اختبار نهاية الفصل في قصيدة أغنيات عشق للبحرين (غير محلول)



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين	
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الثالث الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-04 09:31:30	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
مذكرة شاملة لمقرر	1
شرح مفهوم أسلوب الاستفهام وأدواته	2
تحليل قصيدة الحقيقة للشاعر عبدالله الزايد	3
تحليل أدبي لنص الحقيقة المرة	4
مراجعة اختبار الشهر الأول لقصيدة الحقيقة المرة	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)


أبطال
الاختبارات النهائية
FINAL EXAMS HEROES
لمقرر عرب 301 –
الفصل الأول
SUCCESS
النجاح
عرب 301
مذكرة مراجعة
إعداد المعلم الأول الأستاذ : عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح

المحتوى العلميّ المطلوب في مقررات مادة اللغة العربيّة - الفصل الأوّل من العام الدراسيّ 2026-2027م

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربيّة - عرب 301
المسار: توحيد المسارات والديني
اسم الكتاب: الأدب البحريني
الصف: الثالث الثانويّ

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	الأسبوع	الملاحظات
تيار الشعر البحريني الإحيائي	1- "الحقيقة المرّة "عبد الله الزايد. 2- القضايا النحويّة: الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه.	4-20 138-144	1 – 2 – 3 – 4	حفظ الأبيات 6-12 3- الإنتاج الكتابي: كتابة المقالة كتاب التدريبات والأنشطة (39 – 45)
تيّار الرومنسيّة في الشعر العربيّ البحريني	4 - "أغنيات عشق للبحرين "الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة. 5- القضايا النحويّة : أسلوب الأمر والنهي.	31-48 145 - 149	5 – 6 – 7	حفظ الأبيات 1-5
تيار الواقعيّة الجديدة في الشعر العربيّ البحريني	6- "ذاكرة المكان" علي عبد الله خليفة. 7- القضايا النحويّة : أسلوب الشرط.	65-67 88-97 153 - 162	8 – 9 – 10	8- الإنتاج الكتابي: كتابة تقرير وفق بيانات معطاة (تدريب الطلبة للامتحانات الوطنية)
المكان في القصة البحرينيّة القصيرة	9- "الدكّان" أحمد المؤذن. 10- القضايا النحويّة :الإثبات والنفي في الجملة الخبريّة (الاسميّة والفعليّة)	99-101 125-135 163 - 170	11 – 12 – 13	11- الإنتاج الكتابي: كتابة القصة القصيرة. كتاب التدريبات والأنشطة (46 – 52)

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.

عزيزي الطالب :

ورد الاختبار الأول ضمن الاختبارات النهائية، ولكن بقية الاختبارات تحاكي الاختبارات النهائية؛ بحيث جُعلت الاختبارات الخمسة تغطي معظم ما ورد في درس (أغنيات عشق للبحرين) .أرجو منكَ أن تجيبَ عن الأسئلة معتمدًا على نفسكَ، حتى تعرف نقاط القوة والضعف لديك .مع خالص تحياتي لك".

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسيّ الأوّل للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2027/2026 م

اسم المقرّر: **اللغة العربيّة** المسار: **توحيد المسارات والدينيّ**

رمز المقرّر: **عرب 301** الزمن: **ساعة**

الاختبار الأوّل

- من قصيدة "أُغنيات عشق للبحرين" للشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

1- أنا يا بلادي فيكِ صبٌّ فاذكُري عَهدي فروحي في الحروبِ فداكِ

2-أنا شاعرٌ مثل الهزارِ فلم أجِد لي في الخمائلِ موئـــــــلاً إلّاكِ

3- إنّي عشِقتُ هواكِ من زمن الصِبا ورِضايَ في هذي الحياةِ رِضاكِ

4-ألهمتني بالشعر فجرًا عندما روحي وعَت في مهدِها نجواكِ

5-فتدفّقَ الإلهامُ ملءَ خواطري وكتبتُ شعري فوقَ رملِ ثراكِ

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الموضوع الرئيس الذي تضمنته أبيات القصيدة التي اقتطع منها النصّ السابق؟

.....

2- حدّد النّمط الكتابي ، والجنس الأدبي للنّصّ السابق؟

النّمط الكتابيّ: .... **الجنس الأدبي :** .....

3-من الظواهر الإيقاعيّة : التكرار،والتجانسات الصوتيّة ،مثّل لكلّ ظاهرة بعبارة من الأبيات السّابقة ،مبيّنًا أثر هذا الإيقاع في المُتلقي .

مثال التكرار: .....

مثال التجانسات الصوتية: .....

أثر الإيقاع في المتلقي: .....

