تحليل نص ذاكرة المكان للشاعر علي عبد الله خليفة

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين	
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الثالث الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-11-2026 17:02:32	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	تحليل نص ذاكرة المكان للشاعر علي عبد الله خليفة
2	اختبار نهاية الفصل في قصيدة أغنيات عشق للبحرين (غير محلول)
3	مذكرة شاملة لمقرر
4	شرح مفهوم أسلوب الاستفهام وأدواته
5	تحليل قصيدة الحقيقة للشاعر عبدالله الزايد

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تحليل نصّ «ذاكرة المكان» للشاعر علي عبد الله خليفة

* **النمط الكتابيّ:** وَصفيّ. * **الجنس الأدبيّ:** شعر واقعيّ.

✸ **تعريف الشعر الواقعيّ:** شعر متحرّر من قيود النظم القديم (وحدة الوزن والقافية) معتمد على إيقاع التفعيلة التي يختلف عددها من سطر إلى سطر تبعًا للدفقة الشعوريّة والمعنى.

✸ **موضوع النص** يدور حول شاعر تعلّق وجدانه بالمكان الذي تربّى فيه، وعندما غيّرهُ الزمان انتابته الحسرة والندم.

✸ المقطع الأول من «لهذا المكان» إلى «المضان» وعنوانه: ملامح المكان.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:** من **الظواهر الإيقاعيّة** في المقطع:

1- **التكرار** مثل: «لهذا المكان» (6 مرات) - «سرّ» (مرتان) - «أسرار» - ما الموصولة (4 مرات).

* **الرّويّ المتواتر** هو حرف **النون** في غالبيّة الأسطر.

* **تكرار الحروف** مثل: **السين** في (البيلسان - أناس - الياسمين - بوسع - متوسّط - سيّدة - سرّ – أسرار - مقدّس).

* **تكرار المدّ بالألف** مثل: (المكان - ثياب - الأذان - العنفوان - الأمان - حنان - الجنان - البيان - الرحمن - المضان).

* **أثر هذه الظواهر**: تعطي تناغمًا صوتيًّا يؤكّد المعنى ويجذب الانتباه.

2- **التوزيع الهندسيّ في المقطع** ومن مظاهره اختلاف عدد التفعيلات في الأسطر مثل:

لهذا المكان رائحة
من خليط العود والصندل الكاذي
وزهر البيلسان

❖ **المستوى المعجميّ:**

1- مفردات حقل «**الطبيعة**» (زهر البيلسان - العود - الصندل الكاذي - الياسمين - الينابيع في البحر - الطير - نجم الثريّا - نخلة) * **دلالته:** يوحي بشدّة تعلّق الشاعر بالمكان لما له من أثر إيجابيّ على نفسه.

2- وظّف الشاعر **حاسّة الشم** الدّالة على المكان مثل: (رائحة العود - الصّندل الكاذي - زهر البيلسان - الياسمين)، *دورها: توحي حاسّة **الشم** ببقاء أثر عبق المكان في حواس الشاعر رغم مضي الزمن + **حاسّة النظر:** وتظهر في: (أناس بثياب بيض - المآذن - الرايات - المحاريب - نجم الثريّا) ، ***دورها**: توحي ببقاء ملامح المكان وصورته حاضرة في وجدان الشاعر.

3- مفردات «**معجم التراث الدينيّ والاجتماعيّ**»: (أناس متراصين بثياب بيض - صلاة الفجر - الأذان - المآذن - المحاريب - باسم الله - فاتحة التنزيل - سورة الرحمن - مريم) * **دلالته:** بيان الطابع الدينيّ والاجتماعيّ للمكان.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

1- هيمنت **الجمل الاسميّة** على المقطع مثل: (لهذا المكان رائحة - لهذا المكان شكل أناس - لهذا المكان... دفء الينابيع - له المآذن رايات - له المحاريب دنيا - لهذا المكان موقع متوسّط)، ويلاحظ على هذه الجمل **أمران**:

أ- تقديم الخبر (الجار والمجرور) على المبتدأ للحصر والتخصيص. ب- تعدّدت أوصاف المبتدآت لرسم ملامح المكان.

