

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد البديري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

س1: ما جنس النص؟ وما مؤشرات ذلك؟

ج1: جنس النص : قصيدة واقعية وجدانية.

مؤشرات ذلك :

- 1- مناقشة قضية واقعية وهي الإحساس بالغربة وألمها والفرحة بالعودة الى الوطن.
- 2- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وهذا يتضح من معاني النص المستمدة من الحياة (التخلي عن الغنى في مقابل الوطن، المعيشة الفقيرة ، الكدح والتعب....)
- 3- الشعر يحمل رساله للحياة وهي هنا أثر الغربة السيء ومكانة الوطن ودوره في حياة الإنسان.
- جاءت وجدانية القصيدة من التعبير الوجداني الصادق عن علاقة الشاعر بوطنه بعيدا عن الخيال وعرض مشاعره بشكل موضوعي صادق يكشف عنه تكرار ضمير المتكلم (أنا) مما حول تجربته الفردية الى تجربه عامة تمس كل مغترب .

س2 : ما نمط النص ؟ وما مؤشرات؟

ج2: نمط النص : وصفي يغتني بالسرد.

مؤشرات الوصف:

- 1- الجمل الاسمية (أنأقد، أنا للصبابة...)
- 2- كثرة الأسماء والصفات (البان، الفحام، غناي، الخشونه، أغباني..)
- 3- كثرة الصور الفنية مثل(أجهدت قلبي، اغتصبت مضاءه، موارد الألهام، أنا عبسة بائس، يا بلادي..)

مؤشرات السرد:

- كثرة الفعل الماضي(أجهدت، حجبت، ربيت، لمع، بدلت، عاد..).
- الفعل الناقص(ماكان، لوكان)
- شخصية الشاعر.
- أحداث، مرتبة.

س3: مما يتكون العنوان تركيبيا؟ وما مدى تعبيره عن مضمون القصيدة؟

ج3: يتكون من جملة فعلية طلبية تبدأ بفعل أمر موجه من الشاعر الى بلده(ردي) متمنيا أن ترد عليه (عواطفه)(وسلامه) كاشفا عن فقدته لمشاعر الألفة والحب والأمن والسلام في الغربة.

- وقد عبر العنوان عن مضمون القصيدة وما أجمل موضوعها حيث عبرت القصيدة عن فقدته لمشاعر الألفة والحب ومعاناته في الغربة وندمه على غربته وعزمه التخلي عن كل شيء في سبيل الرجوع إلى الوطن لينعم بأمنه النفسي وسلامه.

س4: ما علاقة المتكلم بالمخاطب؟

ج4: علاقة قوية فالمتكلم الشاعر يخاطب وطنه الذي يمثل له المنقذ من الغربة وسبيل الأمن النفسي والجسدي.

س5: ما المشاعر والأحاسيس التي عبر عنها الشاعر؟

ج5: عبر عن ألم الغربة والحسرة والندم عليها والحنين والشوق الى الوطن والفرحة بالعودة إليه.

س6: ما موضوع القصيدة؟

ج6: معاناة الشاعر من الغربة والندم عليها والحنين والشوق الى الوطن والفرحة بالعودة إليه.

(المقطع الأول):

العنوان (أمنية نادم, رجاء ولوم)

الشرح : يتمنى الشاعر أن ينعم بالألفه والأمن في وطنه مقابل تخليه عن كل ما حقق من غنا وشهرة ومكانة فقد ندم على إتياع قلبه ونفسه بإبعادهما عن الوطن مصدر كل إلهام.

(المستوى الإيقاعي):

س1: ما الظواهر الإيقاعية اللافتة في هذا المقطع؟

ج1:

1- القصيدة على بحر الكامل التام الذي يتيح للشاعر التعبير عن آلامه المتعددة وتجربته المريرة الطويلة.

2- وقد جاءت على روي الميم الممدودة بالكسر لتتناسب مع شعور الألم الذي يجهد الإنسان فينتهي البيت بنهاية ضعيفة مكسورة تجسد كسرة الشاعر النفسية.

3- التصريع في الأول (سلامي-مقامي) الذي يعطي إيقاعا موسيقيا.

4- المقابلة (ردي...خذي) يوضح المعاناة التي يعانيها الشاعر ويكشف عن رغبته في التخلي عن كل شيء في سبيل الرجوع إلى الوطن.

5- تكرار ياء المتكلم في (عواطفي,سلامي,غناي,شهرتي ,مقامي,قلبي) يؤكد المعاناة النفسية التي يعيشها الشاعر.

(المستوى المعجمي)

س1: تقاسم المقطع حقلان معجميان أحدهما نفسي والآخر مادي. قم بإحصاء كلمات الحقلين, وحدد أيهما تفوق, موضحا دلالة ذلك.

