

مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 301 للعام الدراسي الجديد 2025/2026 للمدرس
القدير باسم ناصر رحال



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-09-2025 14:18:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك اامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربيـة الاسلامـية



المـواد على تـلـغرـام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبـوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملزمة عرب 311

1

ملزمة عرب 311

2

ملزمة عرب 311

3

تحليل و شرح نص ردّي علىّ عواطفي وسلامي

4

مذكرة عرب 222

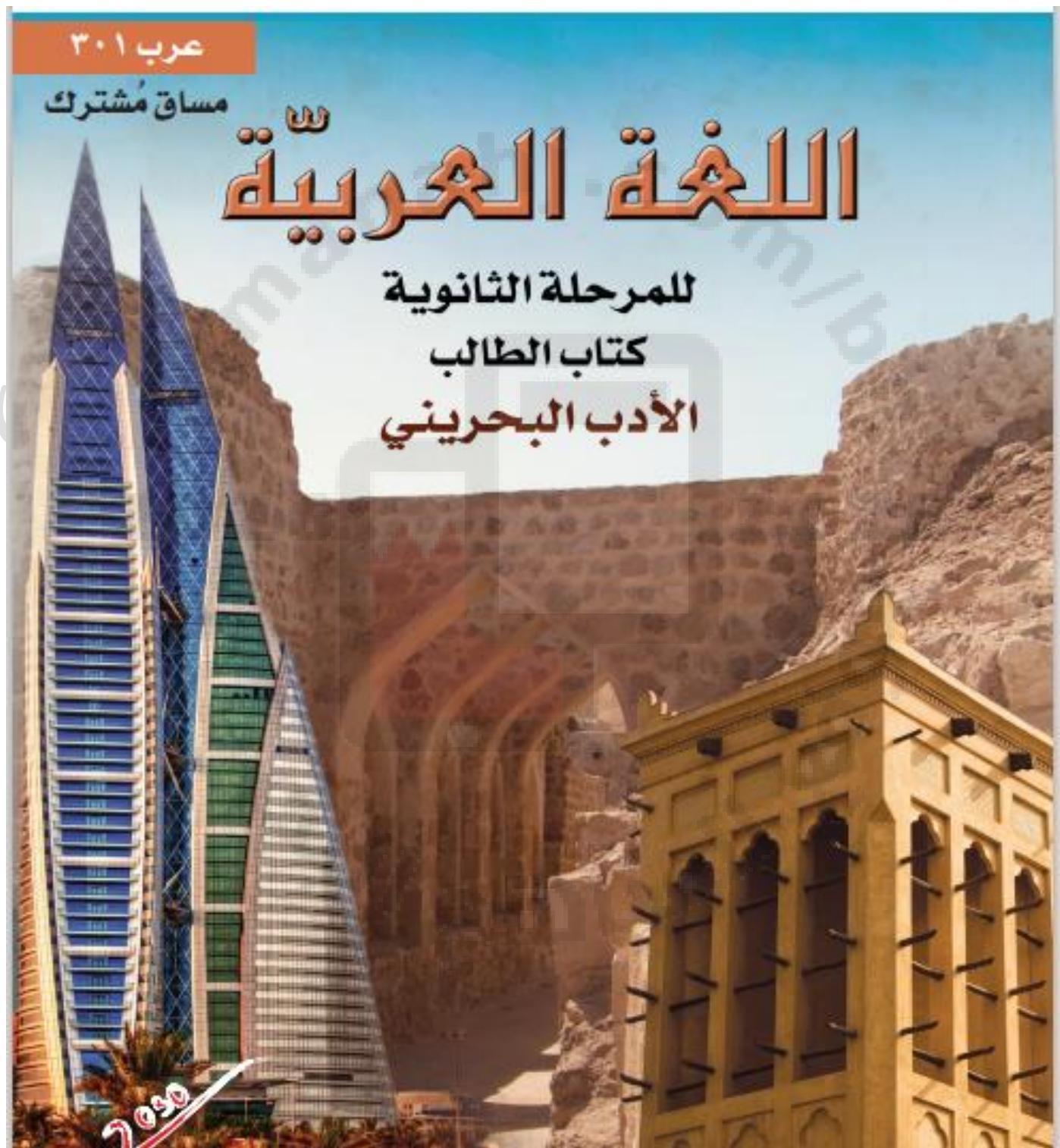
5

مذكرة عرب ٣٠١ الشاملة

G

2026- 2025

هذه المذكرة فيها نصف الإجابات النموذجية - المذكرة التي فيها الإجابات كاملة فقط متوفرة بمكتبة المعالي بسوق واقف



مؤشرات الأنماط الكتابية

رقم الصفحة	مقرر الحفظ	النمط الكتابي	الجنس الأدبي	الدروس النثرية والشعرية	الفصل الوحدة			
4	حفظ من 12-6	وصفي إيعازى	شعر إحيائي	شعر- تيار الشعر الإحيائي البحريني - الحقيقة المرة - عبد الله الزايد الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه	1 تيار الشعر البحريني الإحيائي			
					2			
17				شعر: تيار الرومانسية في الشعر البحريني- أغنيات عشق للبحرين - أحمد بن محمد آل خليفة أسلوب الأمر والنهي	3 تيار الرومانسية في الشعر العربي البحريني			
					4			
20	حفظ من 5-1	وصفي يغتني بالسرد	شعر وروابط	شعر: تيار الواقعية الجديدة في الشعر البحريني : - ذاكرة المكان - علي عبدالله خليفة أسلوب الشرط	5 تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي البحريني			
					6			
32		وصفي	شعر واقعي	قصة : المكان في القصة البحرينية القصيرة: - الدكّان - الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)	7 المكان في القصة البحرينية القصيرة			
					8			
38		سردي ووصفي	قصة قصيرة	كتابة قصة + كيف تكتب مقالات ناجحة	9 الإنتاج الكتابي			
مؤشرات النمط التفسيري		مؤشرات النمط الوصفي		مؤشرات النمط السردي				
<ul style="list-style-type: none"> - غياب (أنا - نحن) - غياب المجاز والخيال - وفرة استعمال أدوات التفسير والتوضيح ، مثل : هذا يعني ، معناه ، أن ، أي ، أن ... - الابتعاد عن التعقيد واللغة الإعجازية - عبارات التأكيد والشك (لاشك ، بالتأكيد ، قطعاً) - وفرة الروابط ، مثل : لأن ، لكون ، إذ ، بأثر ، بتأثير ، بسبب ، بالنظر إلى ، بما أن ، بحجة أن ، إذا ، إذن ، حتى ، بناء 		<ul style="list-style-type: none"> - الجمل الاسمية - الأفعال المضارعة - النعوت المباشرة وغير المباشرة - الصور الخيالية - الأساليب الإنسانية 		<ul style="list-style-type: none"> - الأفعال الماضية - الأفعال الناقصة - البنية السردية - الحوار - الزمان والمكان - الجمل الخبرية - أدوات الربط 				
مؤشرات النمط الإيعازى								
<ul style="list-style-type: none"> - الروابط المنطقية (الفاء / لام التعليل) - صيغ الأمر وصيغة النهي - قلة التشبيهات 			<ul style="list-style-type: none"> - الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار وحركة - أسلوب الشرط - أسلوب التوكيد 					

مؤشرات النمط التفسيري	مؤشرات النمط الوصفي	مؤشرات النمط السردي
<ul style="list-style-type: none"> - غياب (أنا - نحن) - غياب المجاز والخيال - وفرة استعمال أدوات التفسير والتوضيح ، مثل : هذا يعني ، معناه ، أن ، أي ، أن ... - الابتعاد عن التعقيد واللغة الإعجازية - عبارات التأكيد والشك (لاشك ، بالتأكيد ، قطعاً) - وفرة الروابط ، مثل : لأن ، لكون ، إذ ، بأثر ، بتأثير ، بسبب ، بالنظر إلى ، بما أن ، بحجة أن ، إذا ، إذن ، حتى ، بناء 	<ul style="list-style-type: none"> - الجمل الاسمية - الأفعال المضارعة - النعوت المباشرة وغير المباشرة - الصور الخيالية - الأساليب الإنسانية 	<ul style="list-style-type: none"> - الأفعال الماضية - الأفعال الناقصة - البنية السردية - الحوار - الزمان والمكان - الجمل الخبرية - أدوات الربط
مؤشرات النمط الإيعازى		
<ul style="list-style-type: none"> - الروابط المنطقية (الفاء / لام التعليل) - صيغ الأمر وصيغة النهي - قلة التشبيهات 		<ul style="list-style-type: none"> - الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار وحركة - أسلوب الشرط - أسلوب التوكيد

مقارنة بين أنواع تيارات الشعر العربي من حيث الخصائص.

تيار الشعر الرومانسي	تيار الشعر الإحيائي
1- التركيز على الأنماط 2- مشاركة الطبيعة للشاعر 3- يتميز بالوجدانية الغنائية. 4- تنوع القافية والروي. 5- وحدة الموضوع 6- اتباع نظام السطر الشعري 7- تنوع القافية 8- يتسم بالحرية اللغوية 9- الألم تعبير عن ذات الشاعر وتجربته 10- الاهتمام بالحس الروحي (هوية ، مصير ، غيبيات) .	1- اتباع نظام البيت الشعري 2- وحدة القافية ووحدة الروي. 3- أصالة الألفاظ وقوية العبارة 4- العناية بالتراث في الشعر 5- تنوع التفعيلة . 6- الصور الجمالية مستقاة من البيئة العربية الأصيلة .

تيار الشعر الواقعى	
الشكل	المضمون
1- تقسيم القصيدة لأجزاء متعددة 2- اتباع نظام السطر الشعري 3- التركيز على الموسيقى الداخلية (- تكرار ، جناس) 4- مفردات لغوية متداولة 5- اعتماد الرمز والأسطورة	1- تعبير عن الواقع 2- تجربة وجدانية منفردة 3- موضوعه مواضيع الحياة عامة 4- له وظيفة حيوية في المجتمع

تيار الشعر الإحيائي البحريني :

(1) الحقيقة المرة - عبدالله الزايد (حفظ من 12-6)

الجنس الأدبي: شعر إحيائي.

النمط الكتبي: وصفي إيعازي.

(مناسبة النص) : الترحيب بالكاتب أمين الريhani

تعريف الشعر الإحيائي:

هو مذهب شعري ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وامتد إلى بداية القرن العشرين، أطلق عليه النقاد أسماء كثيرة مثل (التيار الإحيائي في الشعر) و(مدرسة الإحياء والبعث) و(مدرسة البعث الشعري)... وقد التزم شعراء هذا المذهب النظم على نهج الشعر العربي القديم الذي عرفه العرب منذ الفترة الجاهلية، ومن أشهر الشعراء الذين مثلوا هذا التيار محمود سامي البارودي (1868.1904) وأحمد شوقي (1871.1932).

خصائص الشعر الإحيائي:

- 1- اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين المتساوين.
- 2- وحدة الوزن في البيت الشعري.
- 3- اعتماد الروي الواحد على امتداد أبيات القصيدة.
- 4- اعتماد صور بيبانية مألوفة أو مستمدة من التراث.
- 5- إحياء أساليب في الشعر القديم كالخطابة والحماسة والوعظ
- 6- انتقاء التراكيب المتأثرة الأصلية.

عقبات النص:

عنوان النص "الحقيقة المرة": يشير إلى الوصف الحقيقي لحالة العرب اليوم بما فيها من شقاء وتعاسته وتخلف.

بنية النص:

المقطع الأول: الأبيات من 1-5 : أسباب ومظاهر تخلف وتأخر الشرقيين.

المقطع الثاني: الأبيات من 6-12 : استهانة ^{الهم} والدعوة ^{إلى الجد} والاجتهد.

المقطع الثالث: الأبيات من 13-18 : العلم سبيل الشرقيين إلى المهمة والتقدير.

شرح المقاطع وتحليلها :

الفكرة الرئيسية للقصيدة : وصف تردي الأوضاع بالشرق العربي والدعوة إلى هضته واستعادة مجده القديم .

المقطع الأول : التحليل الأدبي : من 1-5 أسباب ومظاهر تخلف وتأخر الشرقيين .

1- أتخفى وقد برح الخفاء و تسترها وقد عم الضياء؟

معاني المفردات : برح : زال عن المكان الخفاء : الستر تسترها : تغطتها - تخفى عم : انتشر الشر : استهل الشاعر قصيده بمخاطبة الريhani داعياً أن لا يتستر على حقيقة الشرقيين من ضعف وسلبيات فكل شيء واضح . (تخفى - تسترها : ترافق لفظي)

2- أمين الشرق جبت الأرض قل لي أقوم في المغارق أم نساء؟

معاني المفردات : جبت : طفت وجذرها : جوب الشر : ويبدا سؤاله بالاستنكار مخاطبا الريhani عن رجال الشرق وتخاذلهم عن نصرة أمتهم

3- ثياب العزم مزقها التعادي و صرخ المجد جد به العفاء

معاني المفردات : العفاء : الهلاك صرخ : بناء شامخ الشر : وهذا تراهم وعزّهم قد أضعاه التشتت والتخاذل والفرقة وصرخ المجد يوشك أن يهار ويهلك

4. غنיהם بخيل والمداوي عليل والأجانب أولياء

معاني المفردات : عليل : مريض الشر : يشير إلى تتخاذل العرب وانقلاب الأوضاع فالغني فيهم بخيل والطبيب والصالح مريض والأجنبى يتحكم ويدبر أمورهم

5- مفتحة عيونهم نiam أنوم أم ذهول أم فناء؟

معاني المفردات : نiam : مفردها نائم فناء : الموت والهلاك الشر : يتساءل الشاعر متعجبًا عن حالة العرب فيهم شكل لا روح فيه فعيونهم مفتحة وهم نiam بسبب التتخاذل .

المقطع الأول : تحليل المستويات : من 1-5 أسباب ومظاهر تخلف وتأخر الشرقيين

٧ المستوي الإيقاعي: ظهر الإيقاع في القصيدة في عدة أمور منها :

- ١- نظمت القصيدة على بحر الوافر
- ٢- التقفيّة بين الصدر والعجز في البيت الأول بين [الخفاء - الضياء]
- ٣- الترداد اللفظي بين [تخفيها - تسترها]
- ٤- التضاد بين [تخفيها - برح الخفاء]
- ٥- حسن التقسيم في البيت الرابع : غنيهم بخييل / والمداوي عليل / والأجانب أولياء
- ٦- ما يشبه التقفيّة الداخلية في البيت الرابع بين [بخييل - عليل]

٧ المستوي المعجمي:

* قام المقطع على مجموعة من الأضداد منها {أتخفيها - برح الخفاء} و {أقوام - نساء} و {المداوي - عليل} و {مفحة عيونهم - نيات} وقصد الشاعر بهذه الأضداد إبراز الفرق بين الصورة الحالية للشريقيين وصورة الأصل المثالي.

٧ المستوي التركيبي:

٠. الجمل الاسمية والفعلية:

* وظف الشاعر مجموعة من الجمل الفعلية الحالية مثل {وقد برح الخفاء - قد عم الضياء - جبت الأرض} والجمل الاسمية مثل {ثياب العز مزقها التعادي - صر المجد جد به العفاء - غنيهم بخييل - المداوي عليل}؛ ليصف بها حالة الشرقيين المزرية وينكر عليهم رضاهما بهذه المنزلة الوضيعة.

٠. ضمير المخاطب والغائبين:

* المخاطب هو أمين الريحاني مضافاً إلى كلمة "الشرق" ، وقصد من هذه الإضافة أن يخاطبه ويأسأه سؤالاً إنكارياً يدل به على مدى تباذل الشرقيين.

* أما ضمير الغائبين فقد ورد مرتين في {غنيهم - عيونهم} وهو يعود إلى الشرقيين وقد أشار الشاعر إليهم بالضمير دون أن يذكر الاسم صراحة؛ استrophic لشأنهم، وبينما لحال الخذلان التي يعيشون فيها.

* من التراكيب الإنشائية في النص الاستفهام، قوله: (أنوم أم ذهول أم فناء؟)، بين نوع الاستفهام والغرض منه؟ نوع الاستفهام: تعجي. الغرض منه إشراك المتلقي في إنكاره حالة التردى والخنوع التي وصل لها أهل الشرق.

٧ المستوى البلاغي:

الصورالبيانية:

- *"ثياب العزم قها التعادي" تشبيه فيه تجسيم للعز حيث جعله الشاعر ثواباً يمزق.
- *"صرح المجد جَدَّ به العفاء" استعارة مكنية فيها تجسيم المجد حيث جعله صرحاً ينهر.
- *"أقوم في المشارق أَم نساء" كناية عن الضعف والعجز وقلة الحيلة.

- المحسنات البدعية المعنية:

- * المقابلة بين (أتخفيها - برح الخفاء) : الطباق بين (المداوي - عليل) و (مفتوحة عيونهم - نiams)
- دلالة الصور والمحسنات: تدل على أن الشرقيين بـ ^{شـ}ر مسلوب الإرادة متخاذلين مبددين أمجاد آبائهم

- الإنشاء والخبر

مزج الشاعريين الإنماء والخبر في تصوير حال الشرقيين: لتكون منطلقاً للفكير في واقعهم المزري. فمن الإنماء قوله : "أتخفيها وقد برح الخفاء؟ / وتسترها وقد عم الضياء؟ / أنوم أم ذهول أم فناء؟" استفهام غرضه الإنكار. * كما وظف النداء والأمر والاستفهام في البيت الثاني لإشهاد الريحااني على حال هؤلاء القوم يحتاج الشاعر وهو يلقي قصيده إلى الأساليب الإنسانية لتحقيق الوظيفة التأثيرية لخطابه وتبلیغ رسالته إلى أهل الشرق .

المقطع الثاني: التحليل الأدبي - الأبيات من ٦:١٢ استهانة الهمم والدعوة إلى الجد والاجتهد.

6- شباب الشرق جَدَّا واتحاداً

معاني المفردات : جَدَّ : شاط جَدَّ : حظ اهتمام

الشرح : يدعوا الشباب عنصر القوة الى النهوض وأخذ دورهم في الحياة ، لرفعه الأمة ونهضتها (شباب الشرق : أسلوب نداء)

7- شباب الشرق إن لم تجرب حراً

الشرح : يدعوا شباب الشرق إلى الجد والتضحية بأرواحهم ويبذلوا دماءهم غزيرة في سبيل النهوض بأمهم

أراضيكم ولا هطلت سماء

8. فلا عشت ولا جادت بنبت

معاني المفردات : جادت : كرمت هطلت : نزلت / أمطرت

الشرح : ويعبر عن ألمه ويستهضن الهمم بالدعاء بالهلاك وانحباس الغيث في حالة عدم النهوض .

فبان الصبر واتصل البكاء

9- نظرت الحاضر منا وماض

معاني المفردات : بان : ظهر

الشرح : يعقد الشاعر مقارنة بين الماضي والحاضر ليظهر حزيناً باكيًا على ما مضى ومنصبراً لعل الحال تتغير.

10. بكيت على الألّى سادوا فشادوا فما زدنا بل انهار البناء

معاني المفردات : الألّى : الذين سادوا : تسيدوا

الشرح : وكل ما قدمه الأجداد الأوائل من حضارة وعزة وبناء زال وانهار في زماننا

11 - ألم تك في سما العليا الثريا لنا معظم الأرض اللواء؟

معاني المفردات : سما : العلو والارتفاع الثريا : الكواكب

الشرح : وماضينا فيه العزة حيث كنا الأعلام وفي مقدمة الشعوب وكانت لنا السلطة والنفوذ في الأرض.

12. فقمنا نهتدي بالعلم نوراً فلما زال زلزلنا العياء

معاني المفردات :

العياء : التعب

الشرح : فالعلم كان وسيلة التقدم والنهضة في الماضي وما أهمل أصبح سبباً في الضياع

المقطع الثاني: تحليل مستويات - الأبيات من ٦:١٢ استهانٌ بهم والدعوة إلى الجد والاجتهد.

٦ المستوى الإيقاعي: من أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع:

• الجمل المتوازية المتوازنة: وقد تمثلت في جملتي (شباب الشرق جدًا واتحادًا / شباب الشرق إن لم تجربه) وما

فيهما من تناغم بين الوحدات الصوتية.

• الجناس الناقص: وقد تمثل في كلمتي (جدًا وجَد) و(سادوا فشادوا) و(زال وزلزلنا)

٧ المستوى المعجمي:

* حقل "الفضائل" وكلماته (اتحاد - جد - جَد - اعتمان - العلم - الصبر) * يستقطب الحقل عينه حقلًا

هدفه : الدعوة إلى توحيد الصف والعمل الجاد

* حقل التقابل يقوم على بين الماضي **الزاهر** وكلماته (الألّى سادوا فشادوا - ألم نك في سما العليا الثريا - لنا في معظم

الأرض اللواء - نهتدي بالعلم نوراً) والحاضر **المنهار** وكلماته (بان الصبر - اتصل البكاء - انهار البناء - زلزلنا العياء)

* هدفه : استهانٌ بهم لإعادة المجد ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيرًا عن الألم

٧ المستوى التركيبي:

- الجمل الاسمية والفعلية: اللافت في المقطع غلبة الجمل الفعلية على الاسمية؛ حيث بلغت الجمل الفعلية خمس عشرة جملة مما بين أمر ونداء ونفي بمعنى الذم وأفعال ماضية ذات دلالة وصفية وأخرى سردية وكلها تلخ على الشباب بأن يضحو بأرواحهم من أجل بلادهم.
- * أما الجمل الاسمية (فإن الأمر جَد واعتناء - ألم نَكُ في سما العليا الثريا - لنا في معظم الأرض اللواء) فدورها وصفي تدخل في باب التعليل والتفسير.

٨ توزيع الضمائر:

- ١- ضمير المخاطبين: شباب الشرق - منكم - عشت - أراضيكم.
- ٢- ضمير المتكلم: نظرتُ - بكينتُ. ٣- ضمير الغائبين: سادوا - فشادوا. ٤- ضمير المتكلمين: زدنا - ألم نَكُ - لنا - فقمنا - نهتدي - زلزنا.

- * ويلاحظ أن ضمير المتكلمين لا المخاطبين هو الأبرز بين هذه الضمائر، والسبب في ذلك هو انتماء الشاعر والمخاطبين إلى نفس الجماعة فيؤكد أن التأخر مسؤولية الجميع فيزيداد تأثيره فيهم وإقناعه لهم.
- ٥- ثم جاء ضمير المخاطبين في المكانة الثانية وقد جاء في مستهل المقطع لجذب الانتباه وقد تساوى ضميرا المتكلم والغائبين؛ لأن الشاعر منز ذاته في ذات الجماعة التي ينتهي إليها

المستوى البلاغي:

٩ الإنشاء والخبر:

- ٠- أسلوب النداء (شباب الشرق جداً واتحاداً / شباب الشرق إن لم تجربه) يدل على إصرار الشاعر على مخاطبة الشباب دون غيرهم؛ لأنهم أهل التغيير والتجديد والعزم.
- ١- أسلوب الأمر (جداً واتحاداً) غرضه حث الشباب على الاجتهد لنصرة بلادهم ولزوم الاتحاد.
- ٢- أسلوب الاستفهام (ألم نَكُ في سما العليا الثريا...) استفهام إنكاري قصد به الشاعر تقوير حقيقة هي أن الأمجاد كانت لنا ملء السماء وكان سلطاناً في معظم الأرض.
- ٣- الجمل الخبرية جاءت تقارن بين ماضي الشرق وحاضرها

٤- الصور البينية:

- ٠- "إن لم تجرب..... دماء منكم بحراً" تشبيه للدماء بالبحر في تدفقه، وهي توحى بكثرة التضحيه.
- ١- "فقمنا نهتدي بالعلم نوراً" تسبيه مؤكدي صور العلم في هدایته بالنور.
- ٢- "ألم نَكُ في سما العليا الثريا" تشبيه، شبه العرب بالثريا في رفعة المكانة وعلو المنزلة.

المقطع الثالث: التحليل الأدبي - الأبيات من 13-18 العلم سبيل الشرقيين إلى النهضة والتقدم

13. يعوز رقينا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء

الشرح : وما نحتاجه من أجل الرقي طلاب علم متعاونين على المحبة والولاء لأمهم

14. يعوز رقينا تعميم علم تعم به السعادة والهناء

الشرح : وما نحتاجه أيضاً نشر العلم والأخذ به ، وبذلك تكتمل السعادة والهناء.

15. وتشييد المدارس حافلات لها في القلب لا الأرض البناء

الشرح : ونشر العلم لا يكون إلا بدوره من مدارس ومعاهد لتأخذ مكانها في القلوب لا على الأرض بدون قيمة.

16. تشييد من بناء العز صرحاً قواعده التضامن والإباء

معاني المفردات : تشييد : تبني صرحاً : بناء عالٍ

الشرح : مازال الشاعر يبحث ويستهضب الهم عن طريق الاستفهام فيقول كيف نرضى بالخنوع والتقمص ونكون العلم والحق كالجبل والضياع عندنا

17. أنرضي بالهوان وترتضيه كأن النور والظلماء سواء

معاني المفردات :

الهوان : الذل

الشرح : ورجائي لا تنظر إلى ما يقال ويحاك من قبل الوشاة ، فهؤلاء لا يعبرون إلا عن صفاتهم السيئة وطبعهم الحاقد.

18. فيا شرق انتصر بالعلم سعيًا لك الأرواح قاطبة فداء

معاني المفردات :

قاطبة : جميعاً

الشرح : يعزز الشاعر من مكانة العلم في نهضة الشرق فهو السبيل لعودة الأمجاد فالكل في موقع الفداء والتضحية.

المقطع الثالث: تحليل المستويات - الأبيات من 13-18 العلم سبيل الشرقيين إلى النهضة والتقدم

٧ المستوي الإيقاعي: من أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع:

- المد الصوتي: تكثفي هذا المقطع الكلمات الممدودة بالألف وهي: (رقينا - أبناء - شعارهم - التعاون - الولاء - السعادة - البناء - المدارس - حافلات - لها - البناء - التضامن - الإباء - سواء - فداء) وهذه الكثرة تناسب ميل الشاعر إلى الإيحاء بالرفة والعظمة والتسامي.

- الجمل المتوازية المتوازنة: التي تؤكد المعنى صوتياً وتركيبياً ، وتمثل في هذه الجمل: يعوز رقينا أبناء علم - التكرار: تكررت بعض الكلمات منها: (يعوز - يعوز / رقينا - رقينا / علم - علم / تشييد - تشييد / بناء - بناء). وظيفته: يولد إيقاعاً صوتياً فيه حث للأجيال الشابة على العلم.

٧ المستوى المعجمي: الحقول المعجمية في المقطع هي :

- حقل العلم" ومفرداته (العلم ثلاث مرات- المدارس) ويوجي هذا الحقل بإلحاح الشاعر الشديد على ربط الرقي بطلاب العلم.

- حقل الفضائل" ومفرداته (التعاون - الولاء - الإخاء - التضامن) وقصد الشاعر منه وضع تصور أخلاقي يجب أن يكون عليه طلاب العلم.

٧ المستوى التركيبي:

- الجمل الاسمية والفعلية : غلت الجمل الفعلية على الاسمية (٨) فعليه مقابل (٥) اسمية ، غالبية هذه الجمل الفعلية مضارعة وظيفتها: وصف حالة الشرق وشدة حاجته إلى أبناء العلم.

- أما الجمل الاسمية (شعارهم التعاون والولاء - لها في القلب لا في الأرض البناء - قواعده التضامن والإخاء - لأن النور والظلماء سواء - لك الأرواح قاطبة فداء) فهي تفيد الوصف والتفصيل والتعليق

٧ المستوى البلاغي: الإنشاء والخبر: تنوّعت أساليب الإنشاء ومنها:

* النداء: "يا شرق": غرضه حتّ أبنائه على النهضة والرقي.

* الأمر: "انتصر بالعلم" غرضه الحث على التسلح بالعلم.

* الاستفهام: "أترضى بالهوان وترتضيه؟" "غرضه النفي، وفيه ^{بعد} إيعازى؛ إذ دعا الشاعر إلى عدم الخنوع وقبول الذلّ.

* الجمل الخبرية تفيد الوصف والتفصيل والتعليق.

* الصور البينية: نادرة بسبب الطابع الخطابي في النص ومنها:

* "لها في القلب لا في الأرض البناء" كناية عن مكانة صروح العلم وأهميتها في النفوس.

* "تشيد من بناء العز صرحاً" استعارة مكنية تجسد العزّ بناء قوياً
* "قواعده التضامن والإخاء" تشبيه بلغى لقواعد الصرح بالتضامن والإخاء.

٧ إعادة بناء النص:

* القصيدة خطاب يتوجه به الشاعر إلى أمين الريحاني ومن ثم يخاطب فيه الشرقيين بعامة ، وشباب الشرق بخاصة داعياً إياهم إلى النهضة ببلادهم.

ففي المقطع الأول وصف حالة الشرق والشرقيين المتخاذلين المتعادلين ، وفي الثاني خاطب الشباب داعياً إياهم إلى بناء أرواحهم ودمائهم في سبيل الوطن واستعادة أمجاده، وجاء الثالث بمنزلة الختام؛ إذ انتهت فيه الشاعر إلى تقرير أمر لامن نهضة الشرق هو التسلح بالعلم.

٧ تقويم:

* تداخل النمطان الوصفي والإيعازى في النص. فكان الوصف طاغياً في المقطع الأول؛ إذ انصرف فيه الشاعر إلى

وصف حالة الشرقيين معتمداً على بعض الصفات والجمل الاسمية، ثم **وْجَدَ الإِيَاعَزِي** مطلع المقطع الثاني :
إذ خاطب الشاعر فيه شباب الشرق وحضهم على طلب العلم معتمداً على أساليب إنشائية كالنداء والأمر
والاستفهام والمضارع المتضمن معنى اللزوم.

* لم يقتصر خطاب الشاعر على الوظيفة الإفهامية بل تعداها إلى الوظيفة التأثيرية ، وذلك أنه قصد التأثير في المخاطبين
وبخاصة الشباب من أجل تحقيق عزة الشرق.

٧. **البعد الفني والجمالي:** حقق الشاعر في النص سمات التيار الإحيائي المجدد مثل: ١- اتباع خطى الشعراء القدامى.
٢- بناء القصيدة على قواعد متينة من النظم مثل وحدة البيت والوزن والروي.
٣- أصلالة الكلمة . ٤- وضوح الصورة وعدم الغرابة. ٥- الدعوة إلى القيم الأصيلة.

٧. أفكار النص:

٠. تركزت معاني النص حول فكرة واحدة هي السعي لإعادة نهضة الشرق عن طريق العلم.

أسئلة وإجاباتها لدرس (الحقيقة المرة)

المقطع الأول :

1- ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

الجنس : شهر إحيائي النمط : وصفي إيعاري

2- استخدم الشاعر في المقطع الأول مجموعة من العبارات المتقابلة، ابحث عن مقابل العبارات التالية، وبين غرض الشاعر من استخدام هذا التقابل.

3- استخدم الشاعر الجمل في المقطع الأول بشكل ملحوظ، استخرج خمساً منها، وبين الغرض من استخدامها.

1. ثياب العز مزقها التعادي.

2. صر المجد جد به العفاء.

3. غنهم بخيل.

4. المداوي عليل.

5. الأجانب أولياء.

الغرض : أدى الجمل الاسمية وظيفة الوصف وبيان الحال التي آلت إليها أوضاع الشرق العربي في بداية القرن الماضي

4- لا تخلو قصيدة التيار الإحيائي من احتفاء بالإيقاع، اذكر ثلاثة مظاهر ايقاعية في المقطع الأول ، وبين دورها في القصيدة.

5- برمجم الأضداد بارز بشكل جليّ، فما هدفه؟

إظهار صورة الشرقيين السلبية البعيدة عن الصواب لتنبيههم إلى إصلاح أنفسهم

6- في سياق وصف الوضع القائم، وإنكار خصوص الشرقيين، استعان الشاعر بجمل اسمية وأخرى فعلية، اذكر

الفعالية : قد برح الخفاء - قد عم الضياء - جبت الأرض

7- لماذا لم يصرّح الزّايد باسم الشرقيين في المقطع
غنيهم، عيوبهم: ورد ضمير الغائب دون الإشارة إلى الشرقيين استصغار لشأنهم و بياناً لخنوعهم مع ارتبا ط
هذا الضمير بصفات سلبية

8- التصوير نادر بالقطع، علّ ذلك، مع ذكر صورة موجودة بالنص

٩- زواج الشاعريين الإنثاء والخبر الإشراك السامع بإنكار الوضع، هات مثالين لكلٍّ منها
الأسلوب الإنثائي:

-الاستفهام للتعجب : أتخفي..؟

والنداء والأمر أمين الشرق .. قل لي: لإشهاد الريحاني على حال الشرقيين
الأسلوب الخبري ثياب العز مزقها التعادي ، غنيم بخيـل

المقطع الثاني :

1- تجاورت في المقطع الثاني ثلاثة ضمائر رئيسية، عينها، وحدد الألفاظ الدالة على ذلك المتكلّم: نظرت، بكيت / المتكلّمين: نظرت، بكيت / المخاطبين منكم، عشت، أراضيكم

2- اعتمد اشاعر عدة مظاهر ايقاعية تعطي نغماً موسيقياً ملFTAً، دلّل على ما يأتي:

- توازي الجمل بالبيت 6 والبيت 7 : شباب الشرق جَداً واجهتها
 - الجناس الناقص بالبيت: 6: جَد، جَد وآلبيت: 10: سادوا ، فشادوا

3- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما وبين الهدف مل منهما ؟

اللواء - نهتدي بالعلم نوراً) والحاضر المنهار وكلماته (بان الصبر - اتصل البكاء - انهار البناء - زلزلنا العياء) *
هدفه: استنهاض لإعادة المجد ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيراً عن الألم

4- وردت عدّة أساليب إنشائية، اذكر مثالاً لكل منها، مع بيان الوظيفة.

5- وظف الشاعر الدّعاء للتّعبير عن الألم والدّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجاً
فلا عشت .. ولا جادت .. ولا هطلت

المقطع الثالث :

1- اعتمد اشاعر عدة مظاهر إيقاعية تعطي **نَفْعًا** موسيقياً ملفتًا، دلّ على ما يأتي:

* الكلمات الممدودة بالألف: رقينا أبناء شعارهم التعاون الولاء فيها رفعة وتسام.

* الجمل المتوازنة: في الشطرين بالبيتين 13 . و 14 . في قوله: يعوز رقينا أبناء علم و قوله يعوز رقينا تعميم علم

* التكرار: يعوز يعوز / رقينا رقينا / علم علم : **حَتَّى** للأجيال على التعلم.

2- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما

* حقل العلم" ومفرداته (العلم ثلاث مرات- المدارس) ويوجي هذا الحقل بإلحاح الشاعر الشديد على ربط الرقي بطلاب العلم.

