصفائها **نفح النسيم حديث النور و القنن** صور الشاعر هبوب النسيم و هو يحرك مياه الجدول بالإنسان الذي ينقل الحوار .الصورة تعبر عن الجمال منظر الجدول الذي انسابت مياهه بصفاء مدلولها : تدل على الحب والألفة
	3-أومأت للشعر أستجدي عرائسه و للقوافي تواتيني فتسعفني ولكي أرد على أسئلتها استجمعت كل قواي الذهنية واللفظية والموسيقية, لتخرج الكلمات عذبة جميلة . وكيف لا والسؤال هو عن حبيبتي .	اومأت استجدي عرائسه تواتيني تسعفني	اشرت الى طلبت المساعدة ألفاظه تأتيني تقضي حاجتي	**أومأت للشعر** يشبه الشاعر الشعر بإنسان مطيع يشار إليه .مدلولها : تدل الصورة على شدة الطاعة والانقياد **استجدي عرائسه** صور الشاعر عرائس الشعر بالإنسان الذي يطلب منه الحاجات و جعل الشعر عروسا **للقوافي تواتيني و تسعفني** يشبه القوافي بإنسان كريم لا يتأخر عن خدمة الآخرين مدلولها :ا لمساعدة ومد يد العون
	4-أيذكر البحر كم أمطرته قبلا و كم سكبت على أمواجه شجني فأجبتها إن حبيبتي أهلها أهل البحر الذي أحببته وجعلته رفيقا لدربي أبث له أحزاني وأشجاني	سكبت شجني	صببت حزني و جمعه شجون –أشجان و ضدها الفرح و السرور	
	5-جدائل النخل و الأنداء ما برحت جذلى و أصداؤها تنساب في أذني وإن أهلها من أهل الزراعة والنخل الباسق الذي لا زالت ذكراه في مخيلتي وصدى صوت حفيفه في أذني	**جدائل** ننساب مابرحت جذلى أصداؤها	السعف تجري مازلت فرحة أصواتها	**أيذكر البحر كم أمطرته قبلا** صور الشاعر البحر كالإنسان الذي يخاطبه و يطلب منه التذكر ثم يصور كثرة القبلات بالمطر الغزير و يصور البحر بالحبيب الذي يقبله و هذا يبين علاقة الشاعر بالبحر علاقة محبة حميمة . مدلولها : تدل على عمق العلاقة وقوتها **و كم سكبت على أمواجه شجنِي** صور الشاعر دموعه و أحزانه بالماء الذي يصب على أمواج البحر و هذا يدل على ان البحر مثل الصديق الذي يفضي له همومه ملولها : تدل على عمق الحب بين الشاعر والبحر **الأساليب البلاغية** 1- أيذكر البحر : اسلوب الاستفهام الغرض منه الإخبار 2- كم أمطرته قبلا : اسلوب يدل على ان علاقه الشاعر بالبحر علاقه صداقه .(كم سكبت) الخبرية ، تفيد الكثرة. (كم أمطرته) الخبرية ،، تفيد الكثرة. (أمواجه شجني) تجسيد
	6-من ذا رآهن بالأثمار مثقلة رأى العذارى بخطو مثقل وهن هذه النخيل الجميلة المحملة بالثمار ما هي إلا عروس قد أتعبها الحمل الغالي الثمين	مثقلة العذارى وهن	محملة / ممتلئة الفتيات الغير متزوجات ضعيف ضعف – تعب	
	7- أم الغروب و من أعطافه نهلت من الروائع روحي كل مفتتن وما أجمل الغروب الذي يغري كل نفس بمفاتنه ويجعلها أسيرة له ولجماله .	نهلت روائع مفتتن	شربت و أنهرت عجائب مفردها (روعة) الجميل الذي يعجب الإنسان	
	8-في شفقه هومت نشوى مرفرفة رف الحمائم بين الموج و السفن ففي هذا الغروب هامت روحي كما تهيم الحمامة بحرية جميلة في السماء لتكن جزءا من صورة جميلة تحبها النفوس وتشتاق إليها .	شفقة هومت نشوى مرفرفة	حمرة الغروب هامت فرحة محلقة	**جدائل النخل** صور الشاعر النخل بالفتاة التي بها جذائل و هذا يدل على جمال سعف النخلة و تشابكه بطريقة منظمة **جدائل النخل و الأنداء ما برحت** صور الشاعر النخل و الأنداء و الآن أو بالفتاة الفرحة و هذا يعبر عن جمال منظر النخيل و هي مبتلة بالندى
	9-**أوال ، لا عشت في رغد و في دعة إن لم أفديك في سري و في علني** بعد هذا الهيام والعشق يقدم الشاعر روحة فداء لمعشوقته وحبيبته الغالية أوال ,تعبيرا عن صدق حبه يرى: أنه لا يشعر بالراحة إلا إذا قدم أعز ما يملك فداء لها	رغد دعة أفديك	سعادة العيش / الهناء الأمان و الطمأنينة و السكينة أحميك من الخطر	تشتمل الصورة الخيالية بالبيت أكمله فقد صور الشاعر النخيل الممتلئة بالرطب و هي تتمايل كلما الريح بالعذارى و هن يمشين بخطوات بطيئة و يتمايلن بدلال كأنهن يحملن شيئا ثقيلا و هي صورة تعبر عن حب الشاعر بالنخلة و إعجابه بها **-أوال ، لا عشت في رغد و في دعة** : توحي بعمق حبه لوطنه

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

	10-**أخلصت حبك لا خوفا و لا طمعا أيطمع الحر للأوطان بالثمن ؟** يخاطب الشاعر بلاده و يقول انه مخلص في حبها لا خوف من أي إنسان و لا طمعا في مال أو ثروة أو مناصب و إنما حب خالص لوجه الله ثم يسأل هل يمكن أن يطمع الإنسان الحر في ثمن لحب وطنه .			**و من أعطافه نهلت من الروائع روحي كل مفتتن** صور الشاعر روحه بالإنسان الذي يشرب و صور الروائع بالماء اللذيذ العذب الذي يشرب.
	11- إيه ، فتاة الرؤى إني لمن وطن يسعى إلى المجد رغم الويل و المحن يخاطب الشاعر فتاة الرؤى فيقول إني من وطن يسعى لتحقيق الأمجاد رغم ما يصيبه من بلايا و مصائب	إيه الرؤى المجد يسعى	استزد ما نراها في المنام العزة يصبو / يحاول	**هومت نشوى مرفرفة رف الحمائم** شبه روحه بالحمامة المرفرفة في السماء بحرية
	12- يخطو إلى المجد في عزم و في همم لا يستكين و إن طالت يد الزمن يقول الشاعر إن وطني مصمم على تحقيق المجد العزيم و إرادة قوية و لا يخضع للأعداء حتى لو اعتدى الطغاة	يستكين ناطت الخلود	ييأس و يخضع و يذل تعلق بها و ارتبط بها البقاء الدائم	**إن طالت يد الزمن:** يشبه الزمن وكأنه إنسان جبار يبطش بالآخرين مدلولها : تدل على الصبر وشدة تحمل الشدائد مع ثقلها وقسوتها **لا يستكين** : توحي بعظم العزيمة أو الارادة التي يمتلكها **الأساليب البلاغية** 2- .1-أوال : أسلوب نداء يدل على القرب و المحبة و لذلك حذف الشاعر أداة النداء لا عشت في رغد و لا دعة : أسلوب دعاء يدل على حب الشاعر و وفائه لوطنه **علاقة تضاد :** سري و في علني
	13- إني لمن أمة نيط الخلود بها مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن يفخر الشاعر و يتباهى بأمته العربية الإسلامية و يقول أن الخلود و البقاء الدائم مرتبط بقومه و هو قدرهم حتى لو تعرضوا الظلم الأشرار أو رغم الضربات الخارجية من أعداء عروقه و المشاكل .	طغى الويل جارت	بالغ في الظلم الهلاك و المصائب ظلمت	**الأساليب البلاغية** أيطمع الحب للأوطان بالثمن: أسلوب استفهام يدل على نفي و إنكار أن يطمع الإنسان الحر بثمن لحب وطنه . **مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن** : مدلولها: توحي بشدة الصبر والتحمل:
	14-**غدا يطل على الدنيا بريتها فيمرع الخصب في الوديان و الحزن** يتفاءل الشاعر بالمستقبل و يتنبأ لوطنه بالمستقبل الزاهر فسوف يمتلأ البلاد بالخيرات و ترتفع راية الوطن عالية خفاقة و تخصب الوديان و السهول و المرتفعات و يعم الخير كل البلاد	غدا يمرع الخصب	hالمستقبل يسرع العشب	**اني لمن وطن يسعى الى المجد** صور الشاعر الوطن بالإنسان الذي يسعى لتحقيق الأمجاد و الأمور العظيمة و هذا يدل على شدة افتخار الشاعر لعزم أبناء الوطن للوصول إلى المجد **الأساليب البلاغية إيه** : أسلوب أمر يدل على طلب و ترجي الشاعر من الفتاة إن تستمع إلى حديثه لفتاة الرؤى أسلوب نداء و قد حذف الشاعر أداة النداء
				يخطو إلى المجد صور الشاعر وطنه بالإنسان الذي يخطو و ذلك يدل على عزم أبناء الوطن على تحقيق المجد و السعى الدائم لذلك بخطوات سريعة
				جارت يد الزمن شبه الشاعر الزمن بالإنسان الذي له يد و هو يظلم و يعتدي على الآخرين و هذه سورة تعبر عن قوة أبناء البحرين و قدرتهم على تحدي الطغاة
				الإيحاء : يدل على كثرة تفاؤل الشاعر بـ الغد المشرق

شرح وتحليل أ. باسم شعبان رضوان

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

	الفكرة العامة : تفاعل الشاعر مع الطبيعة و اعجابة بها	المفردات والتراكيب		الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية
	شرح الأبيات	الكلمة	المعنى	
(الفكرة 1-4) : وصف لحظة اقبال الصباح .(الفكرة من 5- 8): الحياة تبدأ مع تنفس الصباح وأثر اقبال الصباح على الطبيعة .(الفكرة من 9- 12)انطلاقة ال(نشطة وجمال في طريق المرعى . الفكرة من(13- 16): الاستمتاع بثروات الغاب الحيوية . الفكرة من(17-20): أثر الضوء والظل على الكائنات الحية الفكرة من 21-24) العودة للحي النيل بعد الاستمتاع بالطبيعة	**أقبلَ الصُّبحُ يُغنّي للحياةِ الناعسةْ** **والرُّبا تحلُم في ظِلِ الغصون المائسةْ** **والصّبا تُرقصُ أوراقَ الزهورِ اليابسةْ** **وتهادى النور في تلك الفجاج الدّامسة** عندما يقبل الصباح على الوجود تعلو الحياة مظاهر الفتنة والبهجة والأمل فنرى الصباح آتياً يترنم بأعذب الألحان موقظا الحياة النائمة وكذلك الربا التي كانت نائمة مستغرقةً في أحلامها الجميلة تحت الغصون المتمايلة في حركة رقيقة ، ورياح الصبا الرقيقة تراقص مداعبة أوراق الأزهار الجافة وقد أخذ النور يخطو متبختراً في الأرجاء المظلمة	ناعسة أقبل الرّبا المائسة الصِبا اليابسة تهادى الفجاج الدامسة	النائمة ومضادها (المتيقظ) أتى ومضادها (أدبر) جمع (ربوة ورابية) وهي ما علا من الأرض ، المتمايلة التي تتحرك يمينا ويسارا ومضادها (الساكنة رياح خفيفة تأتي وقت الصباح الجافة مضادها الناضرة ظهر متباطئاً مفردها فج وهو الطريق الواسع بين الجبلين المظلمة ومضادها (المنارة أو المضاءة)	**أقبل الصبح يغني)** شبه الصبح بالإنسان الذي يغني وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (يغني) للدلالة على الفرح الذي يعم الحياة ، وسر جمالها التشخيص والتجسيم . **(الحياة الناعسة)** شبه الحياة بالإنسان الناعس وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (الناعسة) للدلالة على هدوء وسكون الحياة وقت الليل . **(الربا تحلم):** شبه الربا بالإنسان المستغرق في الأحلام وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (تحلم) (للدلالة على الهدوء واعتدال الجو . **(الصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة ( )** شبه الرياح بالإنسان الذي يراقص أوراق الزهور وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (ترقص) وقد اختار الشاعر الأوراق اليابسة كي تتفاعل مع رياح الصبا وتتأثر به حيث يتضح مدى تغلغل الحياة في الطبيعة وتفاعل كل عناصرها في ندائها حتى تلك الأوراق الجافة التي تبخر رحيق الحياة منها كما أن الأوراق الخفيفة تستجيب لحركة الريح الهادئة الحنونة . **(تهادى النور)** شبه النور بالإنسان الذي يسير متباطئاً في الأرجاء المظلمة وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه : نهادى) . **دلالة : أكثار الشاعر من الوصف في المقطع السابق حيث** وصف الحياة بالناعسة دلالة على السكون والهدوء ، ووصف الربا بالحالمة دلالة على الاسترخاء الناتج عن هدوء وسكون الليل ، ووصف الغصون بالمائسة دلالة على تجاوبها مع الطبيعة ، ووصف الأوراق باليابسة دلالة على تفاعل الموات مع الطبيعة أيضا ، ووصف الفجاج بالدامسة دلالة على شدة الظلام
	أقبلَ الصُّبحُ جميلا يملأ الأفقَ بهـاه **فتمطى الزّهر والطيرُ وأمواجُ المياهْ** **قد أفاقَ العالمُ الحيُّ وغنى للحيـاةْ** **فأفيقي يا خرافي ، وهلُمّي يا شِيـاه** إن الحياة تبدأ مع تنفس الصباح الجميل الذي يزين الأرجاء جمالا فتتحرك الزهور متيقظة وكذلك تبدأ في الظهور على صفحة السماء وتبدأ حركة المياه لتأثرها برياح الصبا ، فقد استيقظ العالم النابض بالحياة وبدأ في إنشاد أنشودة الحياة والأمل . وقد دعا الراعي خرافه بأن تستفيق من نومها ودعا شياهه بالإسراع للخروج إلى المراعي الجميلة .	بهاه الأفق تمطى أفاق افيقي هلمي شياه	جماله آخر ما تراه العين جمع آفاق تحرك حركة المستيقظ في الصباح بالامتداد والاستطالة صحا من غفوته وتنبه تنبهي اسم فعل أمر بمعنى تعالي ، مفردها شاه وهي مجموعة من الضآن والماعز	**(اقبل الصبح جميلا)** شبه الصبح بالإنسان الذي يقبل متهللا مسرورا به ودل عليه بشيء من لوازمه (أقبل) ، (ووصف الصبح بالجمال لما فيه من إنعكاس لنفس الشاعر وتأثره بهذا الصباح . **.. (يملأ الأفق بهاه)** تعبير يدل على انعكاس جمال الصبح على كل مخلوقات الأرض . الفعل المضارع (تمطى) يدل على استمرارية الحركة مما يدل على التكاسل عند الاستيقاظ **(تمطى الزهر)** شبه الزهر بالإنسان الذي يتحرك متكاسلا من يقظته وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (:.تمطى **عطف (الطير وأمواج المياه) على (الزهر) لإفادة التعميم** فقد استفاق كل شيء من ثباته وكذلك لتجسيد وتشخيص الحياة بكل موجوداتها . **وصف (العالم) بـ (الحي)** للتخصيص حيث أن الجمادات لا تستفيق بل هي ساكنة فقد خص بالإفاقة على كل ما فيه حياة . **(غنى للحياة)** : شبه العالم بالإنسان الذي يغني فرحا بقدوم الحياة وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (. **(فافيقي يا خرافي)** أسلوب إنشائي أمر الغرض منه الحث والتنبيه وصيغته الفعل الأمر . **(هلمي يا شياه)** أسلوب إنشائي أمر الغرض منه الحث والتنبيه وصيغته اسم الفعل الأمر . **استخدام (الخراف والشياه)** بصيغة الجمع دلالة على الكثرة
