

## حل الدرس السابع احتجاج العائد من رحلة الخوف



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:58:56 2025-05-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كتاب الطالب لغة عربية مقرر عرب 302	1
نموذج امتحاني لغة عربية	2
نماذج امتحانات سابقة	3
امتحان نهاية الفصل الثاني	4
معاني حروف الجر	5



## الدرس السابع :

احتجاج العائد من رحلة الخوف –

عبد العزيز المقالح.

حفظ : المقطع الأول.



المقرر	عرب ٢٢٢	الدرس	احتجاج العائد من مرحلة الخوف	الجزئية	المقدمة
تاريخ العمل	المتابعة	رقم النشاط	٢٩		

١- حدّد ما يأتي :

الجنس الأدبي	شعر حديث ( واقعية جديدة )
النمط الكتابي	وصفي يتخلله السرد

٢- علام يدلّ عنوان القصيدة ؟

يدلّ على مأزق وجودي: الخوف سلطة، والاحتجاج محاولة للخروج على هذه السلطة.

٣- ما موضوع القصيدة ؟

مرارة الوجود البشري.

٤- ما الذي يتمناه الشاعر في قصيدته ؟

يتمنى الشاعر أن يكون حجرًا، ويتمنى أن يكون الشعر ماءً وشجرًا.

٥- انتابت الشاعر - في ثنايا قصيدته - حالة شكّ. ما دواعي هذا الشك؟ وما أبعاده ؟

منطلق الشك عند الشاعر عدم التصالح مع الذات ومع الحياة؛ فهو شكّ ذو بعد وجودي.

٦- عدّ الشاعر الشعر مُرًا ، فلماذا ؟

لأنّه يعبر عن حرارة الوجود.

٧- حدّد بنية النص.

المقطع	حدوده		عنوانه
	من	إلى	
المقطع الأول	يا صدر أمّي	لا يكف عن النظر	صعوبة تحقيق الرغبات
المقطع الثاني	وسط الظلام	أموت من البكاء	عمق معاناة الشاعر
المقطع الثالث	لا تكذبي	لا يدور	الاستسلام لليأس والعدم

المقرر	عرب ٢٢٢	الدرس	احتياج العائد من مرحلة الخوف	الجزئية	المقطع الأول
تاريخ العمل	المتابعة	رقم النشاط	٣٠		

## ١- حدّد الظواهر الإيقاعية في المقطع الأول.

الرقم	الظاهرة الإيقاعية	مثالها ودليلها	الوظيفة
١	التكرار	ليت - ما اتصل بها - من لي ؟ - ما اتصل بها	تعميق الأزمة في ذات المتلقي
٢	تواتر المدود	يا - أبواب - قريننا - الوديان	طول معاناة الشاعر
٣	طول الأسطر وقصرها	أسطر الشعر في المقطع الأول	تنوع الموجات الشعرية التي انتابت الشاعر

## ٢- حدّد مفردات الحقل المعجمي، وبيّن وظيفتها الخاصة والعامة.

الرقم	الحقل المعجمي	مفرداته	الوظيفة الخاصة	الوظيفة العامة
١	التمني	ليتني - ليت الشعر - ليت السنين - ليت السماء - ليت القلوب	تشير إلى رغبات صعبة التحقق	رسم صورة معبرة عن أزمة الشاعر
٢	الطبيعة	حجر - الوديان - ماء - شجر - نهر - السماء - التراب	إعلاء شأن الطبيعة في عين المتلقي، وإبراز الفرق بينها وبين الإنسان في المعاناة	
٣	الحواس	ترى - تسمع - العيون - عين لا ترى - قلب لا يكف عن النظر	تعطل الحواس حيال الطبيعة والحضور للعالم الخارجي	

## ٣- استخرج التراكيب التالية من المقطع مبيناً دلالتها.

الرقم	التركيب	مثاله	دلالاته
١	التمني	ليتني	صعوبة تحقق الرغبات
٢	النداء	يا صدر أُمّي	التنبية واستحضار الغائب
٣	الاستفهام	من لي ؟	استفهام إنكاري يعبر عن تعطل الحواس والحاجة إلى فتح بصيرة القلب

