الإجابات النموذجية لمراجعة اختبار الشهر الأول في قصيدة الحقيقة المرة

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الأول ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 25-10-2026 13:46:04
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: باسم رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	اختبار قصير في مهارات الأساسية
2	أوراق عمل مراجعة الاختبار
3	خطة المحتوى الدراسي لمقرر نتهيأ للمدرسة
4	مراجعة التقويم الأول في التراكيب والتعبير
5	الإجابات النموذجية لمراجعة اختبار الشهر الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

الإجابات النموذجية مراجعة اختبار الشهر الأول عرب 301 أ. باسم رحال

قصيدة (الحقيقة المرة للشاعر: عبدالله الزايد):

المقطع الأول :

1- أتخفيها وقد برح الخفاء وتسترها وقد عمّ الضياء؟
2- أمين الشرق جبت الأرض قل لي أقوم في المشارق أم نساء؟
3- ثياب العز مزقها التعادي وصرح المجد جد به العفاء
4. غنيهم بخيل والمداوي عليل والأجانب أولياء
5-مفتحة عيونهم نيام أنوم أم ذهول أم فناء؟

1- ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

جنس النص : شعر إحيائي النمط : وصفي إيعازي

2-هات المعنى السياقيّ لكلّ من المفردات الآتية بحسب وجودها في النصّ:

أ- برح ظهر جبت : قطعت وتجولت

ج- التعادي : التباغض والكراهية د- العفاء: الفناء والهلاك والموت

3- ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟

أسباب ومظاهر تخلف و تأخُّر الشرقيين

4- استخدمَ الشاعرُ الجملَ في المقطع الأوّل بشكل ملحوظ، استخرج اثنتين منها، وبيّن الغرض من استخدامها.

برح الخفاء – قد عم الضياء – جبت الأرض-ثياب العزّ– صرح المجد– غنيهم بخيل –ليصف بها حالة الشرقيين المزرية .

almanahj.com/sh 2026 2025 المناهج الكويتية

.5- لا تخلُو قصيدةُ التيّار الإحيائيّ من احتفاءٍ بالإيقاع، اذكر ثلاثة مظاهر إيقاعية في المقطع الأول ، وبيّن دورها في القصيدة.

أ-نظمت القصيدة على بحر الوافر

ب- التقفية بين الصدر والعجز في البيت الأول بين]الخفاء – الضياء

ج- الترادف اللفظي بين]تخفيها – تسترها

6- برز معجم الأضداد بارز بشكل جليّ. استخرج اثنين منها . وبين هدفه؟

أتخفيها – برح الخفاء/ أقوام – نساء/ مفتحة عيونهم – نيام

وقصد الشاعر بهذه الأضداد إبراز الفرق بين الصورة الحالية للشرقيين وصورة الأصل المثالي.

7- في سياق وصف الوضع القائم، وإنكار خضوع الشرقيّين، استعان الشاعر بجمل اسميّة وأخرى فعليّة، اذكر.

الفعلية : برح الخفاء – قد عم الضياء – جبت الأرض-ثياب العزّ

الاسمية : صرح المجد– غذيهم بخيل

8-لماذا لم يصرّح الزّايد باسم الشرقيين في المقطع؟

استصغارًا لشأنهم

9- التصوير نادر بالمقطع، علّل ذلك، مع ذكر صورة موجودة بالنصّ

لأن الشاعر في مقام تقرير حقائق وخطابة مباشرة وتقديم واقع مؤلم لا يحتمل التزويق الخيالي أو المبالغات البلاغية.

almanahj.com/ps 2026 2025 المناهج الفلسطينية

10- زاوج الشاعر بين الإنشاء والخبر لإشراك السامع بإنكار الوضع، هات مثالين لكلّ منهما

الأسلوب الإنشائي : أتخفيها وقد برح الخفاء./ أقوم في المشارق أم نساء؟(استفهام).

الأسلوب الخبري: ثياب العز مزقها التعادي / غنيهم بخيل والمداوي عليل

المقطع الثاني :

6-شباب الشرق جِدًا واتحاداً	فإن الأمر جَد واعتناء
7 -شباب الشرق إن لم تجر بحراً	لأجل حياته منكم دماء
.8. فلا عشت ولا جادت بنبت	أراضيكم ولا هطلت سماء
9- نظرت الحاضر منا وماض	فبان الصبر واتصل البكاء
10. بكيت على الألى سادوا فشادوا	فما زدنا بل انهار البناء
11 - ألم تك في سما العليا الثريا	لنا معظم الأرض اللواء؟
12. فقمنا نهتدي بالعلم نوراً	فلما زال زلزلنا العياء

1-تجاورتْ في المقطع الثاني ثلاثةُ ضمائرَ ، عيّنها، وحدّد الألفاظ الدالة على ذلك.

ضمير المخاطب (أراضيكم). ضمير المتكلم الجماعي (زدنا، قمنا، زلزلنا).

ضمير الغائب (حيلته، أراضيه، بنيانه، فيه).

2-اعتمد اشاعر عدة مظاهر إيقاعيّة تعطي نغما موسيقيًّا ملفتًا، دلّل على ذلك

أ-الجمل المتوازية المتوازنة: وقد تمثلت في جملتي (شباب الشرق جد/ا واتحادًا

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

ب· الجناس الناقص: (جِد/ا و جَدَّ) و(سادوا فشادوا) و (زال و زلزلنا)

3- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما وبين الهدف لكل منهما ؟

أ- حقل "الفضائل" وكلماته (اتحاد – جِد – جَد – اعتناء - العلم – الصبر)

هدفه : الدعوة إلى توحيد الصف والعمل الجاد

ب-حقل التقابل يقوم على بين الماضي الـزاهر وكلماته (الألى سادوا فشادوا – ألم نكُ في سما العليا الثريا والحاضر المنهار وكلماته (بان الصبر – اتصل البكاء) هدفه : استنهاض لإعادة المجد ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيرً ا عن الألم

4-وردت عدّة أساليب إنشائيّة، اذكر مثالين لكلّ منها،

-أسلوب النداء (شباب الشرق جِدا واتحادًا ب- أسلوب الأمر(جِدا واتحادا)

5-وظّف الشاعر الدّعاء للتعبير عن الألم والدّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجًا

فلا عشت ولا جادت بنبت أراضيكم ولا هطلت سماء

6- في المقطع مظاهر إيقاعية كالجمل المتوازية - المتوازنة دلل عليها بمثال من الأبيات.

شباب الشرق جد ا واتحادًا / شباب الشرق إن لم تجرِ بحرًا)

7- حدد نوع الأسلوب الإنشائي الآتي، وبين غرضه البلاغي.

- شباب الشرق جدًا واتحادا" : نوعه : نداء . غرضه البلاغي: التشجيع واستنهاض الهمم

- ألم نك في سما العلياء الثريا..؟" –

نوعه: استفهام منفي غرضه البلاغي : رفعة المكانة وعلو المنزلة.

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

8- وضح التصوير الخيالي ونوعه في التعبير الآتي:" فقمنا نهتدي بالعلم نورا شبه

شبه العلم بالنور الذي يضيء الظلمات ويهتدي به السائرون.

القواعد النحوية :

1- أجب عن السؤال : " ألن تذهب إلى بيت جدك ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ-الإجابة بالإثبات : بلى، سأذهب إلى بيت جدي

ب- الإجابة بالنفي : نعم، لن أذهب إلى بيت جدي.

2- أجب عن السؤال : " أتوضأت للصلاة ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ-الإجابة بالإثبات : نعم، توضأت للصلاة

ب- الإجابة بالنفي : لا، لم أتوضأ للصلاة

3- أجب عن السؤال التالي : " أتحب الموسيقى أم الرياضة ؟"

أحب الموسيقى أو أحب الرياضة . اختيار واحد فقط

2- ضع سؤالا مناسبًا للإجابات التالية.

السؤال	الإجابة
نعم , أساعد المحتاجين	نعم، أساعد المحتاجين
نعم ، لم أقرأ القصة	نعم، لم أقرأ القصة
بلى، نحن مستعدون .	بلى، نحن مستعدون.
لا، ما أخذت الهدية .	لا، ما أخذت الهدية

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

3- ضع سؤالا للإجابات الاتية :

١ - قرأت سبع قصصٍ : كم قصةً قرأت ؟

٢ - يقع المطار في المحرق: أين يقع المطار؟

3- نعم، ما أهملت دروسي: أأهملت دروسك؟ (أو: ألم تهمل دروسك؟)

4- بلى ، تقدمت للامتحان : ألم تقدم للامتحان؟ (أو: أما تقدمت للامتحان؟)

5-الرحلة غدا : متى الرحلةُ؟

المقطع الثالث :

1- يَعْوِزُ رُقِيَّنَا أَبْنَاءُ عِلْمٍ شِعَارُهُمُ التَّعَاوُنُ وَالْوَلَاءُ

2- يَعْوِزُ رُقِيَّنَا تَعْمِيمُ عِلْمٍ تَعُمُّ بِهِ السَّعَادَةُ وَالْهَنَاءُ

3- وَتَشْيِيدُ الْمَدَارِسِ حَافِلَاتٍ لَهَا فِي الْقَلْبِ لَا الْأَرْضِ الْبِنَاءُ

4- تُشِيدُ مِنْ بِنَاءِ الْعِزِّ صَرْحًا قَوَاعِدُهُ التَّضَامُنُ وَالْإِخَاءُ

5- أَنَرْضَى بِالْهَوَانِ وَنَرْتَضِيهِ كَأَنَّ النُّورَ وَالظَّلْمَا سَوَاءُ

6- فَيَا شَرْقُ انْتَصِرْ بِالْعِلْمِ سَعْيًا لَكَ الْأَرْوَاحُ قَاطِبَةً فِدَاءُ

(1)هات المعنى السياقيّ لكلّ من المفردات الآتية بحسب وجودها في النصّ:

أ- يَعْوِز : ينقص ويحتاج ويفتقر إلى ب- قَاطِبَةً : جميعاً وكافة دون استثناء

ج-تُشيد : بناء وإقامة وإنشاء د-تعمُّ : تنتشر وتشمل

و- الهوان : الذل والضعف ز : صرحا : بناءً شامخاً

(2) ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟

العلمُ سبيلُ الشرقيين إلى النهضة والتقدم

almanahj.com/bh 2026 2025 المناهج البحرينية

(3)تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع الشعري السابق عددها، وبين وظيفتها.

المد الصوتي: تكثر في هذا المقطع الكلمات الممدودة بـالألف وهي:(رقينا – أبناء – شعارهم – التعاون – الولاء –السعادة

.وظيفتها الإيحاء بالرفعة والعظمة والتسامي ، وحث الأجيال الشابة على العلم

(4) ركز الشاعر في حقل معجمي خاص بالفضائل هات ثلاث كلمات من هذا الحقل، مبينا دلالته.

حقل الفضائل" ومفرداته (التعاون – الولاء – الإخاء - التضامن)

دلالته : قصد الشاعر منه وضع تصور أخلاقي يجب أن يكون عليه طلاب العلم.

(5) غلب على هذا المقطع استعمال الجمل الفعلية، فبم تفسر ذلك؟

لوصف حالة الشرق وشدة حاجته إلى أبناء العلم.

(6) هات من المقطع الشعري ثلاثة أساليب إنشائية.

* النداء: "يا شرق": غرضه حث أبنائه على النهضة والرقي.
* الأمر: "انتصر بالعلم" غرضه الحث على التسلح بالعلم.
* الاستفهام :"أترضى بالهوان ونرتضيه؟" غرضه النفي، وفيه بُعْدٌ إيعازي

(7) "أنرضى بالهوان ونرتضيه؟ ما الغرض البلاغي من هذا الاستفهام في النص؟

الغرض : دعوة الشاعر إلى عدم الخنوع وقبول الذّل.

(8) إستخلص من الأبيات السابقة ثلاث خصائص من المدرسة الإحيائية في الشعر البحريني.

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

أ-اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين المتساويين.

ب- وحدة الوزن في البيت الشعري.

ج- اعتماد الروي الواحد على امتداد أبيات القصيدة.

(9) أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ- السَّعَادَةُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (للفعل «تعمّ»).

ب- النُّورَ :اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- انْتَصِرْ :فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

(10) أجب عن السؤال : " ألست قادرًا على العمل ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ-الإجابة بالإثبات : بلى، أنا قادرٌ على العمل

ب- الإجابة بالنفي : نعم، لستُ قادراً على العمل.

(11) ضع سؤالا مناسبًا للإجابات التالية.

السؤال	الإجابة
نعم، أقول الحق	نعم، أقول الحق
نعم، ما أقول الحق	نعم، ما أقول الحق.
بلى، نحن في حاجة إلى العلم	بلى، نحن في حاجة إلى العلم
لا، ما راجعت للامتحان.	لا، ما راجعت للامتحان.

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية