

امتحان نهاية الفصل الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:10:22 2025-05-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

معاني حروف الجر

1

مراجعة الاختبار النهائي

2

إجابة مذكرة اللغة العربية أنشطة عرب 302

3

مذكرة اللغة العربية أنشطة عرب 302

4

الموجز اليسير في القواعد و التفسير

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2024/2023 م

المسار: توحيد المسارات.

اسم المقرر: اللغة العربية.

الزمن: ساعتان.

رمز المقرر: عرب 302.

(34 درجة)

أولاً: النص المقرر: من درس "شرح بيتين للمتنبّي":

وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السِّلَاحِ

يَقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا

يقول أبو الطيّب:

قراءة العكبري:

الإعراب: "منصرفي"، يريد: انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعدياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول، فـ "المنصرف" يقع على المصدر، والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك. وانصرف فعل لا يتعدى إلى مفعول، فلو بني مثل هذه الأشياء على مثل "اجتذب" ونحوه مما هو على أربعة أو أكثر استوت في الأشياء الأربعة: المصدر والزمان والمكان والمفعول: يقال حَبِلٌ مُجْتَذَبٌ، وعجبت من مجتذبي حَبْلِكَ، وهذا مجتذَبٌ حَبْلِكَ، أي الموضع الذي يُجْتَذَبُ فيه والوقت الذي كان فيه الاجتذاب.

المعنى: يريد أنه يتصارع هو والليل؛ فالليل يأمره بالانصراف وهو لا يطيعه، فيقول: إذا انصرفت فقد مكنت الليل من منافسته عليك إياي؛ فالليل يمنعني من لزوم مجلسك لافتقاري إلى النوم، ويخفيني عنك، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت الليل ما أريد، فكأنني قد أعطيته أقوى سلاح له يقاتلني به.

قراءة البرقوق:

"منصرفي" مصدر ميمي بمعنى "انصرافي". قال الواحدي: إن الليل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصى الليل، وبذلك حصل تنازع، وجعل ذلك قتالاً، ثم قال: وإذا انصرفت فقد أعنته على نفسي، ويجوز أن يكون المعنى: أن الليل برده ندماءه وتفريقه جلساءه يعمل على الخلو به، فانصرافي أمضى سلاح له، وأعون على مراده. وقال العكبري في قوله "منصرفي": يريد انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعدياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول، فـ "المنصرف" يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك...

- اقرأ النص السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- (5) أ- النمط الكتابي السائد في النص السابق هو:
- (أ) الوصف.
(ب) التفسير.
(ج) الإيعاز.
- (5) ب- المعنى الذي يشير إليه البيت هو:
- (أ) رغبة الشاعر في البقاء في مجلس الأمير.
(ب) رغبة الشاعر في الانصراف عن مجلس الأمير.
(ج) رغبة الشاعر في القتال مع الأمير ليلاً.
- (4) 2. أيهما أسبق في شرح بيت المتنبي العكبري أم البرقوقي؟ دّل على قولك بدليل من النص.
- الشارح الأسبق:
- الدليل:
- (4) 3. للعكبري اهتمام خاص بقضايا اللغة نحوًا وصرفًا. وضح ذلك.
-
- (4) 4. ماذا تفهم من قول البرقوقي: "ويجوز أن يكون المعنى"؟
-
- (4) 5. تختلف طريقة البرقوقي في شرح البيت عن طريقة العكبري. وازن بين الطريقتين من حيث الاهتمام بالإعراب والمعنى.
-
-
- (4) 6. حدّد نوع المركبات الترابطية الناقصة التي تحتها خطّ في الجملتين الآتيتين:

نوع المركب	الجملة
	- الليل يمنعي من لزوم مجلسك.
	- استوت فيه الأشياء الأربعة.

- (4) 7. بيّن المعنى الذي أفاده حرفا الجرّ في الجملتين الآتيتين:

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ	الجملة
	- أعطيته أقوى سلاح يقاتلني به.
	- يميل إلى مجلس الأمير.

