

ملزمة عرب 311



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:43:40 2025-05-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملزمة عرب 311

1

ملزمة عرب 311

2

تحليل و شرح نص ردّي عليّ عواطفني وسلامي

3

مذكرة عرب 222

4

مذكرة عرب 302

5

تأثير الأدب العربي القديم في الأدب العالمي

الأخذ والعطاء سنة الإنسانية ، ولكي تعطي لا بد من أن تأخذ ، ومن هنا يظهر تأثير العالم ببلدانه و شعوبه ببعضهم البعض و يظهر هذا التأثير جلياً في تأثير الآداب ببعضها البعض .

ان اهتمام الغرب بالأدب العربي قد ظهر خلال انتشار الدراسات الاستشراقية التي أسهمت في لفت الأنظار إلى الأدب الشرقي و العربي و ذلك بعد سقوط الأندلس و نشوء حركة المورسكو التعصبية في أسبانيا . لكن بعض المفكرين نظروا بامعان الى العالم العربي وفي حضارته و ازدهاره و فكره و أدبه و انعكس هذا تأثيراً في أدبه فجاءت أعمال أدبية أجنبية متأثرة بالأدب العربي :

- الكوميديا الإلهية التي وضعها دانتي متأثراً برسالة الغفران للمعري وقصة المعراج الشعبية .
- أمثال لافونتين متأثراً بكليلا ودمنة و اعترف هو بنفسه تأثيره ببديبا الذي سماه بيلباي .
- تأثر القصص الشعبي الأسباني بالمقامات العربية و لاسيما مقامات الحريري .
- تأثر بوكاتشيو في روايته (الديكاميرون) بكتاب ألف ليلة و ليلة بصيغته العربية .

أما **الأدب المقارن** فهو أدب نشأ عن الدراسات الأدبية في أوروبا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر و بدأ هذا المصطلح بالظهور عام ١٩٣٠م مع النقد الرومنسي و ندوات مدام دي ستال ودراسات جاك أمبير و قد مهد ظهور هذا الأدب ثلاثة فرنسيين مالوا الى الطبع العلمي في النقد منهم غاستون باري وفردينان برونوتيار و هيولت تين منها انتشرت الى أوروبا و باقي أنحاء العالم .
الأدب المقارن هو دراسة تأثير أدب أمة بأدب أمة أخرى لها لغة و حضارة مختلفة و فيه يدرس التأثير و الاختلاف بين الأدبين ، كتأثير الشاعر ت.س إليوت في الشعر العربي الحديث و تأثير ميثا فاوست في الأدب الألماني .

عصر النهضة في عالمنا العربي هو عصر تلاقح ثقافي وحضاري بين حضارتين **الأولى** : طوباوية متمسكة بمعطيات الدين و الماضي و التراث وهي الحضارة العربية .
أما **الثانية** : تجريبية تنزع الى العقل و التجربة إلى أقصى الحدود متباعدة عن نواهي الدين و عالمه منغمسة في العلمنة و التقنية .
فأخذت الأولى من الثانية بعد عصر انحطاط طويل تماماً كما أخذت الثانية من الأولى في عصور سابقة .

➤ **الأدب المقارن** من الدراسات الجديدة في العالم العربي التي دخلت بفعل التفاعل مع الحضارة الأوروبية في المرحلة الأخيرة من عصر النهضة فبدأ في مصر و لبنان ثم الى العراق و سائر البلدان العربية مع محمد غنيمي هلال و ريمون طحان و نقولا سعادة فهذا الأدب يقف عند قشرة النص و لا يتوغل الى أعماقه . و لقد أظهرت الدراسة المقارنة التلاقح الثقافي و معالم الحضارة الغربية في حضارتنا العربية .

➤ **المقارنة الأدبية** أدب قديم يختلف عن الأدب المقارن فهو يتناول انتقال معان وصور من الآداب الأجنبية الى العربية و يقف عند المفاضلة و السرقة الأدبية . ومن المقارنات التي نجدها مثلاً في كتاب " الأغاني " و " البيان و التبين " للجاحظ و " عيار الشعر " .

➤ **الوساطة الأدبية** تتناول الحكم على نصين من لغة واحدة و حضارة واحدة بغض النظر عن عصرهما ومن الوساطات كما عرفت مع الجرجاني " الوساطة بين المتنبي و خصومه " .

➤ **الموازنة الأدبية** تقوم على قياس مافى النص من محاسن و مساوئ ، قوة و ضعف لكنها تقوم على نصين من بيئة واحدة ولغة واحدة كما هو الحال في موازنة الأمدي بين أبي تمام و البحتري .