## ٤- عيّن الضمائر العائدة على الشاعر وبيّن مواقعها الإعرابية والمعاني الدالة عليها.

الرقم	الضمير	موقعه الإعرابي	الرقم	الضمير	موقعه الإعرابي
١	أُمّي	مضاف إليه	٤	تحملني	مفعول به
٢	ليتني	اسم ليت	٥	تغسلني	مفعول به
٣	قريننا	مضاف إليه	٦	لي	مجرور بحرف الجر
دلالة الضمير		يعبر عن عدم الفاعلية، وخضوع الشاعر للمفعولية، وتدللّ ( نا ) المضاف إليه على امتلاك القرية			

## ٥- افتح الشاعر المقطع بالنداء، حدّد وبيّن غرضه البلاغي.

النداء	غرضه البلاغي
يا صدر أُمّي	حنين الشاعر إلى حضن الأم

## ٦- حفل المقطع بأساليب التمني، عيّن وبيّن دلالتها.

أساليب التمني	دلالتها
ليتني حجر - ليت الشعر - ليت السنين	عبر عن الانفعال الوجداني وعن القدرة على إعادة إنتاج الأشياء والانتقال بها إلى الجمالية والحياة

## ٧- ختم الشاعر المقطع بالاستفهام، وضّح عمّ يستفهم مبيناً الغرض البلاغي من هذا الاستفهام.

توضيح الاستفهام	غرضه ووظيفته
من لي ؟	خرج الاستفهام من وظيفته الأصلية إلى تمني غير الموجود، إشارة إلى بأس الشاعر

المقرر	عرب ٢٢٢	الدرس	احتجاج العائد من مرحلة الخوف	الجزئية	المقطع الثاني
تاريخ العمل	المتابعة	رقم النشاط	٣١		

١- حدد الظواهر الإيقاعية في المقطع الثاني وبيّن دلالتها.

الرقم	الظاهرة الإيقاعية	مثالها	دلالتها
١	التكرار	إيماني - مر - رفقا - أموت - من ...	التعبير عن عمق معاناة الشاعر ورسوخها في المتلقي
٢	الطباق - المقابلة	وسط الظلام وجدت إيماني × في قلب النهار فقدت إيماني	إبراز عمق التحول من اليقين إلى الشك وثقل أزمة الوجود
٣	حسن التقسيم	وسط الظلام - من خوفي - من غضبي - من قهري	بعد حجاجي وتفصيل تفسيري يبرز أزمة الخوف والشك عند الشاعر
٤	طول الأسطر وقصرها	أحملها معي للصفة الأخرى من النهر - أموت من خوفي	توتر الحالة الشعورية وبيان أسبابها

٢- استخرج مفردات الحقول المعجمية التالية وبيّن وظيفتها.

الرقم	الحقل المعجمي	مفرداته	وظيفته
١	ثنائية الظلام / النهار	الظلام - النهار - الشمس - ضوءاً - الليل - النوم	إبراز رمزين للاختفاء والتجلي وبيان الهم الصوفي العرفاني
٢	الشعر	كتاب - تقرأني - حروف دمي - الشعر مر - أعناق القصائد	الشاعر ميزان الوجود وحامل سرّه، مقابل نكران الآخرين هذه المنزلة وعدم الاكتراث بها
٣	حيرة الشاعر	وجدت - فقدت - أعجز أن أراك - بلا طعم - النوم - رفقا - أخفيها	الشاعر يواجه وجوداً مأزقياً
٤	الموت	أظافهم بأعناق القصائد - لا ماء فيه - أموت	يأس الشاعر من تحقق وجوده ومن مصير الشعر في قبال عدوانية الآخرين

٣- حضر ضمير المتكلم بقوة في المقطع، قدّم أمثلة على أنواع دلالاته وبيّن الدلالة اللافتة بحضورها معللاً ذلك.