(36 درجة)

ثانياً: النصّ الخارجيّ: "من نصّ لزكي نحب محمود" -بتصرف

مواضع الزلل الفكريّ عند الإنسان لا تكاد تقع تحت الحصر، يهمنّا منها الآن موضع واحد، هو أن يتفق الناس على معان عامة فيحسبوا أنهم قد اتفقوا بذلك على التفاصيل الجزئية. فالناس جميعاً متفقون - مثلاً - على ضرورة (الطعام)، حتى إذا ما أخذوا يعدّون لأنفسهم صنوفه اختلفوا ميلاً ونفوراً إلى أبعد درجات الاختلاف، حتى لينتقز منهم نفرٌ مما يجعله نفرٌ آخر موضع الاحتقال والتكريم... وقل شيئاً كهذا في كلّ شيء: تقول للناس (فنّ) فلا تجد منهم أحداً ينفر من الفنّ، وكيف ينفر والفنّ في ثيابه وأواني طعامه وعلى جدران داره؟ لكن ادخل معهم في تفاصيل ما يعدّ فنّاً وما لا يعدّ، تجد منهم عجباً.

وإنّه ليندر جدّاً أن يكون الانتقال الفكريّ من عصر إلى عصر، انتقالاً في المعاني العامة، وإنّما يكون الانتقال الفكريّ في تغيّر المضامين، وبعبارة أوضح نقول: إنّه لو كانت الألفاظ العامة كؤوساً ومضموناتها هي الشراب داخل تلك الكؤوس، أو كانت أطباقاً ومضموناتها هي الطعام في تلك الأطباق، فإنّ الكؤوس أو الأطباق ليست هي التي تتغيّر من عصر فكريّ إلى العصر الذي يليه، وإنّما الذي يتغير هو الشراب في الكؤوس أو الطعام في الأطباق، وإلا فقلّ لي متى كان العصر الذي يتنكّر (للفضيلة) بمعناها العام، أو (للعادلة) أو (للحرية) أو (لكرامة الإنسان) أو غير ذلك من المعاني الداخلة في هذا المضمون؟ فهذه ألفاظ تبقى ولا تزول، تغيّر حضارة وتذهب حضارة، وتجيء ثقافة وتذهب ثقافة، لكن تبقى ألفاظ (الفضيلة) و(العادلة) و(الحرية) و(الكرامة) مرفوعة الأعلام. فما الذي يتغيّر إذن بحيث نقول: ذهبت ثقافة وجاءت ثقافة؟ الذي يتغيّر هو المضمون الذي نعنيه، فقد تعني العدالة في عصر فكريّ معيّن أن يقتصّ المظلوم من ظالمه متى استطاع ذلك بشخصه، ثم يتغيّر العصر فتصبح العدالة أن يقف بين الطرفين قاضٍ محايد، وهكذا في سائر المعاني.

- اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

8. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(4)

- العنوان الأنسب للنصّ السابق هو:

(أ) المعاني العامة والخاصة.

(ب) الفنّ والإنسان.

(ج) أهمية الطعام.

(4)

9. النمط الكتابيّ السائد في النصّ السابق هو:

(أ) وصفيّ.

(ب) إيعازيّ.

(ج) حجاجيّ.

10. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارة الخاطئة بحسب ما ورد في النص السابق. (6)

العبارة	×/√
الناس يتفقون على التفاصيل الجزئية بمجرد اتفاقهم على المعاني العامة.	
قليلاً ما يكون الانتقال الفكري بين العصور انتقالاً في المعاني العامة.	
يختلف مفهوم الفضيلة بمعناها العام من عصر إلى عصر.	

11. " تجد منهم عجا". بم يوحى إليك هذا التعبير بحسب فهمك السياق. (4)

.....

.....

12. وظف الكاتب في سياق الحجاج أساليب إنشائية متنوعة. استخراج من الفقرة الأولى: (6)

- أسلوب استفهام:
- أسلوب أمر:
- أسلوب نفي:

13. صوب الخطأ في الجمل الآتية: (6)

أ. رأيت في السوق الشعبية مواقفاً غريبة.