4-هيمن حقل " العشق " على معجم الأبيات في المقطع السّابق، هات أربعة ألفاظ من هذا الحقل ، وبيّن دلالة توظيفه.

الألفاظ: .....

الدلالة : .....

5-من خلال قراءتك وفهمك لمضامين المقطع السابق ، استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر ،مُدللاً على ذلك بعبارتين من الأبيات.

العاطفة : .....

العبارة الأولى : .....

العبارة الثانية : .....

6-استخرج من النّصّ أسلوبين إنشائيين وبيّن غرضهما البلاغي.

-الأسلوب الإنشائي الأول: .....

غرضه البلاغي : .....

-الأسلوب الإنشائي الثاني: .....

غرضه البلاغي : .....

7- وظّف الشاعر في المقطع السّابق مجموعة من الجمل الفعليّة ،والجمل الاسميّة ،مثّل لكلّ منهما بمثال.

الجملة الفعليّة: .....

الجملة الاسميّة: .....

8- قال خلف الأحمر: بعث إليّ الرشيد في تأديب ولده الأمين ، فقال :

"إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه ،وثمرة قلبه ،فصيّر يدك عليه مبسوطة ،وطاعته لكَ واجبة؛فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين.

لِتُقرئه القرآن،وعرّفه الأخبار،وعلمه السنن،وبصّره بمو اقع الكلام وبدئه،وامنعه من الضحك إلا في أوقاته،وخذه بتعظيم العلماء ، وفي كلّ ساعة اغتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ، ولا تمعن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه ،وقوّمه ما استطعت بالقرب والملاينة،فإن أبى فعليك بالشدة".

1-أسلوب نهي ،و أعرب الفعل فيه.

أسلوب نهي : ..... إعراب الفعل : .....

2-صيغتين مختلفتين من صيغ الأمر ،وحدّد نوع كلّ صيغة.

صيغة الأمر الأوّل : ..... نوعه : .....

صيغة الأمر الثانيّة: ..... نوعه : .....

صيغة الأمر الثالثة : ..... نوعه : .....

9-حدّد عبارة الأمر في الجُملتين الآتيتين، وبيّن نوعها:

الجملة	عبارة الأمر	نوعها
فاذكُري عَهدي		
ليَحْم المواطنُ وطنَه		

10- أتبع البيت التالي بثلاثة أبيات مما حفظت من قصيدة " أغنيات عشق للبحرين " للشيخ أحمد بن محمد آل خليفة.

-أأوالُ ربُّكِ بالجمال حبـــــــاكِ وبكلّ حُسنٍ للعيون جـــلاكِ

- .....
- .....
- .....
- .....

إعداد المعلم الأول الأستاذ : عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسيّ الأوّل للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2027/2026 م

اسم المقرّر: **اللغة العربيّة** المسار: **توحيد المسارات والدينيّ**

رمز المقرّر: **عرب 301** الزمن: **ساعة**

الاختبار الثاني

- من قصيدة "أُغنيات عشق للبحرين" للشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

1- أنا يا بلادي فيكِ صبٌّ فاذكُري عَهدي فروحي في الحروبِ فداكِ

2-أنا شاعرٌ مثل الهزارِ فلم أجِد لي في الخمائلِ موئـــــــلاً إلّاكِ

3- إنّي عشِقتُ هواكِ من زمن الصِبا ورِضايَ في هذي الحياة رِضاكِ

4-ألهمتني بالشعر فجرًا عندما روحي وعَت في مهدِها نجواكِ

5-فتدفّقَ الإلهامُ ملءَ خواطري وكتبتُ شعري فوقَ رملِ ثراكِ

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع عنوانًا آخر مُناسبًا للمقطع السَّابق.

.....

2- هات المعنى السياقي للمفردات الآتية في النصّ:

صبٌّ : ..... **الهزارِ:** .....

الخمائلِ : ..... **موئـــلاً:** .....

إلّاكِ: ..... **وعَت:** .....

3- استخرج من المقطع ظاهرة إيقاعية ،ومثّل لها بمثال .

-الظاهرة الإيقاعية : .....

-المثال : .....

-الظاهرة الإيقاعية : التجانسات الصوتيّة

-المثال : .....

4- وضح الصورة البيانيّة في قوله :" ألهمتني بالشعر فجرًا".

.....

5- النصّ مقطع من قصيدة تنتمي إلى الشعر الرومنسيّ.

استخلص ثلاثا من خصائص الرومنسية تجلّت في هذا المقطع.

1- .....

2- .....

3-1- .....

6- في الأبيات السابقة ، نوّع الشاعر في استعمال الضمائر للتعبير عن فكرته ،استخرج منها ضميرين ،مبينًا نوعهما ،والغرض من هذا التنويع

الضمير: ..... نوعه : .....

الضمير: ..... نوعه : .....

الغرض: .....

.....

7- " أنا يا بلادي فيكِ " وضّح الصورة البلاغيّة في العبارة السابقة.

الصورة البلاغية : .....

8- (اصبر على مصاعب الحياة)، عبّر عن الأمر في الجملة السابقة باستعمال المصدر النائب عن فعل الأمر.

.....

9- مُر صديقك بالاجتهاد في دراسته في جملتين تستعمل في الأولى الفعل المضارع المقترن بلام الأمر نو في الثانيّة اسم فعل الأمر.

الجملة الأولى : .....

الجملة الثانيّة : .....

10- أعرب ما تحته خط في الأبيات السّابقة :

شاعرٌ: .....

الحياةِ : .....

الخمائلِ : .....

الإلهامُ : .....

إعداد المعلم الأول الأستاذ : عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسيّ الأوّل للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2027/2026 م

اسم المقرّر: **اللغة العربيّة** المسار: **توحيد المسارات والدينيّ**

رمز المقرّر: **عرب 301** الزمن: **ساعة**

الاختبار الثالث

- من قصيدة "أُغنيات عشق للبحرين" للشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

1-أأوالُ ربُّكِ بالجمال حبـــــــاكِ وبكلّ حُسنٍ للعيون جـــلاكِ

2- يا دارَعبدالقيس، تغلبُ لم تزل تحمي القلاع الشُمَّ فوق ذُراكِ

3-لم يُهمِلْ التاريخُ قطّ تراثـــــــها يومًا فأعلوا للسّماء عُـــلاكِ

4-صُنتِ الأوّائل والأواخرَ فالتقتْ فيكِ الحضارةُ واعتلتْ بحماكِ

5- وحَميتِ نبراسَ العلومِ فما خبَا فيكِ الشعاعُ لكلّ عقـــلٍ زاكِ

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدّد النمط الكتابي في المقطع السابق ، والتيار الذي ينتمي إليه.

النمط الكتابي : .....

التيار الذي ينتمي إليه : .....

2- هات عنوانًا آخر للقصيدة التي اقتطف منها المقطع السابق .

.....

3- برز معجم المجد بوضوح في المقطع السابق ، بيّن ألفاظه وغرض الشاعر من توظيفه.

ألفاظ معجم المجد : .....

الغرض من توظيفه : .....

.....

4- تنوعت مظاهر الإيقاع في المقطع السابق ،حدّد اثنين منها ،ومثل لكلّ منهما بمثال من الأبيات.

الظاهرة : .....المثال : .....

الظاهرة: .....المثال : .....

الظاهرة : .....المثال : .....

5- وضّح الصورة الفنية في قوله : " ربكِ بالجمال حباكِ ".

.....

6-حدّد صيغة الأمر في الجملتين الآتيتين ، وبيّن نوعها.

الجملة	عبارة الأمر	نوعها
اشكروا الخالق على نعمه.		
ليقم صاحب الحاجة إلى حاجته		

7-(تمهّل في حكمك على الناس) ،عبّر عن الأمر في الجملة السابقة باستعمال المصدر النائب عن فعل الأمر.

.....

8-أعرب ما تحته خط في الأبيات السّابقة :

حُسنٍ : .....

تحمي : .....

التاريخُ : .....

الأوّائل : .....

إعداد المعلم الأول الأستاذ : عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسيّ الأوّل للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2027/2026 م

اسم المقرّر: **اللغة العربيّة** المسار: **توحيد المسارات والدينيّ**

رمز المقرّر: **عرب 301** الزمن: **ساعة**

الاختبار الرابع

- من قصيدة "أُغنيات عشق للبحرين" للشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

1-طوبى لراعٍ فيكِ ساق قطيعهُ و أقامَ في رَأدِ الضُحى بضـــــياكَ

2-غنّى بناي الحبّ تحت خميلةٍ وشكا فحنّ قطيعه للشـــــاكي

3- أأوالُ يا بنتَ البحارِ تلــفّتي تجدي سفينَ الغوص في مرساكِ

4-عادوا مع شفقِ الغروب يهزّهم شوقٌ لأهـــــــلٍ في ذُرى مأواكِ

5-والأغنيات تذوب فوقَ شفاهِهم طربًا لعودتهم إلى مغـــــــناكِ

6- تمضى الشهور بهم ببحرٍ هائجٍ ما منهم قلبٌ هناك ســــــلاكِ

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع عنوانًا آخر مُناسبًا للمقطع السَّابق.

.....

2- هات المعنى السياقي للمفردات الآتية في النصّ:

طوبى : ..... **رَأد :** .....

ذُرى : ..... **سـلاكِ:** .....

3- استخرج من المقطع ظاهرة إيقاعية ، مثّل لها بمثال .

-الظاهرة الإيقاعيّة : ..... /- .....

المثال : ..... /..... .....

4-وضّح الصورة البلاغية في قول الشاعر (الأغنيات تدوب فوق شفاهِهم) ، وحّد نوعها.

التوضيح : .....

النوع : .....

5-وظّف الشاعر الأفعال المضارعة ، اذكر منها أربعة ،مبيّنًا علاقتها بنمط الكتابة.

أفعال المضارع : .....

العلاقة بنمط الكتابة : .....

6-اسْتَعْمَلَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ فِي المَقْطَعِ السَّابِقِ بَصِيغَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ؛ وَضِّحْ هَاتَيْنِ الصِّيغَتَيْنِ، وَبَيِّنْ الْغَرَضَ وَالدَّلَالَةَ الْجَمَالِيَّةَ لِكُلٍّ مِنْهُمَا.

-الصيغة الأولى : .....

-دلالتها : .....

.....

-الصيغة الثانيّة: .....

-دلالتها : .....

.....

7- عين من الفقرة الآتية جملة اسميّة مثبتة ، وأخرى اسميّة منفيّة

(اقرأ فإن في القراءة متعة للنفس وغذاء للعقل ،القراءة اليوم ليست ترفًا ،بل ضرورة مُلحة تتعلّق بالبناء السويّ لشخصيتنا ومقوماتنا الفكريّة).

الجملة الاسمية المثبتة : .....

الجملة الاسمية المنفية : .....

8-أدخل أسلوب نهي على الجملتين الآتيتين مع تغيير ما يلزم تغييره.

أ-(تُحجمون عن الأمل): .....

ب- (تسعى إلى مضرّة نفسك) : .....

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسيّ الأوّل للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2027/2026 م

اسم المقرّر: **اللغة العربيّة** المسار: **توحيد المسارات والدينيّ**

رمز المقرّر: **عرب 301** الزمن: **ساعة**

الاختبار الخامس

- من قصيدة "أُغنيات عشق للبحرين" للشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

1-يا مهدَ أجدادي ودارَعشيرتي كم يستفيضُ القلبُ من ذكراكِ

2- بلدالكُماةِ السابحينَ على اللظى كم طوّحت أسيافهم بعداكِ

3-ردّوا المغيرَعن السواحل بالقنا ورموا عدُوًّا في الظلامِ رماكِ

4- ما نالَ خيرًا من سعى لكِ بالأذى فالله من شرّالطُغاةِ حماكِ

5- مهما تجبّرتِ الطُغاةُ فإنّها مدحورةٌ من جيشك الفتّاكِ

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع عنوانًا آخرمُناسبًا للمقطع السَّابق.

.....

2- هات المعنى السياقي للمفردات الآتية في النصّ:

مهد : ..... **الكُماة:** .....

اللظى : ..... **طوّحت:** .....

الطُغاةُ : ..... **مدحورةٌ:** .....

3- من الظواهر الإيقاعيّة : التكرار ،و التراكيب المتوازنة ،مثّل لكلّ ظاهرة بعبارة من الأبيات السّابقة ،مبيّنًا أثر هذا الإيقاع في المُتلقي .

مثال التكرار: .....

مثال التراكيب المتوازنة: .....

أثرالإيقاع في المتلقي: .....

.....

.....

4- اعتمد الشاعر في المقطع على معجم فخري ذي قطبين متكاملين. اذكر هذين القطبين، وبيّن الغاية الفنية من توظيفهما.

القطب الأول : .....

.....

القطب الثاني : .....

.....

-الغاية الفنية من توظيفهما:

أ-.....

.....

ب-.....

.....

5- وضّح نوع الصورة الفنيّة في قوله: " في الظلام رماك ".

.....

6- استخراج مشتقين مختلفين وبيان دلالة كل منهما.

المشتق الأول: .....**نوعه:** .....

دلالته: .....

المشتق الثاني ..... نوعه: .....

دلالته : .....

المشتق الثالث : ..... نوعه: .....

دلالته : .....

7- كيف تحوّل الشاعر بين أسلوبي الإنشاء والخبر في المقطع؟ وما الغاية من الجمل الخبرية؟

التحوّل: .....

.....

غاية الجمل الخبرية: .....

.....

إعداد المعلم الأول الأستاذ : عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح