

الموجز اليسير في القواعد و التفسير



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:00:09 2025-05-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة القمة في اللغة العربية

1

أسئلة القواعد النحوية في الامتحانات النهائية مقرر عرب 302

2

ملزمة مقرر عرب 302

3

الملف فيه أسئلة امتحان نهاية العام الدراسي

4

نموذج امتحان نهاية العام الدراسي

5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين
قسم اللغة العربية

الموجز اليشير

في

القواعد و التفسير

مقرر عرب 302

2025

2024

مع تحياتي :
الأستاذ : جابر محمد علي

موضوعات مقرر اللغة العربية (عرب 302)
للعام الدراسي (2024 / 2025)

المسلسل	الموضوع	رقم الصفحة في المذكرة
	1- شرح بيتين للمنتبي	3
	2- حديث في الحداثة	6
	3- جودة الأدب ومصير المطالعة	11
	4- اللغة العربية والفكر والعلم	16
	5- رواية طه حسين	19
	6- المركبات الكلامية	22
	7- حروف الجر ومعانيها	24
	8- العدد	28
	9- الأفعال الناسخة	32
	10- الحروف الناسخة	36
	11- الممنوع من الصرف	38
	اختبارات سابقة	40

الوحدة الأولى: الشرح والتفسير " تفسير بيتين للمتنبي "

📌 **مناسبة النص:** قال المتنبي هذين البيتين مستأذناً سيف الدولة أن ينصرف من مجلس له كان يسامر فيه، وهما بيتان يتيمان يبدو أن الشاعر قد ارتجلهما في حينه.

يقاتلني عليك الليلُ جدًّا ومنصرفي له أمضى السلاح
لأني كلما فارقْتُ طرفي بعيد بين جفني والصبح

النمط الكتابي: تفسيري. الجنس الأدبي: شرح بيتين للمتنبي.

📌 تمهيد:

* إذا صعب لفظ علينا فإننا نلجأ إلى بعض المعاجم اللغوية لمعرفة مدلولها، وإذا لم يتيسر علينا فهم بيت من الشعر فإننا نرجع إلى بعض الشروح مثل شرح العكبري والبرقوقي والواحي.

وكل مرجع من هذه المراجع له منهجيته الخاصة التي ترتبط بقدرات كل شارح ومدى إلمامه بفنون اللغة العربية.

📌 قراءات العكبري والبرقوقي للبيتين:

📌 شرح البيت الأول

📌 أولاً: قراءة العكبري:

الإعراب: "منصرفي": يريد "انصرافي".

وإذا زاد الفعل على ثلاثة أحرف مثل "انصرف" فإنه يستوي فيه المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان واسم المفعول في طريقة الاشتقاق.

المعنى: يريد المتنبي أنه يتصارع هو والليل، فالليل يأمره بالانصراف وهو لا يطيعه، والليل يمنعه من لزوم مجلس الأمير لافتقاره إلى النوم، فإذا انصرف من المجلس فقد مكّن الليل منه أعطاه أقوى سلاح يقاتله به.

📌 ثانياً: قراءة البرقوقي:

الإعراب: "منصرفي": مصدر ميمي بمعنى (انصرافي).

المعنى: قال الواحي: - إن الليل يقول له: انصرف وهو يميل إلى مجلس الأمير، وبذلك حصل قتال بينهما، ثم قال وإذا انصرفت فقد أعنته على نفسي وأعطيته سلاحاً قوياً يقاتلني به.

ويجوز أن يكون المعنى: إن الليل برده ندماءه وتفريقه جلساءه يعمل على الخلو به فانصرافي أمضى سلاح له وأعون على مراده.

الإعراب: وقد نقل البرقوقي عن العكبري قوله السابق في اشتقاق (منصرفي).

-بدأ العكبري باللغة لأنه يعتقد أن فهم اللغة يؤدي إلى فهم المعنى

وشرح البرقوقي أوسع لأنه اعتمد على شرح الواحي في المعنى وشرح العكبري في اللغة واعتماده على شرحهما يدل على ثقته بهما ويكون أكثر إقناعاً للقارئ في شرحه. وبذلك يكون شرح العكبري أولاً ثم شرح البرقوقي -لأن البرقوقي نقل شرح العكبري اللغوي-.

الكلمة التي ركز عليها الشارحان (منصرفي) لأنها كلمة -من وجهة نظرهما غامضة وتحتاج إلى توضيح وفهم وفهمها يؤدي إلى فهم المعنى.

📌 شرح البيت الثاني

📌 أولاً: قراءة العكبري:

📌 الإعراب:

- هناك من رفع (بين) على جواز أن تكون فاعلاً لصيغة المبالغة (بعيد) كقول الشاعر:

كأن رماحهم أشطانٌ بنيرٍ بعيدٍ بين جالئها جرورٍ

وبالتالي فقد أخرجه عن الظرفية ورفع كقراءة ابن كثير، وأبي عمرو، ابن عباس، وحمزة، وأبي بكر في قوله تعالى: " لقد تقطع بينكم " بالرفع.

- ويجوز أن تكون (بين) مبتدأ وخبره (بعيد)

- ووجه النصب لكلمة (بين) على الظرفية. أو على إضمار "ما" ويكون التقدير: (بعيد ما بين جفوني) كقراءة الأعمش وابن مسعود لقوله تعالى: " لقد تقطع ما بينكم "

- وقال أبو الفتح: بإضمار فعل أي: يبعُد ما بين جفوني.

المعنى:

يريد أني إذا فارقتك ولم أرك طال ليلي علي فبعد ما بين جفوني والصبح، وهذا يظهر أثر الفراق في نفس الشاعر. قال الواحدي: لو قال: "بين عيني والصبح" لكان أظهر؛ لأن الصبح إنما يرى بالعين لا بالجفن. وتلخيص المعنى: إنني أحبك فلا أقدر أن أفارقك، وإذا فارقتك طال ليلي وسهرت إلى الصبح شوقاً إلى لقائك.

⦿ ثانيا قراءة البرقوقي:

المعنى:

البيت الثاني كأنه تعليل لقول الشاعر في عجز البيت الأول (ومنصرفي له أمضى السلاح) يقول: لأنني كلما لم أرك لم أنم من شوقي إلى لقائك، فطال ليلي وبعد ما بين جفني والصبح.

الإعراب:

نقل ما قاله العكبري في إعراب "بين".

⦿ تحليل النص

⦿ شرح العكبري:

- بدأ العكبري شرحه للبيتين معلماً على الناحية اللغوية (الإعراب) فتوقف كثيراً عند لفظة (منصرفي) في البيت الأول ، وكذلك فعل في البيت الثاني فبدأ بتعليل الأوجه الإعرابية للفظ (بين) رفعا ونصبا، مستندا إلى شاهد شعري، وقول جمهور قراء القرآن، ثم انتقل إلى شرح المعنى (شرح مضمون الأبيات) بعد التعليل اللغوي الذي قدمه.

شرح البرقوقي:

- جاء شرح البرقوقي لهذين البيتين معتمداً على شرح اثنين : الأول للعكبري والثاني للواحدي، وقد نقل عن العكبري شرحه كله تقريباً من الناحية اللغوية (الإعراب) والتفسيرية (المعنى)؛ فذكر الناحية الصرفية لكلمة (منصرف)، ثم أورد رأي العكبري في احتمالات إعراب لفظة (بين).

- ومنهج البرقوقي واضح فهو ينطلق من شرح العكبري اللغوي ليدعمه بشرح الواحدي للمعنى.

⦿ مقارنة بين منهجي العكبري والبرقوقي:

- العكبري يبدأ بالشرح اللغوي، ثم ينتقل إلى شرح معنى البيت، في حين أن البرقوقي يبدأ بشرح البيت ثم ينتقل إلى مواقف الشراح منه ولا يتوقف عند شرح واحد، ثم ينتقل إلى اللغة (الإعراب) غالباً كما فعل في البيت الثاني.

- كما يلاحظ أن شرح البرقوقي أوسع من شرح العكبري؛ لأن العكبري يعلق أهمية كبيرة على اللغة في البيتين، فبدأ بها ثم ينتهي إلى شرح المعنى، كأن شرح المضمون ينطلق من فهم اللغة، في حين أن البرقوقي يبدأ بشرح المضمون، ثم يعلق على اللغة، وكأن فهم البيت يأتي عنده أولاً ليدخل من بعد إلى التعليلات اللغوية.

- اللافت في الشرحين:

أن كلا من العكبري والبرقوقي لا يلتفتان إلى النواحي البيانية في البيتين، فلم يتوقف أحدهما عند الصور أو المحسنات التي وردت في البيتين، فتركيزهما كان في المعنى وحده.

⦿ التقييم:

- يعتمد الشارحان النمط التفسيري، فهما يعرضان حقيقة عامة، ويقومان بشرحها، ويفقدان عند الشواهد التي توضح تلك الحقيقة.

⦿ ومؤشرات النمط التفسيري بارزة مثل:

- 1- غياب ضمير الذات "الأنا".
- 2- تقديم التسويغات الموضحة (قرائن التفسير).
- 3- بعض الروابط التفسيرية مثل: الفاء للتسويغ.
- 4- تكرار الفعل (يجوز) الذي يدل على احتماله لأكثر من دلالة.

نشاط درس شرح بيتين للمتنبي

الجنس الأدبي النمط الكتابي.....

السؤال الأول: حدد مؤشرات النمط التفسيري

.....
.....

السؤال الثاني: ما المناسبة التي قيل فيها هذان البيتان؟

البيت الأول: يقاتلني عليك الليل جدا ومنصرفي له أمضى السلاح

السؤال الخامس: معنى منصرفي = [.....]

السؤال السادس: بحسب قراءة العكبري الغويّة فإنّ "منصرفي" تحتمل صرفياً ثلاثة معانٍ، فما هي:

السؤال السابع: استبعد العكبري أن تكون "منصرفي" اسم مفعول،

فلماذا؟

السؤال الثامن: شرح البرقوقي للمعنى يحتمل معنيين، فما هما؟

(1)

(2)

السؤال التاسع: نقل البرقوقي كلام العكبري كاملاً عند مناقشة كلمة "منصرفي"، فما دلالة ذلك؟

البيت الثاني: لاني كلما فارقت طرفي بعيد ما بين جفني والصبح

السؤال العاشر: نقل العكبري أربعة أقوال في إعراب "بين"، حددها.

السؤال الـ 11: استند العكبري لمستويين من الشرح في هذا البيت، ما هما، وبيّن سبب الترتيب بينهما.

السؤال الـ 12: وقف العكبري موقفاً نقدياً غير مباشر، حينما نقل كلام الواحدي، من غير تعليق، بيّن ذلك.

السؤال الـ 13: ما غرض الشارح من ذكر الآيات القرآنية والأبيات الشعرية عند إعراب كلمة "بين"؟

السؤال الـ 14: عند تناول الأوجه الإعرابية لـ "بين" استخدم البرقوقي كلمة "يجوز" فما أثر ذلك؟

السؤال الـ 16: قارن بين شرحي العكبري والبرقوقي لهذين البيتين:

البرقوقي	العكبري	مجال المقارنة
.....	منهجية الشرح
.....	الاستعانة بالشروح
.....	النواحي البيانية

التعليق الصحفي حديث في الحداثة "قمر الكيلاني"

⊖ التعليق الصحفي:

* مادة إخبارية تُردُّ على شكل مقالة صغيرة تقوم على الشرح والتحليل، يتناول فيها الكاتب حدثًا معينًا يبدي فيه رأيه ويتبنى وجهة نظره في القضية المطروحة، وقد يكون التعليق اجتهادًا شخصيًا في تفسير ظاهرة ما أو حدث ما لكشف غوامضه وخفاياه.

⊖ تبويب النص:

النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالتفسير. **الجنس الأدبي:** تعليق صحفي.

⊖ عنوان النص:

النص تعليق صحفي يبيّن مفهوم الحداثة ومقوماتها، وهو مركب من اسم (حديث) يليه جار ومجرور (في الحداثة) يعرفان بنوع الحديث الذي سنتناوله الكاتبة.

⊖ تحديد بنية النص:

المقطع الأول: الحداثة والكتاب المستلبون: ويتكون من الفقرة الأولى والثانية: ومضمونها كالتالي:
* تتناول فيه الكاتبة سبب طرحها هذا التعليق الصحفي وهو سؤال وجّه إليها عن الحداثة، ثم تتناول تغييب الكتاب أو غيابهم في غمرة الأحداث التي تعصف بعالمهم العربي، فلم يعدّ بينهم وبين جمهورهم تفاعل يُذكر.

المقطع الثاني: الحداثة واختلال معناها: ويتألف من أربع فقر ومضمونها كالتالي:
* تطرح الكاتبة الإشكالية الأساسية وهي: أين صارت الحداثة في غمرة الرياء الذي يواجهنا به مدّعوا الديمقراطية والحرية؟ وهل للحداثة معنى بعد إذا أرادت إلحاقنا بمفاهيم غريبة تحت ستار التقدم والتطور؟
ثم تذكر أن العرب أسهموا في الحداثة إسهامًا فاعلا، أما الحداثة التي يريدونها الآخرون فترتبط بأهدافهم المشبوهة حيث يضربون مقومات الذات العربية ويفسرون المفاهيم بما يلائم غرضهم. والحداثة في مفهوم الآخرين مرتبطة بالحمولات الاستعمارية وذلك لتثبيت أهدافهم المشبوهة.

المقطع الثالث: العصر والحداثة وحراسها: تتكون من فقرتين ومضمونها كالتالي:
* يجب أن تكون الحداثة في العالم العربي منبثقة من ذاته كما حدثت لشعوب تمكنت من أن تثبت ذاتها، والحداثة الجديدة لها من يروجها ويحرسها وعلى هؤلاء أن يتنبهوا جيدًا إلى الأخطار المحدقة بهم.

⊖ شرح المقاطع

⊖ المقطع الأول: الحداثة والكتاب المستلبون

- 1- تبدأ الكاتبة في هذا المقطع بطرح مسألة المقال الجوهرية وهي "ماهية الحداثة ورأيها فيها"، وهذا يعني أن الكاتبة تتبنى أطروحة في كلامها.
- 2- تدخل الكاتبة في لغة **التفسير** فتعرض لواقع الكتاب العرب: فهم لا يُسمع صوتهم ولا يفعلون فعلهم الواجب، فهم عاجزون عن التأثير في الأحداث، وبهذا نجد في النص حجاجًا يغتني بالتفسير، فالأطروحة تظهر في المقطع الأول مع الأطروحة المضادة، ويأتي التفسير ليغني الحجاج.
- 3- تبدأ الكاتبة بانتقاد نفسها فهي تنظر إلى الأحداث لكي تستنتج معنى الحداثة الضائع. فالطريقة استنتاجية في الحجاج تظهر في الفقرتين لكي نصل إلى الرأي الخاص بالحداثة.

4- الكاتبة تبنت **أدوات حجاجية** منها: 1- ظهور ضمير الأنا. 2- ظهور الاستدراك (لكننا) في الفقرة الثانية.

3- التفسير من خلال تكرارات متلاحقة (فلا ، ولا) رابطة هذا التفسير بالحجاج بالرابط (الفاء) (فهم يدورون).

📍 المقطع الثاني: الحداثة واختلال معناها

1- يبدأ المقطع باستفهامين (ما الحداثة؟ مرتين) غرضهما الاستهجان، وهو تفسير للواقع الحالي الذي يُفترض فيه أن يكون انعكاساً لصورة الحداثة، ولكنه يظهر نقيضاً لها، وبهذا فإن التفسير يمثل دوره في دحض الأطروحة المضادة وهي: (إحاق العرب بالمفاهيم والقيم التي يطرحها الغرب)

2- تبدأ الكاتبة بعرض السياق التاريخي للحداثة اعتماداً على سرد الأحداث التاريخية المواقبة لحركة الحداثة في العالم العربي، وقد قام السرد على جملة من الأفعال الماضية: (تفتحت – كنا – ازدهرت – أثمرت – أصبح) مقابل فعل مضارع واحد يفيد الاستمرارية (تقتضي) وهذا من باب التفسير، وتحدد الكاتبة الحداثة التي تتكلم عليها بالنصف الثاني من القرن الماضي، فهذه هي الحداثة الأصلية للكاتبة.

3- من الأدوات الحجاجية: (أما) التي تفتح بها سلسلة الأفكار التي تناقض مفهوم الكاتبة للحداثة، وهي تمثل مجموعة محرمات مخالفة لمفهوم الكاتبة مثل:

لا حديث في الدين – لا حديث في الأصالة – لا حديث في القومية – لا حديث في الأصول والفروع للغة العربية.

4- هناك لوحتان متناقضتان لصورة الحداثة في هذا المقطع:

الحداثة الأصلية: وهي في السياق التاريخي المتكامل، وهي ما تدعو إليه الكاتبة.

الحداثة الزائفة: لا حديث في الدين – لا حديث في الأصالة – لا حديث في القومية – لا حديث في الأصول والفروع للغة العربية وهي ما يدعو إليه مدعو الديمقراطية والحرية وهدفها (ترسيخ الاستعمار وبذوره).

5- وتضيف الكاتبة موقفاً آخر للحداثة المزعومة (الأطروحة المضادة) هو ما رسّخه الاستعمار في الأذهان عن مفهوم الحداثة بهدف طمس هويتنا ولغتنا.

* وهكذا تُظهر منهجيةً في الحجاج فهي تعرض الفكرة بمواجهة نقيضها؛ لتظهر فكرتها من خلال هذا التناقض، ثم تصل إلى استنتاج الأطروحة، وهذه طريقة عقلية جداً، وكثيرة الاستعمال في الجدل والفلسفة.

📍 المقطع الثالث: العصر والحداثة وحراسها

1- تبدأ الكاتبة بالافتراض (إذا) وهذه الأداة تُدخل فرضية ثانية؛ لتشير إلى العولمة وانفتاح العالم على بعضه وتطور التكنولوجيا ووسائل الاتصالات وفي ظل هذا الانفتاح يتحرك العالم حكماً نحو الحداثة. والكاتبة هنا لا تنفي الفرضية بل تثبتها بمعنى أن الحداثة ضرورة لا مهرب منها، وبذلك تثبت خطأ الأطروحة المضادة التي تعني أن انفتاح العالم على بعضه وحتمية الحداثة يعني إسقاط الهوية والخصوصية والقومية والارتقاء في أحضان المستعمر وتؤكد أن هناك شعوباً حققت حداثتها بالدم والنبات.

2- الحداثة تجديد واندماج مع العالم وعلى هذا فهي تتفجر من أعماق الذات ولا تأتي بشروط من الخارج أما الأطروحة المضادة فهي أن الحداثة تأتي بشروط من الخارج والاستعمار يرسخها.

3- تنهي الكاتبة كلامها بتنبية المتورطين في الحداثة في العالم العربي أن عليهم عدم التفريط بتراثهم الثمين مهما كانت المغريات والضغط.

4- بدأ التركيب الحجاجي من الافتراض ليصل إلى إثبات اليقين من خلال الأدوات البرهانية (إذا + فإن" الفاء + إن للتأكيد") ثم تلي هذا أداة تكمل الحجاج وتختص بالدليل (فقد: الفاء + قد أداة التحقيق) فالكاتبة تعرض دليلاً يثبت رأيها في الحادثة.

فرضية تأكيد تحقيق

إذا ← الفاء + إن ← الفاء + قد

⊖ إعادة بناء النص:

* النص تعليق صحفي بدأ بتحديد سبب هذا المقال وعبرت الكاتبة عن غموض الإجابة، ثم عرضت للواقع العربي الصعب: فالكتاب العرب مستلبون، وقد غاب التفاعل بين الكاتب والجمهور، وقد صار كل هؤلاء منفصلين بالأحداث لا فاعلين فيها. وتتساءل عن طبيعة الحادثة في عالم يغلب عليه التدمير والقتل وقد حاول بعضهم أن يربطها بما هو مستورد من الغرب، ويعتبر أن إمكانية قيامها في الحضارة العربية يشترط إسقاط الهوية القومية والتراثية واللغوية والدينية.

لكن الكاتبة تذكر بأن النصف الثاني من القرن التاسع عشر قد عرف نهضة هذه الحادثة في العالم العربي فمن الخطأ اعتبار الحادثة إسقاطاً للذات القومية أو الدينية أو اللغوية.... وهي ليست في الحقيقة مرتبطة بالاستعمار وأفكاره.

والتطور التكنولوجي والعولمة وثورة الاتصالات كلها أمور تحتم قيام الحادثة لكنها لا تعني أن على الإنسان أن يخسر هويته وقوميته ودينه.

ثم نصل إلى أطروحة الكاتبة التي ترى أن الحادثة تجديد واندماج مع العالم ينبع من أعماق الذات ولا يأتي بشروط من الخارج، لتواجه بها الأطروحة المضادة التي تزعم أن الحادثة لا بد لها من نزع القومية والتراث والدين واللغة.

⊖ تقويم :

1- هذه المقالة حجاجية تغتني بالتفسير لدعم الحجاج وقد عرضت الكاتبة براهين على ما تقول حين ذكرت بالشعوب الكثيرة التي دفعت دمًا وتكبدت مآسي كثيرة من أجل الاحتفاظ بخصائصها الدينية والقومية.

2- كما استخدمت الكاتبة المؤشرات الحجاجية وخصوصاً ضمير الأنا في مستهل النص ثم تحولت إلى ضمير الـ (نحن) فيما بعد؛ لتدل على اندماجها في الآخرين وهذا فعل له دلالة قومية؛ لأنها تدوب في قومها.

3- كما نجد مؤشرات أخرى كاستعمال أداة الاستدراك (لكن) والتوكيد (إن) والاستنتاج والربط (الفاء) والتحقيق (قد).

4- استفادت الكاتبة من النمط التفسيري في المقطع الأول حين استعرضت تفسيراً لوقع الكاتب العربي.

أنشطة حديث في الحداثة

النمط الكتابي :

الجنس الأدبي :

السؤال الأول: عرّف التعليق .

السؤال الثاني: ما السبب الذي دفع الكاتبة إلى إنتاج هذا النص؟

مخطوفة: * مستلبين: * ينسلون:

المقدمة

السؤال الثالث: كيف كان ردّ فعل الكاتبة حينما سُئلت عن "الحداثة"، وما السبب؟

السؤال الرابع: تحدّثت الكاتبة عن واقع الكُتّاب العرب، اذكر ثلاثاً من صفاتهم كما وردت بالنص؟

(1) (2) (3)

أوعزت الكاتبة حال الكتاب إلى أمرين حددهما .

السؤال الخامس: وظّفت الكاتبة أثناء عرض مفهومها الشخصي للحداثة روابط عدّة، املاّ الجدول أمامك:

الاستدراك	التوكيد
تكرار النفي	العطف بـ "أو"
الفاء التفسيرية	الاستثناء المنفي

سطوة: * مزهواً: * شاحباً:

العرض

السؤال السادس: ضع عنواناً مناسباً للمقطع الثاني.

السؤال الثامن: ما الغرض البلاغيّ للاستفهام في قولها: "ما الحداثة؟"؟ [القبول] [الاستنكار] [التعظيم]

السؤال التاسع: وظّفت الكاتبة عدّة وسائل لإقناع المتلقّي بالأطروحة والتأثير فيه، هات مثالاً لما يأتي:

(1) التصوير:

(2) إذا الشرطيّة:

اعتمدت الكاتبة مجموعة من الحجج استخرجها وبين نوع كل حجة . مهم

السؤال العاشر: دعمت الكاتبة أطروحتها عبر منهجية التناقض، وضّح ذلك من خلال الجدول:

الحدث المقبولة	الحدث الزائفة
تعني:	تعني:
.....
يمثلها ويدعو لها:	يمثلها ويدعو لها:
.....

النتيجة

متطلبات: * تساوقاً: * زلت القدم:

السؤال الـ 11: بدأت الكاتبة المقطع بـ "إذا الشرطيّة"، فما الدلالة التي تحملها هذه الأداة في النصّ التفسيري؟

.....

السؤال الـ 12: ما مفهوم الحدث الأصلي الذي توصلت إليه الكاتبة في نهاية النص؟

.....

السؤال الـ 13: أرادت الكاتبة إقناعنا برويتها للحدث، هات مؤشراً حجاجياً وآخر تفسيرياً، مع التمثيل.

(1) المؤشّر الحجاجي: التمثيل:

(2) المؤشّر التفسيري: التمثيل:

2025

2024

بدأت الكاتبة بضمير الأنا "سألني"، ليتحوّل إلى ضمير المتكلمين "لكننا، لدينا"، فما دلالة ذلك؟

.....

.....

-نبهت الكاتبة المتورطين في الحدث في العالم العربي إلى أمور مهمة من وجهة نظر الكاتبة. حددها

-عرضت الكاتبة دليلاً يثبت رأيها مستخدمة في ذلك أدوات ربط مختلفة. وضّح ذلك مستشهداً بعبارة من النص

جودة الأدب ومصير المطالعة " يحيى الصوفي**➤ التعقيب الصحفي:**

هو ضرب من الكتابة النثرية الصحفية، تقوم على ارتباط المقال بمقال آخر سابق للكاتب نفسه أو لسواه، يعمل صاحبه على الردّ عليه، أو على إضافة معلومة إلى المقال السابق، وقد يكون التعقيب سياسياً أو اجتماعياً أو فلسفياً ...

النمط الكتابي: حجاجي. **الجنس الأدبي:** تعقيب صحفي.

➤ عنوان النص:

- العنوان قائم على تركيبين إضافيين يرتبطان ارتباط السبب بالنتيجة؛ فكأن جودة الأدب تؤدي إلى مصير جيد للمطالعة.

- هذا النصّ تعقيب صحفيّ على كلمة سبق نُشرها للكاتب تناول فيها مسألة " قلة القراءة " عند الناس، ثم عاد إلى الموضوع ليستدرك نقطة مهمة من نقاطه، ويسلط عليها الضوء.

➤ موضوع النص:

- يرى الكاتب أن هناك سببين لإحجام الجمهور عن المطالعة هما: 1- عزوف دور النشر عن إعادة طباعة كتب لكتّاب مشهورين بسبب ارتفاع كلفتها مما يجعل القارئ يحجم عن شرائها. 2- قلة جودة المعروض من الكتابة.
- مجيء الإنترنت فتح عالمًا كبيرًا لا ينتهي من فرص الاطلاع على الأدب بأشكاله المختلفة.
- يحتاج الكاتب والفنان والمبدع إلى الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة ليحقق السعادة للقراء.

➤ بنية النص:

المقطع الأول: الأطروحة: الفقرة الأولى، من أول النص إلى ... لماذا؟
وفيها يطرح مشكلة العزوف عن القراءة وأسبابها. **عنوانه: إشكالية العزوف عن القراءة.**

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: من قوله: **أولاً: حتى لا أتأثر... إلى تحفّ بك الحرية من كلّ جانب** ، في القسم الأول من المقطع يعالج الكاتب مسألة أولى للعزوف عن الكتابة، وهي نقصان الحرية، وفي القسم الثاني يعالج مسألة تراجع جودة الكتابة. وهما السببان الرئيسان برأي الكاتب لتراجع القراءة. **عنوانه: أسباب العزوف عن القراءة.**
المقطع الثالث: النتيجة: الفقرة الأخيرة (4). **عنوانها: جودة المنتج وحرية الأديب حافزان إلى القراءة.**

**شرح المقاطع
المقطع الأول: الأطروحة**

- بدأ الكاتب نصّه بربطه بنصّ سابق له عنوانه: " قلة القراءة، لماذا؟"
- الإشكالية التي يعالجها الكاتب في نصّه هي: البحث عن سبب قلة إقبال الجمهور على القراءة.
- كان الكاتب قد عالج هذه الإشكالية في مقال سابق، ولكنه يستكمل هذه المعالجة، مما يدل على الغاية من التعقيب الصحفي وهي إضافة أفكار يستوفي بها فكرة المقال السابق.

- يقوم المقطع على سؤال أساسي هو: إذا توافرت للمرء الشروط التي ذكرها في المقال السابق وأحجم عن القراءة فما هي الأسباب؟ وقد عرض بعض الإجابات على هذا السؤال في المقال السابق. وفي هذا التعقيب يضيف إلى إجاباته فكرتين:

1- فرضية تقوم على أن من تتوافر له أسباب القراءة التي طرحها في مقاله السابق، ثم يظلّ محجماً عن القراءة لا بدّ من أن يكون وراء هذا الإحجام سبب منطقيّ.

2- أن الأسباب التي عرضها في المقال السابق لا تكفي لتسوية العزوف عن القراءة، فلا بدّ من وجود سبب إضافي.

- المقطع يقوم على عرض وسؤال، عرض للنتائج التي توصل إليها في المقال السابق، وسؤال يفتح الباب لكتابة التعقيب الجديد.

المقطع الثاني: سيرورة الحجج

- يبدأ الكاتب هذا المقطع بتسويغ سبب تساؤلاته، وهنا **يعرض سببين: الأول** يتعلّق بالكاتب الذي نقرأ له، فقد يتأثر القارئ بسيرة الكاتب الشخصية التي تكون على قدر من الأهمية ثم يفاجأ بركاكة عمله، والثاني يتعلّق بكاتب هذا المقال نفسه – كقارئ – وهو ضرورة ألا يخسر ثقته في الحصول على كتاب جيّد. وهذا التقسيم يدلّ على العمل العقليّ في سوق الحجج والأفكار.

- **من المؤشرات الرئيسية في الحجج** ظهور ضمير "الأنا" العائد إلى الكاتب في قوله: (حديثي – ناقشها – فنّدت – تطرقت – أتأثرت – أخسر – أجد نفسي – أهرب – قرأت)

- عرض الكاتب في المقطع **برهاناً على قلة القراءة**، وهو عزوف دُور النشر عن إعادة طباعة كتب لكُتاب مشهورين، وذلك بسبب رفع الكلفة مما يجعل القارئ يحجم عن شرائها، ومن هنا تنتشر كتب الكُتاب السيئين؛ لأنها أقلّ كلفة من كتب المجيدين.

- **"إدًا" أداة استنتاج** أثبت بعدها الكاتب خلاصة ما توصل إليه بشأن عزوف الجمهور عن القراءة.

- يعود الكاتب إلى طرح التساؤلات التي تعرض إشكالية النص مثل: وتساءلت عن السرّ الأبدى في سحر الكلمة ... وتساءلت أيضاً عن سبب عدم استجابة الكلمات ... وأخيراً تساءلت عن سبب امتناعي عن المطالعة ...، وهذه التساؤلات تضيف إلى النصّ طابع الجدليّة؛ فهو يطرح رأياً من خلال إجابة عن سؤال، ثم يطرح سؤالاً آخر وتكون إجابته عليه رأياً أيضاً، يليه سؤال من بعده إجابة ورأي وهكذا.

- من خلال تجربة الكاتب الشخصية في العزوف عن القراءة خلال حرب الخليج توصل إلى نتيجة مهمة وهي أن غياب الحرية سبب تراجع نوعية الكتابة وبالتالي يؤدي إلى العزوف عن القراءة.

- **أداة الاستنتاج " هكذا "** تعرض خلاصة رأي الكاتب وهو أن الحرية أولى أدوات الإبداع عند الكاتب، وأن تراجع جودة الكتابة سببه تراجع مساحة الحرية.

- أعطى الكاتب **برهاناً** على استنتاجه السابق وهو تحوّل كثير من الكُتاب إلى أقلام مأجورة، وبالتالي فقدوا حريتهم ولم تعدّ كتاباتهم تتمتع بالجودة كما كانت من قبل، في حين أن كُتاباً لم يبيعوا حريتهم ظلت كتاباتهم جيّدة.

- انتقل الكاتب إلى مرحلة الإنترنت فمعه اكتشف أن جودة العمل لا ترتبط بشهرة الكاتب بالضرورة.

- ظهرت **أداة الاستنتاج " إدًا "** مرة أخرى ليعرض الكاتب من خلالها **استنتاجه الثاني** وهو أن جودة العمل أساسية في جعل القارئ يهتم بالقراءة، وهذا هو القسم الأساسي من الأطروحة فنّده وبرهنه، وهكذا يكون قد استكمل الكاتب تنفيذ الأطروحة لتصير كالتالي: (**مردّ العزوف عن القراءة بالإضافة إلى غياب الحرية هو تراجع جودة الكتابات**).

➤ مؤشرات الحجج:

⊙ **ضمير " الأنا " المتكلم "** الذي يظهر من أول النصّ في الأسماء والأفعال وهو ضمير يتعلّق بالأطروحة ويعطي رأياً فيها بخلاف النصوص التفسيرية التي لا تعطي رأياً في مسألة بل تعرض حقائق عامّة.

⊙ **التقسيم المنطقي** الذي ظهر في تساؤلات الكاتب، فهو يبدأ قائلاً: " وتساءلت ... " ثم يقول: " وتساءلت أيضاً ... " ليصل إلى: " وأخيراً تساءلت ... "

⊙ **طريقة العرض اللافتة** فالكاتب يبدأ بالسؤال ليثير فضول القارئ ويحوّزه إلى التفكير معه في المسألة، وقد وردت بعض هذه الأسئلة في صيغة استفهام مثل: ماذا حدث للكلمة؟ ماذا حدث للحرف؟ ماذا حدث للكاتب؟ وبعضها في صيغة تساؤل مثل: وتساءلت عن السرّ الأبدى في سحر الكلمة ... وتساءلت أيضاً عن سبب عدم استجابة الكلمات والعبارات والحروف وأخيراً تساءلت عن سبب امتناعي عن المطالعة لزمان غير قصير.

وكلّ هذه التساؤلات تقود إلى إجابة واحدة هي أن الجودة أساسية في الكتابة لثُقرأ، وأن الحرية عنصر أساسي لا تكون بدونها الجودة، أي أن هذه الأسئلة هي التي تقودنا إلى الأطروحة (مردُّ العزوف عن القراءة بالإضافة إلى الحرية هو تراجع جودة الكتابات)

🔴 **البراهين والحجج** التي يستقيها من تجربته الشخصية (ما حصل معه في مسألة البحث عن كتب خلت منها الأسواق / وما حصل له من افتقاده مجلة جيدة كان يقرؤها في أثناء حرب الخليج / وما حصل له من حبّ الكلمة عند كاتب و النفور منه عند آخر)

🔴 **من الأنا إلى الآخر** ينطلق الكاتب من ذاته ليصل إلى الآخر. فهو يبدأ بتجربته الشخصية وما حصل له ليصل منها إلى الموقف العام فمثلاً هو يهرب إلى الكتاب القلة الذين يعرفهم بجودتهم فلا يجد كتبهم في الأسواق لأسباب أبرزها إجماع الجمهور عن المطالعة. وكذلك عندما ظهر الإنترنت وجد كثيراً من الأقلام لم تكن مشهورة ولكنها جيدة، ومن البدهي أن تكون هذه حال الآخرين أيضاً.

🔴 **الأدوات البرهانية:** انتشرت في النصّ ومنها:

✓ أدوات الاستنتاج (إذا – وهكذا – وهذا ما)

✓ أدوات السبب (الفاء – حتى – لام التعليل)

✓ أدوات التقسيم (إمّا – أو – أمّا – ف)

✓ أدوات التأكيد (بالطبع - طبعاً - ألا وهو)

✓ أداة الإضراب (بل)

✓ الجمل الاعتراضية للفت النظر (أنا لا أخفيكم – يتجاوز العشر سنوات – وبعد أن أغلقت – وهي تلك المساحة)

المقطع الثالث: النتيجة

- **النتيجة التي توصل إليها الكاتب هي:** أن الكتابة يمكن أن تُوصِل إلى ما لم يستطع العلم نفسه أن يُوصِل إليه وهو السعادة، وبهذا يستكمل الكاتب أفكاره ويسوّغ أطروحته التي توصل إليها. **فالقراءة تُوصِل إلى السعادة.**

- **ينهي الكاتب نصّه بسؤال يتركه مفتوحاً على آفاق جديدة،** وهذه الخاتمة من أفضل الخواتيم في الصحافة؛ لأنها تحثّ القارئ على التفكير ولا تقفل الموضوع أمامه، كما تحرّض سواه على الكتابة فيه.

إعادة بناء النص:

- يمثل هذا النصّ تعقيباً صحفياً أراد صاحبه أن يعرض فيه فكرة تُضاف إلى مقاله السابق، وهي **ضرورة حسن اختيار الكاتب لما يكتب، بالإضافة إلى حريته عندما يكتب.** وبالتالي يجعل أطروحته التي عُرضت في هذا النص (أسباب العزوف عن القراءة) تكملة للأطروحة التي عرضها في المقال السابق، والتي نستنتجها من هذا المقال نفسه وهي: (أن العزوف عن القراءة مردُّه إلى قلة الحرية، وتراجع دور النشر) فكان الكاتب أراد أن يستكمل ما أغفله في مقاله السابق.

التقويم:

- بنى الكاتب مقالته هذه بناءً حاجياً ظهرت فيه كلّ المؤشرات المطلوبة من ضمير الذات "الأنا" / البراهين والأدلة / المنحى العقليّ / الانطلاق من الذات إلى الآخر أي " من الخاص إلى العام" / منهجية طرح السؤال / الأدوات والتراكيب الحاجية.

- نلاحظ على التعقيب الصحفي ثلاثة أمور:

1- أنه يمكن أن يكون تعقيباً للكاتب نفسه على ما سبق أن كتب.

2- أنه كثيراً ما يأتي حاجياً.

3- أنه لا بدّ أن يضيف شيئاً إلى الأطروحة التي عُرضت في المقال السابق المعقّب عليه وإلا سقط مسوّغ التعقيب.

- من الخصائص الفنية للتعقيب الصحفي:

1- استعمال المنهج العلميّ المعزز بالأدلة والبراهين .

2- التركيز في نقطة واحدة وإلقاء الضوء عليها لتوضيحها.

3- تعدد موضوعات التعقيب الصحفي بين : سياسية – أدبية – اجتماعية - فلسفية وعلمية .

4- ارتباط التعقيب الصحفي بموضوع سابق يضيف إليه فكرة ما أو أفكاراً.

أنشطة درس جودة الأدب ومصير المطالعة

الجنس الأدبي: النمط الكتابي:

السؤال الأول: هات دليلاً من المقطع الأول يثبت أن هذا النص تعقيب.

السؤال الثاني: برأي الكاتب، إلام يحتاج المبدع (كاتب، فنّان) لاستمرار إبداعه؟

(1)..... (2).....

السؤال الثالث: قطع النصّ حجاجياً، واضعاً عنواناً لكلّ مقطع.

الأطروحة	المقطع الأوّل	العنوان:
سيرورة الحجاج	المقطعان الثاني والثالث	العنوان:
النتيجة	المقطع الأخير	العنوان:

الأطروحة

معرض: * الحوافز: * إحجام:

السؤال الرابع: كتب الصوفيّ سابقاً مقالاً عنوانه "قلّة القراءة، لماذا؟" فما الداعي لكتابة هذا النصّ بين يديك،

حسب رأي الكاتب، وما الإضافة التي اشتمل عليها نصّه الأخير؟

■ الداعي إلى كتابة النصّ الثاني:

■ الإضافة في النصّ الثاني:

السؤال الخامس: برأي الكاتب، هناك سببان لإحجام الجمهور عن المطالعة، اذكرهما.

(1)..... (2).....

السؤال السادس: إقناعاً بأطروحته، استعان الصوفيّ بعدّة مؤشرات وروابط حجاجيّة تفسيريّة، مثلّ لما يأتي

منها:

التمثيل	لام التعليل
العطف بالواو	الأفعال المضارعة
العطف بالفاء	التوكيد
العطف بـ "ثمّ"	الاستفهام

السيرورة

الأبديّ: * الأنامل: * حدا بي:
وضعت (الحرب) أوزارها: * تقبع:

السؤال السابع: ما الذي عكسه تواتر الأسئلة في بداية هذا المقطع؟

السؤال الثامن: برزت في النصّ الضمائر العائدة على مبدع النصّ، انت بثلاثة نماذج، مع بيان علاقة ذلك

بنمط النصّ الحجاجيّ؟

(1) (2) (3)

العلاقة بالنمط:

السؤال التاسع: اعتمد الكاتب طريقة عرض لافتة لأفكاره عبر اعتماد تقنية السؤال والجواب، وضّح ذلك، مبيّنًا تأثير تلك التقنية في القارئ؟

السؤال العاشر: اعتمد الكاتب على عدد من الحجج الواقعية الداعمة لموقفه، اذكر حجة منها.

السؤال الـ 11: استخدم الكاتب في غالبية الفقرات ضمير المتكلم الذي يعبر عن رؤية ذاتية، ولكنه عدل عن هذا الضمير بشكل سلس في النهاية إلى ضمير المتكلمين، سعيًا للتأثير في المتلقي بما يعطي أطروحته قبولًا وإقناعًا، اذكر نموذجين لكلا الضميرين من النصّ.

○ ضمير المتكلم: (1) (2) // (3) //

○ ضمير المتكلمين: (1) (2) // (3) //

السؤال الـ 12: تتوّعت الرّوابط والأدوات البرهانية في سيرورة الحجاج، دلّل على كلّ منها بمثال:

أداة الاستنتاج	أداة الإضراب
أداة السبب	الجملة الاعتراضية
أداة التقسيم	أداة التوكيد

النتيجة

الابتدال: * خُلق العالم بكلمة:

السؤال الـ 13: ما الأثر الفني لاختتام النصّ بسؤال مفتوح، وما قيمة ذلك الاستفهام؟

السؤال الرابع عشر: ما الذي يمكن للكتابة أن تفعله ويعجز العلم عن تحقيقه .