.....

ب. كان زكي نجيب محمود رائد من رواد الفكر العربي الحديث.

.....

ج. إن تجديد الفكر واحداً من أصعب المهام الثقافية.

.....

14. "يتكون النص السابق من فقرتين، أولاهما تتكوّن من (6) أسطر، وتتكوّن الثانية من (11) سطراً، بينما مجموع النصّ كلّهُ (17) سطراً.

- (6) اكتب الأرقام الواردة في النصّ السابق بالعبارات مراعيًا أحكام العدد والمعدود.

.....

.....

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2022 / 2023م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 302

(30 درجة)

أولاً: التعبير الكتابي

أكتب، حسب اختيارك، في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

❖ الموضوع الأول:

قرأتُ خبراً صحفياً يدعو فيه كاتبه للتخلي عن الحرفِ البدويِّ البحرينيِّ القديمة؛ لأنَّ التطورَ الصناعيَّ والتقنيَّ وفَرَ التنوعَ في الإنتاجِ والسَّرعَةَ في الإنجازِ.
اكتبَ تعليماً صحفياً على هذا الخبرِ تبينُ فيه قيمةَ هذه الحرفِ التراثيةِ، وأهميَّتها في التعبيرِ عن الأصالةِ وتعزيزِ الانتماءِ إلى الوطنِ.

❖ الموضوع الثاني:

قال أحمد شوقي:

عزُّ الشُّعوبِ بعلمٍ تَسْتَقِلُّ بِهِ يا ذُلَّ شعبٍ عليه العِلْمُ قدْ هانَا
فَعَلِمُوا النَّاسَ إنْ رُمْتُمْ فَلَاحَهُمْ إنَّ الفلاحَ قَرِينُ العِلْمِ مُدُّ كانَا

حللْ هذا القولَ مبيناً قيمةَ العِلْمِ، وأهميَّته في تطوُّرِ الشُّعوبِ وازدهارِ الأوطانِ.

10	وضوح أقسام العمل الكبرى والفقْر، الترابط في الأفكار والتدرج في عرضها.	المنهج
10	ملاءمتها للموضوع، عمقها، وجاهتها.	الأفكار
10	جمال الأسلوب، سلامته من الأخطاء التركيبية واللغوية والإملائية، وضوح الخط.	الأسلوب
30		المجموع

(35 درجة)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نص: " اللغة العربية والفكر والعلم " لأدونيس ص 53.

النصّ:

... أُوصلُ المسألة إلى طرفها الأقصى لكي أظهرَ عبثَ القولِ بأنَّ اللُّغةَ العربيَّةَ لا تتَّسعُ للعلمِ الحديثِ. فنحنُ لا نستطيعُ أن نتخلَّى عن لغتينا مهما كانت؛ لأنَّ من يتخلَّى عن لغتِه يتخلَّى عن نفسه. ولذلك فإنَّ قصورَ لغتينا، على افتراضِ صحَّتِه، لا يجوزُ أن يعنِيَ الاستغناءَ عنها واستعمالَ غيرها، بل إنَّه، على العكسِ، جديرٌ بأنَّ يدفعنا إلى أن نفعَلَ ما فعله ويفعله غيرنا: نُطوِّرها، نُليِّتها، نُدخِلُ عليها المصطلحاتِ الأجنبيَّةَ، نُفجِّرُ طاقاتها، نُعيدُ النَّظَرَ في بنيتها، نُؤالِفُ بين أشكالها الفصيحةِ وأشكالها الدارجةِ، نُؤالِفُ بينها وبين الحياةِ...

أدونيس (علي أحمد سعيد).

الأسئلة:

1- حدِّدِ الفكرةَ العامَّةَ للنصِّ بوضعِ العلامة (✓) أمامَ العبارةِ الوحيدةِ الصَّحيحة: (04)

- الدَّعوةُ إلى الاستغناء عن اللُّغة العربية واستعمال غيرها.	
- بيانُ عَجْزِ اللُّغة العربية عن استيعابِ الشَّعر والنثر.	
- ضرورةُ التمسكِ باللُّغة العربية والعملِ على تطويرها بمختلفِ الوسائل.	
- عواملُ انتشارِ اللُّغة العربية في الحضاراتِ القديمة.	