	الفكرة : دعوة الشياه للاستمتاع بالحياة **واتبعيني يا شياهي ، بين أسراب الطيـــــور** **واملأي الوادي تُغاءً ، ومراحا وحُبـــــورْ** **واسمعي همسَ السّواقي ، وانشُقِي عطرَ الزُّهورْ** **وانظُري الوادي يُغَشيّه الضبابُ المستنيـــــرْ** يدعو الشاعر الشياه كي تتبعه في السير لمشاركة الطيور في الاستمتاع بالحياة ويطلب منها الاستمتاع بالطبيعةوإصدار أصواتها بحرية وانطلاقة فتملأ الوادي سعادة وسرورا وبهجة ، وكذلك الاستمتاع	أسراب ثغاء مِراحاً حبور همس السواقي	مفردها سَرب وهو الجمع من الطير ثَغَتِ الشاة / ثُغاءً / صاحت وهو صوت الشاة سرورا وبهجة – والمِرَاح اسم للمرح –شدة الفرح والنشاط سرَّه ونعّمه كل ما خفي من كلام مفردها ساقية وهي آلة لرفع المياه وري الأرض الزراعية	**(اتبعيني – املأي – اسمعي – انشقي – انظري)** أساليب إنشائية أمر الغرض منها الحث على الاستمتاع بمباهج الطبيعة والتعبير عن السعادة والمرح **وهي تدل على تشخيص الشاعر للطبيعة (وهذا نهج الرومانسيين)** **(اسمعي همس السواقي)** شبه السواقي بالإنسان الذي يتكلم معهم كلاما خفيا وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (همس . والسواقي مظهر من مظاهر الريف) .. **الدلالات والايحاءات :** **. واستخدام كلمة (السواقي)** للدلالة على حياة الشاعر الريفية وبيئته **(عطف مراحاً على ثغاءً)** يدل على أن هذا الصوت دلالة على السرور والبهجة ، وعطف **(حبور على مراحاً)** يدل على عموم الفرح والسرور على أفراد القطيع ومشاركة مظاهر الطبيعة لهم في هذا الفرح

بصوت السواقي الخافت الذي يدعوها للفرح ، ولتشم عطر الزهور الفواح الذي يملأ الأرض الرحبة ، ولتتأمل الوادي وهو يغطيه ضباب شفاف ينفذ منه النور مبشراً بنشر السعادة والسرور.	انشقي يغشّيه	شمي يلفه ويستره سترا خفيفا – يغطيه	.والسرور **وصف الضباب بالمستتير)** دلالة على شفافيته بحيث ينفذ منه النور والضوء	
الفكرة : مشاركة الشاعر للشياه في المتعة **واقطفي من كلأ الأرضِ ، ومَرعاه الجديدْ** **واسمعي شبّابتي تشدو ، بمعسول النّشيدْ** **نغمٌ يصعـــــدُ من قلبي كأنفاس الورود** **ثمَّ يسمو طائراً كالبلبل الشادي السعيـــدْ** يدعو الرعي شياهه لأن تتغذى من عشب الأرض والمكان الجديد الذي ترعى فيه وأن تستمتع معه بأعذب الألحان التي تخرج من الناي الذي يصدر الأنغام والتي تنبع من قلبه لتعبر عما بداخله منتشرة في الأجواء كرائحة الزهور تمتع من يسمعها وتعلو في السماء متنقلة بين الأجواء كالبلبل المغرد السعيد.	اقطفي كلأ شبابتي تشدو معسول النشيد نغم يسمو الشادي انفاس	اقطعي طعام ، عشب الأرض ، المرعى الناي " آلة للغناء " تغني أعذب الألحان موسيقى يعلو المغني والمطرب روائح مفردها نفس	(اقطفي – اسمعي) أساليب إنشائية أمر الغرض منها الحث على الاستمتاع بالعشب والأنغام فالغذاء) . للجسم والروح معا **(شبابتي تشدو بمعسول النشيد)** شبه الناي بالإنسان الذي يتغنى بأعذب الأناشيد وحذف المشبه به ودل .عليه بشيء من لوازمه (تشدو) . **(معسول النشيد)** كناية عن عذوبة الألحان والنغمات . **(نغم يصعد من قلبي)** كناية عن تعبير الألحان عن ما يكن بقلب الراعي **(نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود)** شبه النغم بالورد من حيث انتشار الرائحة والعبق ، وبالتالي التأثير .في الآخرين وإشعاع الجمال في نفوسهم **(يسمو طائرا كالبلبل الشادي)** شبه الأنغام في انتشارها بالبلبل المغرد الذي يغرد في الأجواء من فرط .سعادته (ثم يسمو طائرا) أسلوب إيجاز حذف ، حيث حذف الفاعل لمعرفته من السياق
الفكرة : أثر الضوء والظل على الكائنات الحية **وإذا جئنا إلى الغابِ ، وغطانا الشّجَـــرْ** **فاقطفي ما شئتِ من عُشبٍ وزَهرٍ وثَمَـرْ** **أرضعته الشمسُ بالضوءِ وغذّاه القمــرْ** **وارتوى من قطراتِ الطَلِّ في وقت السَّحَرْ** يستمر الراعي في مخاطبة الشياه قائلا :فإذا ما وصلنا إلى الغابة الكثيفة الأشجار فلنستريح في ظلها الوارف وتأكلي ما تريدين من عشب وأزهار وثمار التي هي نتاج الطبيعة حيث أنه لمصت ضوء الشمس وتمثلته وتغذت على ضوء القمر وارتوت من قطرات المطر الخفيف في آخر الليل فهي أشياء طبيعية نتجت من الطبيعة	جئنا غطانا اقطفي غذاه ارتوى الطَّلُّ السحر الغاب	وصلنا علانا والمقصود أوراق الشجر اقطعي أطعمه سَقِيَ أخف المطر وأضعفه والجمع طِلال آخر الليل قبيل الفجر والجمع أسحار مفردها غابة وهي الأماكن التي تجتمع فيها الأشجار بكثافة والحيوانات	**. غطانا الشجر)** كناية عن كثرة الأشجار والتفافها **. (اقطفي)** أسلوب إنشائي أمر الغرض منها الحث على الاستمتاع بالعشب وتناول الغذاء **. (عطف الثمر والزهر على العشب)** دلالة على حرية الاختيار لنوع الغذاء والتنوع فيه **(ارضعته الشمس بالضوء)** شبه الشمس بالأم التي ترضع طفلها وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (. أرضعته) وهو يدل على أثر الضوء على الكائنات الحية وأهميته
الفكرة: العودة للحي النبيل بعد الاستمتاع بالطبيعة **لكِ في الغابات مرعاكِ ، ومسعاكِ الجميل** **ولِي الإنشادُ ، والعزفُ إلى وقت الأصيلْ** **فإذا طالت ظلال الكلأ ، الغَضِّ الضَّنيـــلْ** **فهَلُمِيّ نُرجِعُ المسعى إلى الحيّ النبيـــلْ** إنّ لك في الغابة المرعى والمسعى الجميل الذي تلهو فيه وتستمتع به ، وأنا لي متعتي معكم وهي الإنشاد والغناء والعزف حتى وقت الأصيل ، فإذا طال بنا الوقت وقل العشب الناضر الغض فهيا بنا . نعود مرة أخرى إلى الحي الذي نسكن فيه	مرعاك مسعاك الانشاد الأصيل العزف الغضّ الكلأ الضئيل هلمي المسعى النبيل	مكان الرعي مسيرك الغناء الوقت بين العصر والمغرب التلحين الطريّ الطعام القليل اسم فعل أمر بمعنى تعالي السير الشريف	**يقارن الشاعر في السطرين الأول والثاني** بين مظاهر استمتاع كل من الخراف والراعي في الغابة **(وصف الكلأ بالضئيل)** دلالة على عدم صلاحية المكان للخراف وتعليل لسبب عودتهم **(وصف الحي بالنبيل)** دلالة على الارتباط بالمدينة والحنين إليها وحسن المكان وشرفه **الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر** . عمق الأفكار وترابطها ووضوحها . . استخدام الألفاظ الفصيحة السهلة الموحية . . تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء . . الزهد في المحسنات البديعية . . قوة العاطفة وصدق التجربة . **العاطفة** تسيطر على الشاعر عاطفة الفرح والبهجة والسرور والمتعة والهيام بحب الطبيعة الساحرة ، وهذا يتضح من خلال ألفاظه وصوره **مناسبة القصيدة** يعبر الشاعر في هذا النص عن هيامه بحب الطبيعة فقد سحرته الطبيعة حينما حل بمنطقة " عين الدراهم " مستشفيا فجاشت شاعريته أمام فتنة الغابات والأشجار وما ينبض فيها من حياة شأنه شأن الرومانسيين فخلص إلى نفسه ليبث لها شكواه . من أعباء حياة المدينة وصخبها

تحضير أ.باسم ناصر رحال