ج1:

المعاناة النفسية	ب, عواطفي, سلامي, اجهدت	على المعاناة النفسية
------------------	-------------------------	----------------------

الشاعر في الغربة وحنينه الى بلده	قلبي، اغتصبت مضائه، حجبت، موارد الإلهام	
الى تحقيق الشاعر للغنى في الغربة، لكن ورود هذا الحقل في اطار الفعل (خذي) يشير الى تفاهة هذا الغنى عنده .	ي، شهرتي، مقامي	قل المادي

تفوق حقل المعاناة النفسية على الحقل المادي ليدل على احساس الشاعر بشدة تفاهة الغنى في مقابل الاستقرار النفسي في الوطن.

(المستوى البلاغي)

س1: كانت تعدي فعلية الأمر تعدي مجازية أسبغت على (العواطف) و(السلام) و(الغنى) و(الشهرة) و(المقام) هويات فنية. ما طبيعة هذه الهويات؟ وما وظيفتها في سياق الدلالة على شدة الحنين؟

ج1 تعدي فعل الأمر (ردي) إلى عواطف وسلامي صور العواطف والسلام بامانة أو كنز يطلب الشاعر استرداده وهو يدل على أهميتهما عنده

- كما تعدي الفعل (خذي) إلى (غناي ، شهرتي ، مقامي) فصورها شيء مادي رخيص يتخلى عنه الشاعر في مقابل عودته النفسية إلى وطنه وهو يدل على تفاهتها عنده وحنينه الشديد إلى وطنه .

س2: أسبغت تعدي الأفعال الماضية إلى (قلب) الشاعر هوية فنية. ما طبيعتها؟ وما وظيفتها في سياق التعبير عن الإغتراب؟

ج2: تعدي الفعل الماضي (أجهد ، اغتصب) إلى القلب و مضائه صورته بإنسان يجهد وتغتصب قوته ويحجب عنه الإلهام مما دل على أثر الغربة في إضعاف قلب الإنسان.

(المقطع الثاني):

ضع عنوانا مناسباً للمقطع: (سراب ، معاناة الشاعر وندمه).

ضع فكرة للمقطع: (ندم الشاعر على تركه لوطنه جريه وراء المال).

(المستوى الإيقاعي):

س1: تكرر (أنا) في هذا المقطع ولّد مناخاً نفسياً ما. بينه ؟

ج1: تكرر الضمير (أنا) 7 مرات ، ومعه ياء المتكلم 4 مرات وتاء الفاعل الدال على المتكلم خمس مرات وذلك في إطار التعبير عن محاسبة نفسه والندم على ترك الوطن مما يدل على الدمار النفسي الذي يعيشه الشاعر في غربته والندم والحسرة على سعيه وراء المال .

(المستوى المعجمي):

س1: وردت كلمة (فقر) مرتين . هل يمكن أن نعدّها الكلمة المفتاح؟ علل إجابتك.

ج1: يمكن عدّها كلمة مفتاحية لأنها تكررت بلفظها مرتين

- تكررت بمعناها (البؤس , الخصاصة , محروم , الخشونة)

- تكررت بمدلولها المعيشي على المعاناة (الفحام , البكا , الكدح , الآلام , عبسة , بئس)

س2: ما الحقل المعجمي الذي استتبعته ؟ بم تفسر كثرة عباراته وألفاظه؟

ج2: ورد حقل معجمي حول الفقر عنوانه (ملاحم الفقر) مفرداته: (بيت فقر , الفحام , البكا , الكدح , الآلام , الفقر ,

عبسة , بئس , البؤس , أنة , الخشونة , الحفا , محروم)

ودلت كثرة عباراته على انحياز الشاعر إلى الفقر.

س3: هل نجد حقلاً معجمياً خاصاً بالغنى؟ علل إجابتك.

ج3: نعم (الغنى – جاه- المال – بريقه) جاء هذا الحقل المعجمي في إطار التوهم والظن ليرسم الندم والحسرة

والشعور بالخطأ على السعي وراء المال (ماكان أغباني وقد خلت الغنى ...) وجاء المال , لمع السراب.

س4: حقلان معجميان يواجهان الحقل المعجمي المادي. ما عنوانهما ؟ وما مدى تعبيرهما عن الاستهانة بالغنى؟

ج4: حقل المعاناة النفسية (الصبابة, العواطف , الهوى , الآلام , بئس , أنه , محروم , مضام) يدل على شدة معاناته

النفسية .

حقل التوهم والخطأ (ما كان أغباني, خلت, السراب , خلفه, بدلت) يدل إقراره بالخطأ وضلاله الطريق, والحقلان معا

مع حقل الفقر السابق يدل على استهانة الشاعر بالغنى الذي حققه حيث يراه وهما لا قيمة له .

س5: ثمة ثنائيتان واضحتان: ثنائية (الفقر والغنى) وثنائية (الوطن والغربة). وضح عناصر كل منهما

, مبرزاً وظيفتيهما الداليتين.

ج5:

الفقر	الغنى
الفحام, الكدح, الآلام, الفقر, البؤس, خشونة, الخصاصة, الحفا, محروم	خلت, الغنى, جاه المال, بريقه

وظيفتهما: تكشف انحياز الشاعر للفقراء واستهانتة بالغنى وندمه على غربته.

الوطن	الغربة
الأنبياء, جمالها, فضل, ارض الشام	السراب, الأعجام

وظيفتها: تكشف عن ندمه على الغربة تفضيله للوطن.

س6: يسهم الترادف في هذا المقطع , في تأكيد مواقف الشاعر. وضح ذلك.

ج6: ورد الترادف في :

الصبابة - العواطف - الهوى	يؤكد على معاناته الوجدانية.
البكا - الكدح - الآلام	يؤكد على شدة الألم والمعاناة.
الفقر - البؤس	يؤكد على شدة الفقر. ←
الخشونة - الخصاصة - الحفا	يؤكد على شدة الفقر والحاجة.
محروم - مضام	يؤكد على شدة الحرمان. ←
الغنى - المال	يؤكد على تفاهة السعي خلف المال.
أربي - مرامي	يؤكد على حاجته المادية. ←

س7: هل يعبر تكرار الضمير (أنا) عن محاكمة ما يجريها الشاعر لذاته؟ علل اجابتك.

ج7: نعم , حيث عبر عن محاسبته لنفسه زانحيازه إلى الفقراء وندمه على سعيه وراء المال وتركه لوطنه العظيم فوضح أنه المسؤول عن معاناته.

(المستوى التركيبي)

س1: هل للاستثناء ب (سوى) وظيفة في إنتاج الدلالة على انتماء الشاعر الى عائلة فقيرة ؟ علل اجابتك.

ج1: نعم, فقد استثنى ب (سوى) اللبان والفحام وهما من رموز الحياة الفقيرة

س2: ما دور صيغة التعجب في محاكمة الذات؟

إعداد : د. محمد البديري

ردي على عواطفني وسلامي

ج2: تكشف صيغة التعجب (ما كان أغباني) عن محاكمة الشاعر لذاته وإصدار الحكم على نفسه بالخطأ وشدة الغباء إذ انساق وراء المال .

س3: ما الوظيفة الدلالية لتكرار حرف العطف في البيت الرابع من هذا المقطع؟

ج3: تكرار حرف العطف الواو عاطفاً بين (الخشونة والخصاصة والحفا ومحروم ومضام) ليبدل على تعدد وتنوع مظاهر الفقر والمعاناة في حياته وانحيازه إلى الفقراء .

س4: تكرار بـ (ما) مرتين. ما دوره في إبراز تفوق الشرق على الغرب، في نظر الشاعر؟

ج4: تكرار حرف النفي مرتين في (ما في زواياها , ما فضل الرحمن) يدل على تفوق الشرق على الغرب حين نفي في الجملة الأولى أي فائدة للغرب في حين أثبت من خلال نفي النفي في الجملة الثانية تفضيل الله لأرض الشام.

س5: حرف الشرط (لو) حرف امتناع لامتناع. ما وظيفته في إنتاج دلالة البيت؟ وما وظيفته السياقية؟

ج: (لو) دلت على تفوق أرض الشام جمالاً وتفضيلاً من الله تعالى كما دلت في السياق على قناعة الشاعر بجمال وطنه وفضله الذي يؤكد شدة لومه وندمه على تركه لهذا الوطن.

س6: الجمل الغالبة في المقطع، أهي الإنشائية أم الخبرية ؟ وما وظيفتها؟

ج6: الأسلوب الخبري غالب في المقطع , لمناسبته للنمط الوصفي المسيطر على المقطع ولدلالاته على تقرير الشاعر لحقائق مؤكدة عنده لا تقبل شكاً وهي معاناته وندمه على تركه لوطنه.

س7: انحسرت الواقعية عن هذا المقطع. وضح ذلك، مع بيان السبب.

ج7: انحسرت الواقعية عن هذا المقطع حيث ركز الشاعر على إبراز معاناته النفسية الوجدانية من خلال ملامح الفقر ثم انسياقه وراء سراب المال وتركه لوطنه يكشف ذلك بوضوح البيت الثاني و سيطرة ضمير المتكلم على المقطع.

(المستوى البلاغي)

س1: اين ورد التشبيه؟ وما دوره في ابراز انحياز الشاعر الى الفقراء؟

ج1: ورد التشبيه في البيت الثالث(أنا عبسة بأئس , أنا أنة نادم) وهو يكشف عن فقر الشاعر الشديد وانحيازه للفقراء حيث شبه نفسه بالعبسة والتوجه.

س2: في البيت السادس من هذا المقطع استعارة. استخرجها, مبينا أثرها في المعنى.

ج2: استعارة تصريحية حيث شبه المال بالسراب (لمع السراب) وامتدت الصورة حيث شبهه بقائد يقود الشاعر ويدل على مدى إحساس الشاعر بتفاهة المال وندمه الشديد على تركه لوطنه في سبيل السراب , كما شبه الأعوام بالخروف الذي ينحر وهنا استعارة تؤكد الندم والإحساس بضياع العمر هباء.

س3: كثرة الكنايات في هذا المقطع جسدت انحياز الشاعر إلى الوطن والفقر. وضح ذلك.

ج3:(بيت فقر)(محيا الفقر) كناية عن نسبة الفقر إليه .

(وقد خلت الغنى أربي) كناية عن إحساسه بضلال الطريق ورفضه للغنى مع الغربة.

(أنا للصبابة....) كناية عن رضا الشاعر بمشاعره الفياضة والحب في وطنه مع البكا والكدح والألم.

(المقطع الثالث)

ضع عنوانا مناسباً للمقطع: عودة الغريب , فرحة اللقاء , عودة , أنا في وطني.

ضع فكرة للمقطع: فرحة الشاعر بعودته الى وطنه بعد معاناة الغربة.

(المستوى المعجمي)

س1: يهيمن على هذا المقطع حقل معجمي يعبر عن آلام الاغتراب. ارصد مفرداته , مبرزاً دلالاتها.

ج1: حقل آلام الاغتراب (غريبك, نار تعج بشوقه, النمام, عانى, استسلام) يدل على شدة معاناة الشاعر في الغربة وندمه عليها.

س2: دُل على الطباق في هذا المقطع , مبينا وظيفته السياقية.

ج2: الطباق (غريب-عاد)(بكائه- سعادة)(التجلد- البكاء)(محرم-غير حرام) يوضح معاناة الشاعر في الغربة وفرحته بالعودة إلى وطنه.

(المستوى التركيبي)

- س1: ما وظيفة كل من اسم الإشارة (هذا) واسم الشرط (لولا) في سياق الكلام على الغربة والحنين؟
- ج1: دلالة (هذا) يدل على استحضار الشاعر نفسه أمام بلده (هذا غريبك) معبرا عن خضوعه لوطنه واستسلامه له متخلصا من الغربة القاسية والحنين القاتل إلى الوطن (لولا) يكشف عن المعاناة الشديدة في الغربة وأثر رجائه في العودة إلى الوطن في تحمل هذه المعاناة.
- س2: نجد في البيت الرابع من المقطع نفياً مشفوفاً بالاستثناء. ما وظيفة ذلك؟
- ج2: ما (دمعه إلا شعور سعادة) أدى اجتماع النفي والاستثناء أسلوب قصر يفيد تخصيص الدموع بالدلالة على السعادة والحب للوطن ويؤكد فرحته بالعودة.
- س3: حدد أدوات الربط في البيت الخامس والأخير من هذا المقطع وبين وظائفه.
- ج3: من أدوات الربط (إن) – تفيد التأكيد , (أما) التفصيلية الفاء (فغير) رابطة في جواب (أما)

(المستوى البلاغي)

- س1: في البيت ما قبل الأخير تشبيه . بين وظيفته السياقية.
- ج1: ما دمعه إلا شعور سعادة- شبه دموعه بشعور سعادة وهو يكشف عن شدة السعادة التي غمرته بالعودة.
- س2: في البيت الأخير استعارة , دل عليها , وبين دلالاتها.
- ج2: (التجلد محرم) حيث شبه التجلد والصبر بذنب أو جرم محرم يدل على أثر لقاء الوطن على الإنسان.
- س3: حدد كفايات هذا المقطع , مبرزاً دلالاتها.
- ج3: (غريبك) - كناية عن نفسه يدل على معاناته.
- (أرض الدراهم) - كناية عن أرض الغربة يدل على استحقاره لها.

(البيت الثاني) - كناية عن المعاناة في الغربة.

(الذي عانى من الأيام) - كناية عن شدة المعاناة.

سـ1: يبدو النص متماسكاً. بين ذلك.

جـ1:

1- حيث عبر عن موضوع واحد وهو معاناة الشاعر وغربته وندمه على هذه الغربة وعودته إلى وطنه.

2- تسلسل الأفكار, حيث عبر المقطع الأول عن تخلي الشاعر عن كل ما حقق في سبيل الاستقرار في الوطن ثم بين في المقطع الثاني عن انحيازه للفقراء وانخداعه بالمال وندمه ثم عودته في المقطع الثالث إلى وطنه نادماً على غربته فرحاً بعودته.