2 - حدِّدْ مستندًا إلى سياقِ النصِّ معنى كلِّ عبارةٍ من العبارتين التاليتين بوضعِ علامة (✓) أمامَ الإجابةِ الصحيحة. (04)

عجز لغتنا، وضعف قدرتها.		1- "قُصُور لغتينا".
تماسكُ بناء لغتنا، وقُوَّتُها.		
نَفْصِلُ بينها وبين الحياة.		2- "نُؤالِفُ بينها وبين الحياة".
نَجْمَعُ بينها وبين الحياة.		

3 - عَيِّنِ الرَّأيَ الذي سعى الكاتبُ لدحضه وإبراز عبثه وضعفه بوضعِ العلامة (✓) في الموضعِ المناسبِ من الجدول. (03)

- اللُّغة العربية لا تُعبِّرُ عن مشاعرِ الإنسانِ.	
- اللُّغة العربية لا تُعبِّرُ عن الواقعِ المَعِيشِ.	
- اللُّغة العربية لا تتَّسعُ للعلمِ الحديثِ.	

4 - ما السبب الذي جعل الكاتب يرفض بشدة فكرة التخلي عن لغتنا العربية؟ (04)

.....

.....

5 - قدّم الكاتب في نهاية النصّ عدّة اقتراحاتٍ لتطوير اللّغة العربيّة وضمان استمرارها، أذكر اثنين من تلك الاقتراحات. (06)

.....

.....

6 - اذكر نوع المركب الترابطي الناقص الموجود بين قوسين في كلّ جملة من الجمل المضمّنة بالجدول التالي: (06)

نوع المركب الترابطي الناقص	الجملة
	أظهر (عبث القول).
	لا ترفض اللّغة العربيّة (العلم الحديث).
	ندخل عليها (المصطلحات والعبارات).

7 - ضَع الفعلَ الناسخَ (صارَ) مكانَ الحرفِ الناسخِ (لَيْتَ) في الجملةِ التالية، واشكّل آخرَ اللَّفْظَيْنِ اللَّذَيْنِ تحتَهما خطًّا شكلاً واضحاً. لَيْتَ تطويرَ اللّغةِ واجبٌ. (04)

.....

8 - حدّد اسمَ الحرفِ الناسخِ (لعلّ) وخبره في الجملةِ التالية: لعلّ رأيَ الكاتبِ يتغيّرُ. (04)

.....

.....

(35 درجة)

ثالثًا: النصّ الخارجيّ: من (بيان الحداثة 1979 - 1992) لأدونيس

النصّ:

إذن، ما حقيقة الحداثة؟ لا أزعّم أنّ الجواب عن هذا السؤال أمرٌ سهلٌ. فالحداثة في المجتمع العربيّ إشكاليّةٌ مُعقّدةٌ... لكن، مع أنّ الجواب ليس سهلًا، فإنّني سأحاول أن أتلمّسَ جوابًا ما... فأقسّمُ الحداثةَ إلى ثلاثة أنواع: الحداثة العلميّة، وحداثة التغيّرات الثوريّة-الاقتصاديّة، الاجتماعيّة، السياسيّة، والحداثة الفنيّة. علميًّا، تعني الحداثة إعادة النّظر المستمرّة في معرفة الطّبيعة للسيطرة عليها، وتعميق هذه المعرفة وتحسينها باطرادٍ.

ثوريًّا، تعني الحداثة نشوء حركاتٍ ونظريات وأفكار جديدة... تؤدي إلى زوال البُني التّقليديّة القديمة في المجتمع وقيام بُني جديدة.

وتعني الحداثة فنّيًّا، تساؤلًا جذريًا يستكشف اللّغة الشعريّة ويستقصيها، وافتتاح آفاقٍ تجريبية جديدة في الممارسة الكتابية، وابتكار طرقٍ للتعبير تكون في مستوى هذا التساؤل. وشرط هذا كلّهُ الصدور عن نظرة شخصية فريدة للإنسان والكون.

تشارك مستويات الحداثة هنا، مبدئيًّا، بأنواعها الثلاثة، في خصيصةٍ أساسيّة هي أنّ الحداثة رؤيا جديدة. (كتاب البيانات، بيان الحداثة - أدونيس).

الأسئلة:

9- اشرح العبارتين التاليتين مستعينًا بسياق النصّ. (04)

العبارة الأولى: "أتلمّسُ جوابًا":
العبارة الثانية: "ابتكار طرقٍ للتعبير":

10- ضع العلامة (✓) أمام المسألة الرئيسيّة التي سعى الكاتبُ للإجابة عنها في النصّ: (03)

- الاكتشافات العلميّة المعاصرة
 اللّغة الشعريّة الجديدة
 الحداثة في المجتمع العربي

11- ضَع، استنادًا إلى النصّ، كلمة (صواب) أو (خطأ) أمام كلّ عبارة من العبارات الأربعة التالية. (04)

	تمثّل الحداثة حسب الكاتب إشكاليّة معقّدة في المجتمع العربيّ.
	تعني الحداثة الفنيّة عند الكاتب تحقيق الاكتشافات العلميّة الباهرة.
	توجدُ صعوبة في الإجابة عن السؤال المتعلّق بحقيقة الحداثة.
	قسّم الكاتب الحداثة إلى نوعين متعارضين.

12- اذكر بالرجوع إلى النص نوعين من أنواع الحداثه التي ذكرها الكاتبُ.

(04)

النوع الأول:

النوع الثاني:

13- أكد الكاتبُ في نهاية النص اشتراك أنواع الحداثه المختلفه في خصيصه واحده، حدّد هذه

(04)

الخصيصه.

14- اشكل آخر الكلمه التي تحتها خطٌ في الجملة التاليه شكلاً دقيقاً واضحاً.

(04)

- توجّد خصائص مميّزه للحداثه.

15- اكتب الرقمين (3) و(6) في الجملة التاليه بلفظ العدد مُراعياً أحكام العدد والمعدود.

(06)

- قسّم الكاتبُ الحداثه إلى (3) أصنافٍ، وجعل لكلّ صنفٍ (6) ميزاتٍ.

16- أربط بخطّ بين كلّ حرفٍ من حروف الجرّ الموضوعه بين قوسين في الجمل التاليه والمعنى الذي أفادهُ.

(06)

الجملة	المعنى الذي أفاده حرفُ الجرّ
لبس قميصاً (من) قطن.	تحديدُ موضوع الكلام.
يوجدُ اللؤلؤُ (في) قاع البحر.	بيانُ نوع الشيء.
حدّثنا أباًونا (عن) تاريخ البحرين.	تحديدُ المكان.

انتهت الأسئلة

عملاً موقفاً

ثانياً – النصّ المقرّر: من "الأيام" لطفه حسين، الجزء الأوّل – الفصل العاشر. (26 درجة)

كان يوم الأربعاء، وكان صاحبنا قد قضاه فرحاً مسروراً. زعم لسيدنا أوّل النهار أنّه قد أتمّ الخِثْمَةَ، ثمّ فرغ بعد ذلك لاستماع القصص والأحاديث، وعبث آخر النهار.

فلما انصرف من الكُتّاب لم يذهب إلى البيت، وإتّما ذهب مع جماعة من أصحابه إلى الجامع ليُصَلِّيَ العصر. وكان يُحبّ الذهاب إلى الجامع، والصعود إلى المنارة، والاشتراك مع المؤذّن في التسليم (وهو النداء الذي يلي الأذان الشرعيّ). ذهب في ذلك اليوم وصعد في المنارة، واشترك في الأذان وصلى. وأراد أن يعود إلى البيت، ولكنّه افتقد نعله فلم يجدها، كان قد وضعها إلى جانب المنارة، فلما فرغ من الصلاة ذهب يَلْتَمِسُهَا فإذا هي قد سُرِقَتْ. أحزنه ذلك بعض الشيء، ولكنّه كان فرحاً مبتهجاً هذا اليوم، فلم يجزع ولم يُقَدِّرْ للأمر عاقبةً، وعاد إلى البيت حافياً. وما كان أبعد المسافة بين البيت والجامع! ولكنّ ذلك لم يرْعُه ولم يُخَفِّه، فكثيراً ما مشى حافياً.

دخل البيت، وإذا أبوه يسأله: أين نعلك؟ فيجيب: نسيتهما في الكُتّاب... ثمّ قال له: ماذا تلوت اليوم من القرآن؟ فيجيب: ختمته، وتلوت الأجزاء الستة الأخيرة. قال الشيخ: وما زلت تحفظه حفظاً جيّداً؟ قال: نعم. قال الشيخ: فاقرأ لي سورة سبأ. وكان صاحبنا قد نسي سورة سبأ، كما نسي غيرها من السور، فلم يفتح الله عليه بحرف... قال الشيخ في هدوء وسخرية: قم واجتهد في أن تنسى نعلك كلّ يوم، فما أرى إلا أنّك أضعتكما كما أضعت القرآن.

1- ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق. (3)

العنوان:

2- قضى الصبيّ يومه فرحاً مسروراً، اذكر - من الفقرة الأولى - سببَيْن من الأسباب التي جعلته يشعر بالفرح. (2)

*السبب الأوّل:

*السبب الثاني:

3- استخرج الشخصيات الواردة في النصّ، وصنّفها بحسب الجدول الآتي: (3)

شخصيات رئيسية	شخصيات أساسية	شخصيات ثانوية

4- في الفقرة الثانية يذكر الكاتب أعمالاً يُحبّها الصبيّ. (4)

أ- استخرج اثنين منها:

ب- استخلص - من خلال ميل الصبي لهذه الأعمال - ملمحاً بارزاً من ملامح شخصيته:

5- أضع الصبيّ نعله. كيف كان أثر ذلك فيه – بحسب ما ورد في الفقرة الثانية - ؟ وكيف علّل ذلك الضياع؟

* أثر ضياع النعل في الصبيّ:

* تعليقه:

6- في الفقرة الثالثة، هل صرح الصبيُّ أباه بالحقيقة حينما سأله عن نعله؟ ما رأيك في إجابته؟

أ- إجابة الصبيّ:

ب- إبداء الرأي:

7- ما الذي جعل الصبيّ يعجز عن استحضار ما حفظه من القرآن؟ وما هي ردّة فعل الأب تجاهه؟

8- استخلص من النصّ السابق مؤشّرين يدّلان على النمط السرديّ.

* المؤشّر الأول:

* المؤشّر الثاني:

ثالثاً – النحو:

(24 درجة)

9- حلّل الجمل الآتية بما هو مطلوب في الجدول:

إعرابه	المسند إليه	إعرابه	المسند	الجملة
				1- فرغ الصبيّ لاستماع القصص.
				2- لم يكن الصبيّ مهموماً بضياع حذائه.
				3- المسافة بين البيت والجامع كبيرة.

10- أدخل على الجملة الآتية الفعل الناسخ (كان) مرّة، والحرف الناسخ (إنّ) مرّة أخرى، وغيّر ما يلزم، مع ضبط

الحرف الأخير ممّا تحته خط بالشكل: (أفراد العائلة فخورون بالصبيّ).

* جملة الفعل الناسخ:

* جملة الحرف الناسخ:

11- حدّد المركّب الترابطيّ الناقص، وبيّن نوعه.

نوعه	المركب الترابطيّ الناقص	الجملة
		1- تُمتّع الصبيّ القصص والأحاديث.
		2- التسليم نداء يلي الأذان الشرعيّ.

12- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ في ما يأتي: (6)

الجملة	المركّب بالجرّ	معنى حرف الجر
أراد أن يعود إلى البيت.		
ذهب لأداء صلاة العصر.		
لم يأخذ ضياع الحذاء بجديّة.		

