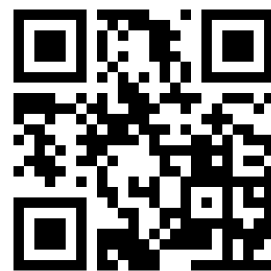


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول

موقع المناهج ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول	1
نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول	2
توصيات هامة بشأن مقرر عرب 301	3
نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الأول التعليم الثانوي	4
شرح درس الاستفهام أدواته ومعانيه	5

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: المكفوفون

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 301

30 درجة

أولاً: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- (1) الصداقة الخالصة غذاء لروح الإنسان وعقله، ورابطة تجمع أفراد المجتمع. وأتعض الناس من كان بغير صديق.
- اكتب (في ما بين 20 إلى 25 سطرًا) مقالة تبين فيها قيمة الصداقة في حياة الإنسان، موضِّحًا الصفات التي ترغب في وجودها لدى صديق عمرك.
- (2) جميل أن ترى الإنسان يفخر بوطنه ويعتزّ بالانتماء إليه، وأجمل من ذلك أن تراه يعمل بهمة وإخلاص من أجل رفعة هذا الوطن.
- اكتب (في ما بين 20 إلى 25 سطرًا) قصة واحد من معارفك تميّز بإخلاصه واجتهاده في عمله وحرصه على إتقانه، وتعتبره أنت قدوة تُحتذى ومثالًا تسعى إلى النسخ على منواله.

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	ترابط الأقسام واتساق الأفكار	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	المجموع
10	10	10	30

25 درجة

ثانياً: من النصوص المقررة

(من قصيدة "ولكن ماذا؟" للشاعر إبراهيم العريض).

النص:

تحدّثت عن نغم في الشفاه كوقع الوتر

تلمست في ظلمة الليل معناه حتى السحر

فما ليّالي تبوح وأنجمها شاهدة

بأنّ حياتك مثل حياتي بلا فائدة

وطرف السواد

الذي لا يكاذ

يحلم إلا بعمر القمر

يعود بأعصره البائدة

أ بالبرد تشعّر من داعبت شهياً بالبنا؟

أ يغمرها الخوف من جاء يسعى إليها الزمان؟

هَبِينَا غَرِيبِينَ .. بَاعَدَ مَا بَيْنَنَا كُلَّ شَيْءٍ

أَلَيْسَ - فِدَيْتُكَ - أَزْهَارُ فَتْكَ مَلءَ يَدَيَّ؟

خُذْنِي مِنْ صَلَاتِي

فَإِنَّ حَيَاتِي

رَبِيعٌ يُجَدِّدُهُ طَائِرَانُ

سَتَحْيِينَ لِلدَّفءِ مَا أَنَا حَيٌّ

الأجوبة:

(4) 1) هات المعنى السياقي للمفردات الآتية في النص:

البائدة: القديمة الماضية

السَّخَرُ: أول الفجر

هَبِينَا: افترضي أننا

البنان: طرف الأصبع

(2) حفل المقطع الشعري السابق بالمد الصوتي، ولا سيما المد المفتوح الذي تجده مبعوثاً في العديد من

(5) الكلمات. بمَ يوحى هذا النوع من المد في مثل هذا الشعر؟ علّل جوابك.

يوحي بأن هذا الشعر سامٍ، يخاطب الروح ويمس شغاف النفس.

لأن الكلام الشعري يتشكل على هيئة وحدات صوتية تحاكي البوح والنجوى والشكوى، وهي جميعها مما يحفل به الشعر

الرومنسي ويحتفل. (درجتان للعنصر الأول وثلاث للتعليل)

(3) انطوى هذا المقطع في معجمه على حفل الزمن ومنه زمن الليل. استخرج أربع مفردات أخرى تنتمي إلى

(5) هذا المعجم الزمني. وبين صلة الليل بالشعر الرومنسي.

المفردات: سحر . حياة . عمر . أعصر . زمان ...

صلة الليل بالرومنسية: هو الإطار الزمني المفضل لدى الرومنسيين، حيث يستطيع الشاعر التأمل العميق في نفسه متوارياً في

ظلمته المخصوصة. (درجتان للمفردات وثلاث لبيان الصلة)

(4) تواتر في أسلوب الشاعر الاستفهام المفتوح بهمة الاستفهام ثلاث مرات شبه متتاليات. ما وظيفة ذلك

(4) التواتر في خطاب الشاعر؟

. وظيفة جمالية إيقاعية هندسية (بتوازي الجمل)

. وظيفة حجاجية تتمثل في جعل المخاطبة موقنة بمكانتها الفنية في نفس الشاعر، ومؤمنة بقدرتها على مواجهة اليأس والخوف ما

دام الشاعر يؤازرها بمحبته.

(5) في هذا المقطع الشعريّ صور بيانية شتّى. هات منها تشبيهين اثنين، وحدّد نوع كلّ منهما.

. "نغم في الشفاه كوقع الوتر" = تشبيه مجمل.

. "حياتي ربيع" = تشبيه بليغ (للتعبين درجتان، ولتحديد النوع مثلها)

(6) اصطبغ هذا المقطع الشعريّ كما القصيدة التي اقتطف منها بعدد من السمات الفنية والمعنوية التي تؤكد

انتساب النصّ إلى تيار الرومنسيّة.

(3) استخلص ثلاثاً من تلك السمات الرومنسيّة المميّزة الحاضرة في النصّ.

الأنا (إعادة الاعتبار لأنّ الشاعر مصدراً للتعبير وعالماً من التخيلات والأحلام بدلاً من الذات الجماعية // الوجدانية . الغنائية

(قوة حضور العاطفة) // حضور الطبيعة بكثافة (شريك تام لذات الشاعر وتجسيد لانفعالاته وحضن لتجربته // الأسلوب الحرّ

(التحرر من القوالب النظمية السائدة في الشعر من قبل والمعجم المألوف والجمل البسيطة).

45 درجة

ثالثاً: النصوص الخارجيّة

(25 درجة)

أ/ النصّ الأوّل (من شعر الشيخ محمّد بن عيسى آل خليفة)

1. خليليّ ما لي والتغرّب في الهند
 2. فإنّي بتذكّار الأكارم مولّع
 3. أبيث حليفاً للغرام ومقلّتي
 4. إذا نام خالي البال ملء جفونه
 5. ولكنني أشواق قومي وأشرتي
 6. أولئك قوم من ربيعة في الدّرّا
 7. حوّا فضل مجد من طريف وتالذ
 8. مجاليسهم مفتوحة لنزيلهم
 9. إليهم سلامي كلّما ذرّ شارق
- أعندكم من خالص الوجد ما عندي
بذكراهم أشواق للبارق النجدي
تلا حظ موج البحر في الجزر والمي
جفت نومها واستصحبّت جانب الشهيد
بناء المعالي بالمتقّة الملبّد
في هامها لا في ذراع ولا غصن
وحسبك جمع لا يماثل بالنّذ
يبعث بها الراجون في عيشة رعد
وسبح أواب لقعقة الرعد

البارق النجدي: السحاب ذو البرق من ناحية نجد / السهد: الأرق والسهل / المتقّة الملبّد: الرماح الطويلة / طريف وتالد: المال المكتسب حديثاً وقديماً / لا يماثل بالنّذ: لا يضاهيه طيب / أواب: تائب إلى الله.

الأجوبة:

(7) في النصّ قسمان اثنان متميزان. اجعل لكل واحد منهما عنواناً يناسبه.

القسم الأوّل (من البيت 1 إلى البيت 5): شكوى الغربة والحنين إلى الوطن.

القسم الثاني (من البيت 5 إلى البيت 9): الفخر بمكارم الأهل ومناقبهم. (يُقبل ما وافق)

(8) هات من القسم الأول من النصّ ثلاث عبارات من معجم الشكوى،

(6) وبيّن دلالتها على نفسية الشاعر.

العبارات: (التغرب / الوجد / اشتاق / جفت نومها / السهد / شوق)

دلالتها على نفسية الشاعر: يشكو الشاعر غربته بعيدا عن موطنه وقومه، ويتواتر استذكاره الأهل، فيتعمق لديه شعور الحنين المؤلم الذي يذهب عن مقلتيه النوم، فيؤرقه. (ثلاث درجات للعبارات، ومثلها للدلالة)

(9) قام فخرُ الشاعر بقومه على ثلاث قيم أساسية. اذكرها، موضّحا كيف تجلّت كلّ واحدة منها في معاني

(6) النصّ.

القيمة 1: الشجاعة والبأس.

توضيحها: قومي بنوا المعالي بالرماح الطوال، ذودا عن حماهم.

القيمة 2: المجد والسمو.

توضيحها: قومي ذوو نسب عريق اصيل (من ربيعة) جعلهم في هامتها، وجمعهم أطيّب من النذر ربحا وذكرنا.

القيمة 3: الكرم والجود.

توضيحها: بيوت قومي ومجالسهم مفتوحة للضيوف الذين ينعمون في كنفهم برغد العيش.

(10) استعمل الشاعر في مطلع النصّ أساليب إنشائية. هات نوعين اثنتين منها، وبيّن الغرض البلاغي

(6) من كلّ أسلوب منهما.

أسلوب أول: النداء ("خليلي").

غرضه: تنبيه المخاطب والمتلقي لما سيأتي من الخطاب.

أسلوب ثان: الاستفهام ("ما لي والتغرب..؟").

غرضه: إنكاريّ برفض حال التغرب والشكوى منها. (المطلوب أسلوبان فحسب: درجة للأسلوب، و2 للغرض)

أسلوب استفهام ثان ("أعندكم من خالص الوجد مثلي؟") وقد أفاد بيان فداحة الشعور بالوجد وشدة الشكوى.

(11) تنتمي القصيدة إلى مدرسة الشعر الإحيائي.

(3) علّل هذا الحكم بثلاث خصائص تستخلصها من النصّ.

اعتماد البيت الشعريّ ذي الشطرين / وحدة الوزن / وحدة الروي / استعمال صور ومعان مألوفة، مستمدة من التراث الشعريّ والبلاغي.

ب/ النصّ الثاني (نحو) (20 درجة)

قال ابن حزم: "إذا حضر مجلس علم فلا يكونُ حضورك إلا حضور مستزید علما وخلقا. فإذا حضرته على هذه النية فقد حصلت خيرا كثيرا، وإن لم تحضره على هذه النية فجلوسك في بيتك أرواح لبدنك، وأكرم لخلقك، وأسلم لدينك. ومتى تحضره كما ذكرنا فالتزم آداب مجالس العلم. فإن أجابك من سألت بما فيه الكفاية فاقطع الكلام، وإن لم يجبك بما فيه الكفاية أو أجابك بما لم تفهم فقل: لم أفهم، واستزد. فإن لم يزدك بيانا وسكت أو أعاد عليك الكلام عينه، فالصمت أولى؛ لأنك إن تماديت فلن تحصل إلا على الشرّ

والعداوة. وإيّاك أن تُعارض جوابه بما يتّقصّضه نقضًا بيّنًا، فإنك إن فعلت فسوف تُسيء إلى آداب الحوار".

الأجوبة:

(12) حفل النصّ بأساليب الشرط. استخرج منها أدوات الشرط الجازمة والأدوات غير الجازمة. (6)

الأدوات الجازمة: متى - إن

الأدوات غير الجازمة: إذا.

(13) أعرب ما تحته خطّ في النصّ. (6)

تحضره: فعل الشرط مضارع مجزوم.

بيّانًا: مفعول به ثان منصوب.

أولى: خبر مرفوع.

(14) هات أربعة تراكيب شرطية من النص اقترن الجواب فيها بالفاء، وعلّل سبب الاقتران بحسب

الجدول الآتي: (8)

التركيب الشرطي المقترن جوابه بالفاء	تعليّل الاقتران
إذا حضرت فلا يكن حضورك	جواب الشرط منفيّ بلا.
إذا حضرته ... فقد حصلت	جواب الشرط مسبوق بقد.
إن لم تحضره فجلوسك في بيتك أروح ...	جواب الشرط جملة اسمية.
متى تحضره ... فالتزم	جواب الشرط فعل أمر.
فإن أجابك ... فاقطع الكلام ...	جواب الشرط فعل أمر.
إن لم يجبك .. فقل	جواب الشرط فعل أمر.
فإن لم يزدك بيانا ... فالصمت أولى ...	جواب الشرط جملة اسمية
إن تماديت ... فلن تحصل ...	جواب الشرط منفيّ بلن.
إن فعلت ... فسوف تسيء ...	جواب الشرط مقترن بحرف الاستقبال سوف.

انتهت الإجابة