السؤال الخامس عشر: حدد الكاتب أمرين للكاتب والمبدع والفنان لتحقيق الإبداع ، حددهما

السؤال الـ 16: ما الألوان التي يقصدها الكاتب في قوله (لا يحتاج لإبداعه إلا الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة وإلى مجموعة من الألوان :ليكتب ويلون حياتك دون كلفة أو تصنع)؟

السؤال الـ 17: بنى الكاتب مقالته هذه بناء حجاجيا ظهرت فيه كل مؤشرات الحجاج . اكتب ثلاثة مؤشرات من مؤشرات الحجاج.

التعقيب الصحفي: اللغة العربية والفكر والعلم- لأدونيس**التعقيب الصحفي:**

هو إيراد الباحث رأياً ما في سياق مناقشة موضوع جرى تناوله، بغية توضيح ما التبس فهمه، وفق منهج علمي مدعم بالأدلة والبراهين.

تبويب النص: النمط الكتابي: حاجي يغتني بالتفسير. **الجنس الأدبي:** تعقيب أكاديمي..

عنوان النص:

اللغة العربية والفكر والعلم: عنوان مكون من مركبين ناقصين: أحدهما مركب نعني (اللغة العربية) والثاني مركب بالعطف (الفكر والعلم).

- والعلاقة بين هذين العنصرين علاقة تكامل وترابط حيث إن اللغة العربية هي الوسيلة التي تظهر لنا الفكر والعلم.
- ويمكن اقتراح عنوان آخر للنص هو: اللغة العربية لغة حضارة أو اللغة العربية لغة علم وفكر.

تحديد موضوع النص:

1- إن وجود الإنسان مرتبط باللغة العربية حيث لا يكون الإنسان إنساناً إلا إذا بدأ في التفكير، وهو لا يفكر إلا بلغته الأم.

2- إن من يدعي: "أن اللغة العربية لا تتسع للعلم" هو إنسان يجهل العربية ولا يعرف تاريخها العلمي.

3- القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم – عند الكاتب – يعني أمرين هما:

(أ) أنه محكوم على اللغة العربية أن تبقى خارج العلم أي محكوم على الحياة أن تبقى خارج العلم.

(ب) أن الناطقين بالعربية لا بد لهم أن يتبنوا لغة ثانية إذا أرادوا أن يسيروا في حركة التطور.

4- يبدو الكاتب متمسكاً باللغة العربية؛ لأنه يدافع عنها ويرى عدم قصورها عن مجارة العلم بمخترعاته وإنجازاته فهي لغة طيعة يمكن أن تكون لغة العلم بجدارة.

5- موضوع النص يدور حول القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم، ويحض الكاتب هذه الأطروحة مدعماً آراءه بالأدلة والبراهين التي يثبت من خلالها أن لغتنا العربية لغة حية تستطيع أن تتكيف مع العلم الحديث.

تحديد بنية النص:

المقطع الأول: الأطروحة: من بداية النص إلى قوله: "لا لغتان أو ثلاث" عنوانها: اللغة العربية تعبير عن وجود الإنسان.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: من قوله: "الكلام على أن العربية لا تتسع" إلى قوله: "الروسية" وعنوانه: حيوية اللغة.

المقطع الثالث: النتيجة: من قوله: "أوصل المسألة إلى نهاية النص. عنوانه: واجبنا تجاه لغتنا.

شرح المقاطع**المقطع الأول: الأطروحة**

1- يقصد الكاتب بقوله: "إن اللغة العربية صفة وجود للإنسان" أن الإنسان لا يكون إنساناً إلا إذا بدأ في التفكير وهو لا يفكر إلا بلغته الأم.

2- الإشكالية التي يطرحها الكاتب هي: الرد على من يدرس العلوم باللغات الأجنبية، ومن يدعو إلى ترك الفصحى واستعمال العامية بدلا منها.

3- تمثل هذه الإشكالية بالنسبة للكاتب منزلقاً خطيراً في حياة الشعوب العربية حيث إن الأخذ برأي من يرى ضرورة تدريس العلوم باللغات الأجنبية، وترك الفصحى فهذا يؤدي إلى القضاء على حضارتنا وبالتالي موت اللغة العربية وهجر أصحابها لها فضلاً عن الآخرين.

4- مؤشرات النمط الحجاجي في هذا المقطع:

- **النفي والاستثناء** الذي يفيد الحصر في قوله: "ولا يفكر إلا بلغته الأم"

- **التعليل** الذي يتضح في قوله: "لأنه باللغة ..."

- **الأسلوب الخبري** الذي تعتمد عليه الفقرة.

المقطع الثاني: سيرورة الحجج

- 1- ارتبط المقطع الثاني بما قبله؛ لأنه يردُّ على من يدرّس العلوم باللغات الأجنبية ويترك استعمال اللغة الفصحى وكأن الفكرة الثانية جاءت نتيجة للطرح السابق.
- 2- يبرر "أدونيس" حيوية اللغة بقدر مرونة الناطقين بها وبقدر تجدد الإنسان والحياة والفكر، وتاريخ اللغة العربية قام على الاقتباس والتعريب والأخذ من اللغات الأخرى، وهذا برهان على حيويتها وضرورة استمرارها.
- 3- يفسر "أدونيس" القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث: بأن اللغة العربية إن كان فيها ضيق فهو ضيق سنجدّه أيضاً في معظم اللغات الحيّة إذا ما قورنت اللغة العربية بالألمانية أو الإنكليزية.
- 4- لا يوافق الكاتب على أطروحة القائلين بقصور اللغة العربية في مجال العلم؛ لأن هذا القول يحكم على اللغة العربية والحياة العربية أن تبقى خارج العلم، وضرورة أن يتبنى الناطقون بها لغة أخرى إذا أرادوا التطور.
- 5- الأطروحة التي دافع عنها الكاتب هي: "أن اللغة العربية تتسع للعلم ولا تضيق عن مواكبة كل جديد".
- 6- من المؤشرات الحجائية في هذا المقطع:

- الرابط الاستنتاجي من خلال الشرط والفاء في قوله: "ثم إن كان في العربية ضيق فهو ضيق"
- تكرار أداتي النفي "ليس" و"لا النافية" في قوله: "ليست أفاظاً، ليست قواعد"، وفي: "لا تتسع، لا يقوله"
- أسلوب القصر بـ "إنما" في قوله: "إنما هي تيار متجدد"
- الاستدراك بـ "لكن" في قوله: "لكن ماذا يعني...؟"
- اعتماد الحجة المنطقية في إثبات حيوية اللغة.
- استخدام حجة المقارنة بين اللغة العربية وغيرها من اللغات.

المقطع الثالث: النتيجة

- 1- ربط "أدونيس" هذا المقطع بما قبله حيث إن الفقرة الرابعة هي استنتاج أظهرته الجملة الفعلية (أوصل المسألة إلى طرفها الأقصى) وكأنه تعقيب على الاستفهام الذي ختم به الفقرة السابقة.
- 2- الحجة التي استند إليها "أدونيس" في دحض أطروحة (اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث) هي أننا لا نستطيع أن نتخلى عن لغتنا؛ لأن من يتخلى عن لغته يتخلى عن نفسه، وإذا افترضنا قصور لغتنا فهذا لا يبرر أن نستغني عنها وأن نستعمل غيرها.
- 3- يدعو "أدونيس" إلى تطوير اللغة وتليينها، وأن نعيد النظر في بنيتها، وأن نوائم بين أشكالها الفصيحة والدارجة.
- 4- من الروابط الحجائية في هذا المقطع:

- أ- استخدام الروابط التعليلية مثل: (لأن) في قوله: (فنحن لا نستطيع...؛ لأن من يتخلى)، (ولكي) في قوله: (لكي أظهر)
- ب- استخدام حرف الإضراب (بل) في قوله (... بل إنه على العكس) ج- التوكيد بـ (إن) في قوله: إن قصور لغتنا.

إعادة بناء النص:

- يطرح الكاتب إشكالية هي (اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث) ويحاول دحضها باعتماد حجج متنوعة كالمقارنة بين اللغة العربية واللغة الألمانية والإنكليزية، وكحجة المنطق العقلي التي تعتمد على استنتاج النتائج من المقدمات.
- يرى الكاتب أن اللغة عموماً تعني وجود الإنسان وذلك حين يبدأ في التفكير، أما اللغة العربية فيرى الكاتب حيويتها وسعتها وإمكانية تطويرها وإعادة النظر في بنيتها.
- توصل الكاتب إلى نتيجة هي أننا لا نستطيع أن نتخلى عن لغتنا مهما كانت؛ لأن من يتخلى عن لغته يتخلى عن نفسه.
- وقد استعان الكاتب ببعض الروابط الحجائية والتي أسهمت في تماسك النص، وربط فقره.

التقويم:

- يعكس هذا النص بعضاً من معطيات عصر الكاتب حيث الهجمة الشرسة على اللغة العربية، ونشوء دعاوى مغرضة تدعو إلى ترك اللغة العربية الفصحى واستعمال العامية بديلاً عنها، وأولئك الذين يدعون أنها لا تواكب معطيات ومنجزات العصر الحديث وعلومه المختلفة؛ ولذلك كان هذا المقال.

من الخصائص الفنية للتعقيب الصحفي:

- 1- استعمال المنهج العلمي المعزز بالأدلة والبراهين.
- 2- التركيز في نقطة واحدة وإلقاء الضوء عليها لتوضيحها.
- 3- تعدد موضوعات التعقيب الصحفي بين: سياسية – أدبية – اجتماعية – فلسفية وعلمية.
- 4- ارتباط التعقيب الصحفي بموضوع سابق يضيف إليه فكرة ما أو أفكاراً.

أنشطة اللغة العربية والفكر والعلم

1- حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي
الاطروحة : 1- ماذا يقصد الكاتب بقوله اللغة صفة وجود للإنسان ؟

.....
.....

2- ما الإشكالية التي يعرضها الكاتب في هذا النص ؟

.....

3- حدد مؤشرين من مؤشرات الحجاج

.....

السيرورة : 1- كيف يسوغ أدونيس حيوية اللغة ؟ وضح ذلك في ضوء فهمك للسيرورة.

.....
.....

2- كيف يفسر أدونيس أدونيس القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث ؟

.....
.....

3- ما الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب ؟

.....

4- أوافق الكاتب على أطروحة القائلين بقصور اللغة العربية في مجال العلم ؟ وضح إجابتك ؟

.....
.....

5- بين كيف أثبت الكاتب عبث القول بأن العربية لا تتسع للعلم ؟

.....

النتيجة : 1- ما الحجة التي استند إليها أدونيس لدحض الأطروحة المضادة ؟

.....

2- إلام يدعو أدونيس في نهاية النص ؟

.....

3- استخرج بعضا من الروابط الحجاجية ، وبين وظيفتها .

.....

ملخص رواية طه حسين

- ✓ **السيرة الذاتية:** فنّ أدبيّ يدرس حياة إنسان، ويصوّرها تصويرًا ممتدًا، ويرسم صورة دقيقة لجوانب شخصيته عبر مراحل زمنية مختلفة مع التركيز على جوانب فيها الإفادة بهدف توجيه سلوك القارئ وتكوين شخصيته.
- ✓ **أهم مقومات السيرة الذاتية:** الموضوعية في نقل الأحداث، الصدق في النقل مع الأمانة.
- ✓ **مؤشرات السيرة الذاتية:** نقل أحداث حقيقية وواقعية، وجود شخصيات وزمان ومكان، الراوي هو بطل السيرة.
- ✓ **"رواية الأيام"** تتكوّن من ثلاثة أجزاء، يتحدّث مؤلّفها طه حسين في جزئها الأوّل عن طفولته بما تحمل من معاناة، وعن الجهل المطبق على الريف المصريّ، وما فيه من عادات حسنة وسيئة في ذلك الوقت.
- ✓ **خصائص أسلوب طه حسين:**

- (1) هو كاتب يتحدّث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه، ولهذا تقوم كتابته على مخاطبة القارئ، ومجادلته، والتأثير فيه بكلّ الطرق.
- (2) أبرز ما يميز لغة طه حسين أنّها تتمتع بإيقاع وموسيقى رثانة، وهو إيقاع ناتج عن الجمل القصيرة، والصيغ الأسلوبية المتكرّرة.
- (3) الكاتب لا يكتب سيرته بضمير المتكلم كما هو المعتاد، بل يستخدم ضمير الغائب، ليضفي نوعًا موضوعية، ويكون حرًا في الكتابة.
- (4) اعتمد طه حسين على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر لرسم العالم القصصي بتفاصيله، وهذا طبيعيّ لأنّ الوصف حاضر بقوة.

الفصل الأول "خيالات الطفولة وذكرى السياج": يتحدث الكاتب عن ذكرياته بأحد الأيام ويصوّر البيئة التي عاش فيها طفولته، حيث كان يستمتع بصوت شاعر ينشد الأخبار الغريبة لأبي زيد الهلالي وخليفة ودياب، ويذكر طريقة تعاطي أخته معه في تنويمه ووضع القطرة المؤذية في عينه، ويذكر الخيالات التي تداعب مخيلته، وكيف يسعى لتمييز الأصوات.

الفصل الثاني "ذاكرة الصبي": يفصل الحديث عن قناة القرية (ترعة الماء) حسبما ارتسمت في ذهنه عنها. ويتذكر الصبي أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات الأشعار، ولكنّ كلّ ذلك انقلب وتغيّر فجأة وفي لحظة تاريخية نسيها.

الفصل الثالث "أسرتي": يتكلّم عن أسرة من 13 فردًا، وعن التعامل المختلف الذي يلقاه فيثير انزعاجه، فأبواه يعاملانه معاملة متفاوتة مرجّحة بين اللين والإهمال والشدة، أمّا إخوته فيزعجه منهم الإهمال أو الاحتياط الزائد، ثمّ تبيّن له لاحقًا أنهم يرون ما لا يرى، ومذّ ذلك تحوّل غضبه إلى حزن صامت حتى علم الحقيقة وأنه أعمى.

الفصل الرابع "مرارة الفشل": تكلم عن حبّه للاطلاع، لكنّ حاله انقلب بعدما أراد تجربة أخذ لقمة بيديه، ومن هذه الحادثة المضحكة/ المؤلمة حرّم على نفسه فنون الطعام وبعض الألعاب كي لا يكون مصدر إشفاق أحد أو ضحكه، فانصرف للاستمتاع بالحكايات والأشعار و"عديد" النساء (نياحة المصريات الحزينة)، ما شكّل لديه ثقافة كبيرة.

الفصل الخامس: "تجربة الكتاب": تحدّث عن معاناته لدى "الكتاب"، والإهمال الذي لقيه، واصفًا طريقة "سيدنا" في تحفيظ القرآن، وكيف أنه أبلغه أنه حفظ القرآن باكراً، وكيف أخبر المعلّم جدّ الصبيّ بذلك، منتظرًا المكافأة.

الفصل السادس "الشيخ الصغير... مؤقتاً": لقبه أهله بالشيخ ففرح، ثمّ ازدري اللقب فلا تغيير في وضعه، وزاد الأمر سوءًا إهمال سيدنا له، فيما ارتاح هو لذلك، حتى اختبره أبوه أمام صديقيه ليكتشف أنه غير حافظ للقرآن. غضب معلّمه متذرعًا بعدم قبضه الأجرة، ليشرع مجدّدًا في تحفيظه القرآن.

الفصل من السابع حتى التاسع "حياة المصالح تُنسي حفظ القرآن": حفظ القرآن فعلاً، فانطلق به سيدنا لوالده مدّعياً أنه حافظ أصلاً ليخرج بمكافأة. وقد أخذ سيدنا عهدًا على الكاتب أن يتلو يتلو يوميًا 6 أجزاء على العريف (العامل الفاشل)، ثم ينصرف للهوه فوافق. وكانت علاقة الصبيّ مع العريف غير مستقرة، لكنهما وجدا طريقة مصلحية: الصبيّ لا يقرأ بل يُقرئ التلاميذ وينشغل بحكاياتهم، والعريف يستمتع بعطايا الصبيّ. وبين المصالح والرشى نزع منه حفظ القرآن آية آية!

الفصل العاشر "سعادة لا تدوم": اكتشف الوالد صدفة أمر الصبي وأنه نسي القرآن، فتم إحضار سيّدنا الذي كذب بشأن الصبي، فغضب الأب عليه، وعزم على أن لا يذهب للكتاب. تألم الصبي كثيراً، وأراد إيذاء نفسه، فغضبت أمه عليه، وعقفته، فبقي مهملاً لأيام حتى تودّد إليه أبوه، وبقي أمر حفظ القرآن أضحوكة أهله عليه.

الفصل الحادي عشر "عاقبة الاطمئنان": أحضر الوالد للصبي مدرّساً آخر ليحفظه القرآن بالبيت، فأعطاه ذلك فسحة للعب، وهنا شرع بالانتقاص علانية من سيّدنا والعريف بأمل أن يرافق قريباً أخاه للأزهر، ولما فشل حلم الرحلة بسبب صغر سنّ الصبي وعدم رغبة أخيه بالتورّط به صادف أن توسّل سيّدنا والد الصبي أن يعيده للكتاب. وهناك نال الصبي لوماً على انتقاصه وأخطائه بحق المعلمّ والعريف، وهنا تعلمّ الاحتياط في الكلام، ورأى أنّ المجتمع حوله كاذب محتال.

الفصل الثاني عشر "الاستعداد للأزهر": بقي الصبي سنة في بلدته ولم يذهب مع أخيه الأزهرى؛ لأنه كان صغيراً لا يتحمل المعيشة هناك، ولكن أخاه كلّفه كتهينة بحفظ ألفية ابن مالك وكتاب مجموع المتون، فتحمّس، آملاً أن تكون له مكانة كأخيه بين الناس.

الفصل الثالث عشر "التحايل في حفظ الألفية": تشجّع على حفظ الألفية معتقداً أنّها العلم الموصل للأزهرية، لكنّ الهمة فترت، فاحتال على جدّه مدّعياً حفظها، ليتبين كذبه على يد أخيه المتعلّم الذي ستر عليه. وعالج الأزهرى الأمر بحفظها.

الفصل الرابع عشر "العلم بين مكانتين": تحدّث عن الفرق في تقدير العلماء بين القاهرة والمدن والأرياف والأقاليم، فعلماء الأرياف يكرّمهم الناس ويجلّونهم. وتحدّث عن أبرز علماء منطقته الذين يتوزعون على مذاهب وتيارات متنوّعة، ناقلاً صورة حقيقية سلبية عن بعضهم، وكيف أنه تأثر بهم جميعاً في تكوينه العقلي، بخلاف القاهريين.

الفصل الخامس عشر "الصوفية.. الضيف الثقيل": نقل الكاتب جانباً من أحوال المجتمع المصري آنذاك، حيث انتشر الطرق الصوفيّة التي انشغل شيوخها بالبهرجة، وكيف كانوا ضيوفاً ثقلاً على الناس. ورغم مصانعة أب الصبي للشيوخ فإنه يزدريهم، فيما تمقّتهم أمه لما يكفونه الأسرة، لكن الزيارة ترفع شأنهم، وهي مادة للحكايات والكرامات العجيبة.

الفصل السادس عشر "النجم المذنب": نشأ الصبي في بيئة صوفيّة أحبّها، وأحبّ معها الاشتغال بالسحر، فانخرط في تلك الأجواء العجائبيّة. ولقد ساعد تعامل الأب مع ابنه على أنّه مبارك في تشجيعه على هذا الدرب. ثمّ ينتقل للحديث عن تفاعل الناس مع التحذير من خطر المذنب بما يعكس بساطة تفكير الناس، مسترسلاً في وصف الاستعدادات لعيد شمّ النسيم، وكيف كان بعض العلماء يضحكون على العامّة باصطناع التمام والأدعية لدفع الشرور.

الفصل السابع عشر "تعلم القرآن بنكهة أخرى": وصل أفندي يعمل مفتشاً، ومع الأيام تبين أنه مجوّد للقرآن بأفضل من سيّدنا، فأمر الشيخ الصبيّ بتلقي العلم منه، وبقي صاحبنا سنة يتعلّم فنون التجويد، وهو في أشدّ الاهتمام ويقفد المفتش، وكان لتلك الأصداء أثر سيئ على سيّدنا معلّم القرآن.

الفصل الثامن عشر "الفرار المرّ": استمرّت حياة الصبيّ متقلّبة، ولكن أزعج ما أصابه هو افتقاد أخته الصغرى التي كانت "هوا الأسرة كلها" لمزاياها الخاصّة بعد معاناة مع المرض، ضاعف ذلك الإهمال فرضه التخلّف الصحيّ، وانشغال الأمّ بالمسؤوليات الكثيرة. وفي زحمة الاستعداد للعيد بدأت الأمّ الطفلة لتموت صبيحة عيد الأضحى، فتترك جرحاً غائراً وتكون فاتحة آمّ الأسرة، فقد توفي والد الأب ثم رحلت والدّة الأمّ، وكانت أفسى المصائب هي افتقاد أفضل الأبناء الذي كان يستعد ليصبح طبيباً مع انتشار وباء الكوليرا بمصر، فتأثر الصبيّ وأمّه كثيراً، وظلا يحتفظان بذكره، وحرص الصبيّ على أن يتزوّد لأخيه من العمل الصالح، وعرف التدين حقاً مذ ذاك اليوم.

الفصل التاسع عشر "حلم الأزهر يتحقّق": وتحقّق حلم الصبيّ فقد غادر للقاهرة حزياً على أخيه، وهناك صدم بأنّ الجوّ لا يختلف عمّا عاشه من أجواء بالقريّة، بل إنه احتقر العلم حينما سمع من شيخ أخيه بعض درسه.

الفصل العشرون "أعرفت أبك يا ابنتي؟ / الزوجة الملاك": ينتقل الكاتب من السرد إلى مخاطبة ابنته، موضحاً أن ما كتبه يحتاج منها وقتاً لنفهم مواقفه وحجم معاناته. ثمّ يبدأ بوصف حاله المزرية خلال الدراسة بالقاهرة، وكيف أن العيون تحتقره لكنّها ما تلبث أن تبتسم له حينما تراه باسمًا مولعًا بالعلم، وكيف أنه كان يعيش الضنك والحرمان ولا يخبر والديه بشيء، بل يدّعي أنه يعيش في رغد العيش، وعن سرّ تغبّر الحال من البؤس إلى النعيم يحيل الكاتب ابنته إلى أمّها التي غيرت مسار حياته، مشيداً بدورها في حياة تلك الأسرة الصغيرة.

نشاط على رواية طه حسين

عرفته في الثالثة عشرة من عمره، حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر، إن كان في ذلك الوقت لصبيّ جدّ وعمل، كان نحيفاً، شاحب اللون، مهمل الزيّ، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تفتحمه العيون اقتحاماً في عباءته القدرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قائم، وفي هذا القميص الذي يبيّن من تحت عباءته، وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطّعام، وفي نعليه الباليّتين المرقّعتين. تفتحمه العين في هذا كلّه، ولكنّها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثّة، وبصرٍ مكفوفٍ، واضح الجبين، مبتسم الثغر، مسرعاً مع قائده إلى الأزهر.

الفصل العشرين، الصفحة 102

السؤال الأول: وظّف كلمة "رثّة" في جملة توضّح معناها.

الجملة:

السؤال الثاني: وظّف الكاتب وسائل متنوعة في وصف ملامح الصّبيّ، منها الحال، والنعته، والصفة المشبّهة، والمفعول المطلق، مثل لكلّ واحد منها، بحسب الآتي.

المفعول المطلق	الصفة المشبّهة	النعته	الحال
.....
.....

السؤال الثالث: عاش طه حسين في صباه ظروفًا قاسية، فيمّ تتجلى هذه الظروف؟

السؤال الرابع: النصّ سرديّ معتنٍ بالوصف، هات الوظيفة التي نهض بها الوصف فيه.

السؤال الخامس: كتب طه حسين سيرته باستخدام ضمير الغائب. برأيك ما الغاية من ذلك؟

السؤال السادس: ما الأبعاد التّربويّة التي تستخلصها من النصّ.

القواعد النحوية

دلالات المركبات الكلامية

أقسام الكلام:

- 1- ألفاظ مفردة: تدل على معانٍ وضعيّة. مثل: ولد – قلم – عمل – ثم .
- 2- مركبات ترابطية ناقصة: تدلُّ على معانٍ جزئية مثل: قصة قصيرة – باب بيت – رجل وامرأة – جاء يسعي.
- 3- مركبات إسنادية تامة: تدل على معانٍ تامة، وهي الجمل التامة التي لا نشعر معها بحاجة إلى زيادة كلام ليتم المعنى مثل: - " اهدنا الصراط المستقيم " - " الله لطيف بعباده " .

مكونات المركب الإسنادي التام:

يتكوّن المركب الإسنادي من:

- 1- المسند: وهو حكم ويكون (الفعل في الجملة الفعلية) و (الخبر في الجملة الاسمية)
- 2- المسند إليه وهو اسم أو ضمير يُسند إليه الحكم ويكون (الفاعل أو نائبه في الجملة الفعلية) و (المبتدأ أو ما في منزلته " اسم إن وأخواتها – اسم لا النافية للجنس – اسم كان وأخواتها – اسم كاد وأخواتها " في الجملة الاسمية)

مثال: نشر الإسلام العدل في ربوع الدنيا.
المسند (نشر)، المسند إليه (الإسلام)، العدل في ربوع الدنيا (توابع مكمل).

ومثال: العادل محبوب من قبل الناس.

المسند إليه (العادل)، المسند (محبوب)،... من قبل الناس (توابع مكمل)
وهذا يعني أن التركيب الإسنادي التام يتكوّن من: (مسند+ مسند إليه) في الجملة الفعلية، ومن: (مسند إليه + مسند) في الجملة الاسمية.
أنواع المركبات الإسنادية التامة: الجمل الاسمية - الجمل الفعلية - الجملة التعجيبية - جملة اسم الفعل وجملة النداء.

مكونات المركبات الترابطية الناقصة:

وهي مركبات ناقصة (غير تامة)؛ لأن السامع ينتظر أن يُسند خبر معين لها وهي:

- 1- مركب إضافي: يتكون من: مضاف ومضاف إليه مثل: سماء البحرين – كتاب نحو – علمه.
- 2- مركب عطفي: يتكون من: معطوف عليه ومعطوف مثل: كتاب وقلم – الراحة ثم المذاكرة.
- 3- مركب مزجي: يتكون من كلمتين جعلنا كلمة واحدة مثل: حضرموت – بور سعيد – جد حفص.
- 4- مركب عددي: يتكون من عدد ومعدود من (11 إلى 19) مثل: (أحد عشر كوكبا).
- 5- مركب بالجر: يتكون من: حرف جر واسم مجرور مثل: في المسجد – إلى المدرسة.
- 6- مركب وصفي: يتكون من: موصوف وصفة مثل: القصة القصيرة – مدينة فاضلة.
- 7- مركب توكيدي: يتكون من: مؤكّد وتوكيد مثل: الناس كلهم – الرئيس نفسه.
- 8- مركب بدلي: يتكون من: مبدل منه وبديل مثل: الخليفة عمر – الأستاذ محمد – " ذلك الكتاب لا ريب فيه "

السؤال الأول: حدّد المسند من المسند إليه بالجملة الآتية:

نوعه	المسند إليه	نوعه	المسند	نوع الجملة	الجملة
.....	1. وقعت الواقعة.
.....	2. الجؤالمطر رانغ.
.....	3. قُطِعَت المعونة.
.....	4. جاءني في الماضي الخير الكثير .
.....	5. إن الجاحل أنت.
.....	6. كانوا يؤدون واجبهم.

السؤال الثاني: ميّز نوع المركب الإسنادي التام:

نوع الجملة	الجملة	نوع الجملة	الجملة
	(1) طلع النهار		(2) هلمّ إلينا
	(3) إني أنا أخوك.		(4) يأكلون طعامهم.
	(5) ما أروعك!		(6) أجمل بالعيد!
	(7) يا أي.		(8) هيهات أن أجيبكم

صنّف نوع المركب الترابطي الناقص :

نوع المركب	الجملة	نوع المركب	الجملة
	حفظكم الله من كل شر		إنه منكم.
	الرجل العاقل من فهم الدرس		جاءت عمّتكم.
	كن معوانا للخير		ذهبت إلى حضرموت.
	لي أخ كريم		هجم الجندي الشجاع.
	الشارع غير بعيد		حضر الضيوف كلّهم.
	حجرة المعيشة باردة.		أحب الرسول محمّداً.
	أتابع الوتسب صباح مساء.		دعوت جعفرًا وعقبلاً.
	معي ثلاثة عشر رجلا		قتل ثلاثة رجال.
	حفظت ثلاثة وعشرين فصيحة		هذا اللاعب من يستفيد

ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة، ثم صوّب الخطأ.

- كن سعيدا . المسند | "كن" . ()
- احفظ الله يحفظك . المسند إليه "الله" . ()
- كتبتُ القصيدة . المسند إليه (تاء الفاعل) . ()
- رأى المصارع خصمه قويا . المركب الناقص "مركب نعتي" . ()
- رواية طه حسين رائعة . المسند (طه حسين) . ()
- ضرب الطالب . المسند إليه الطالب (نائب فاعل) . ()
- أهل فلسطين رمز الصمود . نوع المركب الناقص (مركب إضافي) . ()

حروف الجرّ ومعانيها

حروف الجر هي: من ، إلى ، عن ، على ، في ، الكاف ، اللام ، الباء.

(1) معاني من:

- 1- بَيَانُ الْجِنْسِ " نوع الشيء " نحو: {يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ} / اشتريت قميصًا من قطن.
- 2- التَّبَعِيضُ نحو: {حَتَّى تَنْفُتُوا مِمَّا تُحِبُّونَ}، أنفقت من مدخراتي. " وأتوهم من مال الله الذي آتاكم"
- 3- اِبْتِدَاءُ الْغَايَةِ "المَكَائِيَّةُ" نحو: {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ}
- 4- اِبْتِدَاءُ الْغَايَةِ "الزَّمَانِيَّةُ" {لَمَسْجِدِ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ} / ذاكرت من طلوع الفجر.
- 5- الْبَدَلُ، نحو: {أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ}
- 6- التَّعْلِيلُ (السببية) نحو: {مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُغْرَفُوا}، اشتكى المرض من الألم.
- 7- تَأْكِيدُ النَّفْيِ نحو: ما على الشجرة من طائر.
- 8- تَأْكِيدُ الْاِسْتِفْهَامِ مثل: { هل من خالق غير الله يرزقكم }
- 9- الرِّبْطُ بَيْنَ اسْمِ التَّفْضِيلِ وَالْمُفْضَلِ عَلَيْهِ نحو : العلم أنفع من المال.
- 10- التَّفْصِيلُ: مثل: يتكوّن المركز الثقافي من مكتبة وعدة قاعات.
- 11- مصدر الشيء: مثل: عندي مصحف من مكة.

(2) معاني إلى:

- 1- اِنْتِهَاءُ الْغَايَةِ الْمَكَائِيَّةُ نحو: {مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى}
- 2- اِنْتِهَاءُ الْغَايَةِ لَزْمَانِيَّةُ نحو: {ثُمَّ أَنْتُمُوهَا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ}
- 3- الْمَعِيَّةُ: كقوله تعالى: {وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ} أي مع أموالكم.
- 4- معنى قرب: مثل: جلستُ إلى المعلم. أي قرب المعلم.
- 5- بمعنى(عند) ويكون ما بعدها يُفِيدُ حُبًّا أو بَغْضًا ويكون فعل تَعَجُّبٍ أو اسم تَفْضِيلٍ. مثل: ما أبغض الكذب إلى. "أي عندي" {رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ} أي عندي
- 6- بمعنى "في" نحو: قوله تعالى: {لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ} أي في يوم القيامة.
- 7- التفصيل: مثل: ينقسم الأدب إلى شعر ونثر.
- 8- الاتجاه معنى: هدانا الله إلى الصراط المستقيم.

(3) معاني على:

- 1- اِلْتِمَاعٌ حَقِيقِيًّا: وهو الأصلُ فيها نحو: {وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ} مشيت على الأرض.
- 2- اِلْتِمَاعٌ مَجَازِيًّا: مثل: لك عليّ فضل. لله علينا نعم لا تحصى.
- 3- الظَّرْفِيَّةُ: نحو: {وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ} أي في حين غفلة.
- 4- بمعنى عَنْ: مثل: إذا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَغْجَبَنِي رِضَاهَا أي رَضِيَتْ عَنِي.
- 5- الْمُصَاحَبَةُ – المعية : نحو {وَإِنَّ رَبَّكَ لَدُوٌّ مَعْفَرَةٌ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ}. أي مَعَ ظُلْمِهِمْ.
- 6- بمعنى "من": نحو {إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ}
- 7- اِلْتِمَاعٌ اِسْتِدْرَاكٌ: كقولك "فَلَانٌ أَطَاعَ الشَّيْطَانَ عَلَى أَنَّنَا لَا نِيَأْسُ مِنْ إِصْلَاحِهِ".
- 8- التَّعْلِيلُ: (أكرمني على نفعي له) أي: لنفعي له.
- 9- الْوَجُوبُ: مثل: على المريض أن يعمل بنصائح الأطباء.
- 10- معنى رَغْمٍ: مثل: فاق محمد أقرانه على صغر سنّه.
- 11- معنى الْوَهْمِ: مثل: شرب الدواء على أنه ماء.

(4) معاني عن:

- 1- الْمَجَاوِزَةُ: نحو: "سِرْتُ عَنِ الْبَلَدِ" و "رَغِبْتُ عَنْ مُجَالَسَةِ اللَّئِيمِ".
- 2- مصدر الشيء: أخذت القرآن عن شيخي.
- 3- التَّعْلِيلُ: نحو: {وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ} أي لأجله.

- 4- **البعدية:** مثل: {لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ} أي بعد طبق.
 5- **البديلية:** مثل: أحب عني، {لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَن وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَن وَالِدِهِ شَيْئًا}.
- (5) **معاني الكاف:**
- 1- **التشبيه:** وهو الأصل نحو: "يوسفُ كالْبدر" أو كقوله تعالى: (مثل نوره كمشكاة فيها مصباح).
 2- **التفصيل:** مثل: في البحرين معالم أثرية كـمسجد الخميس وقلعة البحرين والمتحف الوطني.

(6) معاني اللام:

- 1- **الملكية المادية:** نحو: {لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ}
 2- **الملكية المعنوية:** نحو: السَّرْجُ لِلْفَرَسِ / الرياضة لها فوائد عديدة.
 3- **التعليل أو السبب:** نحو: الاجتهاد ضروري للنجاح.
 4- **انتهاء الغاية:** نحو: {كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى}
 5- **التعجب:** نحو "للهِ ذرْكٌ" و "للهِ أنتُ"، بالروعة!
 6- **البعدية (الظرفية):** نحو: {أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ} أي بعده، (صوموا لرؤيته) أي: بعد رؤيته.
 7- **للاستحقاق:** نحو: الفوز للمجدين.
 8- **الاستغاثة:** يا للأغنياء.

(7) معاني الباء:

- 1- **الاستغاثة أو الآلة:** وهي الداخلة على آلة الفعل نحو "كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ".
 2- **الظرفية أو المكان:** نحو: {نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ} أي في سحر / يجتمع الأصدقاء بالنادي / جلست بمكان ظليل.
 3- **التعويض أو المقابلة:** نحو "بعثك هذا الثوب بهذه الدنانير".
 4- **التبويض:** نحو {عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ} ونحو {وَأَسْحَوْا بِرُؤُوسِكُمْ}
 5- **الحال:** مثل: أنصت إلى المعلم بانتباه.
 6- **السببية:** نحو: {فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ} ، بظلمك قوطعت. سرَّ محمد بقدم أبيه.
 7- **القسم:** مثل: "أقسم بالله لتفعلن" / "بالله هل تشفع لي"
 8- **التوكيد:** نحو: ليس الكسول بناجح.

(8) معاني في:

- 1- **الظرفية المكانية أو الزمانية:** نحو: {غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بضع سنين}
 2- **الحال:** مرَّ الفارس في سرعة البرق.
 3- **السببية:** نحو: {لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفْضَتْمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ} أي بسبب ما خضتم فيه / دخلت امرأة النار في هرة" أي بسببها.
 4- **المصاحبة (المعية):** نحو: {قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَّمٍ} / خرج محمد في جمع من الأصدقاء.

متعلق حرف الجر:

- الجار والمجرور لابد لهما من متعلق يتعلقان به وقد يكون المتعلق:
- 1- **فعلًا:** مثل "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة" فالجار والمجرور في الموضعين متعلقان بالفعل "ادع"
 2- **اسم فعل:** مثل: حذار من الكسل. فالجار والمجرور في هذا الموضع متعلق باسم فعل الأمر "حذار"
 3- **مصدرًا:** مثل: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب. فالجار والمجرور في الموضعين متعلقان بالمصدر (الأمر والنهي) على الترتيب.
 4- **اسمًا مشتقًا:** مثل: أنا محب لعملي فرح به. فالجار والمجرور في الموضعين متعلقان باسم الفاعل (محب) في الموضع الأول والصفة المشبهة (فرح) في الموضع الثاني.

أنشطة على حروف الجر

السؤال الأول: حدّد حرف الجرّ، والاسم المجرور، وبيّن علامة جرّه بالجمل الآتية:

الجملة	حرف الجرّ	الاسم المجرور	علامة الجرّ
• أخذت القلم منّي.
• أسقط الصاروخ عليهم.
• النصيحة واجبة للمسلمين.
• أنت كالبدر في علوك.
• كذبي العزّ يكوى غيره وهو راتع.
• امش على هذين الخطّين.

السؤال الثاني: ميّز نوع المتعلّق في العبارات الآتية:

الجملة	حرف الجر	المتعلّق	نوع المتعلّق
• ابتعدوا عني.			
• "القائلين لإخوانهم هلمّ إلينا".			
• "غير المغضوب عليهم".			
• النصيحة لله وللمسلمين.			
• كان حاتم كريماً في قومه.			
• أرفع الكيس بيد واحدة.			
• كان المقاتلون مبدعين في القتال			
• حي على الصلاة			
• كن مثالا يحتذى به			
• رضي الله عنكم .			

السؤال الثالث: استخرج من الجمل أمامك حرف الجرّ، وحدّد معناه السياقيّ.

الجملة	حرف الجر	معنى حرف الجر
1. خرج المصلون من المسجد.
2. ينال المؤمن الثواب بحسن العمل.
3. قوله تعالى: "يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق".
4. قوله تعالى: "وامسحوا برؤوسكم".
5. رسم الرسام اللوحة بالريشة.
6. أكلت من الطعام.
7. قال رسول الله (ص): "التمس خاتماً ولو من حديد".

السؤال الرابع: ميّز معنى حرف الجرّ للجمل الآتية، من بين الاختيارات المتاحة بوضع دائرة:
الجملة معنى حرف الجرّ

التوكيد	المعيّة	بيانيّة	"يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرٍ مِنْ ذَهَبٍ"
المصاحبة	الظرفيّة	الاختصاص	"وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ."
رغم	التعدية	التبعيض	"وَإِنَّ رَبَّكَ لَدُوٌّ مَغْفِرَةٌ لِلنَّاسِ عَلَىٰ ظَلْمِهِمْ"
المكانيّة	الزمنيّة	التعليل	"ثُمَّ أَتَمَّوْا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ"
التبعيض	التعجّب	الظرفيّة	"حَتَّىٰ تَنْفُقُوا مِنْ مَا تَحِبُّونَ"
التفصيل	التشبيه	الاستعانة	"ع" في موج كالجبال.."
على	الوقت	العوض	"كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى"
المصاحبة	الملكية	التبعيض	"{لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ}"
المكانيّة	المعيّة	التعدية	"قَالَ: ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ.."
المكانيّة	الزمنيّة	السببيّة	"نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ"
الاختصاص	الظرفيّة	القسم	"وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا"
الملك	السبب	الغرض	"مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُعْرِفُوا"
السبب	البيانيّة	الظرفيّة	"وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك"
الاستدراك	الظرفيّة	التعليل	أطاعوا الشيطان على أننا نرجو رجوعهم.
توكيد النفي	القسم	المصاحبة	ما على الشجرة من طائر.
التعليل	السببيّة	الزمنيّة	"ودخل على حين غفلة من أهلها"

السؤال الخامس : صحح الخطأ .

الجملة	الخطأ	الصواب
1-لله الأمر من قبل ومن بعد.	(يوجد حرفا جر)	
2-هذا البيت لأخيك.	معنى حرف الجر الملكية المعنوية .	
3-أخذت العلم عن أبي .	معنى عن "التجاوز"	
4-حرب الكفار على المسلمين مستمرة	إعراب المسلمين اسم مجرور بالكسرة	
5-أبي له العديد من الصفات .	معنى حرف الجر التعدد	
6-ما على الشجرة إلا طائر.	معنى حرف الجر (تأكيد النفي) .	
7-استمعت إلى الأستاذ بانتباه	معنى حرف الجر الباء -الوسيلة	

العدد والمعدود

- العدد نوعان:

- **أصلي:** وهو ما دلّ على كمّية الأشياء المعدودة. مثل: واحد – اثنان – مائة – ألف ...
- **ترتيبي:** وهو ما دلّ على ترتيب الأشياء. مثل: الأول – الأولى – الثاني – الثانية ...

أولاً: العدد الأصلي وصوره: وهو أربعة أقسام:

- 1- **العدد المفرد:** من واحد إلى عشرة، ويضمُّ إليها المائة والألف، وما ضُوعف بثلاثة أصفارٍ مثل: 1000 000.
- 2- **العدد المركّب:** من أحد عشر إلى تسعة عشر.
- 3- **العقود:** تنحصر في عشرين وثلاثين وأربعين وخمسين وستين وسبعين وثمانين وتسعين.
- 4- **العدد المعطوف:** كلُّ عقد عُطف عليه عدد مفرد بالواو من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين.

أ- أحكام العدد المفرد

- 1- **العددان واحد واثنان:** يتبعان المعدود في التانيث والتذكير، ويعربان نعتاً للمعدود. مثال: اشتريت كتاباً واحداً وقلمين اثنين. مثال: جاءت امرأة واحدة وفتاتان اثنتان.
- 2- **الأعداد من ثلاثة إلى عشرة:** تخالف المعدود فتؤنث مع المذكر وتذكّر مع المؤنث، ويكون المعدود جمعاً مجروراً بالإضافة. مثال: " سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ حسوماً " " فصيام ثلاثة أيامٍ في الحج وسبعةٍ إذا رجعتم تلك عشرة كاملة " نجح خمسة طلابٍ وتسع طالباتٍ في أربعة اختباراتٍ.
- 3- **المائة -الألف:** لا تتغير صورتها مع المذكر والمؤنث. ويضافان إلى المعدود والمعدود يكون مفرداً مجروراً. مثال: " ... في كلِّ سنبله مائة حبةٍ " / " ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فلبث فيهم ألف سنةٍ إلا خمسين عاماً " - في الطائرة مائتا راكبٍ. / في المصنع ثلاثة آلاف عاملٍ.

ب- أحكام العدد المركّب

- 1- **العددان أحد عشر واثنان عشر:** يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً. ويكون المعدود مفرداً منصوباً. مثال: " ... إني رأيت أحدَ عشرَ كوكباً " / شاهدت إحدى عشرة نجمة في السماء. " إن عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً " / " ... فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً "
- 2- **الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر:** جزؤها الأول من (ثلاثة إلى تسعة) تخالف المعدود، وجزؤها الثاني (عشرة) توافق المعدود، ويكون المعدود مفرداً منصوباً. مثال: رأيت ثلاثة عشر صياداً معهم تسع عشرة لؤلؤة.

تنبيه:

- 1- **الأعداد: (أحد عشر + من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر) تُبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة.**
- 2- **العدد اثنا عشر** جزؤه الأول يعرب حسب موقعه إعراب المثنى، وجزؤه الثاني يكون مبنياً على الفتح.

ج- أحكام العقود

- لا تتغير صورتها مع المذكر والمؤنث. ويكون المعدود مفرداً منصوباً. وتعرب حسب موقعها في الجملة إعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً. مثال: " وواعدنا موسى ثلاثين ليلةً وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلةً " " واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا "

د - أحكام العدد المعطوف

- **الجزء الأول:** إذا كان: واحداً أو اثنين: يطابقان المعدود، وإذا كان من (ثلاثة : تسعة) يخالف المعدود.

الجزء الثاني: عقد من (عشرين : تسعين) لا تتغير صورته. ويكون المعدود مفرداً منصوباً.
مثال: الحاضرون اثنان وثلاثون طالباً / " إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة "

➤ تنبيه:

1- إذا جاء عدد مفرد مع معدودين فإنه يتسق مع أول المعدودين بحسب القواعد السابقة.
مثال: رأيت ثلاث نساءٍ ورجلاً. / وصل أربعة إخوةٍ وأختان.

مُلحقات العدد الأصلي (كُنَايَات العدد)

* يُلحق بالعدد كلمات ليست من ألفاظ العدد المعروفة، ولكنها تؤدي معناه وتسمى كُنَايَات العدد ومنها:
1- بَضْعُ وَبِضْعَةٌ: ومعناها من (3 إلى 9) وتجري عليها الأحكام السابقة.

مثال: حضر بِضْعَةٌ رجالٍ وَبِضْعُ نساءٍ. / تسابق بِضْعَةٌ عَشْرَ رياضيًّا. / ارتفعت بِضْعُ عَشْرَةَ رايةً.

2- نَيْفٌ: عدد من الواحد إلى الثلاثة وهي لا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المائة والألف.

مثال: قرأت لشوقي عشرين قصيدةً وَنَيْفًا. / جاء أربعون طالبًا وَنَيْفٌ / عدد الحاضرين مائة وَنَيْفٌ، وعدد الحاضرات ألف وَنَيْفٌ.

ثانيًا: العدد الترتيبي وأقسامه

* هو لفظ مأخوذ من العدد الأصلي يدلُّ على الترتيب العدديّ للأشياء مثل: أول درسٍ / أولى المدن / ثاني درسٍ / ثانية المدن / الدرّس الأول / المدينة الأولى / الدرّس الحادي عشر / المدينة الحادية عشرة.

أقسام العدد الترتيبي:

أ- الأعداد الترتيبيّة المفردة: من (1 إلى 10) مشتقة من العدد الأصلي المقابل على وزن " فاعل "

وتذكّر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث (العدد يطابق المعدود)

مثال: درّسٌ أوّلٌ، وثانٍ، وثالثٌ،.... وعاشرٌ / الدرّسُ الأوّلُ، الثاني، العاشرُ. / القصة الأولى والثانية ... والعاشرة.

ب- الأعداد الترتيبيّة المركّبة: من (11 و12: 19)

تتبع بجزأيا معدودها في التذكير والتأنيث، وتكون مبنية على فتح الجزأين.

مثال: هذا حاديّ عشرَ درّسٍ، وثانيّ عشرَ درّسٍ ... وتاسعَ عشرَ درّسٍ.

هذا الدرّسُ الحاديّ عشرُ، والثانيّ عشرُ ... والتاسعَ عشرُ. / هذه الحلقة الحادية عشرة والثانية عشرة ... والتاسعة عشرة.

ج- الأعداد الترتيبيّة المعطوفة: من (21 و22 : 99) جزؤها الأول (1 : 9) يتبع المعدود، وجزؤها الثاني لا يتغير.

مثال: حضر حادٍ وعشرون طالبًا أو (واحدٌ وعشرون) ثانٍ وعشرون ... تاسعٌ وعشرون طالبًا.

قرأت السورة الحادية والثلاثين من القرآن أو (الواحدة والثلاثين) والثانية والثلاثين ... والتاسعة والثلاثين.

قرأت الفصل الحادي والعشرين والثاني والعشرين والتاسع والعشرين.

د- العقود الترتيبيّة: 20 و30 و40 و50 و60 و70 و80 و90 لا تتغير صورتها.

مثال: عامٌ خمسينٌ من القرن الماضي / العامُ الخمسونٌ من القرن الماضي / سنةٌ خمسينٌ / السنةُ الخمسونُ.

هـ - المئة والألف وما زيد عليه ثلاثة أصفار: 100، 1000، 1000 000 ... لا تتغير صورتها.

مثال: قرأت الكتاب المائة / السنة المائتان / الكتاب الألف / الكتاب المليون.

➤ تنبيه:

1- العدد الترتيبيّ المركّب والمفرد يعرب نعتًا للمعدود.

مثال: حفظتُ القصيدة الأولى.

الأولى: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

مثال: هذا الدرّسُ الحاديّ عشرَ في المقرّر.

الحاديّ عشرَ: عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع نعت.

أنشطة على درس العدد

السؤال الأول: اكتب الأعداد في الجمل التالية بالكلمات، واضبط العدد والمعدود في كلٍ منها بالشكل التام:

(1) حضر اجتماع مجلس الآباء (13 أب) و(19 أم) و(2 مدير).

..... /

(2) فاز بجائزة التفوق (15 طالب) و(12 طالبة).

..... /

(3) يشترك في مسابقة الدوري الممتاز (15 فرق).

.....

(4) في قريتنا (3 مصنع) تعمل فيها (28 عاملة).

..... /

(5) بُنيت المدرسة قبل (56 عام).

.....

(6) تحوي هذه البناية (200 غرفة).

.....

(7) يزور إسبانيا سنويًا أكثر من (50 مليون سائح).

السؤال الثاني: أكمل الجمل بتمييز مناسب:

(1) مرّ من الشهر تسع وعشرون (2) تكونت لجنة التحكيم من ثلاث

(2) في الحظيرة سبع وتسعون (4) سلمت على سبع عشرة

السؤال الثالث: أكمل الجمل بعدد مناسب:

(1) في منطقتنا مدارس. (3) اشتريت غلافًا.

(2) حضر الحفلة آلاف مشاهد (4) فريق الكرة لاعبة.

السؤال الرابع: صوّب الخطأ فيما يأتي:

(1) إني رأيتُ خمس وثلاثين رجلًا [.....]

2- اشترك في المسابقة أحد عشرة طالبا. [.....]

3- حضر المباراة ألفين مشاهد. [.....]

4- في المكتبة مئة قصص وثلاث قصيدة. [.....]

السؤال الخامس: ضع خطأ تحت العدد الترتيبي فقط فيما يأتي:

(1) اشترت سبعًا وعشرين حقيبة تعليمية. (4) زرت سبع عجائب.

(2) في السنة العشرين أبلغ الثلاثين. (5) ذاكرتُ تسعة دروس للنهائي.

(3) أطفالي ثمانية، وتاسعهم سيولد قريبًا. (6) جاء أحد عشر رجلا.

- **السؤال السادس** اختر التَّمييز الصَّحيح من بين الخيارات أمامك بوضع دائرة.
- | | | | |
|----------------------------------|-----------|---------|-----------|
| 1- على المكتبة إحدى عشرة... | قصَّة | كتاب | قصص |
| 2- في حافظة النقود اثنا عشر... | دينار | دنانير | ديناراً |
| 3- في غرفة المعالجة ثلاثة عشر... | أطبَّاء | طبيبات | طبيباً |
| 4- قرأتُ إحدى عشرة... | خطباً | خطبٍ | خطبةً |
| 5- اشترك في المعرض خمسة عشر... | رسامين | رساماً | رسامة |
| 6- شاهد المباراة عشرة آلاف | متفرِّجاً | متفرِّج | متفرِّجين |
| 7- في فصلنا سبعة وثلاثون | طالباً | طالبٍ | طلاب |

السؤال السابع : -اكتب الأرقام بالحروف مع ضبطها وضبط معدودها.

سافر (20) لاعب مع (12) لاعبة.....
 إلى (9) دول للمشاركة في البطولة المقامة في بغداد وسكنوا في (3) عُنابر.....
 مختلفة مقسمة إلى (33) قسم..... في (2) مبنى.....

-شاهدت المباراة (3) () () لمحمد صلاح وكانت المرة (13) () التي يهَدَف فيها أهدافاً رائعة .
 - صمت رمضان وأنا في عامي (8) () وأولادي في عامهم (10) () .
السؤال الثامن -أكمل الجمل الآتية بكناية عن العدد (بضع -بضعة -نيف) .

- اشتريتعشرة قصة .وجاء معيقراء وكان الحاضرون عشرين و.....

- حصلت على مئتي دينار و مقابل عملي ل.....ساعات متواصلة فيعشر يوماً

الأفعال الناسخة: معانيها ودلالاتها

كان وأخواتها – كاد وأخواتها

أولاً: كان وأخواتها

هي: كان – أصبح – أضحى – أمسى – بات – صار – ليس – مادام – ظل – ما زال – ما برح – ما فتىء – ما انفك.

عملها: تدخل على الجملة الاسميّة فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
مثال: " وكان ربك قديراً " – بيت الحارس يقظاً – كن جميلاً ترى الوجود جميلاً.

المتصرف والجامد منها:

1- أفعال تامّة التصرف: أي يأتي منها المضارع والأمر، ويعملان عمل الماضي.
وهي: كان – أصبح – أضحى – أمسى – بات – صار - ظل.

2- أفعال ناقصة التصرف: أي يأتي منها المضارع ويعمل عمل الماضي، وهي أفعال الاستمرار.
ما زال – ما برح – ما فتىء – ما انفك.
مثال: لاتزال الأسعار مرتفعة – لم يفتأ الجو لطيفاً.

3- أفعال جامدة: تلزم الماضي، ولا يأتي منها مضارع ولا أمر.
وهي: ليس – مادام. مثل: "وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً" و "ليس كمثل شيء"

ملاحظة:

تدخل حروف النفي (ما – لا – لم) على الأفعال الدالة على الاستمرار (ما زال – ما برح – ما فتىء – ما انفك ما دام)

دلالات كان وأخواتها:

كان: تدل على الماضي أو الاستمرار. مثل "وكان ربك قديراً" كان هنا تدل على الاستمرار.

أمسى: تدل على المساء. مثل: أمس المؤمن يشكر ربه.

أصبح: تدل على الصباح. مثل "وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً"

أضحى: تدل على وقت الضحى. مثل: يضحى العامل نشيطاً.

بات: تدل على المبيت بالليل. مثل: بت على وضوء.

صار: تدل على التحول مثل: صار الماء ثلجاً.

ليس: تدل على النفي. مثل: ليس الإيمان بالتمني. (خبر شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس)

(ظل – ما زال – ما انفك – ما فتىء – ما برح – مادام): تدل كلها على الملازمة والاستمرار.

مثل: ما برح الجيش يحرس الوطن (خبر جملة فعلية في محل نصب خبر ما برح) "ظل وجهه مسوداً وهو كظيم"

(خبر ظل مفرد منصوب بالفتحة) مازال العلم فوائده عديدة (خبر مازال جملة اسمية في محل نصب)

أنواع كان وأخواتها:

1- ناقصة: وهي التي تحتاج إلى خبر ليتم النواة الإسنادية (المسند إليه + المسند) كما ورد في الأمثلة السابقة.

2- تامّة: وهي التي تدل على معنى فعل تام ولا تتطلب خبراً ويعرب ما بعدها فاعلاً، وتأتي بمعنى (وقع أو حدث أو وجد)

مثال: " ألا إلى الله تصير الأمور " – "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون" – تغرب الشمس فتبيت العصفير.

ثانياً: كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

أفعال المقاربة: كاد (يكاد) – كرب – أو شك (يوشك).

أفعال الرجاء: عسى – حرى – اخلولق. (جامدة لا تتصرف)

أفعال الشروع: شرع – أخذ – بدأ – طفق – أنشأ – جعل – هبّ – قام. (جامدة حين تكون ناقصة بمعنى البدء)

عملها:

تعمل عمل كان وأخواتها فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

شرط عملها:

أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع يمتنع اقترانه بـ"أن" مع أفعال الشروع، ويكثر اقترانه بـ"أن" مع أفعال الرجاء، وأوشك، ويقبل اقترانه بـ"أن" مع كاد وكرب.

أمثلة:

" يكاد البرق يخطف أبصارهم "

" وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة "

" فعسى الله أن يأتي بالفتح... "

شرع المهندس يصمم المشروع

أوشك العام أن ينتهي

كرب القلب من جواه ينوب

هبت العاصفير تغرد.

أعرب المثال التالي:

كاد المعلم أن يكون رسولا.

كاد: فعل ماض ناقص مبني على الفتح يدل على المقاربة.

المعلم: اسم كاد مرفوع بالضمّة.

أن يكون: أن: حرف مصدري ونصب، يكون: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، واسم يكون

ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.

رسولا: خبر يكون منصوب بالفتحة. (خبر مفرد)

أنشطة على الأفعال الناسخة

السؤال الأول: أدخل فعلاً ناسخاً على الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم.

(1) اللاعبون طيبون

(2) الشقيُّ ذو إرادة ضعيفة.

(3) أبوك حاضرٌ.

السؤال الثاني: عمّر الجدول بما هو مطلوب أمامك:

الجملة	الفعل الناسخ	دلالتة	اسم الناسخ	خبر الناسخ
1. كَانَ الشَّرْقُ موطنَ النَّبِوَاتِ.
2. أُمَسَّتِ الأُمُّ سَاهِرَةً لرعايةِ أبنائها.
3. أصبحَ العِلْمُ شِعْلَةً.
4. أَضْحَى الجَوُّ اليَوْمَ نَسْمَاتَهُ بارِدَةً.
5. مازالَ القَلْبُ يَنْبِضُ بِحُبِّ الوَطَنِ.
6. لَنْ أُخْرِجَ ما دَامَتِ السَّمَاءُ تَمَطَّرُ.
7. لَيْسَ المُؤْمِنُ كذَّابًا.
8. لايزالُ المَطْرُ في انسكابٍ دائِمٍ.

السؤال الثالث: ميز الأفعال التي تحتها خط (تامة - ناقصة)، فيما يأتي بوضع علامة (√) بالمكان المناسب:

الجملة	تامة	ناقص	الجملة	تامة	ناقص
1- سرنا حتى أصبحنا.			2- ما فتئ العمر قصيراً.		
3- بات الولد مريضاً.			4- النعم لا تدوم.		

السؤال الرابع: أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	نوعه	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر بـ "أن"
عسى الصائد أن يصيب.
شرع الجيشُ يتحرك.
أوشك المالُ أن ينفد.
يكادُ الثمرُ أن ينضج.
أخذ المطرُ ينهمرُ.
بدأ الاستقرارُ يعمُّ المدرسة.

السؤال الخامس: صُغ من العبارة الآتية جملتين متنوعتين وفق المطلوب: "عودة مجدنا الغابر"

.....	جملة تفيده المقاربة
.....	جملة تفيده الرجاء

السؤال السادس نوع الفعل التامّ والناقص فيما يأتي:

أنشأ المهندسُ عمارتين.	تامّ	ناقص
كاد الحلمُ أنيتحقّق.	تامّ	ناقص
بدأ الطلابُ الاستعدادَ للامتحان.	تامّ	ناقص
طفق القومُ يغادرون.	تامّ	ناقص
يشرعُ الإمامُ بالخطبة الآن.	تامّ	ناقص
أخذ العلماءُ ينتكرون المفيدَ للبشرية.	تامّ	ناقص

السؤال السابع فرق بين الفعل الناقص والفعل التام مع تحديد اسمه وخبره

الجملة	الفعل الناقص	اسمه	خبره	الفعل التام	فاعله
1- سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .					
2- كان محمد مجتهدا .					
3- يوجد أحمد حيث كان محمود .					
4- كان الجو معتدلا .					
5- ذهبت للمدرسة لما أصبحت .					
6- أصبحت المدرسة متطورة .					
7- أصبح الرجل وغسل وجهه .					
8- كان الحارس واقفا حيث كانت السرقة .					
9- كن مجتهدا .					
10- "وبرا بوالدتي ما دمت حيا" .					
11- أنشأ الله الأرض فكانت البحرين .					
12- يأخذ أحمد حقه .					
13- أخذ محمد يكتب الواجب .					
14- جعل الله الأمر سهلا .					
15- أنشأ المهندس بيني عمارتين.					

الحروف الناسخة معانيها ودلالاتها

أولاً: إنَّ وأخواتها

أولاً: إنَّ وأخواتها:

هي: إنَّ – أنْ – كأنْ – لكنَّ – ليت – لعلَّ.

عملها: هي حروف ناسخة تدخل على الجملى الاسميّة فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

معانيها: إن – أن: تفيدان التوكيد – كأن: للتشبيه – لكن: للاستدراك – ليت: للتمني – لعل: للرجاء.

أنواع خبرها: مفرد – جملة – شبه جملة.

أمثلة: "إن الله غفور رحيم" (خبر مفرد) – "لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً" (خبر جملة فعلية) – علمت أن المؤمنين قلوبهم رقيقة (خبر جملة اسمية) – "إن المتقين في جنات ونهر" (خبر شبه جملة)

أعرب المثال التالي: "إن من البيان لسحراً"

إن: حرف توكيد ونصب.

من البيان: شبه جملة (جار ومجرور) في محل رفع خبر أن مقدم وجوبا.
لسحراً: اللام للتوكيد سحراً اسم أن مؤخر وجوبا منصوب بالفتحة الظاهرة.

ثانياً: لا النافية للجنس

تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها، وتعمل عمل "إن" فتتصب الاسم وترفع الخبر.

أنواع اسم لا النافية للجنس:

1- **مضاف:** ويكون منصوباً مثل: لا طالب علم يقصر - **طالب:** اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة – علم مضاف إليه مجرور بالكسرة – **يقصر:** فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

2- **شبيه بالمضاف:** ويأتي بعده متمم لمعناه ويكون منصوباً مثل: لا مطيعاً والديه مذموم.

3 – **مفرد:** وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ويبنى على ما ينصب به في محل نصب. مثل: "لا إكراه في الدين" إكراه: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. – **في الدين:** شبه جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

و**مثل:** لا مؤمنين يكذبون. مؤمنين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب.

و**مثل:** لا أمهات مقصات. أمهات: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب.

شروط عمل لا النافية للجنس:

1- أن يكون اسمها وخبرها **نكرتين** فإن جاء اسمها معرفة ألغى عملها ووجب تكرارها وأعرب ما بعدها مبتدأ. مثل: لا الجود يفقر ولا الإعدام قتال.

2- ألا **يفصل** بينها وبين اسمها بفاصل. فإن فصل بينها وبين اسمها بفاصل بطل عملها مثل: لا في البيت رجل ولا امرأة.

3- ألا **تسبق بحرف جر**. فإن سبقت بحرف جر ألغى عملها وجر ما بعدها بحرف الجر. مثل: أنت مجد بلا شك.

حذف خبرها: قد يحذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من الكلام. مثل: أنا قادم لا محالة – والخبر محذوف تقديره في ذلك. وهو شبه جملة.

حذف اسمها: قد يكون اسمها محذوفاً مثل: لا عليك، أي لا بأس عليك.

أنشطة على الحروف الناسخة

اقرأ ثم اجب :

إنّ الحياة مَلأى بالمشاكل، وكانّ اليأسَ يُذهبُ ضياءَها. بعد عمرٍ طويلٍ يُدركُ الإنسانُ هذه الحقيقةَ: لا شيءٌ أعظمُ من الأملِ، فيه تصبحُ الدنيا مُشرقَةً، لكنّ الحياةَ سعادتها قصيرةٌ.

1- جملة فيها حرف ناسخ:

الحرف الناسخ دلالة النَّاسخ: اسم النَّاسخ:

خبر الحرف النَّاسخ: نوع الخبر:

2- جملة فيها لا نافية للجنس:

اسم لا النَّافية للجنس: نوع اسم لا النَّافية للجنس:

خبر لا النَّافية للجنس: نوع خبر لا النَّافية للجنس:

▪ **السؤال الثاني:** أدخل حرفين ناسخين مختلفين على الجملتين اللتين أمامك، مغيّرًا ما يلزم تغييره.

(1) أبوك ذو مال وفير. الجملة:

(2) الطالبان ناجحان. الجملة:

▪ **السؤال الثالث:** أدخل على الجملة لا النافية للجنس، مغيّرًا ما يلزم تغييره، واضبط آخر ما تحته خطًا.

❖ لي ثقة بك.

❖ المصاب بداء التهم مكتفٍ بما يقدم إليه

❖ للكسول أملٌ في النَّجَاحِ

❖ في الشارع رجلٌ.

▪ **السؤال الرابع:** أعد كتابة هذه الجملة [لا صديق مخلص خائن مع ضبط آخر ما تحته خطًا].

السؤال الخامس: أكمل الفراغ بالمطلوب: لا (جمع "مسلم") في هذه المدينة.

ادخل مرة كان وإن مرة أخرى على الجملتين التاليتين مع الضبط بالشكل :

- المعلم غير موجود اليوم .
كان:

إنّ :
- صاحب الحق مدافع عنه

كان:
إنّ :

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف هو اسم معرب يمنع من التنوين.

حالات المنع من الصرف

أولاً: الأعلام: تمنع من الصرف الأعلام الآتية:

- 1- العلم المؤنث تأنيثاً لفظياً أو معنوياً أو لفظياً ومعنوياً مثل: حمزة – طلحة – سعاد – زينب – فاطمة خديجة.
- 2- العلم المختوم بألف ونون زائدتين مثل: سليمان – عثمان – رضوان – شعبان.
- 3- العلم على وزن الفعل مثل: يزيد – يشكر – تغلب – يثرب.
- 4- العلم على وزن فُعل مثل: عمر – زحل – هبل – قزح – زفر.
- 5- العلم الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف مثل: إبراهيم – يعقوب – يوسف – سقراط – رمسيس.
- 6- العلم المركب تركيباً مزجياً مثل: حضر موت – جد حفص – بورسعيد – بعلبك.

ملحوظة: العلم الثلاثي الساكن الوسط مثل: (مصر – هود – نوح) يجوز صرفه أو منعه من الصرف.

ثانياً: الأسماء الممنوعة من الصرف:

- 1- الأسماء المختومة بألف التانيث الممدودة مثل: نجلاء - صحراء- سمراء ، ويلحق به جمع التكسير: أطباء - شعراء – فقهاء – أدباء.
- 2- الأسماء المختومة بألف التانيث المقصورة مثل: غُلبا – دُنبا – نشوى، ويلحق به جمع التكسير: جرحى – مرضى – غرقى.
- 3- الأسماء التي على صيغة منتهى الجموع (وهي جموع التكسير التي تكون فيها الألف الثالثة وبعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن) مثل: مساجد – معاهد – منازل – مصابيح – قناديل – مسامير.

ثالثاً: الصفات الممنوعة من الصرف:

- 1- الصفة على وزن فعلان ومؤنثها فعلى مثل: جوعان / جوعى – عطشان / عطشى – ظمآن / ظمأى.
- 2- الصفة على وزن أفعال ومؤنثها على وزن فعلاء مثل : أحسن / حسناء – أبيض / بيضاء – أذعج / دعجاء.
- 3- الصفة المعدولة وهي من الأعداد من 1 إلى 10 على وزن فُعال ومُفعل مثل: ثناء / مثنى – ثلاث / مثلث – رباع / مربع عشار / معشر. مثل " فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع"
- 4- لفظة "أخر" جمع أخرى ولفظة "أول" مثل: " فعدة من أيام أخر" ولفظة "دول".

إعراب الممنوع من الصرف:

يرفع بالضمّة، وينصب ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة بشرطين هما:

ألا يضاف إليه وألا يعرف بـ (ال) مثل: "وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها" اسم مجرور بالياء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (صفة على وزن أفعال)

أنشطة على الممنوع من الصرف

حدد الممنوع من الصرف وبيّن سبب المنع .

علة المنع من الصرف	الممنوع من الصرف	الجملة
		نزلنا مكة للعمرة
		إن إبراهيم لمن المرسلين
		يهدي الله لأحسن الأخلاق
		الميادين مزدحمة بالسيارات
		كان سعفان محقا
		يسكن زميلي في جد علي
		كان الشعراء يحبون الألفاظ الشعرية
		أحمد هو النبي الأكرم و حمزة سيد الشهداء
		كان جميل هيمان بمحبوبته.
		رغد هي كبرى أخواتها.
		أحب اللون الأحمر ولكني أكره السيارة الحمراء.
		له مهام آخر يحرص على الأداء الجيد
		السلطان أمجد محب لمعارفه

– استعمل الكلمتين التاليتين في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالكسرة وفي الثانية
مجرورة بالفتحة .

شوارع
حمراء

اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

صليت في مساجد كثيرة .
كانت المساجد ممتلئة في شهر رمضان .
صليت في مساجد البحرين
رأيت مساجد كبيرة في فلسطين

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

عرب 302 المسار: توحيد المسارات (للمكفوفين) صفحة (1)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018 / 2019 م

المسار: توحيد المسارات (للمكفوفين)

اسم المقرّر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرّر: عرب 302

(30 درجة)

أولاً – التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- قرأت في صحيفة يومية العبارة الآتية: "الصدقة غذاء للقلب وانتعاشة للفكر، ورابطة أخوية تجمع بين البشر". فراسلت الجريدة بتعليق صحفي تبرز فيه قيمة الصداقة، وحاجة الإنسان إلى الصديق، والصفات التي يجب أن يتحلّى بها الأصدقاء.

2- قال المتنبي:

دعاني إليك العلم والجلم والحجى وهذا الكلام النظم والنائل النثر

حلّل هذا القول، مبيّناً قيمة العلم، ورجاحة العقل لدى الإنسان حتّى ينجح في حياته، ويرتقي إلى المعالي، ويُحقّق طموحه وأماله.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
/30	/10	/10	/10

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

عرب 302 المسار: توحيد المسارات (للكفوفين) صفحة (3)

ثانياً - النصّ المقرّر: (من جودة الأدب ومصير المطالعة ليحيى الصوفي) (25 درجة)

وجاءت الإنترنت... وفتّح أُمّامي عالم آخر كبير جدّاً، لا ينتهي، من فرص الاطلاع على الأدب على أشكاله؛ لأكتشف أنني مازلت - والله الحمد - أتمتّع بتلك الرغبة الجامحة للمطالعة، وبأنّني لم أتغيّر؛ بدليل أنني بدأت أقع في غرام كُتاب أتعرّف إليهم وإلى كتاباتهم لأول مرّة، دون أن يكون لهم أيّ تاريخ بالكتابة، أو ظهور على التلفاز، أو أيّ استعراض لأقلامهم بالدعاية في الصحف.

فتجددت متعتي بقراءة القصّة والشعر والرواية، عندما أدركت أنّ العامل الأهمّ من كلّ العوامل الأخرى - بعد الحرّيّة - هو نوعيّة الكتابة وجودتها ومقدرتها على التأثير فينا؛ بحيث لا تحتاج للسعي إلينا لكي ننتبّعها؛ بل نحن - ولمجرّد أن نكتشفها - نسعى خلفها وخلف من يكتبها، فنطارده من موقع إلى موقع، ونسعى خلفه من مكان إلى مكان، وننتظر بشغف كلّ ما يكتبه أو ينشره أو يقوله.

إذن سبب آخر مهمّ لامتناعنا عن المطالعة هو افتقادنا جودة الكتابة التي تقودنا إلى العثور على الكاتب الجيّد؛ بحيث لا يحتاج - لكي يفرض نفسه عليك - أكثر من كلمات بسيطة يدخل بها إلى قلبك فينقلك من أتعس زنزانة بالعالم تقبع فيها إلى فردوس تحفّ بك الحرّيّة من كلّ جانب.

1- اختر عنواناً مناسباً للنصّ السابق. (3)

*العنوان:

2- في الفقرة الأولى من تعقيبه الصحفي عبّر الكاتب عن "تمتّعه بالرغبة الجامحة للمطالعة". بيّن سبب ذلك،

واذكر الدليل الذي عزّز به هذه الرغبة. (4)

أ- السبب:

ب- الدليل:

3- في الفقرة الثانية، بنوّه الكاتب بعاملين اثنين يحقّزانه على القراءة. ما هما؟ (4)

* العامل الأول:

* العامل الثاني:

4- في العادة المألوفة، الأديب هو الذي يسعى خلف القارئ لإطلاعه على ما يكتب. لكنّ الكاتب يرى - في الفقرة الثانية - عكس ذلك. وضّح رأيّه، مستندلاً بشاهد تختاره. (4)

*توضيح الرأي:

*الشاهد:

5- الإلّام يحتاج الكاتب لكي يفرض نفسه على القارئ - بحسب ما ورد في الفقرة الثالثة من النصّ؟- (4)

6- يقول الكاتب: (سبب آخر مهمّ لامتناعنا عن المطالعة هو افتقادنا جودة الكتابة). أبدأ رأيك في مقولته، معللاً إيّاه

تعليلاً مقنعاً، واذكر سببَيْن آخرين تراهما - حسب رأيك - عائقَيْن في الإقبال على المطالعة. (6)

*إبداء الرأي مع التعليل:

*السبب الأول:

*السبب الثاني:

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

عرب 302 المسار: توحيد المسارات (للكفوفين) صفحة (4)

(25 درجة)

ثالثاً - النحو:

(6) 7- حلّل الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول.

إعرابه	المُسند إليه	إعرابه	المُسند	الجملة
				1- إنّ الاطلاع على الأدب متعة.
				2- كانت الجودة في الكتابة مطلوبة دائماً.
				3- يحتاج الكاتب كلمات بسيطة ليدخل القلب.

(3) 8- حدّد المركّب الترابطيّ الناقص في كلّ جملة ممّا يأتي، وبيّن نوعه.

نوعه	المركّب الترابطيّ الناقص	الجملة
		1- فتحت المطالعة عالماً كبيراً.
		2- أقرأ القصّة والشعر.
		3- يثمن القارئ جودة الكتابة.

(3) 9- عيّن في كلّ جملة ممّا يأتي حرف الجرّ ومتعلّقه والمعنى الذي يفيدده حرف الجرّ، بحسب الجدول:

المعنى المستفاد	متعلّقه	حرف الجرّ	الجملة
			1- مطالعة النصّ الجيّد بابتهاج تمتّع النفس.
			2- ينقلك النصّ الممتع إلى فردوس الحرّيّة.

10- (إنّ الجودة في الكتابة مدعاة للإقبال على المطالعة المستمرّة).

(4) أ- حلّل الجملة السابقة بحسب المطلوب في الجدول الآتي.

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره

ب- أدخل فعلاً من الأفعال الناسخة على الجملة السابقة، وغيّر ما يجب تغييره، واضبط بالشكل اسم هذا الناسخ وخبره.

(3) *الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ:

11- (يجدر بالأديب أن يحافظ على معايير تضمن جودة الكتابة). استخرج من العبارة السابقة الممنوع من الصرف، وعلّل سبب منعه.

الممنوع من الصرف	سبب منعه

12- عوّض الأرقام بالألفاظ المعبّرة عنها، واضبط بالشكل السليم آخر الكلمات الموضوعّة بين القوسين فيما يأتي:

(4)

وجدت في (النصّ 1) من الامتحان (11 سطر)، و(160 كلمة) تقريباً، ومقداره من الدرجات (25 درجة).

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

عرب 302 المسار: توحيد المسارات (للكفوفين) صفحة (5)

(20 درجة)

رابعاً – النصّ الخارجيّ: شرح بينين للمتنبّي:

- 1- كَدَعَوَاكَ كُلُّ يَدَّعِي صَحَّةَ الْعَقْلِ، وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ
2- لَهَيْتُكَ أَوْلَى لَائِمٍ بِمَلَامَةٍ وَأَحْوَجُ مَمَّنْ تَعَذَّلِينَ إِلَى الْعَدْلِ

شرح العكبريّ:

- (1) المعنى – يقول للعاذلة: كلُّ أحد يدَّعي دعواكَ مِنْ صَحَّةِ الْعَقْلِ، وَيظنُّ ما تَظنُّبِهِ فِي عَدْلِكَ مِنْ صَوَابِ الْفِعْلِ، فَيَدَّعِيهِ كُلُّ ذِي رَأْيٍ سَوَاكَ، وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْعُرُ بِمَقْدَارِ جَهْلِهِ، وَيَنْظُرُ بِعَيْنِ الْحَقِيقَةِ فِي نَفْسِهِ؟
(2) الغريب – لَهَيْتُكَ: كلمة تُستعمل عند التوكيد، وأصله (لِإِنِّكَ)، فأبدلوا الهمزة هاءً لِنَلَّا يَجْتَمِعُ حُرُوفًا تَوْكِيدًا (اللام وإن).

المعنى – يقول: أنتِ أولى باللام، وأنتِ أَحْوَجُ إِلَى الْعَدْلِ مِنِّي؛ لِأَنَّ مَنْ أَحْبَبْتَ لَا يُلَامُ عَلَى حَبِّهِ.

شرح البرقوقي:

- (1) يقول – للعاذلة -: كلُّ أحد يدَّعي لنفسه صَحَّةَ الْعَقْلِ كَمَا تَدَّعِينَ أَنْتِ: يَعْنِي أَنَّكَ بِلَوْمِكَ إِيَّاي تَدَّعِينَ أَنَّكَ أَصْحَحُ عَقْلاً مِنِّي، وَلَكِنْ لَيْسَ يَعْلَمُ أَحَدٌ جَهْلَ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ مَتَى عَلِمَ جَهْلَ نَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ جَاهِلاً.
(2) لَهَيْتُكَ: قال سيبويه: أصلها (لِإِنِّكَ) وقال أبو زيد: أصلها (لِإِنِّكَ) مركبة من (لام التوكيد وإن) فأبدلت همزة (إن) هاءً لِنَلَّا يَجْتَمِعُ حُرُوفًا لِلتَّوَكِيدِ فِي الصُّورَةِ.
يقول: أنتِ أولى باللوم، وأحوج إلى العَدْلِ مِنِّي؛ لِأَنَّ مَنْ أَحْبَبْتَهُ لَا يُلَامُ عَلَى حَبِّهِ.

13- اكتفى العكبريّ – في شرحه للبيت الأول – بشرح المعنى، بين ذلك، مدلاً على ما تقول بعبارة تختارها من

شرح هذا البيت. (4)

*بيان ذلك:

*الدليل:

14- بدأ العكبريّ شرحه البيت الثاني بالشرح اللغوي، ثمّ الشرح المعنوي. وضّح ذلك. (4)

*التوضيح:

15- اكتفى البرقوقي في الشرح اللغوي للبيت الثاني بشرح كلمة واحدة، حددها، مبيّناً سبب هذا الاكتفاء. (4)

*تحديد الكلمة:

*سبب الاكتفاء:

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

عرب 302 المسار: توحيد المسارات (للكفوفين) صفحة (6)

16- في البيت الثاني، نسب البرقوقي شرح الكلمة إلى عَلمَيْن من أعلام النحو العربي القديم، اذكر اسم كل منهما (4)

(1) _____ (2) _____

17- وازن بين شرح كل من العكبري والبرقوقي للبيتين السابقين، مبيِّناً نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف. (4)

*نقاط الالتقاء:

*نقاط الاختلاف:

انتهت الأسئلة

نرجو التوفيق للجميع.



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018 / 2019 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرّر: اللغة العربيّة

الزمن: ساعتان

رمز المقرّر: عرب 302

(30 درجة)

أولاً – التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- أطلعك صديقك على مقال صحفي يرى فيه صاحبه أنّ وسائل الاتصال الحديثة لا فائدة منها؛ إذ هي تُضيع الوقت، وتفسد الأخلاق. وطلب منك الردّ عليه بتعليق صحفيّ تبين فيه أنّ وسائل الاتّصال الحديثة تثقف الإنسان، وتنمّي مواهبه؛ شريطة أن يعرف كيف يستعملها استعمالاً إيجابياً.

اكتب التعليق الصحفيّ.

2- قال المتنبي:

فإنّ أصبح بلا نسب فعلمي في الورى نسبي

حلّل هذا القول مبيّناً منزلة العلم لدى الإنسان، والفوائد التي يجنيها من تحصيل المعرفة سواء في حياته الخاصّة أو في علاقته بالمجتمع.

ثانيا – النحو:

(25 درجة)

9- حلّل الجمل الآتية بما هو مطلوب في الجدول:

إعرابه	المسند إليه	إعرابه	المسند	الجملة
				1- تعامل السيّاب مع لفظة المطر تعاملًا مختلفًا.
				2- المطر لفظة سحرية لدى الشاعر.
				3- قد تكون الكلمة حاملة للنقيضين.

10- أدخل على الجملة الآتية الفعل الناسخ (أصبحت) مرة، والحرف الناسخ (إنّ) مرة أخرى، وغير ما يلزم، مع

(4) ضبط الحرف الأخير للكلمتين اللتين تحتها خطّ بالشكل: (لفظة المطر حمالة لمدلولات متنوّعة).

*جملة الفعل النَّاسخ:

*جملة الحرف النَّاسخ:

11- حدّد المركب الترابطيّ الناقص، وبيّن نوعه.

نوعه	المركب الترابطيّ الناقص	الجملة
		1- تعطي اللفظة دفقا شعريًا.
		2- إنّ المطر أصل الحياة.

(6) حدد المركب بالجر، وبيّن المعنى الذي أفاده

معنى حرف الجر	المركب بالجرّ	الجملة
		1- شرح الكاتب معنى المطر بعمق.
		2- يتفرّع معنى المطر – لدى السيّاب – إلى ثلاثة معان: الخصب، والحياة، والموت.
		لا يفهم الناقد معنى الشعر إلاّ بالثقافة العميقة.

(6)

13- (يشرح النقاد القصائد بالاستناد إلى معايير نقدية، وتكون منسوبة إلى أدباء مرموقين). بيّن سبب المنع من

(2) الصرف في الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة.

الكلمة	سبب المنع من الصرف
1- معايير	
2- أدباء	

14- كتبت قصيدة أنشودة المطر في (2 صفحة)، وورد المقطع الأول في (6 سطر)، وهي لبدر شاكر السياب المتوفى (سنة 1964). اكتب الأرقام ألفاظاً في العبارة السابقة، واضبط آخر حرف في العدد والمعدود بالشكل،

وغير ما يجب تغييره.

(3)

(20 درجة)

رابعاً – النصّ الخارجي: شرح بيتين للمتنبّي:

- 1- تُعْرَفُ في عَيْنَيْهِ حَقَائِقُهُ
2- أُسْفِقُ عند اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ
كَأَنَّهُ بِالذِّكَاءِ مُكْتَحِلٌ
عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ

شرح العكبري:

(1) المعنى – يقول: المعاني التي خلقها الله فيه لا تُعْرَفُ بالنظر إلى عينيه، فكأنّ ذكائه وحده ذهنه وفطنته موجودة في عينيه كالكحل.

(2) الإعراب – حَذَفَ (أَنْ) ورفع الفعل، وكان التقدير: (أَنْ يَشْتَعِلَ).

المعنى – يقول: إذا اضطربت فكرته واحتدّ ذهنه أسفقت عليه أن يشتعل بنار فكرته، فيصير ناراً موقدة، كقول

ابن الرومي:

أخشى عليك اضطرامَ الذهن لا حذراً

شرح البرقوقي:

(1) يقول: إنّ حقائق الخصال والمعاني التي طبعه الله عليها تُعْرَفُ بالنظر إلى عينه، فكأنّ ذكائه وفطنته وحده ذهنه قد اكتحلت بها عينه، فهي ظاهرة فيها ظهور الكحل؛ وعبارةً بعض الشراح: إنّ حقائق ما طبع عليه – من حده الذهن وذكاء النفس – تُعْرَفُ من نظرة عينه حتّى كأنّ عينه مكتحلة بالذكاء، فهو ظاهر فيها ظهور الكحل.

(2) الإشفاق: الخوف، والظرف والحرفان متعلّقة كلّها بأشفق؛ وأخاف: بدل من أشفق: (وأخاف يشتعل) أي أخاف أن يشتعل، فحذف (أَنْ) ورفع الفعل.

مع تحياتي أ. جابر محمد علي
يقول: إذا اضطرت فكرته واحتدّ ذهنه عند التروّي أشفقتُ عليه أن يشتعلَ بنار فكرته هذه لشدة اتقادها وذكاء حدتها،
فيصير نارًا موقدةً، كما قال ابن الرومي:

أخشى عليك اضطرامَ الذهن لا حدراً

15- اكتفى العكبري - في شرحه البيت الأول - بالشرح المعنويّ فحسب. وضّح ذلك. (4)

*التوضيح:

16- في البيت الثاني اهتمّ العكبري بالإعراب. ما فائدة ذلك في نظرك؟ (4)

*الفائدة:

17- هل اقتصر البرقوقي في شرحه البيت الثاني على المعنى فحسب؟ وضّح إجابتك مستدلًا بشاهد من النصّ. (4)

18- في البيت الثاني أورد البرقوقي شاهدًا. استخرجه، وحدّد نوعه. (4)

*الشاهد:

*نوعه:

19- وازن بين شرح كلّ من العكبري والبرقوقي للبيتين السابقين، مبينًا نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف. (4)

*نقاط الالتقاء:

*

نقاط الاختلاف:

انتهت الأسئلة

نرجو التوفيق للجميع.

عرب 302

المسار: (توحيد المسارات)

الصفحة (1)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 302

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- قيل: "يَهْتَمُّ صَاحِبُ السَّيْرِ الدَّائِيَّةِ بِأَهَمِّ الْأَخْدَاثِ الَّتِي عَاشَهَا، فَيَسْرُدُهَا بِصِدْقٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ، وَلَيْسَ مِنْ غَايَاتِهِ الاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِهِ فَحَسْبُ؛ بَلْ نَقْدُ بَعْضِ الْمَطَاهِرِ السَّلْبِيَّةِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ قَصْدُ الْحَثِّ عَلَى إِصْلَاحِهَا".
اكتب مقالة في هذا الموضوع، مُسْتَنِدًا إِلَى مَا دَرَسْتَ مِنْ كِتَابِ (الأيام) لطفه حسين.

2- قرأت مقالاً صحفياً يُقَلِّدُ فِيهِ صَاحِبُهُ مِنْ أَهَمِّيَّةِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْاجْتِمَاعِيِّ؛ لِمَا فِيهَا مِنْ تَأْثِيرَاتٍ سَلْبِيَّةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ. فَأَرَدْتُ أَنْ تُعَقَّبَ عَلَيْهِ بِمَقَالٍ تُبَيِّنُ فِيهِ إِجَابِيَّاتِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَقَوَائِدَهَا عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ؛ بِشَرْطِ حُسْنِ اسْتِعْمَالِهَا، وَالاسْتِفَادَةِ مِنْ إِجَابِيَّاتِهَا دُونَ سَلْبِيَّاتِهَا.
اكتب التّعقيبَ الصحفِيَّ.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
30	10	10	10

ثانياً - النصّ المقرّر: (من جودة الأدب ومصير المطالعة ليحيى الصوفي) (25 درجة)

وجاءت الإنترنت... وفتح أمامي عالمٌ آخرٌ كبيرٌ جدًّا، لا ينتهي، من فرصِ الاطلاعِ على الأدبِ على أشكاله؛ لاكتشفَ أنني مارلتُ - واللهِ الحمدُ - أتمتعُ بتلكِ الرغبةِ الجامحةِ للمطالعةِ، وبأنني لم أتعزّر؛ بدليلِ أنني بدأتُ أقعُ في غرامِ كتابٍ أتعرفُ إليهمُ وإلى كتاباتهمُ لأولِ مرّةٍ، دونَ أن يكونَ لهمُ أيُّ تاريخٍ بالكتابةِ، أو ظهورٍ على التلفازِ، أو أيُّ استعراضٍ لأقلامهمُ بالدعايةِ في الصحفِ.

فَتَجَدَدْتُ مُتَعَبِي بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ وَالشَّعْرِ وَالرِّوَايَةِ، عِنْدَمَا أَدْرَكْتُ أَنَّ الْعَالِمَ الْأَهَمَّ مِنْ كُلِّ الْعَوَامِلِ الْأُخْرَى - بَعْدَ الْخُرَيْيَةِ - هُوَ نَوْعِيَةُ الْكِتَابَةِ وَجُودَتُهَا وَمَقَدِّرَتُهَا عَلَى التَّأثيرِ فِيْنَا؛ بِحَيْثُ لَا تَحْتَاجُ لِلْسَّعْيِ إِلَيْنَا لِكَيْ نَتَّبِعَهَا؛ بَلْ نَحْنُ - وَلِمَجْرَدِ أَنْ نَكْتَشِفَهَا - نَسْعَى خَلْفَهَا وَخَلْفَ مَنْ يَكْتُبُهَا، فَطَارِدُهُ مِنْ مَوْقِعِ إِلَى مَوْقِعٍ، وَنَسْعَى خَلْفَهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَنَتَنَظَّرُ بِشَغْفٍ كُلَّ مَا يَكْتُبُهُ أَوْ يَنْشُرُهُ أَوْ يَقُولُهُ.

إِنَّ سَبَبَ آخِرِ مُهِمٍّ لَامْتِنَاعِنَا عَنِ الْمُطَالَعَةِ هُوَ اِفْتِقَادُنَا جُودَةَ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَقُودُنَا إِلَى الْعُثُورِ عَلَى الْكَاتِبِ الْجَيِّدِ؛ بِحَيْثُ لَا يَحْتَاجُ - لِكَيْ يَفْرِضَ نَفْسَهُ عَلَيْنَا - أَكْثَرَ مِنْ كَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ يَدْخُلُ بِهَا إِلَى قَلْبِكَ فَيَنْقُلُكَ مِنْ أَنْعَسِ زُرْنَانَةٍ بِالْعَالَمِ تَقْبَعُ فِيهَا إِلَى فِرْدَوْسٍ تَحْفُ بِكَ الْخُرَيْيَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

1- اخترْ عنوانًا مناسبًا للنصّ السابق. (3)

*العنوان:

2- في الفقرة الأولى من تعقيبه الصحفي، عبّر الكاتب عن "تمتعه بالرغبة الجامحة للمطالعة". بين سبب ذلك، واذكر الدليل الذي عزّز به هذه الرغبة. (4)

أ- السبب:

ب- الدليل:

3- في الفقرة الثانية، يؤه الكاتب بعاملين اثنين يحفزانه على القراءة. ما هما؟ (4)

* العامل الأول:

* العامل الثاني:

4- في العادة المألوفة، الأديب هو الذي يسعى خلف القارئ؛ لإطلاعه على ما يكتب. لكن الكاتب يرى - في الفقرة الثانية - عكس ذلك. وضح رأيه، مستندًا بشاهدٍ تختاره. (4)

*توضيح الرأي:

*الشاهد:

5- إلام يحتاج الكاتب لكي يفرض نفسه على القارئ - بحسب ما ورد في الفقرة الثالثة من النص -؟ (4)

الصفحة (5)

المسار: (توحيد المسارات)

عرب 302

10- (إنَّ الجودةَ في الكتابةِ مدعاةٌ للإقبالِ على المطالعةِ المستمرةِ). خَلِّ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

(4)

أَحْرَفُ النَّاسِخِ	مَعْنَاهُ	اسْمُهُ	خَبْرُهُ

11- (المشهور بالجودة مغمور عند القراء). أَدْخِلْ (لَا) النَّافِيَةَ لِلْجِنْسِ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَعَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

(3)

12- (يجدر بالأديب أن يحافظ على معايير تضمن جودة الكتابة). اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ، وَعَلِّقْ سَبَبَ مَنْعِهِ.

(2)

الممنوع من الصَّرف	سبب منعه

13- عَوِّضِ الْأَرْقَامَ بِالْأَلْفَاظِ الْمُعَيَّرَةِ عَنْهَا، وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ السَّلِيمِ آخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(4)

تضمَّنَ (النص 1) من الامتحان (11 سطر)، و(160 كلمة) تقريباً، ومقداره من الدرجات (25 درجة).

تضمَّنَ _____ من الامتحان _____ و _____ تقريباً، ومقداره من الدرجات _____

(20 درجة)

رابعاً- النصّ الخارجي:

قال المتنبي مخاطباً كافوراً:

وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أزلْ أَفْتِشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيُنْهَبُ
فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَعَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْعَرَبِ مَعْرَبٌ

شرح العكبري:

1- أَفْتِشُ: أبحثُ، يُنْهَبُ: يُسْرِقُ. المَعْنَى - أَنَّهُ يَعْتَدِرُ إِلَيْهِ فِي مَدْحِ غَيْرِهِ، وَلَكِنَّهُ يَقُولُ: بَعْدَ الطَّرِيقِ بَيْنَنَا، وَلَمْ أزلْ يُطَلَّبُ مِنِّي الشَّعْرُ، وَتَكَلَّفَ الْمَدِيحَ، وَيُنْهَبُ كَلَامِي.

2- المَعْنَى - يَقُولُ: بَلَغَ كَلَامِي أَقْصَى الشَّرْقِ وَأَقْصَى الْعَرَبِ. يُرِيدُ أَنَّهُ انْتَهَى إِلَى حَيْثُ لَا شَرْقَ لَهُ، وَكَذَلِكَ فِي الْعَرَبِ. وَأَرَى أَنَّ الْمُبَالَغَةَ فِي الْاِفْتِخَارِ بِالنَّفْسِ بَيِّنَةٌ غَيْرُ خَفِيَّةٍ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِ حَبِيبٍ:

فَعَزَيْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَعَارِبَا

الصفحة (6)

المسار: (توحيد المسارات)

عرب 302

شرح البرقوقي:

- 1- يقول: وَلَكِنَّهُ طَالَ طَرِيقِي إِلَيْكَ، فَجُبْتُ كَثِيرًا مِنَ الْبُلْدَانِ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْكَ، وَكُنْتُ فِي غُضُونِ ذَلِكَ أَطَالِبُ بِقَوْلِ الشَّعْرِ وَمَدْحِ النَّاسِ، فَكَانَ شِعْرِي لِذَلِكَ كَأَنَّهُ يُنْهَبُ نَهْبًا. يَعْتَذِرُ الْمُتَنَبِّي إِلَى كَاثُرٍ عَنْ مَدْحِ غَيْرِهِ.
- 2- يقول: فَشَرِقَ كَلَامِي حَتَّى بَلَغَ أَقْصَى الشَّرِقِ حَيْثُ لَا مَشْرِقَ وَرَاءَ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ غَزَبَ حَتَّى بَلَغَ أَقْصَى الْغَزَبِ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ:
- فَعَزَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ وَشَرِقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا

- 14- بِمَ اسْتَهَلَّ الْعُكْبَرِيُّ شَرْحَهُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ بِاللُّغَةِ أَمْ بِالْمَعْنَى؟ دَلِّلْ عَلَى مَا تَقُولُ بِشَاهِدٍ تَخْتَارُهُ، مُبَيِّنًا الْغَايَةَ الَّتِي يَزِمِي إِلَيْهَا الشَّارِحُ.

(6)

*الاستهلال:

*شاهد البيت الأول:

*الغاية:

- 15- بِالْإِضَافَةِ إِلَى الشَّرْحِ الْمَعْنَوِيِّ لِلْبَيْتِ الثَّانِي، أَبْدَى الْعُكْبَرِيُّ مَوْقِفًا نَقْدِيًّا. اسْتَخْرِجْهُ.

(2)

*الموقف النقدي:

- 16- مَا الْمَنْهَجُ الَّذِي اتَّبَعَهُ الْبَرْقُوقِيُّ فِي شَرْحِهِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟

(4)

- 17- فِي شَرْحِهِ لِلْبَيْتِ الثَّانِي أَدْرَجَ الْبَرْقُوقِيُّ شَاهِدًا. اذْكُرْهُ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

(4)

*الشاهد:

*نوعه:

- 18- وَازَنْ بَيْنَ كُلِّ مَنِ الْعُكْبَرِيِّ وَالْبَرْقُوقِيِّ عَلَى مُسْتَوَى شَرْحِ الْمَعْنَى وَاللُّغَةِ، مُبَيِّنًا نِقَاطَ الْأَلْتِقَاءِ وَنِقَاطَ الْاِخْتِلَافِ. (4)

(4)

*نقاط الالتقاء:

*نقاط الاختلاف:

انتهت الأسئلة

نرجو التوفيق للجميع.

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

الصفحة (1)

عرب 302 المسار: توحيد المسارات

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2022 / 2023م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرّر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرّر: عرب 302

(30 درجة)

أولاً: التعبير الكتابي

أكتب، حسب اختيارك، في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

❖ الموضوع الأول:

قرأت خبراً صحفياً يفيد أن العالم سيستغني قريباً عن دور الإنسان في جميع ميادين الحياة؛ بسبب التطور الكبير في الذكاء الاصطناعي واستحواذ الآلات المتطورة على جميع الأعمال الإنسانية. اكتب تعليقاً صحفياً على هذا الخبر تبين فيه استمرار الحاجة إلى وجود الإنسان في مختلف جوانب الحياة، وأهمية الدور البشري في استثمار الذكاء الاصطناعي والسيطرة على الآلة وتوجيهها.

❖ الموضوع الثاني:

قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

أفة العالم أن لا يعمل
شقا جاهل أن لا يسأل
إنما العلم كمثل المال لا
تنفع الأموال حتى تبذل
حلل هذا القول مبيناً قيمة العلم، وأهمية السعي في تحصيله والاستزادة منه، وضرورة ربطه بالعمل حتى يتحقق به نفع الفرد والمجتمع.

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

الصفحة (3)

عرب 302 المسار: توحيد المسارات

(35 درجة)

ثانياً: النصّ المقرّر: من كتاب الأيام لطله حسين (الجزء 1، الفصل 14 - ص 60 – 61)

النص:

... ولما تحدّث النَّاسُ أَنَّ الْفَتَى سَيُلْقِي خُطْبَةً سَمِعَ الشَّيْخُ هَذَا الْحَدِيثَ وَلَمْ يَقُلْ شَيْئاً. حَتَّى إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَامْتَلَأَ الْمَسْجِدُ بِالنَّاسِ، وَأَقْبَلَ الْفَتَى يُرِيدُ أَنْ يَصْعَدَ الْمَنْبَرَ، نَهَضَ الشَّيْخُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْإِمَامِ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ سَمِعَهُ النَّاسُ: إِنَّ هَذَا الشَّابَّ حَدِيثَ السِّنِّ، وَمَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَصْعَدَ الْمَنْبَرَ، وَلَا أَنْ يَخْطُبَ، وَلَا أَنْ يَصَلِّيَ بِالنَّاسِ... وَلَيْسَ خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةَ لِأَنْصَرِفَنَّ.

ثُمَّ التفت إلى النَّاسِ وَقَالَ: وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ حَرِيصًا عَلَى الْأَلَّا تَبْطَلْ صَلَاتُهُ فَلْيَتَّبِعْنِي. سَمِعَ النَّاسُ هَذَا فَاضْطَرُّوا، وَكَادَتْ تَقَعُ بَيْنَهُمُ الْفِتْنَةُ، لَوْلَا أَنَّ نَهَضَ الْإِمَامَ فَخَطَبَهُمْ وَصَلَّى بِهِمْ، وَجِيلَ بَيْنَ الْفَتَى وَالْمَنْبَرِ هَذَا الْعَامَ. وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَ الْفَتَى أَجْهَدَ نَفْسَهُ فِي حِفْظِ الْخُطْبَةِ، وَاسْتَعَدَّ لِهَذَا الْمَوْقِفِ أَيَّامًا مُتَّصِلَةً، وَتَلَا الْخُطْبَةَ عَلَى أَبِيهِ غَيْرَ مَرَّةٍ. وَكَانَ أَبُوهُ يَنْتَظِرُ هَذِهِ السَّاعَةَ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَهَا شَوْقًا، وَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ بِهَا ابْتِهَاجًا، وَكَانَتْ أُمُّهُ مَشْفِقَةً تَخَافُ عَلَيْهِ الْعَيْنَ... وَظَلَّتْ كَذَلِكَ حَتَّى عَادَ ابْنُهَا، فَإِذَا هِيَ تَلْقَاهُ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ مُبْخَرَةً مَهْمَمَةً، وَإِذَا الشَّيْخُ مَغْضَبٌ يَلْعَنُ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي أَكَلَ الْحَسَدَ قَلْبَهُ، فَحَالَ بَيْنَ ابْنِهِ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةِ.

طله حسين – الأيام (الفصل 14).

الأسئلة:

1- رتب الأحداث الواردة في النصّ بحسبٍ أسبقية وقوعها في الزمن بوضع الأرقام من (1 إلى 4) في الموضوع المناسب:

ترتيبه	الحدث
	- غَضِبَ وَالِدُ الْفَتَى وَلَعْنَهُ الشَّيْخُ الَّذِي حَالَ بَيْنَ ابْنِهِ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةِ.
	- قِيَامُ الْإِمَامِ بِخُطْبَةِ النَّاسِ وَتَوَلِّيهِ الصَّلَاةَ بِهِمْ عَوْضًا عَنِ الْفَتَى.
	- اعْتِرَاضُ الشَّيْخِ عَلَى صُعُودِ الْفَتَى الْمَنْبَرَ لِإِلْقَاءِ خُطْبَةِ الْجُمُعَةِ.
	- اسْتِعْدَادُ الْفَتَى لَخُطْبَةِ الْجُمُعَةِ وَتَلَاوُظُهَا عَلَى أَبِيهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.

2 - حدّد مستندًا إلى سياق النصّ معنى كلِّ عبارة من العبارتين التاليتين بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

مَنْعَتُهُ مِنْ اعْتِلَاءِ الْمَنْبَرِ لِإِلْقَاءِ الْخُطْبَةِ وَإِمَامَةِ الْمُصَلِّينَ.	1- "خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةَ".
سَمَحَتْ لَهُ بِاعْتِلَاءِ الْمَنْبَرِ لِإِلْقَاءِ الْخُطْبَةِ وَإِمَامَةِ الْمُصَلِّينَ.	
جَعَلُوا لِلْفَتَى حِيلَةً لِيَصْعَدَ الْمَنْبَرَ وَيَخْطُبَ النَّاسَ.	2- "حِيلَ بَيْنَ الْفَتَى وَالْمَنْبَرِ".
جَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ "حَاجِزًا" فَمَنْعُوهُ.	

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

الصفحة (4)

عرب 302 المسار: توحيد المسارات

3- عَيِّنِ الحُجَّةَ التي اعتمدها الشيخُ لمنعِ الفَتَى من إمامةِ النَّاسِ في صلاةِ الجمعةِ بوضعِ العلامةِ (✓) في الموضوعِ المناسبِ من الجدولِ.

	- جهلُ الفتى بقواعدِ الصلاةِ.
	- فشلُ الفتى في حفظِ القرآنِ عدَّةَ مراتٍ.
	- صغرُ سنِّ الفتى.

4- كيفَ استعدَّ الفتى لإمامةِ النَّاسِ في صلاةِ الجمعةِ؟ اذكرْ عمليْنِ اثْنينِ من أعمالِ استعدادهِ لهذا الحدثِ.

(04)

العملُ الأوَّلُ:

العملُ الثاني:

5- كانتِ الحالُ النفسيةُ للأبِ قبلَ الدَّهَابِ إلى صلاةِ الجمعةِ مختلفةً عن حاله بعدَ العودَةِ منها، استخرجْ من النصِّ عبارةً واحدةً دالَّةً على كلِّ حالٍ مِنَ الحالينِ.

(06)

- عبارةٌ دالَّةٌ على الحالِ النفسيةِ للأبِ قبلَ صلاةِ الجمعةِ:

- عبارةٌ دالَّةٌ على الحالِ النفسيةِ للأبِ بعدَ صلاةِ الجمعةِ:

6- اذكرْ نوعَ المركَّبِ الترابيِّ الناقصِ الموجودِ بينَ قوسينِ في كلِّ جملةٍ من الجملِ المُضمَّنةِ بالجدولِ التَّالي:

(06)

نوع المركب الترابي الناقص	الجملة
	حتَّى إذا كانَ (يومُ الجمعةِ).
	واستعدَّ لهذا الموقفِ (أيامًا مُتَّصلةً).
	حالٌ بينَ ابنه وبينَ (المنبرِ والصلاةِ).

7- ضَعِ النَّاسِخَ الفعليَّ (كان) مكانَ النَّاسِخِ الحرفيِّ (إنَّ) في الجملةِ التاليةِ، واشكُلْ آخرَ اللَّفْظينِ اللَّذَينِ تحتهما خطُّ شكلاً واضحاً.

(04)

إنَّ هَذَا الشَّابَّ حَدِيثَ السَّيْنِ.

8- أعرِبِ العبارتينِ الموضوعتينِ بينَ قوسينِ في الجملةِ التاليةِ: حتى إذا (كانَ) (يومُ الجمعةِ).

(04)

• (كانَ):

• (يومُ الجمعةِ):

(35 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: شرح بيتين للمتنبي

النصّ: قال أبو الطيّب المتنبي يمدحُ أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي:

- 1- فَوَاعَجَبًا مَنِّي أَحَاوِلُ نَعْتَهُ وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَاطِيسُ وَالصُّحُفُ
2- وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَن مَكْرُمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ.

شرح العكبري:

- (1) الغريب: القراطيسُ جمعُ قرطاس: وهو ما يُكْتَبُ فيه، والصَّحْف: جمعُ صحيفةٍ، وهي الكُتُبُ.
المعنى: تَعَجَّبِي من أَيْ أريدُ أن أحاولَ وصفَ رجلٍ فَنَيْتُ في وصفه القراطيسُ، وفيه نظرٌ إلى قولِ حبيب:
تَرَكْتَهُمْ سَيْرًا لَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَمْ تَبْقِ فِي الْأَرْضِ قِرطاسًا وَلَا قَلَمًا.
(2) المعنى: يقول: من كثرة ما يُخْبِر عن مكرماته، ويُحَدِّثُ عنها، كلما مرَّ منها نوعٌ أتى نوعٌ، فالصَّنْفُ على هذا صنفٌ من مكرماته، ويجوز أن يكون الصَّنْفُ من القُصَادِ الذين يقصدونه ويأتونه، لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار يمضي صنفٌ قد صدروا عنه، ويأتي صنفٌ يقصدونه.

شرح البرقوقي:

- (1) الضمير من "فيه" للنعت، والقراطيسُ: جمع قرطاس، الورق، والصَّحْف جمع الصحيفة: الكتاب. يقول: أعجبٌ من نفسي كيف أحاولُ أن أبلغَ وصفه وقد وصفه غيره حتى فَنَيْتُ القراطيسُ والصَّحْفُ ولم يستوفِ حقه. وفي مثل هذا المعنى يقول أبو تمام:
تَرَكْتَهُمْ سَيْرًا لَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَمْ تَبْقِ فِي الْأَرْضِ قِرطاسًا وَلَا قَلَمًا.
(2) يقول: إنَّ أخبارَ مكرماته كثيرةٌ متوافرةٌ لا حدَّ لها، ولذلك تتجددُ، يمرُّ صنفٌ منها ويأتي غيره. وهكذا حتى لا آخرَ لها، ويجوز أن يكون الصَّنْفُ من القُصَادِ الذين يقصدونه: أي لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار يمرُّ صنفٌ قد صدروا عنه، ويأتي صنفٌ يقصدونه، وقوله "له": أي لأجله.

الأسئلة:

- 9- افتتح كلُّ من العكبري والبرقوقي تفسيرَ البيتِ الأولِ بشرح الألفاظ، اذكر لفظين اثنين منها. (04)
اللفظ الأول:
اللفظ الثاني:
- 10- لم يكتفِ البرقوقي في البيتِ الأولِ بشرح الألفاظ، بل أضاف معلومةً نحويّةً مختصرةً، استخرج هذه المعلومة، وبين الغاية من إيرادها. (04)
- المعلومة النحويّة:
- الغاية من إيرادها:

11- حَدِّدْ نَوْعَ الشَّاهِدِ الَّذِي أوردَهُ كُلُّ مِنَ العُكْبَرِيِّ والبرقوقي فِي شرحِهِمَا البَيْتَ الأوَّلَ. (03)

12- انطلق كلُّ من العُكْبَرِيِّ والبرقوقي فِي شرحِ البَيْتِ الثَّانِي من المعنى دونَ الوقوفِ على شرحِ الألفاظِ، ما سبب ذلك حسبَ رأيك؟ (04)

13- اتَّفَقَ الشارِحانِ فِي جوانِبَ كثيرةٍ من شرحِهِمَا، اذكرْ مثالينِ على هذا الاتفاقِ. (06)
المثال الأوَّلُ:
المثال الثاني:

14- اشكُلْ أخز الكلمة التي تحتها خطٌّ فِي كلِّ جملةٍ من الجملتينِ التَّالِيَتَيْنِ شكلاً دقيقاً واضحاً. (04)
- كَتَبَ النَّاسُ خِصَالَ المَمْدُوحِ فِي قِراطيسِ.
- وردتْ على المَمْدُوحِ قِراطيس كثيرة.

15- عَوِّضِ الأرقامَ فِي النَصِّ التَّالِيِ بالعباراتِ مُراعياً أحكامَ العددِ والمعدودِ. (04)
- مَدَحَ المتنبِّي الأُميرَ بـ (6) قصائدٍ، فِي (3) مناسباتٍ، وكانَ فِي مجلسِ الأُميرِ (4) علماءً و (13) شاعراً.

16- أربطُ بخطِّ بينَ كلِّ حرفٍ من حروفِ الجِزْرِ الموضوعَةِ بينَ قوسينِ فِي الجملِ التَّالِيَةِ والمعنى الذي أفادَهُ. (06)

المعنى الذي أفاده حرفُ الجِزْرِ	الجملة
تحديدُ موضوعِ الكلامِ.	تَعَجَّبِي (مِنْ) أَنِّي أريدُ أن أحاولَ وصفَهُ.
تحديدُ المكانِ.	لم تُبْقِ (فِي) الأَرْضِ قِراطيساً.
بيانُ السببِ.	يُخْبِرنا النَّاسُ (عَنْ) مكرماتِهِ.

انتهت الأسئلة

عملها مؤقلاً

(شرح بيتين للمتنبي)

البيت الأولقال المتنبي: **يقاتلني عليك الليل جدًا ومنصرفي له أمضى السلاح**

س: ما جنس النص؟ وما نمطه الكتابي؟

ج:

س: ما الكلمة التي ركز عليها الشارحان في شرحهما ولماذا

ج:

س: هل أراد الشاعر الإنصراف كما ظهر أمامك. وضح إجابتك

ج:

س: اكتب شرح البرقوقي لمعنى البيت السابق.

ج:

س: اعتمد البرقوقي في شرحه اللغوي على العكبري. وضح ذلك.

ج:

س: أكثر البرقوقي من كلمة يجوز. ما دلالة ذلك؟

ج:

البيت الثانيقال المتنبي: **لأني كلما فارقت طرفي بعيد بين جفني والصبح**

س: اذكر وجهي الإعراب لما تحته خط عند العكبري.

ج:

س: اذكر ثلاثة مؤشرات لنمط النص.

ج:

س: ما أوجه النقد في البيت السابق.

ج:

س: اعتمد الشارحان في شرحهما على مستويين حددهما مع التوضيح

ج:

س: قارن بين منهجية كل من العكبري البرقوقي في تناولهما للبيتين.

ج:

الواجب:

دلالات المركبات الكلامية

س1: ميّز المركب الإسنادي التام من المركب الترابطي الناقص فيما يلي :

- 1- زاد الجنود عن أوطانهم.
- 2- الطالب الذكي.
- 3- أتقن العامل صنعته.
- 4- الاجتهاد سبيل التفوق.
- 5- سيارة أبي.

س2: حدد نوع كل مركب ترابطي ناقص فيما يلي :

نوعه	المركب
	العلم والإيمان.
	حضر موت
	قصيدة شعر
	رجل شجاع
	خمسة عشر
	الفاروق عمر
	الناس كلهم
	بالحق

س3: حدد ركني الإسناد في كل جملة مما يلي :

الجملة	المسند	المسند إليه
أنا مسلم أرعى حق الله في الأهل والوطن		
"فأقم وجهك للدين القيم"		
انتبه لدراستك		
الصدق منجاة		
" فله الحجة البالغة"		
نتعاون على البر والتقوى		

س4: هات جملتين من عندك تشتمل إحداهما على مركب عددي، والأخرى على مركب مزجي.

ج:

.....

الواجب
(حروف الجر)

س1: املأ الجدول بما هو مطلوب.

الجملة	حرف الجر	معناه	المتعلق
1- {حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ}			
2- {ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ}			
3- {وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ}			
4- {قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ}			
5- {وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ}			
6- {وَإِذْ كُرُوا كَمَا هَذَاكُمْ}			
7- حذار من الكسل			
8- الفوز للمجدين			
9- أنا مسافر إلى مصر			
10- دخل المسلم الجنة بفضل الله			
11- رأيت نجماً في السماء			
12- أخذ أبو هريرة الحديث عن رسول الله.			
13- وقع الطائر على شباكِي.			
14- مشيت من المنزل إلى المدرسة.			
15- ينقسم التعليم إلى أساسي وثانوي وعالي.			
16- تغيب الطالب لمرضه.			
17- {والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة}			
18- الأمر بالمعروف ضروري لنجاة الأمة.			
19- استمع إلى الخطيب بانتباه			
20- أخذت الأمر عن أستاذي			
21- تكلمت مع المدير في ثقة			
22- سافرت في مهمة عمل			
23- تفوق أحمد على صغر سنه			
24- جلست إلى المعلم			

الواجب:

حديث في الحداثة – المقطع الأول

1- ما الأطروحة التي تتناولها الكاتبة في المقطع الأول؟ وما الأطروحة المضادة؟

.....

.....

.....

2- ما هو واقع الكتاب العرب كما تراه الكاتبة؟

.....

.....

3- ما الأدوات الحجاجية التي استخدمتها الكاتبة لإثبات رأيها؟

.....

.....

حديث في الحداثة – المقطع الثاني

1- كيف بدأت الكاتبة عرضها التفسيري للحداثة؟

.....

.....

2- عرض المقطع لوحنتين متناقضتين للحداثة. وضحهما.

.....

.....

3- أشارت الكاتبة لموقف خطير تتبناه الأطروحة المضادة. وضحه؟

.....

.....

حديث في الحداثة – المقطع الثالث

1- ما مفهوم الحداثة التي توصلت إليه الكاتبة في آخر النص؟

.....

.....

2- اذكر المؤشرات الحجاجية في النص؟

.....

.....

3- صمم ترسيمة للتركيب الحجاجي في المقطع.

.....

.....

(الأفعال الناسخة: أولاً: كان وأخواتها)*** حدّد الفعل الناسخ، وبيّن دلالاته على الزمن فيما يأتي:**

الجملة	الفعل الناسخ	دلالاته على الزمن
{وكان بالمؤمنين رحيماً}		
{فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها}		
ليس الغنى عن كثرة العَرَض.		
بات المؤمن ذاكرًا ربه.		

**** استخراج الفعل الناسخ، وعين اسمه وخبره فيما يلي:**

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
أمسى الجيش منتصرًا.			
ما زال الصراع العربي الصهيوني مستمرًا.			
صار الحلم حقيقة.			
أضحى المؤمن في ستر من الله.			
سوف أكون سعيدا بنجاحك في عملك .			
يعجبني أن يكون المرء كريما			
كان الماء ينهمر			

***** ميّز كان وأخواتها من حيث التمام والنقصان وأعرّب ما بعدها فيما يلي:**

الجملة	تامة	ناقصة	إعراب ما بعدها
{ألا إلى الله تصير الأمور}			
"اتق الله حيثما كنت"			
ظل الجو باردًا.			
"وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة"			
ظل الجندي يقظا			
هطل المطر فكان الفرج			
حنى إذا كان يوم الخميس فرح الجميع			
ما زال الجو جميلا			

الواجب

نشاط تمايزي
(ثانياً: كاد وأخواتها)

*** حدّد الفعل الناسخ بحسب الجدول فيما يأتي:**

الجملة	فعل المقاربة	فعل الرجاء	فعل الشروع
{يكاد زيتها يضيء}			
{وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة}			
{فعمسى ربي أن يؤتني خيراً من جنتك}			
أخذ العالم يجري اختباره.			

**** حدّد الفعل الناسخ، وعين اسمه وخبره فيما يلي:**

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
كرب القلب من جواه يذوب.			
أنشأ المعلم يشرح الدرس.			
أوشك الأمل أن يتحقق.			
جعل المدير يكرم الفائزين.			

***** حدّد خبر الناسخ، وموقعه الإعرابي، وحكم اقترانه بـ "أن" فيما يلي:**

الجملة	خبر الناسخ	حكم الاقتران	موقعه الإعرابي
{فذبوها وما كادوا يفعلون}			
{عمسى ربكم أن يرحمكم}			
شرع الطالب يستعد للامتحان			
توشك النتيجة أن تظهر			

****** أدخل على الجمل الآتية أفعال الرجاء والشروع والمقاربة**

الجملة	فعل المقاربة	فعل الرجاء	فعل الشروع
الشمس مضيئة.			
مجدنا الجميل عائد .			
الاختبارات قربت.			
الجو الجميل سعد به الجميع.			

جودة الأدب ومصير المطالعة – المقطع الأول

1- ما الإشكالية التي عالجها الكاتب في المقطع الأول؟

.....

2- بُنيَ العنوان على تركيبين إضافيين. وضّحهما، وبيّن العلاقة بينهما.

.....

.....

3- ذكر الكاتب سببين لإحجام الجمهور عن القراءة. اذكر أنت سبباً آخر – من عندك – يفسّر سبب هذا الإحجام.

.....

جودة الأدب ومصير المطالعة – المقطع الثاني

1- سوّغ الكاتب تساؤلاته في بداية المقطع بعرض سببين لها. اذكرهما.

.....

.....

.....

2- من مؤشرات الحجاج ظهور ضمير "الأنا". أكّد ذلك بمثالين من المقطع، وبيّن علامَ يعود هذان الضميران؟

.....

.....

3- كيف برهن الكاتب على أن الحرية أولى أدوات الإبداع ، وأن تراجع جودة الكتابة سببه تراجع مساحة الحرية؟

.....

.....

جودة الأدب ومصير المطالعة – المقطع الثالث

1- ما الخلاصة التي توصل إليها الكاتب في آخر النص؟

.....

.....

2- ما رأيك في الخاتمة المفتوحة التي ختم بها الكاتب تعقيبه هذا؟ معللاً هذا الرأي.

.....

.....

3- اذكر بعض الخصائص الفنية للتعقيب الصحفي.

.....

.....

الواجب

(إن وأخواتها)

* حدّد الحرف الناسخ، وبيّن معناه فيما يأتي:

الجملة	الحرف الناسخ	معناه
كأن السحاب قطن أبيض.		
"إن من البيان لسحراً"		
الجو رائع ولكنه غير مستقر.		
ليت الشباب يعود يوماً.		

** استخراج الحرف الناسخ، وعيّن اسمه وخبره، وبيّن نوع الخبر فيما يلي:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
إن الرسول لنور يستضاء به.				
ليت العرب يتحدون.				
أيقنت أن المؤمنين قلوبهم رحيمة.				
لعل في الابتلاء رفع الدرجات.				

*** ضع خطأً تحت الحرف الناسخ، وأعرّب اسمه وخبره فيما يلي:

الجملة	إعراب الاسم	إعراب الخبر
{ولكن أكثر الناس لا يعلمون}		
{إن الله عنده علم الساعة}		
{لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً}		
كأن الجنود أسود.		

*** أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، مع الضبط.

الجملة	جملة لا النافية للجنس
الرجل السعيد راضٍ بما قسمه الله له.	
علم البصريّات لم يأخذ حقه.	
الطالب محبوب من الجميع	
بائعو السلع لا يعيشون	

(لا النافية للجنس)

* مميّز (لا) العاملة من غير العاملة، مع بيان السبب في غير العاملة فيما يلي:

السبب	غير عاملة	عاملة	الجملة
			{ لا إكراه في الدين }
			لا الجود يقفر ولا الإقدام قتال.
			لا في الصف طالب ولا معلم.
			غضب الرجل من لا شيء.

** عيّن اسم لا النافية للجنس، وبيّن نوعه فيما يلي:

نوعه	اسم لا النافية للجنس	الجملة
		لا دين لمن لا أمانة له.
		لا مقصّرًا في حق وطنه محترم.
		لا فاعل خير مذموم.
		لا منافقين في الجنة.

*** أعرب اسم لا النافية للجنس، وخبرها فيما يلي:

إعراب الخبر	إعراب الاسم	الجملة
		لا قائل حق نادم.
		لا ساعين في الخير يقصرون.
		لا مشرّكًا بربه في الجنة.
		لا بائعي سلع غاشون.

**** أدخل لا النافية للجنس على الجمل الآتية .

جملة لا النافية للجنس	الجملة
	لا يخون الصديق الوفي .
	النفع غير موجود في المشروع.
	المشرك بالله لا يدخل الجنة
	بائعو السلع لا يعيشون

الواجب

أنشطة الممنوع من الصرف

* حدّد الممنوع من الصرف، واذكر علة منعه فيما يلي:

علة المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
		حمزة بن عبد المطلب أسد الله ورسوله.
		من كواكب المجموعة الشمسية كوكب زحل.
		{ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب ...}
		{يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل..}
		{وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها}
		{جاعل الملائكة أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع}
		{فعدة من أيام أخر}
		{إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين}

** حدّد الممنوع من الصرف، وأعربه فيما يلي:

إعرابه	الممنوع من الصرف	الجملة
		{وزينا السماء الدنيا بمصابيح}
		{أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفراً}
		{ووهبنا لداود سليمان}

*** (صحراء – مساجد) ضع كل كلمة مما سبق في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة وفي الثاني مجرورة بالكسرة.

.....

.....

.....

.....

الواجب

أنشطة العدد والمعدود

س1: اكتب الأعداد الآتية بالحروف.

1- قرأت (9) قصصٍ و (12) روايةً و (27) درسًا.

2- استشهد في الانتفاضة (7) أطفالٍ و (3) نساءً و (119) رجلًا .

3- عدد فصول المدرسة (30) فصلًا و (895) طالبًا و (79) مدرسًا.

4- رصفت البلدية (12) شارعًا وأنشأت (6) حدائق و (24) مبنى في حينًا.

5- زار الحفل (19) سيدةً و (27) رجلًا.

6 – في المكتبة (100) كتابٍ و (15) صحيفةً .

7- بلغت خسائر العدو (11) طائرةً و (27) مدفعًا و (100) قتيلاً.

8- انتصرت مصر على إسرائيل في عام (1973) .

9- اليوم أكملت قراءة الجزء (29) من القرآن.

10- أنا (1) في الامتحان النهائي ، ومحمد (2) وعلي (3) على مستوى المدرسة.

11- الأيام القمرية هي اليوم (13) و (14) و (15) من الشهر الهجري.

12- نلتمس ليلة القدر في الليلة (21) و (23) و (25) و (27) و (29) من رمضان.

س2: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين بعد تحويل الأرقام إلى حروف لتملأ بها الفراغ.

1- دخل الفصل (7) (طلابٍ / طلابًا / طالبًا)

2- عندي كتاب (1) (واحدًا / واحدٌ / واحدٍ) .

3- اشتريت (10) (قلمًا / قلمٍ / أقلامٍ) .

4- امتحن (19) (ممتحنين / ممتحنًا / ممتحنٍ)

5- في المعرض (100) (سيارةً / سيارةٍ / سياراتٍ) .

6- سلمت علي (21) (شخصٍ / شخصًا / أشخاصٍ)

س3: أكمل الناقص بتميز (معدود) مناسب، واضبطه بالشكل.

1- قرأت ثلاثة وأجبت عشرين

2- دفعت مائة وحصلت على اثني عشر

3- كان عدد المدعوين تسعة وخمسين

4- سمعت ست عشرة

5- قام بالرحلة سبعة وثلاثون وسبع عشرة

6- قرأت خمس عشرة

7- في الفصل ثلاثة وعشرون