13- (التقي الصبيّ بظرفاء من أصحابه، واستمتع معهم بأحاديثٍ طريفة). بيّن سبب المنع من الصرف في الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة: (2)

الكلمة	سبب المنع من الصرف
1- ظرفاء	
2- أحاديث	

14- قدّر الصبيّ الذي حفظ القرآن في (9 من عمره) أنّ طول منارة الجامع يبلغ (17 متر). اكتب الأرقام ألفاظاً في العبارة السابقة، واضبط آخر حرف في العدد والمعدود بالشكل، وغير ما يجب تغييره. (2)

رابعاً – النصّ الخارجيّ: شرح بيّنين للمتنبّي. (20 درجة)

- 1- وإنّ سحاباً جوده مثل جوده
سحابٌ على كلّ سحابٍ له فخرٌ
- 2- فتى لا يضمّ القلب همّات قلبه
ولو ضمّها قلبٌ لما ضمّه صدرٌ

شرح العكبريّ:

(1) الغريب - الجود: ماء المطر.

المعنى – يقول: إذا كان السحاب جوده يشبه وجود هذا الممدوح، فهو سحابٌ يفخر على كلّ السحاب.

(2) المعنى – ما يجتمع في قلبه من الهم لا يجمعه قلب غيره، ولو ضمّها كان عظيمًا مثلها، ولو كان كذلك ما وسعه الصدر لعظم القلب. وهذا ما أجرى فيه المجاز مجرى الحقيقة؛ لأنّ عظم الهمّة ليس من كثرة الأجزاء حتّى يكون محلّها واسعًا لسعتها. ألا ترى أنّ قلب الممدوح قد وسعها، وصدرة قد وسع قلبه. وقال ابن الرومي:

كضمير الفؤاد يلتهم الدنيا وتحويه دقنا حيزوم

يعني أنّ الفؤاد يستغرق الدنيا بالعلم والفهم، ثم يحويه جانبًا الصدر.

شرح البرقوقي:**(1) الجَوْدُ – بفتح الجيم – المطر.**

يقول: إنَّ السحابَ الذي يشبه مطره بسخائه يحقُّ له أنْ يفتخر على جميع السحب.

(2)- يقول: إنَّ ما توافر في قلبه من الهمم لا يجمعه قلب غيره، ولو ضمَّها قلب أحد لكان عظيمًا مثلها، ولو كان كذلك لما وسعه الصدر لعظم القلب. قال الواحدي: وهذا ما أجرى فيه المجاز مجرى الحقيقة؛ لأنَّ عِظَمَ الهمة ليس من كثرة الأجزاء حتَّى يكون محلَّها واسعًا لسعتها. ألا ترى أنَّ قلب الممدوح قد وسعها، وصدرة قد وسع قلبه. وليس بأعظم من صدره غيره. وقال ابن الرومي:

كضمير الفؤاد يلتهم الدنيا وتحويه دقنا حيزوم

15- بدأ العكبري شرحه البيت الأوَّل بالشرح اللغوي، ثم الشرح المعنوي. وضَّح ذلك.
*التوضيح:**(4)** **16-** في البيت الثاني أورد العكبري شاهدًا. استخرجه، وحدد نوعه.
*الشاهد:
*نوعه:**(4)** **17-** اكتفى البرقوقي في الشرح اللغوي للبيت الأوَّل بشرح كلمة واحدة.
أ- حددها:
ب- بم تُفسِّر هذا الاكتفاء؟**(4)** **18-** هل اقتصر البرقوقي في شرحه البيت الثاني على المعنى فحسب؟ وضح إجابتك مستدلًا بشاهد من النص.**(4)** **19-** وازن بين شرح كلِّ من العكبري والبرقوقي للبيتين السابقين، مبينًا نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف.
*نقاط الالتقاء:

*نقاط الاختلاف:

انتهت الأسئلة

نرجو التوفيق للجميع.