* حقل الفضائل" ومفرداته (التعاون - الولاء - الإباء - التضامن) وقصد الشاعر منه وضع تصوراً أخلاقية يجب أن يكون عليه طلاب العلم.

3- تكاد تتساوى الجمل، ولكن **الفعالية** المضارعة أكثر قليلاً، اذكر نماذج، مع بيان وظيفتها في المقطع

4- **حدّد** نوع التصوير بالعبارات الآتية، مع التوضيح.

العبارة	النوع	ال滂ضي
لها في القلب، لا في الأرض البناء	كنية	كنية عن مكانة صروح العلم في النفوس
تشيد من بناء العز صرحاً	تشبيه	تشبيه العز بالبناء وفيها تجسيم
قواعد التضامن والإباء	تشبيه بلية	تشبيه التضامن والإباء بقواعد البيت

(2) قضايا نحوية : الاستفهام - مفهومه - أدواته - معانيه

أولاً: الاستفهام بحريف الاستفهام (هل) و(الممزة) عن مضمون الجملة ويكون لهما الصدارة :-

- 1- الاستفهام بـ (هل) عن مضمون الجملة المثبتة ويكون الجواب (نعم) في الإثبات ، وفي النفي (لا) مثل :
* هل لديك هوادة مفضلة؟ فنقول في الإثبات: نعم لدى هوادة مفضلة ، ونقول في النفي: لا ليس لدى هوادة مفضلة.
- 2- الاستفهام بالممزة ولها ثلاثة استعمالات هي :
 - أ- يسأل بها عن مضمون جملة مثبتة ويكون الجواب (نعم) في الإثبات و(لا) في النفي مثل (هل) : مثال:
* أيرضى الحر بالهوان؟ نقول في الإثبات: نعم يرضى الحر بالهوان . ونقول في النفي: لا لا يرضى الحر بالهوان. ب- يسأل بها عن مضمون الجملة المنفية فتكون الإجابة في الإثبات (بلى) وفي النفي (نعم) مثل :
 - * ألم تذهب إلى المدرسة؟ نجيب في الإثبات : بلى أذهب إلى المدرسة . ونقول في النفي: نعم. لم أذهب إلى المدرسة.
 - ج- يسأل بها عن واحد من شيئين أو أكثر، وتأتي بعدها (أم) المعادلة ، وتكون الإجابة بتعيين المستفهم عنه مثل :
* أركبت قطاراً أم طائرة؟ فنقول في الإجابة : ركبت قطارا. أونقول : ركبت طائرة.

ثانياً: أسماء الاستفهام هي :

- من : للعاقل : من قائل نص الحقيقة المرة ؟ ج : عبد الله الزايد قائل نص الحقيقة المرة .
- ما : لغير العاقل : ما التيار الأدبي الذي ينتمي إليه نص الحقيقة المرة ؟ ماذًا قرأت لشعراء التيار الإحيائي ؟
- متى : للزمان : متى يعقد اختبار المنتصف ؟ متى السفر؟
- أين : للمكان : أين متحف البحرين ؟ أين يوجد مقر الجامعة العربية ؟
- كيف : للحال : كيف يحقق العرب مجد الآباء ؟ كيف حالك؟
- كم : للعدد: كم لاعباً في فريق كرة القدم ؟ كم قصيدة قرأت؟
- أي : للعاقل وغير العاقل وللزمان وللمكان والحال (بحسب ما تضاف إليه): في أي بلد ولد رسول الله عليه السلام ؟
للمكان) أي صديق صاحبته؟ (للعاقل) - أي ساعة وصلت؟ (للزمان)

قاعدة :

- 1- أسماء الاستفهام كلها مبنية ماعدا (أي) فهي معربة ، ولأسماء الاستفهام الصدارة في الجملة ولا يتقدمها إلا حرف الجر أو المضاف مثل : عم يتسللون ؟ كتاب من هذا؟
- 2- أسماء الاستفهام تعرّب حسب موقعها في الجملة فقد تكون خبراً مقدماً وقد تكون مبتدأً أو في محل نصب على الظرفية أو حالاً أو مفعولاً به أو نائباً عن المفعول المطلق.

إعراب أسماء الاستفهام :

- " من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً " من ذا : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم.
- ما حاجتك؟ ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .
- مَاذَا أَحَبَّتْ؟ مَاذَا : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم.
- " عَمْ يَتَسَاءَلُونَ؟ " عَمْ : عن حرف جر، ما : اسم استفهام مبني في محل جر.
- مَتَى السَّفَرْ؟ مَتَى : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .
- مَتَى صَلَيْتْ؟ مَتَى : اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية .
- أَيْنَ الْحَقِيقَةْ؟ أَيْنَ : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم
- أَيْنَ سَافَرْتْ؟ أَيْنَ : اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية .
- كَمْ كَتَبَ قَرَأْتْ؟ كَمْ : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به . كَتَبَ : تمييز منصوب بالفتحة.
- كَمْ لَاعَبَ فِي فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدْمَ؟ كَمْ : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.
- كَمْ سَاعَةً انتَظَرْتْ؟ كَمْ : اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية .
- كَمْ ضَرِبَةً ضَرِبَتْ؟ كَمْ : اسم استفهام مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.
- أَيْ كِتَابٍ تَقْرَأُ؟ أَيْ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
- أَيْ الرَّجُلُ الْمَهْذَبُ؟ أَيْ : مبتدأ مرفوع بالضمة أو خبر مقدم .
- كَيْفَ الْحَالُ؟ كَيْفَ : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .
- كَيْفَ سَافَرْتْ؟ كَيْفَ : اسم استفهام مبني في محل نصب حال.

س 1 : أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية :

الجواب		نوع الاستفهام	أداة الاستفهام	السؤال
بالنفي	بالإثبات			
				أَتَنْتَوِي الْذَّهَابَ إِلَى الْمَبَارَةِ؟
				أَلَا يَعْجِبُكَ أَنْ تَتَامِ مِبَكْرًا؟
				أَرْكَعَةً صَلَيْتَ أَمْ رَكَعْتَينِ؟
				أَلَيْسَتِ الْقِرَاءَةُ مُمْتَعَةً؟
				هَلْ سَاعَدَتْ أَبَاكَ فِي عَمَلِهِ؟

س 2 : ضع سؤالاً مناسباً للجوابين الآتيين :

1. نعم ، لا يُحسن أخي السباحة .

السؤال :

2. نعم ، تعينا من شدة الحر .

السؤال :

س 3. استفهم عما يلي مستخدماً أدلة استفهام مناسبة ثم أجب عنه :

1- مكتشف الجاذبية الأرضية .

السؤال:.....

2- مكان إقامة معرض الكتاب .

السؤال:.....

3- عدد طلاب الصف .

السؤال:.....

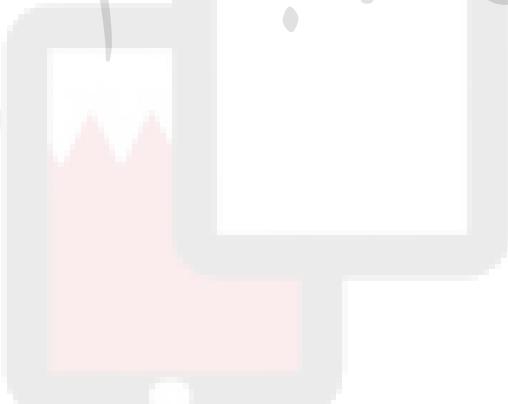
4- راكباً جئت / ماشياً .

السؤال:.....

4- قم بكتابة مجموعة أسئلة باستخدام الأداتين (هل - أ) فقط، تتعلق بأحد العنوانين الآتيين (زيارة مكة المكرمة / بر الوالدين)

.....

2026 2025



(3) أغاني عشق البحرين - للشاعر احمد محمد آل خليفة (حفظ من 1-5)

الجنس الأدبي شعروطنى.

النُّمُطُ الْكَتَابِيُّ وَصَفِيُّ يَغْتَنِيُ بِالسُّرْدِ.

التمرين:

التيار الرومني : هو تيار شعري ظهر في القرن التاسع عشر بأوروبا، ثم انتشر بعد ذلك في بقية أنحاء العالم، وقد اهتم به عدد من الأدباء العرب في بداية القرن العشرين من أبرزهم أحمد زكي أبو شادي (1892-1955) وإليسا أبو ماضي (1889-1957) وعلي محمود طه (1901-1949) وأبو القاسم الشابي (1909-1934). ومن أهم مبادئ هذا التيار الأدبي حب الطبيعة والتغفّي بجمالها وطغيان العاطفة والتعبير عن الذات ووصف أمالها وألامها وتصوراتها عن الوجود.

خصائص التيار الشعري الرومانسي :

1. **الشعر الرومنسي يحتفي بالطبيعة، ويعبر عن الذات في مختلف حالاتها**
 2. **أغلب قصائid الشعر الرومنسي تحافظ على البنية القديمة للقصيدة العربية**
 3. **تغير القصيدة الرومنسية عن أحلام الشعراء والأهمية وتوهّمهم إلى عالم أجمل**

نظمت القصيدة على نمط الشعر العمودي التقليدي، والخصائص الاقناعية لهذا النمط:

1. الوزن العروضي (النظم على البحر الكامل).
 2. اعتماد نظام البيت الشعري (المكون من شطرين).
 3. التصريح في مطلع القصيدة، وهو تماثل قافيتي الشطر الأول والشطر الثاني من البيت الأول، بين كلمتي (حباك . جلالك).
 4. التزام الشاعر الروي المكرر (الحرف الأخير من كل بيت).

الفكرة العامة للنص أو (موضوع النص) :

تغنى الشاعر بعرقة البحرين وجمالها الفاتن وتعبيره عن عشقه لها و يخاطب الشاعر في قصيده بلاده أولى متغذيا بحسنه وتاريخها الحافل بالبطولات، ومصوّراً طبيعة الحياة القائمة على ثانية البر والبحر .

(بنية النص) تألفت القصيدة من المقاطع الأربعة التالية:

المقطع الأول: الآيات من 1:5 وعنه انه: مُحَمَّدُ «أَوَّل» وتأريخها العيّة.

المقطع الثاني: الأيات من 11: وعنده أنه: حمال «أول» بين الاع، والغواص،

المقطع الثالث: الآيات من 12:16 وعنه انه : ملاحم البحرين الخالدة في الدفاع عن «أوال».

المقطع الـ 14 الحسينية المريمية. الأبيات من 17:21 وعنوانه : بحث الشاعر بعثة «أول». .

التحليل المقطعي :

المقطع الأول : الأبيات من 1:5 وعنوانه : مجد «أوال» وتاريخها العريق

المستوى الإيقاعي: قام الإيقاع على مستوىين:

- 1- الإيقاع الخارجي المتمثل في بحر الكامل، وهو ملائم لمقام التغذى، ووحدة حرف الروي "الكاف" الضمير العائد إلى المخاطب "أوال"، مما يجعل حضورها قوياً ترجع إليها كل معاني التمجيد والإشادة .
- 2- الإيقاع الداخلي المتمثل في :
 - 1- التصريح بين الصدر والعجز (حبك - جلاك)
 - 2- التجانس الصوتي (أعدوا - غلاك - اعتلت)
- 3- توافق المد (جمال - حبك - جلاك - يا دار - تراك - التاريخ - تراهمها - للسماء - علاك) هو يوحي برفع الشاعر صوته صادحاً بأغنيات تمجيد البحرين.

المستوى المعجمي

- 1- حقل الجمال: (حبك - الجمال - حسن - عيون - جلاك) وهي مفردات من معجم الغزل وردت في البيت الأول، وجاءت معبرة عن تعلق الشاعر بالبحرين عبر الإشادة بجمالها.
- 2- حقل المجد: (القلاع الشم - أعلاوا - الأوائل - الحضارة - حماك - نبراس - العلوم - الشعاع)، وهو المعجم الغالب على كلمات المقطع.
- وظيفة الحقلين في النص: أفضى حضور هذين الحقلين المعجميين إلى أن تبدو أوال كياناً بديعاً وجميلاً.
- الكلمة المفتاحية: أوال.
- التعليل: تعدد المفردة (أوال) ككلمة مفتاحية، إذ تتعلق المخاطبات، وترتبط مستويات المعنى ومكونات الدلالة.

المستوى التركيبي

- 1- نسب الشاعر أفعالاً إلى مجموعة من الفاعلين، حدد هذه الأفعال، وبين الغرض من تنوع فاعليها.
- 1 - هيمن على المقطع نوعان من الضمائر التي تتصل بأوال: لأنها محور الحديث في القصيدة وهم:
 - الأول كاف الخطاب (ربك - حبك - جلاك تراك علاك فيك
- الثاني: تاء الفاعل: (صَدَبَ - حفيت) وهذا الضميران يوحيان بحضور أوال في عالم الشاعر وقربها من نفسه ويؤكدان مدى اعترافه وإعجابه بها، وتعظيمه لشأنها.
- 2- الأفعال الماضية لم تزل تحمي القلاع - صنت الأوائل والأواخر - حميت نبراس العلوم - لم يهمل التاريخ تراهمها - أعلاوا السماء - فاللقت فيك الحضارة - اعتلت بحماك (وهي تدل على الاستمرار في الحال والاستقبال).
- جمع الشاعرين النفي والإثبات كما في الأمثلة السابقة ليؤكد على حضارة البحرين وتاريخها.
- في المقطع ، نسب الشاعر أفعالاً إلى مجموعة من الفاعلين :

الله يمنحها الحسن والجمال - التاريخ يحفظ تراهمها - تغلب تحمي قلاعها - الحضارة تعتمي بجمالها

الغرض من تنوع فاعليها : بيان قيمة «أوال» وتعدد الأطراف التي صنعت جمالها ليظهرها في صورة مثالية متكاملة تجمع بين جمال المناظر وعراقة التاريخ ومجد الأجداد

المستوى البلاغي:

1- البناء والخ

- (أولاً - يا دار عبد القيس) أسلوبان إنشائيان نوعهما نداء للقرب غرضهما التحبيب والتمجيد.

- يقية أساليب المقطع خيرية غرضها تمجيد وتعظيم الماضي العربي والحاضر الظاهر لآوال.

2- الصور البيانية - الاستعارات المكنية في :

- (أول بك بالجمال حباك وبكل حسن للعيون جلاك) فيها تشخيص حيث شهيت أول بالعروس التي تجلى وثقتهم لحبيبيها وهي توحى بأن حمال أول صنيعة رديانية ابتدعها الله في أمي صورة

- (لم يحمل التاريخ قط تراثها) شبه التاريخ بالانسان الذي يعتني بأمر أول ولا يهمله.

- صُنْتُ الأوَّلُ والأُخْرَى (حميَتْ نيرَاسُ العِلُومِ) تَشَهِّدُ إِلَى إِنْسَانٍ عَاقِلٍ يَصُونُ وَيَحْمِي

- التشيه في قوله: (نيراس العلوم) تشيه يلبيغ للعلم بالصباح.

3- المحسنات البدعية - التصرّع في مطلع القصيدة في (حيال - حلال)

الطباق بين الأوائل - الأواخر) الذي يفيد شمول الحماية للمتقدمن والمتاخرين - وبين (نراس وشعاع) و(خبا).

المقطع الثاني: الأبيات من 11: وعنوانه : جمال «أوال» بين الراعي والغواص

المستوى الابقاعي من أبرز الظواهر الابقاعية في المقطع:

١- التكرار: - ومنه تكرار المفردات (أوائل) وهي تكرار للنداء في المقطع الأول، وكذلك تكرار (قطيعه) مرتين. وتكرار الصيغة التركيبية مثل تكرار صيغة المضاف والمضاف إليه (رأد الضحى - ناي الحب - بنت البحار- سفين الغوص - شفق الغروب)

2 - التجانس الصوتي (شكا - الشاكي)

3- تكرار حروف بعضها مثل القاف (ساق - قطيع - أقام) والهاء (الشهور - بهم - هاج - من هناك)

المستوى المعجمي: سيطر على المقطع حقلان معجميان هما:

1- حقل الرعي: (راع - قطيع - ساق - ناي - خميلة)

2- حقل الغوص: (البحار- سفين - الغوص - مرسى - شرق - الغروب - البحر)

وهذا الحقائق يؤكّد على الوحدة بين البرّ الرعي والبحر الغوص ويبرّز التراث الأصيل للبيئة البحرينية الذي كان يعتمد اقتصادياً على هذين المصادرين.

- وقد انبثق عن هذين الحقلين حقلان آخران بينهما خيط مشترك وهما :

1- حقل الغناء والشوق

- الغناء : فالغناء يشترك فيه الراعي والغواصون، فالراعي (غذى بناء الحب) والغواصون (الأغنيات تذوب فوق شفاههم طرباً).

- الشوق فنجه في حنين القطبي لراعيه. (وشكا فحن قطبيه للشاكى) وفي حنين الغواص لأهله وأرضه يهراهم) شوق لأهل عودتهم إلى مغناك تمضي الشهور بهم، قلب سلاك)، وكل هذه الحقول ومفرداتها تؤكد على انتماء هذا المقطع للتيار الرومنسي فالرومنسيون يستخدمون مثل هذه المفردات للتغيير عن نزعتهم الوجданية.

المستوى التركيبي

- النداء : (أوال - يا بنت البحار) غرضه الإعجاب بالبحرين وإظهار الحب لها والتعلق بها.

2 الصور البلاغية

- افتح الشاعر المقطع بكلمة (طوبى) للدلالة على هناء الراعي وغبطته؛ لأنَّه يعيش في البحرين .

- (رَاع) جاءت نكرة للعموم.

- الأفعال الماضية (ساق - أقام - عَتَ - شَكَا - حَنَ - عادوا (تدل على الوصف وتعبر عن هناء العيش في البحرين.

- الأفعال المضارعة (بَهْرَم - تَذَوَّب - تَمْضِي) جاءت لتؤدي وظيفة سردية تحكي قصة الغوص، ومخاطر الرحلة.

المستوى البلاغي:**1- الأساليب الإنسانية:**

- (نَايُ الْحَبْ) تشبيه بلِيع، شبه الحب بالنَّاي الذي يُطرب

- (أَوَّل يا بنت البحار) صورة مركبة؛ ففي النداء أَوَّل" استعارة مكنية إذ شَهِّت أَوَّل بالإنسان العاقل المخاطب، وفي "بنت البحار" كنایة عن موصوف هو جزيرة البحرين

- (الأغانيات تذوب فوق شفاهِم) استعارة مكنية صُورَ الأغانيات بشيء مادي حلو يذوب فوق الشفاه.

المقطع الثالث: الأبيات من 12:16 وعنوانه : ملامِ البحرينيين الخالدة في الدفاع عن «أوال».**المستوى الإيقاعي من أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع الإيقاع الداخلي في :**

- تكرار مفردات منها (كم - الطغاة)

- تراكيب متوازنة (مَهْدُ أَجَادِي - دَارِ عَشِيرَتِي)، (رَدُوا الْمُغَيْرَ - رَمَوا عَدُوَّا)، (كم يستفيض- كم طرحت) ووظيفة هذا التكرار التأكيد على قوة ارتباط الشاعر ببلده وقومه وشدة اعتزازه بمناثرهم.

المستوى المعجمي - في المقطع معجمان فخريان :

1- معجم الاعتزاز بالانتماء لوطنه ومفرداته: (مهَد - أَجَادِي دَارِ عَشِيرَتِي - القلب - ذَكْرَال)

2 معجم التغنى بالبطولة في الحرب ومفرداته (كَمَّا - أَسِيَافَ - مُغَيْرَ - قَنَا - رَمَيَ - مَدْحُورَةُ جَيْشَ - فَتَّاكَ)

المستوى التركيبي

1- يحفل المقطع بالأسماء المشتقة في وصف أهل البلاد وأعدائهم مثل الصفة المشهورة (كَمَّا) واسم الفاعل (السابحين - المغیر) وصيغة المبالغة (فتاك) واسم المفعول (مدحور)، وفي ذلك تدرج منطقي يحاكي التاريخ وحقائقه الثابتة فقد تدرج من وصف قومه بصفة ثابتة (الكماء) إلى الفاعلية (طرحت أسيافهم بالعدا / رَدُوا الْمُغَيْرَ / رَمَوا عَدُوَّا) ثم إلى المبالغة (فتاك) بينما انقلب العدو من الفاعلية (في الظلام رماك) إلى المفعولية (الطغاة مدحورة).

2- من الروابط اللفظية حرف العطف (الواو) والاسم الموصول (من) وحرف التوكيد (إِنَّهَا) وحرف النفي (ما).

ومن الروابط المغوية - الانتقال من الوصف المجمل (بلد الكمة السابحين على اللظى) إلى الوصف المفصل (كم طوحت أسيافهم بعداك - رَدُوا الْمُغَيْرَ - رَمَوا عَدُوَّا - جَيْشَ فَذَلِكَ)

- تتبع السبب والنتيجة في (مهَدُ أَجَادِي دَارِ عَشِيرَتِي // كم يستفيض القلب من ذَكْرَال)

المستوى البلاغي

- الإنماء والخبر) يا مهد أجدادي / بلد **الكمامة** (نداء ان للفخر والتعظيم.
- بقية الأساليب خيرية ومنها (رُدوا المغير / رموا عدوا) عرضها الفخر بالأمجاد والبطولات.
- 2- الصور البيانية
 - (السابحين على اللظى) : كنایة عن صفة قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب.
 - (في الظلام رماك) : استعارة تصريحية؛ إذ شبه القهروالخضعون الذي أراده العدو بالظلام
- 3- المحسنات البديعية - الجناس الناقص (رماك - حمالك) - المقابلة : (تجبرت الطغاة - فإنها مدحورة من جيشك)
- الطباق : (خير- شر) و (تجبرت - مدحورة)

المقطع الرابع الحبيبة الملحمة. الأبيات من 17:21 وعنوانه : بوح الشاعر بعشق «أوال».

المستوى الإيقاعي من أشكال الإيقاع في المقطع:

- 1- التكرار (رضاك / رضاك / روحي - روحي / ألهمني - الإلهام / الشعر - شعري)
 - 2- التجانس الصوتي (لي - إلاك / روحي - الحروب) ، ومن التجانس أيضا تكرار (حرف اللام) في البيت الثاني من المقطع (لم - لي - الخمائل - موئل - إلاك) وتكرار (حرف الراء في) البيتين الآخرين (الشعر- فجر١ - روحي - خواطري - شعري - رمل - تراك)
- * دلالة الإيقاع : يكشف عن حالة الطرف والنشوة التي يشعر بها الشاعر

المستوى المعجمي: قام المقطع على المعجم الرومنسي فظاهر:

- 1- معجم العشق هو المهيمن على المقطع ومفرداته : (عشقت - صب - هواك - عهدي - روحي - الصبا - نجواك)
- 2- معجم الإلهام ومن مفرداته: (ألهمني - الشعر - الإلهام - تدققت - خواطري - شعري)

المستوى التركيبي:

- 1- الضمائر:
 - هيمن على المقطع ضمير المتكلم المفرد (أنا ياء المتكلّم) مثل : (أنا - بلادي - عهدي - روحي - خواطري - شعري وهذا يدل على وضوح ذاتية الشاعر الذي يتغذى بمحبوبته البحرين.
 - كما حضر ضمير المخاطبة العائد إلى "أوال" (اذكري - فدالك - إلاك - هواك - رضاك)، واجتماع هذين الضميرين يدل على العلاقة التي تجمع بين الشاعر "أنا وأوال" أنت وهذا يشير إلى علاقة العشق التي أشار إليها العنوان
- 2- الجمل الفعلية والاسمية :
 - غلت الجمل الاسمية على المقطع ومنها: (أنا يا بلادي فيك صب / روحي في الحرب فدالك / أنا شاعر مثل الهزار / إني عشقت هواك) ووظيفتها وصف حال الشاعر العاشق، والكشف عن مشاعره الصادقة.
 - أما الجمل الفعلية : (اذكري عهدي / ألهمني بالشعر / تدقق الإلهام) ووظيفتها وصف لواقع النفس ومشاعرها.

المستوى البلاغي

1-- الصور البيانية

- التشبّيّه : (أنا شاعر مثل الهزار) تشبّيّه مجمل ، شبه الشاعر نفسه بالهزار وهو طائر معروف بحسن صوته، وهذا التشبّيّه يعده

مؤشر على رومانسيّة الشاعر؛ فاسم هذا الطائر من المفردات التي يحتفي بها الرومانسيون.

- أنا صب (تشبيه بلّيغ ، فقد شبه الشاعر نفسه بالعاشق.

- الاستعارة المكنية (يا بلادي) إذ شبه الشاعر البلاد بالإنسان العاقل، المخاطب

- الاستعارة التصريحية (ألهمني بالشعر فجراً) شبه أيام الصبا و بدايات الشباب بالفجر.

2- الأساليب الإنسانية:

الأمر في البيت الأول : (فاذكري عهدي) وغرضه التمفي. - النداء (يا بلادي) غرضه تعظيم منزلة الوطن.

أسئلة وإجابات – أغنيات في عشق البحرين

المقطع الأول (أ)

س 1 في المقطع ظواهر إيقاعية صوتية" لافته اذكر اثنتين منها.

1- التجانس الصوتي (أعدوا - غلاك - اعتلت)

2- تواء المد (جمال - حبالك - جلالك - يا دار - ترك - التارخ - تراهمها - للسماء - علالك)

س 2: استخرج من المقطع مفردات حقل الجمال، مبيناً وظيفته.

المفردات حقل الجمال: (حباك - الجمال - حسن - عيون - جلال)

الوظيفة: وهي مفردات من معجم الغزل وردت في البيت الأول، وجاءت معبرة عن تعلق الشاعر بالبحرين عبر الإشادة بجمالها.

س 3: هيمن على المقطع نوعان من الضمائر كاف الخطاب وفاء الفاعل مثال على كل ضمير بمثاليين، مبيناً وظيفتهما.

س 4: تعدد الكلمة أول الكلمة المفتاحية في المقطع، وارتبط بها حقلان معجميان؟ اذكر مفردات كل منهما؟ مع دلالة الجمع بين الحقلين

1- حقل الجمال: (حباك - الجمال - حسن - عيون - جلال)

2- حقل المجد: (القلاع الشم - أعلىوا - الأولي - الحضارة)

دلالة الجمع بين الحقلين: تبدو أول كيانتاً بديعاً يجمع الجمال والمجد أي المادي والمعنوي أو الشكل والمضمون والظاهر والباطن

س 5: توأرت الأفعال بين الماضي والحاضر، مثل لكل منهما، مع بيان دلالة الجمع بينهما؟

س 6: أكد الشاعر على حضارة البحرين وتاريخها المجيد من خلال الجمع بين الإثبات والنفي، مثل لكل منهما.

الإثبات: صنت ، حميت ، أعلىوا ، التقت ... النفي: لم تزل ، لم یهمل

س 7: علل: هيمنة الأسلوب الخبري على أبيات المقطع.؟ للإخبار عن أمجاد أول وماضيها العريق وحاضرها الراهن

س 8: استخدم الشاعر جملتين إنشائيتين ندائيتين : (أوال، يا دار عبد القيس) للتحبيب والتمجيد، فلماذا استخدم أداتي النداء

للقريب (المهمة، يا)؟ للتعبير عن قرب أول من نفسه ووجوده

المقطع الثاني :

س 1: ما دلالة افتتاح الشاعر المقطع الثاني بكلمة "طوبى"؟ وما قيمة مجيء كلمة "راع" نكرة؟

- افتتح الشاعر المقطع بكلمة (طوبى) للدلالة على هناء الراعي وغبطته؛ لأنه يعيش في البحرين . - (راع) جاءت نكرة للعموم.

س 2: (أوّال) ما نوع الأسلوب السابق؟ وما غرضه البلاغي؟

نوع الأسلوب: نداء

غرضه البلاغي : غرضه الإعجاب بالبحرين وإظهار الحب لها والتعلق بها.

س 3: (أوّال يا بنت البحار) صورة مركبة اشرحها.

في النداء أوّال استعارة مكنية إذ شبهت أوّال بالإنسان العاقل المخاطب، وفي "بنت البحار" كناية عن موصوف هو جزيرة البحرين

س 4: اعتمد الشاعر عدّة أساليب إيقاعية، أعط مثلاً على كل منها.

س 5: يبرز معجمان هما: "الرعى" و"الغوص"، مثل لـ كلّ منها، وماذا أفاد التنااغم بين الحقلين؟

معجم الرعى، المفردات: راع - قطبيع - ساق - الضحي - الضياء - ناي - خميلة

معجم الغوص، المفردات: البحار - سفين - الغوص - مرسى - شفق - الغروب - عودة - البحر

فائدة التنااغم بين الحقلين: تأكيد التكامل والوحدة بين البحر والبر وبين الغوص والرعى (البيئة البحرينية الأصيل)

س 6: يشترك الراعي والغواص في حقلين معجمين آخرين: (الغناء والشوق)، اشرح ذلك.

س 7: وازن الشاعريين الأفعال الماضية والمضارعة، فسر ذلك.

لخدمة الغرض الوصفي بهناء العيش في البحرين والغرض السردي لحكاية قصة الغوص وما يبيط بالرحلة من مخاطر

س 8: استعمل الشاعر أسلوبين للنداء لهما صيغتين مختلفتين.. ووضح ذلك.

1-أوّال: نداء بالمهمة لقرب البحرين من قلبه

2-يا بنت البحار: نداء فيه تصوير يدل على إعجاب الشاعر بطبيعة البحرين

المقطع الثالث

س 1 : أغنني المقطع بالتكرار، اذكر أمثلة عليه، مع بيان دلالته.

تكرار المفردات: كم ، الطغاة

تكرار تراكيب متوازنة: مهد أجدادي ، دار عشيرتي ... ردوا المغير ، رموا عدوا ... كم يستفيض ، كم طوحت

دلالة التكرار: التأكيد على ارتباطه بوطنه وبطولة أبناء البحرين

س 2 : في المقطع حقل يدور حول التغذى بالبطولة في الحرب. استخرج الألفاظ الدالة على هذا المعجم.

الألفاظ : (كماة - أسياف - مغير - قنا - رمي - مدحورة جيش - فتاك)

س 3 : حفل المقطع بالأسماء المشتقة مثل: الصفة المشهدة واسم الفاعل وصيغة المبالغة واسم المفعول. هات مثلاً على كل صيغة مما سبق. مع بيان تدرجها المنطقي مع التاريخ؟

س 4 من: استخرج من المقطع محسنين بديعيين مختلفين، وبين نوع كل مهما.

- الجناس الناقص (رماك - حمالك)

- المقابلة : (تجبرت الطغاة - فإنها مدحورة من جيشك)

- الطباقي : (خير - شر) و (تجبرت - مدحورة)

س 5: معجم الفخر قام على قطبين متكملين، ووضح ذلك.

س 6: اشرح الصور البيانية التالية :

▪ "السبعين على اللطى" كنایة: کنایة عن صفة وهي قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب

▪ "في الظلام رماك" استعارة تصريحية: حيث شبه القهر والخضوع بالظلام

▪ ومن المحسنات البدعية:

▪ "رماك / حمالك": جناس يعطي إيقاع موسيقي

▪ "تجبرت الطغاة / فإنها مدحورة من جيشك": مقابلة

▪ "خير/شر": طباق

المقطع الرابع

س1 من أشكال الإيقاع في المقطع الرابع التكرار والتجانس الصوتي استخرج مثلاً على كل منهما.

- التكرار (رضي - رضاك / روجي - روجي / ألمتني - الإلهام / الشعر - شعري)

- التجانس الصوتي (لي - إلاك / روجي - الحروب) ،

س2: جمع المقطع بين ضميري المتكلم المفرد والمخاطبة. إلام يرجع كل ضميرهما؟ وما قيمة الجمع بينهما؟

س3: يبدو حقل العشق مهيمناً على أبيات المقطع، اذكر أربعة من كلماته.

س4: تفرع عن حقل العشق حقل الإلهام، ومن كلماته:

مفردات الإلهام: ألمتني ، الإلهام ، خواطر ، شعري

س5: ظهر المعجم ال رومانسي حاضرا، مثل لكلماته؟

س6: ساعدت الجمل الاسمية والجمل الفعلية في وصف حال الشاعر العاشق لوطنه، مثل لها.

من الجمل الاسمية: أنا يا بلادي فيك صب ، روجي في الحروب فداك ، أنا شاعر مثل الهزار من الجمل الفعلية: اذكري عهدي ، ألمتني
الشعر ، تدفق الإلهام

س7: اشرح لصورالبيانية الواردة في المقطع الرابع :

(4) النحو : الأمر - النهي

أولاً : الأمر له أربع صيغ، هي :

1- فعل الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾

2- المضارع المقربون بلام الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَيَقْضُوا تَفْهِمَهُمْ وَلَيُوْفُوا نُدُورَهُمْ﴾

3- اسم فعل الأمر: حي على الفلاح، بمعنى: أقبل على الفلاح.

4- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: سعيا في الخير، بمعنى: اسع في الخير

1- حدد نوع صيغة الأمر في الجمل التالية :

صيغة الأمر	الجملة	
	فليعبدوا رب هذا البيت	1
	كن حريصا على ممتلكاتك	2
	فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع	3
	عليك بالصدق	4
	أقم الصلاة	5
	لتحترم الآخرين	6
	صبرا آل ياسر	7
	عَلَيْكُمْ أَنفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ	8
	خذارمن وقوع بالفخ :	9

2- حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر:

التحويل لصيغة الأمر	الجمل الخبرية	
بـكـرـيـ فيـ عـمـلـكـ	أنت تبكر في عملك.	1
	يـخـرـجـ عـلـيـ إـلـىـ الـرـيـاضـ.	2
	تـصـبـرـ نـفـسـيـ عـلـىـ الشـدـائـدـ.	3
	يـأـخـذـ الـبـطـلـ سـيـفـهـ.	4
	يـثـبـتـ هـشـامـ فـيـ مـكـانـهـ.	5
	يـتـرـكـ مـحـمـدـ الـمـزـاجـ	6

ثانياً : النهي : صيغة واحدة : المضارع المفروض بـ "لا" النافية.

- 1- لا تَبَثُكَ، تقولها مخاطبًا من هو أدنى منك.
- 2- قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولُوا مَا تَصِفُ الْسِّنَّتُكُمُ الْكَذِبُ ﴾

علامات جزم الفعل المضارع :

1- السكون : إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر : لا تأكل طعاماً مكشوفاً

تأكل : فعل مضارع مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه السكون.

2- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر : لا ترمي القمامات في الشارع .

ترم : فعل مضارع مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

3- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة : لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى .

تقربوا : فعل مضارع مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

		5
--	--	---

س1: بين علامة جزم الأفعال التي تحتها خط :

1- لا تقطف أزهار الحديقة .

2- لا تننه عن خلق وتأتي بمثله .

3- لا تقنطوا من رحمة الله .

4- لا تصحابوا رفاق السوء .

5- لا تسيرى كثيراً .

علامة الجزم	الفعل المضارع المجزوم	
		1
		2
		3
		4
		5

س2- أدخل أسلوب النهي على الجملتين الآتتين، مع تغيير

يلزم تغييره.

أ- تنشرون الأخبار الكاذبة

ب- ترمي غيرك بالباطل

تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي

(5) "ذاكرة المكان" للشاعر على عبدالله خليفة (دراسة فقط)

الجنس الأدبي: شعرو اقعي

تبوب النص: * النمط الكتابي: وصفي

تعريف الشعر الواقعية: هو شعر حرمي على وحدة التفعيلة، متحرر من قيود النظم القديم (وحدة الوزن والقافية) معتمد على إيقاع التفعيلة التي يختلف عددها من سطري إلى سطري تبعاً للدفقة الشعرية والمعنى.

* يرى شعراء المدرسة الواقعية أن التفعيلة أنساب الأشكال لطبيعة العصر؛ إذ تمنح الشاعر حرية التعبير عن عواطفه وأفكاره دون قيود.

* الشعراء الواقعيون كلهم يرتبطون بالواقع ويسعون إلى تغييره والارتقاء به، ولهذا السبب لم يقتصر التجديد عندهم على شكل القصيدة بل شمل المضمون أيضاً، ولذلك فالعاطفة في الشعر الواقعية تتسم بالصدق والحرارة.

* وقد وظف الواقعيون الرمز والأسطورة في قصائدهم للتعبير عن قضايا الإنسان تليماً لا تصريحًا؛ تجنباً للمساءلة. واستعانوا بالتراث الديني والفكري والتاريخي؛ لإضفاء الجدة على القصيدة، مع استعمال معجم قريب من الحياة.

عيّبات النص:

* 1- ورد العنوان "ذاكرة المكان" مركباً ترکيباً إضافياً؛ ليعطي المكان ذاتية تحوي ذكريات جديرة بأن تروى.

* 2- نسب الشاعر كلمة "ذاكرة" إلى غير العاقل "المكان"، بقصد تشخيص المكان، وبقصد إثبات امتداد تاريخي لهذا المكان في أعماق الزمان.

موضوع النص:

1- تبدو في النص ملامح المكان الذي يتحدث عنه الشاعر، فهو مكان شعبي بحريني قريب من شاطئ البحر. ومن معالم هذا المكان: الصبغة الدينية حيث يصلي الناس جماعة، وتتلى آيات الرحمن، وتكثر المآذن والمحاريب، كما توجد منازل قديمة متهدلة، والكثير من أبراج الحمام.

2- لهذا المكان دور في تكوين شخصية الشاعر، حيث فتح قلبه على سر البيان القرآني، كما تعلم منه فنون العشق.

3- لما تغيرت ملامح المكان تغيرت تبعاً لذلك نفسية الشاعر، فعندما تأكلت البيوت وصارت الحوانيت مساحات انتظار، وفعلت الأيام فعلها في التهديم، كل هذا جعل الشاعر يحسُّ وكان المكان صار غريباً عليه لا يكاد يستجمع صورته القديمة، وقد بدت عليه الحسرة على زوال ملامح المكان.

4- موضوع القصيدة يدور حول شاعر تعلق وجده به بالمكان الذي تربى فيه، وترك بصمة واضحة في نفسه، وعندما فعل الزمان فعله في هذا المكان انتابته الحسرة والندم على سجل قد طوى من حياته.

بنية النص:

المقطع الأول: من "لها المكان" إلى "المضان،

المقطع الثاني: من "بهذا المكان" إلى "كؤوس"،

المقطع الثالث: من "من بعد خمسين..." إلى "الآخر"

وعنوانه: ملامح المكان.

وعنوانه: ميلاد شاعر عاشق.

وعنوانه: أسف الشاعر على ماضٍ زائل.

شرح المقاطع وتحليلها:

المقطع الأول : من "لها المكان" إلى "المضان" وعنوانه: ملامح المكان

المستوى الإيقاعي: من الطواهر الإيقاعية في المقطع:

- 1- التكرار مثل (لها المكان "ست مرات" - سر"مرتان" - أسرار- ما الموصولة "أربع مرات") * والروي المتواتر هو حرف النون في غالبية الأسطر. * وتكرار الحروف مثل: السين في (البليسان - أناس - الياسمين - بوس - متوسط - سيدة - سر- أسرار- مقدس - باسم - سورة) ، وتكرار المد بالألف مثل: (المكان - الكاذب - ثياب - الأذان - العنفوان - الأمان - حنان - الجنان - البيان - الرحمن - المضان) * أثر هذه الطواهر: تعطي تناغماً صوتيًا يؤكد المعنى ويجذب الانتباه
- 2- من مظاهر التوزيع الهندسي في المقطع اختلاف عدد التفعيلات في الأسطر حيث يمثل كل سطر دفقة شعورية تناسب انفعال الشاعر وفكرةه، الأمر الذي يتيح للشاعر التعبير عن مشاعره بطريقة مناسبة. ومن الشواهد على ذلك: الأسطر الشعرية الآتية:

لها المكان رائحة

من خليط العود والصندل الكاذب

وزهر البليسان

المستوى المعجمي:

- 1- في المقطع حقل "الطبعة" وكلماته: (زهر البليسان - العود - الصندل الكاذب - الياسمين - الينابيع في البحر الطير - نجم الثريا - نخلة) دلالته: يوحي بشدة تعلق الشاعر بالمكان ملأه من أثراً إيجابي على نفسه.
 - 2- تنوع الأماكن في أسطر المقطع ومنها: (بيوت الله ذات المآذن والرايات والمحاريب حيث يتراقص فيها الناس بثياب بيضاء للصلوة / والينابيع في البحر / والطيوير في أعشاشها)
 - 3- وظف الشاعر الحواس الدالة على المكان ومعالمه، ومنها:
 - حاسة الشم وتظاهر في الألفاظ الآتية: (رائحة العود والصندل الكاذب - زهر البليسان - الياسمين)
 - حاسة النظر وتظاهر في الألفاظ الآتية: (أناس بثياب بيضاء - المآذن - الرايات - المحاريب - نجم الثريا)
 ودورها: توحى حاسة الشم ببقاء أثر عبق المكان في حواس الشاعر على الرغم من مضي الزمن، وتتوحى حاسة النظر ببقاء ملامح المكان وصورته حاضرة في وجدان الشاعر وخياله.
 - 4- هيمن على المقطع "معجم التراث الديني والاجتماعي" ومفرداته: (أناس متراصين بثياب بيضاء - صلاة الفجر - الأذان - المآذن - المحاريب - باسم الله - فاتحة التنزيل - سورة الرحمن - مريم)
- وغرض الشاعر من توظيف هذا المعجم: بيان الطابع الديني والاجتماعي الذي يشكل صورة المكان في مخيلته الشاعر.

٧ المستوى التركيبي:

- هيمنت الجمل الاسمية على المقطع مثل: (لها المكان رائحة - لها المكان شكل أناس - لها المكان ... دفء الينابيع - لها الماذن رياضات - لها المحاريب دنيا - لها المكان موقع متوسط) * ويلاحظ على هذه الجمل أمران: الأول: أنها قد اعتمدت كلها على تقديم الخبر "الجار والمجرور" على المبتدأ للحصر والتخصيص.

الثاني: تعددت أوصاف المبتدآت وذلك لوصف المكان ورسم ملامحه التي تركت بصمة في نفس الشاعر.

المستوى البلاغي: ١- من الصور البينية في المقطع:

* التشبيه: في "لها الماذن رياضات": تشبيه الماذن بالريات. و"لها المحاريب دنيا": تشبيه للمحاريب بالدنيا.

* الاستعارة المكنية: في "ليعطي وجه الحياة حنون الأمان" شخص الحياة في صورة إنسان له وجه، كما شخص الأمان في صورة أم حنون.

* الكناية: في "لها المكان موقع متوسط في القلب" كناية عن سمو وعلو مكانة هذا المكان في نفس الشاعر.

* أثر هذه الصور: توحى بروعة المكان وشدة تعلق الشاعر به.

٢- أكثر الشاعر من الأساليب الخبرية في المقطع: ليناسب وصف المكان وصفاً دقيقاً.

٣- في المقطع أسلوب إنشائي واحد هو "ماذا أقول وسيدة الحرف هنا قد فتحت قلبي....؟" استفهام غرضه التعجب.

المقطع الثاني : من "لها المكان" إلى "كؤوس" وعنوانه: ميلاد شاعر عاشق

٧ المستوى الإيقاعي:

١- اختلفت الأسطر الشعرية طولاً وقصراً في المقطع بما يتيح للشاعر أن يعبر عن كل دفقة شعورية كما يعطي تناغماً جميلاً يطرب الأذن ويوحد المعنى.

٢- في الأسطر الثلاثة الأخيرة :

مهما تكاثف السحب وأمطر الريح به بعيد المضاب

ومهما قايبضت الدنيا بنا زماناً بزمان

ومهما أسكتنا في الليالي كؤوس

ظاهرة إيقاعية لافتاً هي التوازي والتوازن الجزئي الذي يحدث إيقاعاً وتناغماً صوتياً جميلاً.

٧ المستوى المعجمي:

١- هيمن على المقطع "معجم العشق" ومفرداته: (العشق - فؤاد - بحب - فتاة - للحب - القلب)

* وهذا المعجم يبرز فيه الشاعر صورة العشق المثالي الذي عرفه في موطن طفولته وشبابه والذي تلقاه على أيدي "صفار الحمام". والقيم المستفادة من هذا المعجم هي: حب المكان على الرغم من كل الصعوبات.

٢- تعلم الشاعر من الحمام فنون العشق ، وتعلم من الخطاطيف سعة الخيال وامتداده.

٣- في المقطع عدة عبارات ارتبطت "بالفتاة" مثل: - (ألوان عباد الشمس) الذي يوحى بلون ملبسها.

- (حليب الظبا) الذي يوحى بان بياض يشبه بياض الحليب - (من عسل التمر) يوحى بالطعم اللذيد الذي تستثيره في نفسه لدى ذكرها. وكل هذا يقدم صورة مثالية للمحبوبة الأولى المتذكرة في المكان الأول.

٤- يعبر معجم هذا المقطع عن اتجاه الشاعر الواقعى: حيث إن (الخطاطيف - الحمام - الكمان - فستان) كل

ات مألوفة مستمدة من الحياة الواقعية ومنها المرتبط بتجربة الشاعر العاطفية مثل: (الكمان) ومنها المرتبط بطفولة الشاعر حيث عاش وبالطبيعة مثل : (الخطاطيف).

٧ المستوى التركبي:

١- من مؤشرات النمط الوصفي في المقطع:

- * الجمل الاسمية مثل (وهي تهطل - بأن أفقاً أرحب يمكن أن نطلق الروح فيه - هنا فتاة)
- * الأفعال المضارعة مثل (يهز - يمكن - نطلق - تسترد - تهطل - يميل - يبقى)
- * النوعات المباشرة مثل (فستانها الأصفر - أفقاً أرحب)
- * النوعات غير المباشرة "الحال" مثل (شفيفة - مؤججاً)
- * الجمل الخبرية مثل (يهز أبعد الأوتار خفقاً - وهي تهطل عشقاً بحب المكان)

أثراها: توضيح أثر المكان في تعلم فنون العشق.

٢- حضر ضمير المتكلم المفرد في بداية المقطع مثل (تعلمتُ - استمطرتني - علمني) مما يدل على حضور ذات الشاعر ومصاديقه. كما حضر ضمير المتكلم الجمع في نهاية المقطع في قوله: (أسكرتنا) مما يدل على أن كل من يسكن في هذا المكان يتعلم فنون العشق منه كما تعلمها الشاعر.

٣- تكررت كلمة "كيف" أربع مرات في قوله: (كيف استمطرتني - كيف علمني - كيف يمكن أن تسترد - كيف للحب أن يبقى) لإشعار المتلقي بحرارة التجربة الشعرية وبيان الحالات التي يظهر فيها الشاعر عاشقاً.

٧ المستوى البلاغي: من الصور البينية في المقطع:

- * التشبيه: "فؤاد الكمان" تشبهه بلية للفؤاد بالكمان.
- * الاستعارات المكنية: مثل : "تعلمت فنون العشق على أيدي صغار الحمام" شبه صغار الحمام بعلم.
- * علمتني الخطاطيف" شبه الخطاطيف بعلم. و "تهطل عشقاً" شبه العشق بالمطر. و "أسكرتنا الليالي" شبه الليالي بخمر يسكن.
- * الكنية: "كيف للحب أن يبقى مؤججاً في القلب" كناية عن اشتعال نار العشق في قلب الشاعر.

أثر هذه الصور في المعنى: بيان حرارة العشق في نفس الشاعر.

المقطع الثالث: من "من بعد خمسين..." إلى الآخر وعنوانه: أسف الشاعر على ماضي زائل

٧ المستوى الإيقاعي: تنوعت مظاهر الإيقاع في النص و منها:

١- الروي المتعدد ما بين "الباء" في (بيوت - خفوت - غُيَّبَت - تَمُوت) و "الراء" في (العمر - انتظار - للبهار) و "الباء" في (التراب - المشوب)

٢- التكرار (بيوت "مرتان" - منازل - حرف النفي "لا" - ما النافية - ما كان "مرتان")

٣- المدود مثل : (شاخ - التراب - تأكلت - قاومت - المنازل)

دلالتها: التناغم الصوتي المطرد، وتوضيح مدى تأثر الشاعر وحسرته على أيام تولت.

٧ المستوى المعجمي:

١- في المقطع "معجم المباني" ومفرداته: (بيوت - منازل - حوانين - ساحات - شباك) دلاته: التحول السلبي في المكان.

٢- تغير الزمان فتغيرت ملامح المكان والألفاظ الدالة على هذا التغير: (شاخ التراب - تأكلت بيوت - قلة من المنازل القديمة صارت حوانين وساحات انتظار - أمعنت الأيام في التهديم - غُيَّبَت أشياء ما كان لها أن تموت) وهذا التغير له أثر على نفسية الشاعر حيث يوضح مدى صدمة الشاعر من هذا التغير السلبي

٧ المستوى التركيبي:

١- تُبَرِّزُ الجمل الفعلية في هذا المقطع فعل الزمان في المكان و منها: (شاخ التراب - تأكلت بيوت - أمعنت الأيام في التهديم - غُيَّبَت أشياء ما كان لها أن تموت) وهي جمل فعلية أفعالها ماضية توافق مع التداعيات التي ألمت بالشاعر و مع بعد السردي الذي يؤكد صفة الحدوث اليقيني لها.

٢- في هذا المقطع جمل منفية منها (ما كان للريحان... - ولا رائحة حافلة للبهار - فما تبقى لنا رسم نقشناه بالفحم - لا، ولا ضوء شباك - لا أستجتمع الأطياف - ما كان لها أن تموت) دلالتها: تدل على فجيعة الشاعر لهذا التغير السلبي الذي أصاب المكان .

٣- تنوعت الضمائر بين المتكلم والغائب ، وكان لذلك دلاته : المتكلم : أعود - مشيت - أستجتمع ، والمتكلمون : لنا نقشناه ، الغائبة : تأكلت - قاومت - أمعنت - غُيَّبَت - تَمُوت ، الغائب : شاخ - صار - تبقى. الدلالة : يتضح غلبة ضمير الغائبة العائد على المنازل القديمة المتحولة بما يدل على تركيز الشاعر على التحول السلبي لها ، وأما ضمير المتكلم والمتكلمين فيدلان على التقاءع بين ذات الشاعر الذي يستشرف الواقع وبين صوت الجماعة باعتبار الشاعر أحد أفرادها.

٧ المستوى البلاغي:

- * وظف الشاعر الصور البيانية للتعبير عن شيخوخة المكان ومنها: الاستعارات المكنية الآتية:
 - شاخ التراب: شبه المكان بإنسان يشيخ.
 - قاومت بيوت: شبه البيوت بإنسان يقاوم فعل الزمن.
 - أمعنت الأيام في التهديم: شبه الأيام بإنسان يبالغ في التهديم.
 - غابت أشياء ما كان لها أن تموت: شبه الأشياء التي اختفت بإنسان يموت.
- قيمتها: تبرز التحول السلي لطبيعة المكان.

٨ إعادة بناء النص:

- ١- ربط الشاعر المقطع الثاني بالأول برابط لفظي هو شبه الجملة الذي بدأ به المقطع الثاني "بهذا المكان".
- ٢- ثم ربط المقطع الثالث بالمقطعين السابقين برابط زمني هو قوله "من بعد خمسين من العمر" وهي الفترة الزمنية التي أصيّب فيها المكان بالتحول السلي.
- ٣- تجلّى وحدة القصيدة بمقاطعها الثلاثة: حيث إنه في المقطع الأول ذكر بعض المشاهد الحسية التي ارتبط بها في هذا المكان، ثم بدأ المقطع الثاني بذكر العوامل التي كونت عاطفته ووجوده، وختم القصيدة في المقطع الثالث بإظهار أثر الزمن في تغيير ملامح المكان حيث : شاخ التراب، وتأكلت بيوت، وغابت أشياء ما كان لها أن تموت.

التقويم:

- ١- أثار المكان أحاسيس مختلفة في وجдан الشاعر؛ حيث كانت أحاسيسه في المقطع الأول قائمة على الإعجاب بالمكان والتعلق الشديد به، وفي الثاني كانت امتداداً لهذا التعلق المتمثل في التكوين العاطفي للشاعر، ثم تبainت في المقطع الثالث فكانت الحسرة على تغيير المكان.

٢- من جوانب الإبداع في النص:

* الإيقاع المتولد من اختلاف عدد التفعيلات من سطر إلى سطر. * جمال الصورة وروعتها.

* رسم لوحة فنية متكاملة للمكان جرياً على نهج المدرسة الواقعية.

٣- الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية من خلال النص:

- ١- الاعتماد على إيقاع التفعيلة والسطر الشعري. ٢- التحرر من قيود النظم القديم. ٣- صدق العاطفة.
- ٤- رسم الصورة الكلية. ٥- الاعتماد على الموسيقى الداخلية. ٦- استعمال معجم قريب من لغة الحياة.
- ٧- النص تعبير عن تجربة إنسانية صادقة. ٨- الارتباط العميق بالواقع والتعبير عن هموم ومشاكل المجتمع.
- ٩- تعدد تجربة الشاعر الإطار الشخصي إلى الإطار الإنساني ليعبر عن هموم الجماعة حيث ناقش قضية إنسانية عامة هي "جور وعدوان الزمان على ماضي الإنسان".

أ) أسلوب الشرط

تعريفه : أسلوب يدلُّ على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة تسمى أداة الشرط

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر، وهي: 1- أداة الشرط. 2- جملة فعل الشرط. 3- جملة حواب الشرط.

العلاقة بين جملة الشرط وجملة الجواب: وقوع جملة الجواب وتحققها مشروطٌ - في الغالب - بوقوع جملة الشرط، فإذا تحقق الشرط تتحقق الجواب.

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة الجواب
إن	تدرسون	تنجح
من	يجتهد	يتحقق حلمه
إن	ترجموا من في الأرض	يرحمكم من في السماء

تقسم أدوات الشرط الى جازمة وغير جازمة :

أدوات الشرط الجازمة

علامات جزم الفعل المضارع:

السكون	إذا كان صحيح الآخر	إن تدرس تنجح
حذف حرف العلة	إذا كان معتل الآخر	إن تدع الله يستجب لك
حذف النون	إذا كان من الأفعال الخمسة	مهما تأمري القلب يفعل

معنى ونماذج إعراب أدوات الشرط الجازمة :

$$|ij| = \sqrt{ }$$

وهي حرف شرط يجزم فعلين، وهي الحرف الوحيد من بين أدوات الشرط التي تجزم فعلين، وما تبقى أسماء نحو قوله تعالى: (إِن يَشَاءُ يُذْهِبُكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ)

يشأ: فعل الشرط مجازوم يأن وعلامة حزمه السكون. **يذهب:** جواب الشرط مجازوم يأن وعلامة حزمه السكون.

二、

دلالته: وهو اسم شرط يلزم فعلين أيضاً وهو للعاقل، ويكون في محل رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً أخذ مفعوله وذلك نحه قوله تعالى: (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بُخْلًا).

من: اسم شطوط علی السکون و علامه حنفی السکون. والفاعع، ضمیر تقدیمه هو.

بعض: حواب شط مجنزوم وعلامة حزمه حنف حرف العلة من آخه، ونائب الفاعل، ضمه مسته تقدبه هو.

-- 7- ما:

دلالته اسم شرط لغير العاقل ويعامل في اعرابه معاملة من تماما نحو قوله تعالى: (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ)

ما: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

تفعلوا: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الافعال الخمسة، والواو:

ضمير مبني في محل رفع فاعل.

يعلم: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

-- 7- مهما:

دلالته اسم شرط لغير العاقل وأصله ما فهو تماما مثل ما . ويعرّب اعراب ما ومن تماما وذلك نحو قول الشاعر:

أغرك مني أن حبك قاتل وأنك مهما تأمري القلب يفعل
مهما: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تأمري.

تأمري: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون والياء فاعل.

يفعل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. كسر لمناسبة حرف الروي.

-- 7- أي:

دلالته اسم شرط معرّب وهو الوحيد المعرّب بين أسماء الشرط ويستخدم للعاقل وغير العاقل أو يفيد
العلوم والزمان والمكان والحال

تعالى: (أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الاسماء الحُسْنَى).

أيّا: اسم شرط مفعول به منصوب للفعل الذي بعده وعلامة نصبه الفتحة.

تدعوا: فعل شرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الافعال الخمسة، والواو فاعل.

فله الاسماء الحسنى: جملة اسمية مقتنة بالفاء في محل جزم جواب الشرط.

-- 7- متى:

دلالته اسم شرط للزمان . ويكون مبنيا على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان وذلك نحو قول

الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثناءا متى أضع العمامة تعرفوني

متى: اسم الشرط مجزوم السكون كسر آخره للتقاء الساكنين

تعرفوني: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الافعال الخمسة. والنون هنا نون

الوقاية والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. والياء في محل نصب مفعول به.

-- 7- أين:

ادلالته اسم شرط: للمكان ، (أين جلس أجلس)

أين: اسم شرط جازم مبني في محل نصب ظرف مكان

تجلس الأولى فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفاعل محدود تقديره أنت – والجملة لا محل لها

من الإعراب

تجلس: فعل مضارع جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفعل ضمير مستتر (أنا) وجملة الشرط

لا محل لها من الإعراب

-- 7- حيثما:

دلالته اسم شرط للمكان نحو قول الشاعر:



حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

حيثما: اسم شرط مبني في محل نصب ظرف زمان.

تستقيم: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل تقديره أنت.

يقدر: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

-- ٧ - **كيفما:**

دلالته اسم شرط يفيد الحال نحو قوله: **كيفما تعامل تعامل.**

كيفما: اسم شرط مبني في محل نصب حال.

تعامل: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

تعامل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة: سميت أدوات الشرط غير الجازمة بهذا الاسم كونها لا تحدث أي تغيير على إعراب ما بعدها، ويكون إعرابها حسب محلها الإعراب

ولكن الفرق بأنه في آخر الإعراب يرد ذكر "وهو فعل الشرط أو جواب الشرط" ، وأدوات الشرط غير الجازمة هي (لو، لولا، إذا) ويكون إعرابها: حرف جم

مبني لا محل له من الإعراب، ويستثنى من هذا الإعراب (إذ) فتعرب

على أنها أداة شرط غير جازمة في محل نصب ظرف زمان .

١- إذا: أداة شرط غير جازمة، دلالتها: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون.

مثال: إذا أقبلت الدنيا على المرء أعارته محسن غيره، وإذا أدركته سلبته محسن نفسه.

✓ الفعل المضارع المسبوق ب (إذا) لا يجزم ويبقى مرفوعا

✓ فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضيا وجوابه مضارعا مثل : (إذا) انتشر التعليم تتطور الشعب

✓ فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضيا وجوابه ماضيا مثل (إذا) ارتبطت عملية التحديد تحققت الآمال

✓ اذا جاء بعد (إذا) اسمها يعرب فاعلا لفعل محنوف : (إذا) الشعب يوما أراد الحياة

٢- لو: أداة شرط غير جازمة . حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط :

مثال: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم" ومعنى: امتناع دوام و الأصدقاء لامتناع إخلاصهم

مثال: "لو جاءني صديقي أكرمه" فمعنى امتناع إكرام الصديق لامتناع مجئه.

✓ اقتران جواب "لو" باللام :

اذا كان الجواب مثبنا اقترن الجواب باللام . مثال : لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا

كان الجواب منفيأ لا يقترن الجواب باللام . مثال : لو استثمرت أوقات الفراغ كما يجب لم تنتشر العادات السيئة

✓ إذا وقع بعدها اسم صريح مثل "لو على جاءني لأكرمه" وجب أن يعرب فاعلا لفعل محنوف يفسره ما بعده ويكون التقدير "لو جاء على جاءني لأكرمه"

٣- (لولا)، وهي أداة شرط غير جازمة، يليها اسم مرفوع، يقع مبتدأ، خبره محنوف وجواب، وتفيد امتناع الجواب لوجود الشرط، في حرف امتناع

لوجود. لولا صلاة الجمعة لظل نائما) : سبق التركيب الشرطي ب:

4. كلما : تركيب تلازمي أداة شرطية ظرفية، غير جازمة، لا يليها إلا الماضي، تفيد حدوث الفعلين ، اشتمل على جملتين متلازمتين : (أتاه بعنب أورطبه أكله) : أتاه بعنب أورطبه وهي جملة الشرط، و(أكله) وهي جملة جواب الشرط. وقد تصدرت هذا التركيب (كلما)؛ وهي: (فعل الشرط و فعل الجواب) في زمن غير معين.

5. لما : وهي أداة ظرف بمعنى (حين)، لا يليها إلا الماضي في الشرط والجواب : (جاء وقت الجمعة اغتسل) : هذا أيضاً تركيب شرطي سبق به (لما) .

اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة اسمية : " من هد الله فهو المهتد "

2- يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة فعلية :

أ- فعلها طليبي : (امر، استفهام ، نبي ، تمن)

1- أمر: إذا ضيّعت الأمانة فانتظروا الساعة، (جواب الشرط يدل على الأمر)

2- نبي : ان رغبت في كسب المعالي فلا تتردد (جواب الشرط يدل على النبي)

3- استفهام : لو خرجت فهل ستعود سريعاً ؟ متى تساور فهل تأخذ معك متعة

4- قل ان كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين

ب- فعلها جامد (نعم ، بئس ، عسى ، ليس)

1- إن تحسن إلى والديك فنعم ما تصنع

2- إن أساءوا فبئس ما فعلوا .

3- إن ترحم الناس فعسى الله أن يرحمك

4- من غشنا فليس منا "

ج- مسبوقة بأحد الأحرف التالية : (السين ، سوف ، قد ، لن ، ما)

1- أينما يتوجه الناجح فسيلقى احتراماً وتقديراً 4- من أطاع هواه فقد ضلَّ

5- من يزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً

2- من يجهد فسوف ينجح

3- ومن يطع الرسول فقد أطاع الله

س1: عين أركان الجملة الشرطية فيما يلي مبيناً معنى أداة الشرط المستخدمة (الحل على الجدول أدناه)

دلالة/معنى الأداة	جواب الشرط	جملة الشرط (فعل الشرط)	الأداة	جملة الشرط
للعقل	يَتَّخِمُ	يُفْرَطُ	مِنْ	1- مِنْ يُفْرَطُ فِي الْأَكْلِ يَتَّخِمُ.
				2- مَتَّقِنِي الْيَوْمِ تَجِدُنِي فِي الْبَيْتِ
				3- وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.
				4- كِيفَمَا تَعْمَلُ النَّاسُ يَعْمَلُونَكُ.
				5- أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْخَيْسَنَى



س2: بين علامات إعراب كل فعل شرط وجوابه فيما يلي :

علامة الجزم	جواب الشرط	علامة الجزم	علامة الشرط	أداة الشرط	المثلة
					1- إِنْ تَسْعِ فِي طَرِيقِ الْعِلْمِ يَعْلَمُ قَدْرَكَ.
					2- مَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ يَكْنُ فِي جَهَادٍ وَعِبَادَةٍ
					3- مَا تَقْرَأُهُ يَزْدَكُ مَعْرِفَةً وَ ثَقَافَةً.
					4- مَقِيْ تَسْتَمِرُوا وَ قَتَمُوكُمْ فِي هَذَا السَّبِيلِ تَنَالُوا رَضَا الْخَالِقِ
					5- أَيْنَمَا يَحْلُّ الْعَالَمُ يَجِدُ تَكْرِيمًا.

س3: أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات في الفراغات حسب ما هو موجود بين القوسين:

-1 يحضر مبكراً ينصرف مبكراً (اسم شرط يدل على العاقل)

-2 إذا بدا الفجر صوت المؤذن. (جواب الشرط)

-3 لو المسلم على الصلاة لتعلم قيمة الوقت. (فعل الشرط)



-4 تزوج تحصد . (حرف شرط)

-5 تكونوا يول عليكم . (اسم شرط يدل على الحال)

س 4 : ضع فعل شرط مناسباً مكان النقطة فيما يأتي، واذكر المجزوم منه وغير المجزوم مع بيان السبب:

1 - من الخير لا يعدم جزاء عليه.

2 - لو العامل ما ندم .

3 - إذا الدنيا على المرء أعزاته محسنة غيره

4 - إن عن رحلات الفضاء تزداد إعجاباً بالعلم والعلماء

3 - "إذا تلتى عليه آياتنا قال أساطير الأولين".



س 5- بين سبب اقتران الغاء بجواب الشرط في كل مما يأتي :

سبب اقتران الغاء بجواب الشرط	أسلوب الشرط	
	من يعصوا الله فأولئك هم الكافرون	1
	إن تظلمي فإن الله معي .	2
	" من يضل الله فلا هادي له "	3
	إن كنت تحب الله فاتبع هديه	4
	من يتوان فلان تنظر له فلا حما	5
	إن تكذب فمن يثق بك ؟	6
	إن نفس السر في نفس الرجل أنت	7
	إن تسماح المظلوم فنعم ما تفعل .	8
	من يفشن سراً فليس أهلاً بالثقة	9
	"من يطع الرسول فقد أطاع الله"	10
	وإن تعرض لهم فلن يصررون شيئاً	11
	إن تتقدوا فسوف يغنككم الله	12

س 6 : متى تحلى الإنسان بالإصرار حق أهدافه.

حول الفعلين اللذين تهتمما خط إلى المضارع، واضبطهما بالشكل:

س 7 : من يتفاعل خيراً فسوف يلقى خيراً في حياته.

احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط، واتكتب الجملة صحيحة مغيرة ما يلزم

س8: تثق بنفسك / تقوى على مواجهة الصعاب. : اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل.

.....

س9: يسعى الشاعر إلى نصرة قومه – يرضون عنه : اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، مع تغيير ما يلزم

.....

ب- اجعل جواب الشرط في الجملة نفسها مقتربنا بالفاء

.....

س10- متى يقو الإنسان على كظم غيظه يدل احترام الناس.

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقتربنا بالفاء

.....



(7) القصة القصيرة: (الدكان) - أحمد المؤذن

النمط الكتابي: سردي وصفي

الجنس الأدبي: قصة قصيرة

تعريف القصة القصيرة: جنس أدبي ينتمي إلى فن القص، وله مقومات خاصة تميزه، وتجعل منه فناً قائماً بذاته. وهو لئن اشترك مع الرواية في عناصرٍ أبرزها عمليةُ القص أو الحكي يختلف عنها في خصائصٍ أخرى كثيرةٍ منها الاختزال في الحجم، وكثافةُ المعاني، والميل إلى الإشارة والتلميح، والبعدُ عن الإسهاب، ووحدةُ المكان والانطباع، وقلةُ عدد الشخصيات، وبناءُ الحبكة، وصنعةُ الخاتمة التي تقومُ عادةً على المفاجأة وكسرِ أفق الانتظار لدى القارئ. ومن أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث محمود提مور (1894 - 1973) وتوفيق يوسف عواد (1911 - 1988) وغسان كنفاني (1936 - 1972) وذكرى تامر (ولد عام 1931).

أهم خصائص القصة القصيرة

الأسلوب	النهاية	الأحداث	الزمان	المكان	الشخصيات	الحجم
اعتماد الجمل القصيرة والجمل المختزلة المعبرة. اعتماد الإشارات والتميحة التنوير.	تسير الأحداث وفق حبكة مخصوص ة نحو النهاية.	قلة الشعب. الاكتفاء بحدث رئيس مهيمـن. بنية حدثية تقوم على التنامي نحو الذروة وفق بناء ثلاثي أو خماسي.	محدودية الزمن الذي ينتظم الأحداث. اعتماد الومضات الزمنية ارتداـداً أو استباقاً.	ضيق الأمكنة التي تحوي الأحداث وقلتها. الاكتفاء بفضاء واحد لتكتيف الانطباع والتأثير في القارئ..	الاكتفاء بشخصية رئيسة أو أكثر (للتركيز في الأحوال والأعمال والمال وشد انتباه القارئ)..	قصر الحجم ومحدودية هـ مقارنة بالرواية. إمكانية قراءة القصة القصيرة في جلسة واحدة.

المقطع الأول : وضع البداية : من بداية النص ... إلى العالم الخارجي» وعنوانه: (صباح الحاج صالح في الدكان) ..

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية :

- ✓ شخصية الحاج صالح أبرزه السياق على أنه عجوز نحيل الجسم ، قانع ببساطة العيش ، مرتبط بـ دكانه.
- ❖ البنية الزمانية:
- ✓ الإطارات الزمنية هما : الليل (يتعكز الليل حاملاً أشلاءه) الصباح (والفنجان شاي صباحي شعور رائع)
- ✓ تعاقب الزمنين الليل والصباح) على الحاج صالح ليظهر الدكان هي منزله ومكان عمله وحياته . وفيها يمسي ويصبح .
- ✓ دارت أحداث القصة في فصل الصيف (الجو يعزف مقطوعة ... يجعل الناس تتصرف عرقا) (مسح عرقه بالمنشفة المعلقة على كاهله) .

البنية المكانية :

- ✓ الإطارات المكانية - الدكان) (وخصائصه: له باب خشبي، ونلمح قدم الدكان من خلال أوصافه، وفيه . موقـد غازـي وكرسي خـشـبي . بـ (السوق) وخصائصه : إطـار واسـع يضم الدـكان وـالـنـاسـ يـتصـبـونـ عـرـقاـ مـنـذـ الصـبـاحـ .
- ✓ وظيفة كل منها : أـبـرـزـ المـكـانـانـ شـخـصـيـةـ الحاجـ صالحـ تـاجـراـ مـسـنـاـ وـمـثـابـراـ يـبـحـثـ عـنـ رـزـقـهـ . مـنـذـ الصـبـاحـ
- ✓ عـبـارـةـ (لاـ يـعـرـفـ عـنـ شـيـئـاـ عـنـ عـالـمـ (الـخـارـجـيـ))ـ:ـ تـدـلـ اـنـصـرـافـ شـخـصـيـةـ الحاجـ صالحـ إـلـىـ عـالـمـهـ .ـ الصـغـيرـ (الـدـكـانـ)ـ دونـ سـواـهـ فـهـوـ يـهـمـ بـدـكـانـهـ وـلـاـ يـنـتـبـهـ .ـ إـلـىـ مـاـ يـدـورـ حـولـهـ .

مستوى الخطاب

السرد:

- ✓ الروي هو الكاتب ولا علاقة له مباشرة بالشخصية الرئيسة ، ولكنه مراقب وشاهد على أحداث ذلك اليوم يتفاعل ويتعاطف الشخصية.
- ✓ المؤشرات السردية (الأفعال الماضية الإطارين المكاني والزمني - الشخصيات : الحاج صالح والناس) وهي مؤشرات تمهد لتطور مفاجئ للأحداث لتعطي الناس عنصر التشويق من خلال شخصياته وواقعية المكان والزمان.

الوصف :

- ✓ الزمان (الليل - يتعكز الليل حاملاً أشلاءه) (الصباح - صباح حارق) - المصباح (متارجح ... كأنه قبعة مزارع صيني خلف السهول) - باب الدكان خشبي - له صرير) - صاحب الدكان (يصحون شيئاً - نحيل الجنة - يحمل فيروزية - كاهله . متهاوي - لا يعرف شيئاً عن العالم الخارجي) - الطقس (صيفي حار يجعل الناس تتصرف عرقا)
- ✓ وظيفة الوصف :

أ- يدل على الزمان ، ويرسم أهم سمات الشخصية الرئيسية الخارجية والداخلية بـ المراوحة بين الوصف الحسي والوصف الانطباعي) من أجل المزيد من الإيحاء والتأثير في القارئ.

لغة المقطع وأساليبه .:

المعجم :

✓ معجم القدم (عبء السنين - كاهله المتهاوى - صرير الباب الخشبي - الكرسي الخشبي - موقد غازي - المصباح المتأرجح - الإبريق المعدني) وهذا المعجم يكشف عن بساطة العيش ، وقناعة الناس برزقهم المتواضع.

التركيب :

✓ أكثر الكاتب من الجمل الخبرية التي تؤدي وظيفي الوصف والسرد ، ليضعنا في مناخ القصة ، ويرسم ملامح الشخصيات والمكان والزمان.

الصور البينية :

✓ كثف الكاتب الصور البينية رغم كونه نصاً قصصياً (يتعكز الليل حاملاً أشلاءه) (مد يده. ليحرر الضوء الأصفر) (يترك الألوان تصرخ وتهداً) (الجو يعزف) وهي استعارات مكنية قصد منها تشخيص : الليل والضوء والألوان والجو جعلت بداية القصة مشوقة ومؤثرة في المتلقي.

✓ ب استقى صوره من واقع الحياة ، لتعطي المعنى قيمة تأثيرية تزيد القارئ ارتباطاً وتفاعلها معها. تكاملت الجمل الفعلية والجمل الاسمية في رسم وضع البداية للقصة، أهم الوظائف التي أدتها هذه الجمل :

الجمل الفعلية : 1- يتعكز الليل حاملاً أشلاءه. 2- مد يده ليحرر الضوء. 3- خرج من الدكان يحمل موقدا. 4- ترك فوقه إبريقاً.

وظيفتها : عبرت الجمل الفعلية عن بداية سير الأحداث داخل القصة، ومهنت لتناميها في سياق التحول اللاحق

الجمل الاسمية 1- المكان يحتفل بضوء المصباح. 2- كأنه قبعة مزارع صيني. 3- هذه الفيروزية الصغيرة تقطّق بين أصابعه.

وظيفتها : قدمت الجمل الاسمية جانباً من ملامح الشخصية الرئيسية، وحدّدت المكان الرئيس والأشياء داخله

المقطع الثاني : سياق التحول : من «أقدام رجل» ... إلى «يده لا تنسّاص». عنوانه : (مفتّش الصحة في الدكان).

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية : ملامح الشخصيات :

شخصية الحاج صالح - مفتّش الصحة - السيد عبد الواحد - الحاج سعيد - أحد الزبائن.

✓ **شخصية الحاج صالح :** شخصية رئيسة ، رجل مسن ، مواطن في عمله ومتصل به مفتّش الصحة : قصير وسمين

واسع الخطوات ، متوجه الوجه. جاد في عمله. الحاج سعيد : كان الضحية السابقة على يد مفتّش الصحة.

✓ يظهر عليه الخوف والقلق من مفتّش الصحة ، والتفكير بال بصير المشابه. للحاج سعيد ، إضافة إلى عدم

الثقة بصاحب المبنى وعدم الرضا عنه، وتظهر علاقته الودية مع الزبائن، ويتبين أن الحاج صالح محور القصة وحوله تتحرك وتفاوض الشخصيات.

- ✓ شخصية مفتاح الصحة: ذو صوت جهوري. - قصير وسمين. - رأسه كبير. - وجهه متجمّم.

أفعالها : **يُؤرجح قلماً** بين أصابعه. دخل بسرعة يحمل أوراقه. **قلمه** لا يتوقف عن الرقص فوق الورق

- ✓ وظهرت ملامحه لتأدي دوراً وظيفياً يكشف الخوف والقلق الذي أصاب الحاج صالح لما تشكله. هذه الأوصاف من تهديد وقلق نفسي ومن ظهورها تطورت الأحداث وانتقض هدوء القصة.

البنية الزمانية:

البنية المكانية:

- ✓ 1- صعد المكان من وتيرة الأحداث وتآزم حالة الحاج صالح ، ففي داخل الدكان عنصر تهديد (الفأر الميت ، ومفتش الصحة الذي يتفقد الدكان) ، وفي الخارج عنصر تهديد يتمثل في عدم رضا صاحب المبني والمصير المشابه . الذي حل بالحاج سعيد.

مستوى الخطاب

المسد:

- ✓ الروي خارجي يظهر التعاطف مع الحاج صالح من خلال عرضه للامام القلق والصراع على مصيره .. بينما يظهر عدم الرضا عن مفتش الصحة من خلال وصفه الظاهري والباطني.
 - ✓ رؤية الكاتب ذاتية فقد أظهر ميلاً متعطفاً مع صاحب الدكان، في حين صبغ شخصية مفتش الصحة بنعوت منفحة توحى بتوقع الأسوأ.
 - ✓ قام السرد بوظيفة التسلسل ترابط الأحداث حتى وصلت لذروة التأزم والتوتر.

الوصف:

- ✓ العناصر الموصوفة : الدكان - الحاج صالح - مفتش الصحة - الحاج عبد الواحد .
 - ✓ وظف الكاتب الوصف الحسي: حين كشف عن أوصاف وملامح الشخصيات والمكان ، والوصف الانطباعي باستخدام الصور الإيحائية المؤثرة مثل : (وهو يُورجح قلماً يَنْ أصابعه . - اعتدل في جلسته . يصفق كفاف بـ
 - ✓ قلب الحاج صالح ما زال ينبض يهشـهـ الخوف).

✓ وظائف الوصف :

أ- كشف الطياء والسمات الأساسية للشخصيات .

ب- إظهار المخاوف والانفعالات

ج- الكشف عن نظام العلاقات بين الشخصيات وصف عناصر القص المرتبطة بالأحداث والشخصيات.

الحوار:

- ✓ (الحوار الداخلي - الخارجي) وكان حضور الحوار الداخلي مسيطرًا في سياق التحول ، وذلك لإظهار توتر الشخصية الرئيسية وإحساسها بالقلق والتهديد ، فالحاج صالح يعيش صراعًا ذاتياً لا يشاركه فيه أحد.
- ✓ أدى الحوار الداخلي وظيفة الكشف عن توتر الشخصية ومراجعة حساباتها مع نفسها والآخرين ، وخوفها من المصير المتوقع . كما عبر عن سلامته موقفه بانضباطه وحرصه على رزقه ..
- ✓ الحوار الخارجي: يبرز الصراع بين الشخصيات لتطوير الأحداث وتآزمها .
- ✓ الحوار الداخلي: يبرز صراع الشخصية الذاتي وإظهاره واجسها وانفعالاتها .

- ✓ أدى الحوار في المقطع الثاني من القصة دوراً مهماً في كشف جوانب من الشخصيتين الرئيسيتين، فقد جاء الحوار في المقطع على النحو التالي مدعوماً بمؤشرات نصية:

الحوار الثنائي

طرفاه: الحاج صالح ومفتّش وزارة الصحة.

وظيفته: التعريف بالشخصيتين، كشف موافقهما، وتحديد أفعالهما...

مؤشراته النصية:

«ألسنت الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟...»

نعم أنا هو...

أنا مفتّش وزارة الصحة».

الحوار الأحادي (الباطني)

كشف ما يدور في ذهن الحاج صالح من الأفكار، وما كان يعتمل في باطنه من مشاعر الخوف والتوجّس...

مؤشراته النصية:

«يتمتم بهدوء يشوبه الاضطراب:

أنا طول عمري شريف... ودكاني نظيف».

لغة المقطع وأساليبه

المعلم:

- ✓ 1. معجم المكان: داخل الدكان - أمام الدكان - الشارع. معجم المشاعر القلق - الخوف الاضطراب - يرتعش خوفا - وساوسه - ينبعه الخوف - التوتر.

- ✓ . ظهر أثراهما من خلال تعلق الحاج صالح بالمكان (الدكان) مصدر رزقه و تعرضه للخطر الأمر الذي ولد لديه مشاعر القلق ليصبح المكان شريكاً متفاعلاً مع هذه المشاعر و ملائماً لما يجري فيه من أحداث.

التراثي:

- ✓ المراوحة والتناؤب بين ضميري المتكلم والغائب العائدين للحاج صالح يكشفان عن مدى القلق والتوتر الذي أصابه، فيسترجع الماضي ليعايش به الواقع الذي يهدده
- ✓ كان للحضور المتوازي بين الأفعال المضارعة والماضية الذي يعبر عن امتزاج السرد بالوصف أثراً في زيادة وتيرة الأحداث وتنامي الصراع، لظهور أوصاف الحاج صالح المؤثرة في المتلقي

التصوير:

- ✓ (المفاجأة تطلق سهامها اللامرئية) استعارة مكنية ، شبه المفاجأة برمي السهام . (نكهة ملتبة تكتن هذا المكان) شبه المكان بما حل فيه من أحداث مؤلمة باليت . تعبيره عن وقع المفاجأة المريض الذي اتشحت به . نفسية الحاج صالح من ألم وحزن بما حل بهذا المكان ، فكانت هذه . السهام نذيراً بموت المكان وانتهاء الحاج صالح . هذه الصورة تعبير عن فقدان الحاج صالح بالإحساس بكل ما يحيط به . فكانه الهدوء الذي يسبق عاص النهاية بالنسبة له ولدكانه
- ✓ (كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق) (كتابية تعبير عن فعل الزمن بجسده ليظهر مجدلاً لا يقوى على أقل الأعباء) عاد يطارد وساوسه . يفرقها بين يديه . وفي هذه الصورة تجسيد للوسوس .
- ✓ وهذه . الصور المؤثرة تنقل ما يعانيه الحاج صالح من هواجس وقلق واضطراب على مصيره .

1- وضع الختام : المقطع الثالث : من «أخيراً المفتش» ... إلى «نهاية النص» . عنوانه : " (ويظل الدكان مفتوحاً) ..

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية : تحليل الشخصيات :

- ✓ المفتش : مطمئن، وافق ، تحول من شخصية متوجهة تنشر الخوف في المكان إلى شخصية باسمة تبعث الفرح والطمأنينة ، المؤشرات النصية : - دخل بسرعة يحمل أوراقه». -- «خطواته واسعة». -. «قال وهو يؤرجم «قلماً بين أصابعه». -. «أنا مفتش وزارة الصحة». .
- ✓ الحاج صالح: مضطرب، متوتر ، تحول من حالة الخوف والقلق إلى حالة الفرح والسعادة الألفاظ الدالة على التحول: وهو يبتسم هل أنت بخير، كمن أفاق من غيبوبته ، يعانق رفيقه . المؤشرات النصية : .. «وقف الحاج شاحب الوجه». -. «تسارع خفقات قلبه». -. «كمَنْ أفاق من غيبوبة». -. «يداه لا تطأو عانه». -. «بيده مرتعشة».
- ✓ نعم ، شخصية الباب الذي يمثل باب الرزق بالنسبة للحاج صالح فهو رفيق الدرب الذي رافقه طيلة العمر

ويعانقه في لحظات الفرج

البنية الزمانية:

- ✓ تسرعت الأحداث في وضع الختم (أخيرا - تتسارع - اللحظة - لأول مرة - عمره) وهذه الألفاظ تشير إلى تراجع تسارع الأحداث باتجاه الحل.
- ✓ نحو الباب يعانق رفيق دربه . وعمره . تشير إلى ارتباط وثيق بين الحاج صالح وباب الدكان الذي رافقه في مشوار عمره .

البنية المكانية:

- ارتبط مسرح الأحداث بالمفتش حيث ظهر في وضع الختم متبسماً ومشجعاً للحاج صالح على الاستمرار (غادر المفتش وهو يبتسم حاج صالح هل أنت بخير - عملك جيد حافظ عليه).

مستوى الخطاب

السرد:

- ✓ تبدو علاقة الروي بالحاج صالح علاقة تعاطف بينما اكتفى بإبراز صورة المفتش متزناً واثقاً من عمله.
- ✓ استطاع الكاتب من خلال الوصف الباطني أن يسرأ عما في شخصية الحاج صالح ، وذلك من خلال استبطانها وعرض مخاوفها في ظهر ميله . وتعاطفه مع الحاج صالح.
- ✓ تسرعت الأحداث بصورة لافتة ، فبعد أن بلغت الأحداث ذروتها حان الوقت للحل وإنهاء التوتر ، والدليل الأبرز على تسرع الأحداث كثرة الأفعال الماضية المتتالية (وقف) - نزع - سال - غادر - حاول) .

الوصف:

- ✓ 1 - أوصاف الحاج صالح شاحب الوجه ، تتسارع خفقات قلبه بيد مرتجفة - بجفون مجعدة) وهي أوصاف لشخص تملكه الخوف والفزع ، فهو قريب من الانهيار خوفاً من فقدان باب رزقه على يد المفتش كما تخيل .
- ✓ - أوصاف المفتش (نزع من دفتره) ورقة بيضاء سأله الحاج صالح وهو يبتسم لأول مرة تؤكّد هذه المؤشرات على أنه متزن وواثق من نفسه . يؤدي عمله بكل مهنية ، ولها لمحاته في نفوس من يتعامل معهم.

الحوار:

- ✓ الحوار الأحادي من طرف المفتش يظهر الحاج صالح وقد بات عاجزاً عن مبادلة الحوار معه كأنه لا زال في غيبوبته ، عاجزاً أمام تهديد مصيريده .
- ✓ - الورقة البيضاء مؤشر على سلامته موقف الحاج صالح ونظافة دكانه . وتولد الطمأنينة في نفسه

لغة المقطع وأساليبه

. المعجم:

- ✓ المعجم: الورقة كلمة مفتاح دلّ بها الكاتب على مركز اهتمام الحاج صالح ، فهي تحمل في طياتها تحديد المصير والحل (- دفتره الورقة اليتيمة - ورقة بيضاء - قرأ) .

التراكيب:

✓ الأفعال المضارعة والنعوت تصف نفسية الحاج صالح وصراعها مع تحديد المصير وهي ترقب
النهاية

✓ النعوت: شاحب الوجه .- اللحظة المتأزمة - الورقة اليتيمة - بيد مترجمة

✓ الأفعال المضارعة: (تسارع - يبتسم - لا تطاو عانه - يعانق).

✓ الأفعال الماضية) نزع - اكتفى - أفاق - غادر- قرأ - (تراجع وهذه الأفعال حملت الأحداث باتجاه
الحل واستقرار نفسية الحاج صالح .

التصوير:

✓ (بصمت تراجع نحو الباب يعانيق رفيق دربه وعمره) استعارة تصريحية ، جعل فيها القاص الباب على صورة
الصديق المعانق. وهذه الصورة كفيلة بإظهار الصلة الوثيقة التي تربط الحاج صالح مع دكانه في لحظة شعر بأنه
يفقد شيئاً ثميناً قد يساوي حياته .

أسئلة وإجابات حول درس "المكان - المفطع الأول

1- ما جنس النص وما نمطه الكتابي؟

النمط الكتابي: سردي و صفي

جنس النص: قصة قصيرة

2- العجوز هو الشخصية المحورية ، حدد ثلاثة ملامح له؟

3- بالقصة زمان: "الليل، الصباح" ، اذكر عبارة دالة على كل زمان، موضحاً ماذا يبرزان؟

4- ما الإطار الزمني الذي وقعت فيه أحداث المقطع، مدللاً على ذلك بعبارة من النص؟
الإطار الزمني: دارت أحداث القصة في فصل الصيف // العبارة الدالة: تجعل الناس تتصرف بعناد، مسح عرقه بالمنشفة

5- حد الملامح المكانية المتصلة بالدكان.

6- لا يعرف شيئاً عن العالم الخارجيّ، ماذا تكشف هذه العبارة بالنسبة لشخصية الحاج صالح؟
تدل انصراف شخصية الحاج صالح إلى عالمه الصغير (الدكان) دون سواه فهو يهتم بـدكانه ولا ينتبه إلى ما يدور حوله

7- ما دور الراوي في هذا المقطع؟

8- تعددت الموصفات للدلالة على الزمان والمكان وتحديد ملامح الشخصيات، تتبع أوصاف ما يأتي:

9- يمكن تتبع معجم "القدم" الذي يكشف بساطة العيش وقناعة الناس بتلك الفترة، فما مفردات المعجم؟
معجم القدم: كاهله المتهاوي - صرير الباب الخشبي - الكرسي الخشبي - موقد غازي - المصباح المتأرجح - الإبريق المعدني

10- تسيطر على المقطع الجمل الخبرية الفعلية، هات ثلاثة أمثلة، مبرزاً الوظيفة التي تقوم بها الأفعال؟
الأمثلة: "يتعرّك الليل حاملاً أشلاءه" ، "الجو يعزف مقطوعة موسيقية" ، "الألوان تصرخ"
وظيفة الأفعال: أكثر الكاتب من الجمل الخبرية التي تؤدي وظيفتي الوصف والسرد، ورسم ملامح الشخصيات والمكان
والزمان .

11- رغم قصصية النص لكن الكاتب لجأ إلى التصوير بشكل واضح، اذكر مثلاً، مع بيان وظيفة التصوير.

12-لخص أحداث المقطع الثاني في سطرين.

بدا على الحاج صالح الخوف والرعب والاضطراب النفسي عندما رأى المفترش حين تذكر الحاج صالح نسيانه لفأر ميت في الدكان منذ أسبوع. كما خاف أن يطرده صاحب الدكان (السيد عبد الواحد) لتأخره عن دفع الإيجار، وتذكر آخر مرة رأه فيها دون أن يلقي عليه السلام.

أسئلة وإجابات حول درس "المكان - المقطع الثاني"

1- توجد بالمقطع الثاني (ثلاث شخصيات) الحاج صالح، الغريب، الحاج سعيد، اذكر صفات كل شخصية.

ال الحاج صالح: شخصية رئيسة ، رجل - مسن خائف، مواطن على عمله ومتصل به

ال الحاج سعيد: الشخصية السابقة على يد مفترش الصحة الغريب

المفترش: قصير وسمين واسع الخطوات ، متوجه الوجه ، جاد في عمله

2- ما الدور الوظيفي الذي أدته ملامح شخصية المفترش؟

3- مثل حضور المفترش المخيف صراعاً بين زمن استرجاعي وزمن حاضر، ووضح هذين الزمنين.

الزمن الاسترجاعي: تذكر الفأر الميت ، وتذكر مرور عبد الواحد الذي لم يسلم عليه ، وتذكر ما حصل للحاج سعيد

الزمن الحاضر: اليوم الذي حضر فيه مفترش الصحة وما يشكل حضوره من قلق وتهديد لحياة الحاج صالح

4- ما الوظيفة التي اضطلع بها المكان داخل الدكان وخارجه في تحريك أحداث هذا المقطع؟

5- استعان الراوي بتقنية الوصف الحسي وتقنية الوصف الداخلي ، ووضح ذلك ، مستشهدًا بدليل من النص.

6- ما الوظائف التي نهض بها الوصف في هذا المقطع؟

7- وظف الكاتب الحوار كتقنية تخدم السرد، ووضح ما يأتي.

نوع الحوار	المشارك فيه	غاية / وظيفة الحوار
		داخلي
		خارجي

8- "المكان" و"المشاعر" أبرزما تعلق الحاج صالح بـ دكانه، وشعوره بالخوف من فقدان مصدر رزقه، تتبع مفردات كل مقطع.

حقل المكان : داخل الدكان - أمام الدكان - الشارع

حقل المشاعر : القلق - الخوف الاضطراب يرتعش خوفا - وساوسه - ينهشه الخوف - التوتر

9- تفسر التناوب بين ضميري المتكلم والغائب العائدين على الحاج صالح؟

10- ما وظيفة الفعل المضارع المساوي حضوراً للفعل الماضي في المقطع؟

يعبر عن امتزاج السرد بالوصف مما أدى إلى زيادة وتيرة الأحداث وتنامي الصراع، وإظهار أوصاف الحاج صالح المؤثرة في المتكلقي

11: عكس الراوي كثيراً من المشاعر والأفكار من خلال تكثيف التصوير، حلل الصورتين الآتتين، مبيناً وظيفتهما.

أسئلة وإجابات حول درس "المكان - المقطع الثالث

1- البنية الحدبية [لخص أحداث المقطع الثالث في سطرين].

تدور أحداث وضع الختام حول خروج المفتش وانتظار الحاج صالح لحظة الجسم وانطلاق بشاره المفتش بأن المحل جيد، وعندما عاد المهدوء إلى نفس الحاج صالح، وعائق رفيق دربه "الباب!"

2- هناك شخصيتان انقلب حالهما، منْ هما، وما سر التحول؟

1- المفتش 2- الحاج صالح : سر التحول: ابتسام المفتش لسلامة المحل وسعادة الحاج صالح

3- جرت الأحداث سريعا، ارصد ثلاثة من الكلمات الدالة على ذلك، مبيناً وظيفتها.

5- وقف، نزع، سأل، غادر، حاول" ما الذي يعكسه توالى الأحداث في نهاية القصة؟

تسارعت الأحداث بصورة لافتة، فبعد أن بلغت الأحداث ذروتها حان الوقت للحل وإنهاء التوتر، والدليل الأبرز على تسارع الأحداث كثرة الأفعال الماضية المتتالية (وقف- نزع - سأل غادر- حاول)

6- كان للوصف دور محوري ، تتبع الأوصاف التي أطلقها على الحاج صالح، وعلى المفتش.

7- ما الذي يكشفه الحوار من جانب المفتش مع الحاج صالح؟

الحوار أحادي من طرف المفتش يظهر الحاج صالح وقد بات عاجزاً عن مبادلة الحوار معه كأنه ما زال في غيبوبته عاجزاً أمام تهديد مصيره

8- الورقة التي يملها المفتش تمثل مصير الدكان وحياة الحاج صالح، اذكر المفردات المرتبطة بهذا المعجم.

9- الأفعال المضارعة مع النعوت صورت نفسية الحاج صالح التي تنتظر المفاجأة المصيرية، اذكر ثلاثة عبارات تلكل تقنية.
الأفعال المضارعة: تسامع - يبتسم - لا تطاوئه - يعائق

النعوت: شاحب الوجه - اللحظة المتأزمة - الورقة اليتيمة - بيد مترجمة - جفون متجمدة متر

(8) : الإثبات والنفي في الجملة الخبرية

أولاً : الإثبات والنفي في الجملة الخبرية الاسمية

الجملة الخبرية الاسمية تكون مثبتة إذا تحقق فيها الإسناد ولم يبطله نفي ، وتكون منفية إذا نفي فيها الإسناد.

* الصدق يهدي إلى البر. جملة تتحقق فيها ركنا الإسناد : فهي مثبتة. (الصدق) : مسند إليه (يهدي) مسند ظالماً الكذب لا يهدي إلى الجنة. جملة نفي فيها إسناد المهاية إلى الكذب فهي جملة اسمية منافية. (الكذب) : مسند إليه (لا يهدي) : مسند

أولاً: تؤكد الجملة الاسمية الخبرية بمؤكّدات هي :

لام الابتداء - إن - أن - الحصر (ما... إلا) - إنما - القسم - ضمير الفصل.

* كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة الاسمية الخبرية زاد الإثبات قوّة فيها.

الأمثلة :

* لعمرك إن الحياة لجهاد . جملة اسمية خبرية مثبتة مؤكّدة بثلاثة مؤكّدات هي : القسم - إن - لام التوكيد.

* وجدت أن الاتحاد ما هو إلا سبيل النصر. جملة اسمية خبرية مؤكّدة بمؤكّدين هما : أن - الحصر (ما... إلا)

* إنما محمد طالب مجتهد. جملة اسمية مؤكّدة بمؤكّد هو : إنما .

* قال تعالى : "إنني أنا الله" جملة اسمية مؤكّدة بمؤكّدين هما : إن - وضمير الفصل (أنا).

ثانياً : الجملة الخبرية الاسمية المنافية : تكون هذه الجملة منافية إذا دخل عليها ما ينفي إسناد الخبر إلى المبدأ.

أدوات نفي الجملة الخبرية الاسمية : ليس - ما (العاملة عمل ليس) - لا النافية للجنس - لات - غير.

الأمثلة :

1- لا طالب علم مهملاً . جملة اسمية منافية وأداة النفي فيها لا النافية للجنس ، وتعمل عمل إن وتنفي الخبر عن جنس اسمها.

2- ليس الحق خافيا على أحد . أداة النفي (ليس) وهي من أخوات كان وتنفي حدوث الخبر في الزمن الحالي.

3- ما صفحات التاريخ كاذبة. أداة النفي (ما) وهي تعمل عمل ليس ونفت إسناد الكذب إلى صفحات التاريخ (المسند إليه).

4- **لَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مَنْ قَرُنَ فَنَادُوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ** ولات حين مناص . جملة اسمية منافية بـ (لات).

5- الإخلال بالواجب غير محمود. جملة اسمية منافية بـ (غير)

ثانياً : الإثبات والنفي في الجملة الخبرية الفعلية

أولاً: الجملة الخبرية الفعلية المؤكدة:-

تؤكد بمؤكّدات منها : (قد) أو (لقد) مع الفعل الماضي ، المفعول المطلق ونائبه ، القسم ، نون التوكيد بنوعيها ، إنما ما - إلا .

الأمثلة :

- 1- "قد أفلح المؤمنون" جملة فعلية مؤكدة بمؤكّد واحد هو: قد .
- 2- "لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام آمنين.." جملة فعلية مؤكدة بمؤكّدات هي : اللام ، قد ولام التوكيد ، ونون التوكيد الثقيلة .
- 3- انطلق الصاروخ انطلاقا . جملة فعلية خبرية مؤكدة بالمفعول المطلق.
- 4- والله لأخلصن في عملي . جملة فعلية خبرية مؤكدة بثلاثة مؤكّدات هي : القسم واللام ونون التوكيد.
- 5- أصدقن القول . جملة فعلية خبرية مؤكدة بنون التوكيد.
- 6- "إنما يخشى الله من عباده العلماء" وسيلة التوكيد : إنما (قصر وحصر).
- 7- "وما محمد إلا رسول" مؤكدة باداة الحصر (ما .. إلا).

ثانياً : الجملة الخبرية الفعلية المنفية:-

تكون منفيّة إذا نفي فيها الإسناد عن المسند إليه .

أدوات نفي الجملة الفعلية الخبرية هي : ما - لا - لم - لما - لن .

الأمثلة :

- 1- ما قصرت في واجب . ما أدّاة نفي وتلّاهما الفعل الماضي.
- 2- لا يفلح الظالمون . لا نافية لا تؤثّر اعرابيا في المضارع بعدها.
- 3- "لم يلد ولد" لم أدّاة نفي وجّز وقلب لزمن المضارع إلى الماضي.
- 4- وصل المسافرون لما تصل الطائرة. لما أدّاة نفي وجّز تنفي المضارع إلى وقت التكلّم.
- 5- لا لن نذل أو نهون . جملة فعلية خبرية مؤكدة بمؤكّدين هما : لا ، لن التي تنفي الفعل المضارع في المستقبل وتنصّبه .

س 1: عِنْ فيما يأتي أدوات التوكيد أو أدلة النفي في الجملة الاسمية التالية :

أ- والله إن منطق البشرية لمنطق أعرج.

ب- أنا لست جاحداً فضل والدي.

ج- إن المدفوع ما وجد إلا للتخييب.

د- لا الجود يفقر ولا الإعدام قتال.

س 2: أكيد الجملة التالية بمؤكد أو أكثر.

- العلم سبيل النجاح.

س 3: انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- نيل المطالب بالتمني.

س 4: عِنْ فيما يأتي أدوات التوكيد أو أدلة النفي في الجملة التالية الفعلية التالية :

أ- "قد تبيّن الرشد من الغي"

ب- "لا أقسم بهذا البلد"

ج- "قالوا تالله لقد آثرك الله علينا"

د- "ولن نشرك بربنا أحداً"

س 5: أكيد الجملة التالية بمؤكد أو أكثر.

- صدق الشاهد في شهادته ..

س 6: انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- أسعد بمعصية الله.....

(٩) كيفية كتابة مقال ناجح

عنوان المقال يعطي فكرة عن موضوع المقال ويجذب القارئ

مقدمة المقال تكون من فقرة أو فقرتين قصيرتين، تشرح عن الموضوع الذي اختارت الكتابة عنه، مثل: تحديات، نجاحات، أسباب دفعتك لكتابة مقال عن هذا الموضوع، أخطاء مجتمعية أو سياسية أو رياضية أو صحية وغيرها، بيان أنه يمكن تصحيح الأخطاء ويمكن تداركها بخطوات سينذكرها المقال.

كما يمكن أن تتضمن الفقرة الثانية من المقدمة بعض التسويق للقارئ لإكمال قراءة المقال، مثل طرح عدد من الأسئلة المهمة، وذكر أن المقال سيجيب عن هذه الأسئلة .

الفقرة الأولى من المحتوى، تبدأ الفقرة بذكر الفكرة الأساسية التي ستتحدث عنها الفقرة، توضيح ارتباطها بالموضوع المذكور بالعنوان، ثم الشرح عنها بكل التفاصيل التي تريد ذكرها، فيمكن برهان النقطة، وشرح مسبباتها وال الحاجة لها، وتاريخها، وتأثيرها في المستقبل وغيره، وت تكون الفقرة عادة من عدد ٣ إلى ٥ أسطر، بالعرض الكامل للصفحة.

الفقرة الثانية من المحتوى، ... بنفس طريقة الفقرة الأولى، لكن بفكرة مختلفة تتميز بها عن باقي الفقرات.
الفقرة الثالثة من المحتوى، ... بنفس طريقة الفقرة الأولى، لكن بفكرة مختلفة تتميز بها عن باقي الفقرات يمكن إضافة فقرات إضافية حسب عدد الأفكار.

خاتمة المقال تكون كما المقدمة من فقرة أو فقرتين، تلخص المحتوى بكلمات قليلة، تذكر الاستنتاج الذي تم الوصول إليه، توضح هذا الاستنتاج والفائدة منه وأهمية تطبيقه، لكن بدون ذكر أفكار جديدة من خارج المقال، فهنا نحن نؤكد المعلومات المهمة والتي سبق أن وردت في المقال.

قفلة المقال بجملة قوية تثير تفكير القارئ وترى انتباعاً قوياً لديه، وتعتبر تكملة للخاتمة (وهي اختيارية).)

ومن الموصفات والشروط المطلوب تحقيقها في المقال ما يلي

- ✓ أن لا يقل عدد الكلمات في المقال عن ٣٠٠ كلمة ولا يزيد عن ١٥٠٠ كلمة.
- ✓ فكرة واضحة يطرحها المقال ويتطرق لها في المقدمة والمحتوى والخاتمة.
- ✓ كتابة عناوين فرعية.3.

نماذج مقالات قصيرة

1- مقال وصفي قصير عن الأم

تضاءل الكلمات أمامك خجلا .. لأنه لا توجد فيها كلمة توفيك حبك .. أتوسل ذاكرتي كي تجود علينا .. لعلها تمني ولو بكلمة تعبر عما في قلبي اتجاهك .. لكن الذاكرة تخذلني وتهرب من ملحوظتي .. أماه في قلبي أطنان وأطنان من مشاعر الحب والعرفان والامتنان والشكرا .. وحتى هذه الجملة الصماء لم تستطع مع الأسف التعبير عما أحمله لك في قلبي .. أماه أكتب لك هذه الكلمات المتواضعة .. لأقول لك إبني أغرق في بحر جميلك .. هذا الجميل الذي يخرسني ويعقد لسانني ..

هذا الجميل الذي لن أستطيع رده في يوم من الأيام .. فمهما فعلت ومهما قلت فلن يساوي شيئا بجانب عطائك الواسع .. أماه لن أقول إنك حملت وربيت وأرضعت وسهرت وتعبت وتحملت من أجلنا الكثير الكثير .. وتخليت عن رغبات كثيرة لتحقيقي لنا رغباتنا فما قدمته لنا أكثر من ذلك بكثير .. لقد علمنا أهم دروس الحياة .. وعلمنا معنى الحياة .. ولم تكتف بذلك بل كنت ومازلت لنا شمعة تحرق لتنير لنا دروب الحياة.

أتعلمين يا أمي الجنة ليست تحت قدميـ ؟ ، بل أنت الجنة بكل نعيمها وروعتها . اللهم احفظ لي أمري اللهم لا تجعل لها ذنبا إلا غفرته ، ولا هما إلا فرجته ، ولا حاجة من حوائج الدنيا هي لك رضا ولها فيها صلاح إلا قضيتها، اللهم ولا تجعل لها حاجة عند أحد غيرك.. اللهم وأعنا على برها حتى ترضى عنا فترضى ، اللهم اعنا على الإحسان إليها في كبرها.. اللهم ورضها علينا ، اللهم ولا تتوفاها إلا وهي راضية عنا تمام الرضى ، اللهم واعنا على خدمتها كما ينبغي لها علينا، اللهم اجعلنا بارين طائعين لها . اللهم ارزقنا رضاها ونعوذ بك من عقوتها. اللهم ارزقنا رضاها ونعوذ بك من عقوتها.