❖ **المستوى البلاغيّ:**

1- الصور البلاغية:

* «**له المآذن رايات**»: تشبيه للمآذن بالرايات. * «**له المحاريب دنيا**»: تشبيه للمحاريب بالدنيا.

* «**ليعطي وجه الحياة حنوّ الأمان**»: شبّه الحياة بإنسان له وجه، كما شبّه الأمان بأمٍّ حنون.

* «**لهذا المكان موقع متوسّط في القلب**»: كناية عن سموّ مكانة هذا المكان في نفس الشاعر.

* **أثر هذه الصور**: توحي بتعلّق الشاعر بالمكان.

2- أكثر الشاعر من **الأساليب الخبريّة** في المقطع؛ ليناسب وصف المكان وصفًا دقيقًا.

3- في المقطع **أسلوب إنشائيّ** واحد هو «**ماذا أقول وسيّدة الحرف هنا قد فتحت قلبي...؟**»: استفهام غرضه التعجّب.

✸ المقطع الثاني من «بهذا المكان» إلى «كؤوس» وعنوانه: ميلاد شاعر عاشق.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:** من **الظواهر الإيقاعيّة** في المقطع:

1- اختلاف الأسطر الشعريّة طولاً وقصرًا، مما يعطي تناغمًا جميلاً يطرب الأذن ويؤكّد المعنى.

2- **التوازي والتوازن الجزئيّ** في الأسطر الثلاثة الأخيرة، مما يحدث إيقاعًا وتناغمًا صوتيًّا جميلاً.

مهما تكاثف السحب وأمطر الريح به بعيد الهضاب
ومهما قايضت الدنيا بنا زمانًا بزمان
ومهما أسكرتنا في الليالي كؤوس

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026

❖ **المستوى المعجميّ:**

1- مفردات «**معجم العشق**» (العشق - فؤاد - بحبّ - فتاة - للحبّ - القلب). * **دلالته**: حبّ المكان رغم كلّ الصعوبات.

2- في المقطع عدّة عبارات ارتبطت بـ «**الفتاة**» مثل: - (**ألوان عبّاد الشمس**) الذي يوحي بلون ملبسها - (**حليب الظّبا**) يوحي بأن بياضها يشبه بياض الحليب - (**من عسل التمر**) يوحي بالطعم اللذيذ الذي يحسّه عند تذكّرها.

3- معجم المقطع يعبّر عن اتجاه الشاعر **الواقعيّ**؛ حيث إن (الخطاطيف - الحمام - الكمان - فستان) كلمات مألوفة مستمدّة من الحياة الواقعيّة.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

1- من مؤشرات النمط الوصفيّ في المقطع:

- **الجمـــل الاسميـّة** مثل (وهي تهطل - هنا فتاة) - **الأفعال المضارعة** (يهز - يمكن - نطلق - تسترد - تهطل).
- **الجمـــل الخبريـّة** مثل (يهز أبعد الأوتار خفقًا - وهي تهطل عشقًا بحبّ المكان).
- **النعـوت المباشرة** مثل (فستانها **الأصفر** - أفقًا **أرحب**) - **النعوت غير المباشرة** «الحال» مثل (شفيفة - مؤجّجًا).

2- **ضمير المتكلّم المفرد** (**تعلّمـتُ** - **استمطرتنـي** - **علّمنـي**) في أول المقطع يدلّ على حضور ذات الشاعر، و**ضمير المتكلّم الجمع** (**أسكرتـنا**) في آخره يدلّ على أن من يسكن في هذا المكان قد تعلّم فنون العشق منه كما تعلّمها الشاعر.

3- تكررت كلمة «**كيف**» أربع مرات في قوله: (**كيف** استمطرتني - **كيف** علّمني - **كيف** يمكن أن تستردّ - **كيف** للحبّ أن يبقى) لإشعار المتلقّي بحرارة التجربة الشعريّة.

❖ **المستوى البلاغيّ:** * **التشبيه:** «**فؤاد الكمان**» تشبيه بليغ للفؤاد بالكمان.

* **الاستعارات المكنيّة:** «**تعلّمت فنون العشق على أيدي صغار الحمام**» شبّه صغار الحمام بمعلّم - «**علمتني الخطاطيف**» شبّه الخطاطيف بمعلّم - «**تهطل عشقًا**» شبّه العشق بالمطر.

* **الكناية:** «**كيف للحبّ أن يبقى مؤجّجًا في القلب**» كناية عن اشتعال نار العشق في قلب الشاعر.

المقطع الثالث من «من بعد خمسين...» إلى آخر الأسطر وعنوانه: أسف الشاعر على ماضٍ زائل.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:** تنوّعت مظاهر الإيقاع في النصّ ومنها:

1- **الرّويّ المتعدّد** ما بين حرف **التاء** في (بيوت - خفوت - غُيّبت - تموت) وحرف **الراء** في (العمر - انتظار - للبهار) وحرف **الباء** في (التراب - المشوب).

2- **التكرار** (بيوت «مرتان» - منازل - حرف النفي «لا» - ما النافية - ما كان «مرتان»).

3- **المدود** مثل: (شاخ - التراب - تآكلت - قاومت - المنازل) **دلالتها**: التناغم الصوتيّ المطرب.

❖ **المستوى المعجميّ:**

1- مفردات «**معجم المباني**»: (بيوت - منازل - حوانيت - ساحات - شبّاك) * **دلالته**: التحوّل السلبيّ في المكان.

2- مفردات «**معجم التغير**»: (شاخ التراب - تآكلت بيوت - قلة من المنازل القديمة صارت حوانيت وساحات انتظار - أمعنت الأيام في التهديم - غُيّبت أشياء ما كان لها أن تموت) * **وظيفته**: يوحي بصدمة الشاعر من هذا التغيّر السلبيّ.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

1- تُبْرِزُ **الجمل الفعليّة** في هذا المقطع فعل الزمان في المكان، ومنها: (شاخ التراب - تآكلت بيوت - قاومت بيوت - أمعنت الأيام في التهديم - غُيّبت أشياء ما كان لها أن تموت).

2- **الجمل المنفيّة** (**ما** كان للريحان... - **ولا** رائحة حافلة للبهار - **فما** تبقّى لنا رسم نقشناه بالفحم - **لا**، **ولا** ضوء شبّاك - **لا** أستجمع... - **ما** كان لها أن تموت) * **دلالتها**: توحي بفجيعة الشاعر بسبب التغيّر السلبيّ الذي أصاب المكان.

❖ **المستوى البلاغيّ:**

الاستعارات المكنيّة:

- «**شاخ التراب**»: شبّه المكان بإنسان يشيخ. - «**غُيّبت أشياء ما كان لها أن تموت**»: شبّه الأشياء التي اختفت بإنسان يموت - «**قاومت بيوت**»: شبّه البيوت بإنسان يقاوم فعل الزمن - «**أمعنت الأيام في التهديم**»: شبّه الأيام بإنسان يبالغ في التهديم. ** **قيمتها**: تبرز التحوّل السلبيّ لطبيعة المكان.

3- الخصائص الفنيّة للمدرسة الواقعيّة من خلال النصّ:

1- الاعتماد على إيقاع التفعيلة والسطر الشعريّ. 2- التحرّر من قيود النظم القديم 3- صدق العاطفة.
4 - رسم الصورة الكليّة. 5- الاعتماد على الموسيقى الداخليّة. 6- استعمال معجم قريب من لغة الحياة.
7- النصّ تعبير عن تجربة إنسانيّة صادقة. 8- الارتباط العميق بالواقع والتعبير عن مشاكل المجتمع.

(التّحليل من إعداد قسم اللّغة العربيّة بمدرسة أحمد العُمران الثّانوية للبنين فلهم كلّ الشُّكر)

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026