الرقم	النوع	الأمثلة
١	ما يدل على الفاعلية	وجدت - فقدت - أعجز - أرى - أموت
٢	ما يدل على المفعولية	تقرأني
٣	ما يدل على الإضافة والملكية	إيماني - دمي - أهداي - أحلامي - أظفاري - خوفي - غضبي - قهري
	الضمير اللافت	ضمير الإضافة؛ لأنّه الأكثر تصاقاً

٤- راوح الشاعر بين الجمل الفعلية والجمل الاسمية، قدّم الأمثلة لكل منهما مبيّناً دلالتها ومبرّراً علة تفوق أحدهما.

الرقم	نوع الجمل	الأمثلة	الدلالة
١	الجمل الفعلية (١٣)	وجدت إيماني - أرى حروف دمي - أمد أظفاري - أعض	الحركة والفعل وردّ الفعل
٢	الجمل الاسمية (٩)	مرّ هو الليل - الشعر مر - وصوت فيروز ...	رسمت عالم الشاعر وأوردت بعض المبادئ والآراء لخدمة الحجاج
	الجمل المتفوّقة	تفوّقت الجمل الفعلية؛ تعبيراً عن تخطب الشاعر في متاهة الشك ومأزق الوجود	

٥- استعان الشاعر بالسرد والوصف في هذا المقطع، حدّد مواطن كلّ منهما مبيّناً وظيفتهما في إنتاج المعنى.

الرقم	النمط	الأمثلة	الوظيفة
١	السرد	وجدت إيماني - فقدت إيماني	التعبير عن الحدث

٢	الوصف	أرى حروف دمي بقعاً من المرجان - وهو الليل الطويل	تصوير مأزق الشاعر الوجودي ومأزق الشعر وحال الشك التي تخطب فيها الشاعر
---	-------	--	---

٦- ما الهوية الفنية التي صار إليها (إيمان) الشاعر في السطرين الأول والثاني ؟

صار الإيمان هويةً مستقلةً، وأصبح موضوع رغبة منشودة.

٧- لم تعد الشمس شمساً ولا الشاعر إنساناً. إلّا صار إليه من هوية فنية ؟ ما وظيفة هذه الهوية في إشاعة المناخ العام الذي يقوم عليه المقطع ؟

صار الشاعر كاتباً وعلامةً من علامات الشعرية الناطقة بالهم الوجودي للإنسان.

٨- وضّح الهويات المتبدّلة مبرّراً وظيفة ذلك.

الهويات المتبدّلة	الوظيفة
(١) الحروف موضع رؤية	التعبير عن أزمة الشاعر الوجودية وعن مصير الشعر
(٢) المرجان سائل	
(٣) الليل والشعر طعمان	
(٤) الدم كلمات	
(٥) الضوء صوت	
(٦) صوت فيروز مادة للتذوق	

٩- ممن يطلب الشاعر الرفق ؟ وما دوره الدلالي ؟

توضيح طلب الرفق	الدور الدلالي
يطلب الشاعر الرفق بنفسه وبالشعر من أصحاب الأظافر العدوانية	بيان عمق المأزق الوجودي الذي يعيشه الشاعر ويعيشه الشعر معه

١٠- ما العوامل المساهمة في تكوين الهوية الفنية للقصيدة ؟ وما دور الهوية في تكوين المناخ العام في المقطع ؟

العوامل المساهمة	دور الهوية
اكتسبت القصائد هوية الكائن الحي القابل للاختفاء، وصارت عرضة للخنق وهي رأس مال الشاعر ومتنفسه	أسهمت في تصوير الأزمة التي يعيشها الشاعر

١١- وضّح الهويات الناتجة من الأفعال التالية مع بيان وظيفتها.

الرقم	الفعل	الهوية الناتجة	الوظيفة
١	تطارّد	الأحلام قوّة تطارد	أسهم هذا المناخ القائم الضاغظ في بناء الجو العام للقصيدة
٢	أمدّ	الأظافر سلاح	
٣	أعضّ	النار أسنان	
٤	أموت	الخوف والغضب والقهر والبكاء تجليات للموت	

١٢- استخرج من المقطع الصور الفنية التالية وكذلك المحسن البديعي مع بيان الوظيفة.

الرقم	الظواهر البلاغية	الأمثلة	الوظيفة
١	استعارة	كتاب الشمس	تصوير الأزمة الوجودية ومساندة المناخ العام
٢	تشبيه	أرى حروف دمي بقعاً من المرجان	
٣	تشبيه	حروف دمي ضوءاً في فمي	
٤	محسن بديعي	طباق: وجدت × فقدت	انتقال الشاعر إلى عمق أزمة الشك

المقرر	عرب ٢٢٢	الدرس	احتجاج العائد من مرحلة الخوف	الجزئية	المقطع الثالث
تاريخ العمل	المتابعة	رقم النشاط			٣٢

١- حدّد الظواهر الإيقاعية في المقطع الثالث مبيّنًا دلالتها.

الرقم	الظاهرة الإيقاعية	دلالتها
١	التكرار ( ليت ٤ مرات )	نغمة جنائزية ترافق الدعوة إلى إعلان العدم خلاصًا من الوجود
٢	التنوع بين أطوال الأسطر الشعرية	التعبير عن دفق شعوري متوتر

٢- حدّد مفردات الحقلين المعجميين التاليين مع بيان دلالتهم.

الرقم	الحقل المعجمي	مفرداته	دلالتهم
١	ثنائية الوجود / العدم	الوجود - موجود	تفوق معجم العدم تعبيرًا عن يأس الشاعر وإحباطه
٢	العدم	الشك - تغرقان - ذئاب - تنهش - الشك - يطويني العدم - تغيب	

٣- استخرج الأساليب الإنشائية التالية مبيّنًا أثرها.

الرقم	الأسلوب الإنشائي	مثاله	الأثر
١	النهى	لا تكذبي	تقديم الشاعر خائفًا غير متيقن من شيء
٢	النداء	يا صافنات الشك	
٣	التمني	ليت الشك - ليت النهار	

٤- ما دلالة تفوق النفي على الإثبات ؟

إشارة إلى أن الأمان لم تعد تجدي نفعًا، ولا بدّ من الاستسلام للعدم في غياب الخلاص الممكن.

٥- تنوّع استعمال الضمائر في هذا المقطع. فما دلالة هذا التنوع في سياق تجربة الشاعر ؟

بدأ بمخاطبة الشك مباشرة ( لا تكذبي )، وما لبث ( الشاعر ) أن انتقل من المخاطب إلى الغائب؛ إعلانًا لاستسلامه أمام غلبة الشك والعدم، وتعبيرًا عن احساسه القوي بغياب ما هو يقيني.

٦- ثمة تناصّ ديكارتي في السطر الثالث. بيّن وظيفة هذا التناص.

التناصّ الديكارتي ( موجود أنا ) يمثّل محاولة بائسة من قبل الشاعر للتماسك.

٧- حدّد مكان الغرق للفعل (تغرقان) وبيّن دوره الدلالي.

مكان الغرق في هذا السياق هو العدم، إشارةً إلى يأس الشاعر وانتصار الشك.

٨- إلام تشير الاستعارة والتشبيه في السطرين الرابع والخامس ؟

التعبير عن انتصار العدم، ومساوية الانزلاق في هوّته.

٩- استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر.

الحزن الوجودي الذي تيقن من انسداد أبواب الخلاص، فتحول الشاعر إلى راغبٍ في العدم والتلاشي، وهما سبيلان إلى الخلاص ( ليت الشك ، أحزاني ).

١٠- من خلال دراستك القصيدة، استخلص الخصائص الفنية لتيار الواقعية الجديدة.

جاء الشعر تعبيراً عن رؤيةٍ جديدةٍ إلى العالم، مزجت الداخل بالخارج، والاجتماعي بالشمخي، وجمعت القصيدة إلى الرؤية الجديدة لثورةٍ حدثيةٍ تجلّت في الإيقاع والصور.