

مراجعة الاختبار الأول لمقرر عرب 301



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-13 12:37:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جعفر علي

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مراجعة الاختبار الأول

لمقرر عرب ٣٠١

إعداد: أ. جعفر علي
تنسيق: أ. إبراهيم خالد
العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧

دعأونا لكم بالتوفيق والنجاح

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	تأثر الشعر الإحيائي بالحرية	الموضوع	الحقيقة المرة	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	-----------------------------	---------	---------------	-------	-------------

١. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص:

الجنس الأدبي	شعر إحيائي	النمط الكتابي	وصفي إبعادي
موضوع النص	وصف حالة شقاء الشرق وتعاسته، وحضهم على النهوض بالعلم والعمل.		

٢. ما هي خصائص الشعر الإحيائي؟

الشعر الإحيائي		شعر أعاد إحياء قواعد النظم التقليدية التي عرفها الشعر العربي طوال عصوره.	
(١) البيت الواحد ذي الشطرين المتساويين		(٢) وحدة الوزن	(٣) وحدة الروي
(٤) صور بيانية مألوفة			
(٥) انتقاء الكلمات والتراكيب الأصيلة		(٦) إحياء أساليب في الشعر العربي القديم كالخطابة والحماسة والوعظ.	

٣. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، حددها وأسند عُنوًا لكلٍّ منها.

المقطع	العنوان
الأول	أسباب تأخر الشرقيين.
الثاني	الدعوة إلى الجد والاجتهاد.
الثالث	العلم سبيل النهضة والرفق.

المقطع الأول: أسباب تأخر الشرقيين

- ١- أتخفها وقد برح الخفاء
- ٢- أمين الشرق جبت الأرض قل لي
- ٣- ثياب العزمزقها التعادي
- ٤- غنيم بخل والمداوي
- ٥- مفتحة عيونهم نيام
- ٦- شباب الشرق جدا واتحادا
- وتسترها وقد عم الضياء
- أقوم في المشارق أم نساء
- وصرح المجد جد به العفاء
- عليل والأجانب أولياء
- أنوم أم ذهول أم فناء
- فإن الأمر جد واعتناء

١. تعددت مظاهر الإبداع في القصيدة، حددها ومثل عليها من في النص.

(١)	وزن البحر الوافر: (مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن)	(٥)	التكرار (وقد / أم) تكرار المدد الصوتي: (المشارق/التعادي/المداوي/الأجانب)
(٢)	وحدة حرف الروي: (الهمزة المضمومة (ة) الضياء/ نساء / العفاء)	(٦)	القافية الداخلية: بخل عليل
(٣)	التصريح: الخفاء / الضياء	(٧)	الترادف اللفظي: تخفها / تسترها
(٤)	حسن التقسيم: غنيم فقير = المداوي عليل	(٨)	التضاد: تخفها / برح الخفاء

٢. سيطر على المقطع حقل «الأضداد»، اذكر مفرداته.

حقل الأضداد	(أتخفها#برح الخفاء) (قوم#نساء) (العزم#التعادي) (المجد#العفاء) (المداوي#عليل) (الأجانب#أولياء) (مفتحة عيونهم#نيام)
الدلالة	بيان حالة المشرقين المزرية، واستنهاض همهم للنهوض.

٣. وظف الشاعر عدة تر كيب في المقطع (الجمال الاسمي، الفعلية، الضمائر)، مثل علمًا، وبين وظيفتها.

الْجَمْلُ الاسْمِيَّةُ	(ثِيَابُ الْعَزْمِ مَرْقُوبًا، صِرْحُ الْمَجْدِ جَدٌّ، غَنِيمٌ بَخِيلٌ، الْمَدَاوِي عَلِيلٌ، الْأَجَانِبُ أَوْلِيَاءٌ، مَفْتَحَةُ عَيْوَنِهِمْ نِيَامٌ)		
الْجَمْلُ الْفِعْلِيَّةُ	(بِرَحِّ الْخَفَاءِ، تَسْتَرُهَا، عِمُّ الضِّيَاءِ، حَيْثُ الْأَرْضُ، قُلْ لِي)		
الدلالة	وصف حالة الشرقيين المزرية، وإنكار خنوعهم.		
الضَّمَائِرُ	الغائبين = الشرقيين	الدلالة	استصغار شأن المشرقين، وإنكار حالة الخنوع
	المخاطب المفرد = الريحاني	الدلالة	سؤالًا إنكاريًا عن مدى خنوع المشرقين

ثياب العزّ	تشبيه بليغ	شبه العزّ بالثياب.
مزقها التعادي	استعارة المكنية	شبه التعادي بالإنسان الذي يمزق.
ثياب العزّ مزقها التعادي	استعارة المكنية	جسم الشاعر العزّ فجعله ثياباً قابلةً يمزقها المتخاصمون من أبناء الشرق.
صرح المجد جدّ به العفاء	استعارة المكنية	جسم الشاعر المجد فجعله صرحاً يوشك على الانهيار.
الدلالة	صور منقّرة من الحال التي بلغها الشرقيون، لعلمهم يستفيقون فيصلحوا حالهم.	
ندرة الصور البلاغية	سيطرة اللغة الخطابية	

٥. حدد الأساليب الإنشائية في المقطع.

(١)	الاستفهام انكاري	أتخفها؟ / وتسترها؟ / أقوم أم نساء؟	التفكير في حال الشرقيين.
(٢)	الاستفهام إنكاري تعجبي	أنوم، أم دهل، أم فناء؟	إشراك المتلقي في إنكار حالة التردّي والخنوع عند الشرقيين.
(٣)	النداء	أمين الشرق	إشهاد الريحاني على الشرقيين وإقامة الحجّة عليهم.
(٤)	الأمر	قلّ لي	

المقطع الثاني

- ٧- شباب الشرق إن لم تجر بحراً
 ٨- فلا عشتم ولا جادت بنبت
 ٩- نظرت لحاضر منّا وماضي
 ١٠- ١١- بكيت على الألى سادوا فشادوا
 ١١- ألم نك في سما العليا الثريا
 ١٢- فقمنا نهتدي بالعلم نوراً
- لأجل حياته منكم دمأ
 أراضكم ولا هطلت سماء
 فبان الصبر واتصل البكاء
 فما زدنا بل انهيار البناء
 لنا في معظم الأرض اللواء؟
 فلما زال زلزلنا العياء

١. تعددت مظاهر الإيقاع في القصيدة. حددها ومثل عليها من في النصّ.

(١)	الجمال المتوازنة: (شباب الشرق جدّاً و اتحاداً = شباب الشرق إن لم تجر بحراً)
(٢)	الجناس الناقص: (جدّاً / اتحاداً) (سادوا / شادوا) (زال / زلزلنا)

٢. سيطر على المقطع حقل «الفضائل» وحقل «الماضي والحاضر». اذكر مفرداته.

حقل الفضائل	(اتحاد، جدّ، جدّ، اعتناء، الحياة، العلم، الصبر).
حقل الماضي الزاهر	(سادوا، شادوا، في سما العليا الثريا، لنا في معظم الأرض اللواء)
حقل الحاضر المنهار	(بان الصبر، اتصل البكاء، انهيار البناء، زلزلنا العياء).

٣. وظف الشاعر عدّة ترّاكيب في المقطع (الجمال الاسمية والفعلية، الضمائر)، مثل عليها، وبين وظيفتها.

الْجَمْلُ الْأَسْمِيَّةُ	(لنا في معظم الأرض اللواء، فَإِنَّ الأمرَ حُدًّا واعتناءً) الوصف والتعليل والتفسير رفعة الماضي مقابل تقهقر الحاضر		
الْجَمْلُ الْفِعْلِيَّةُ	سيطرة الفعلية (نظرت، بكيت، بان الصبر، اتصل البكاء، قمنا نهتدي) الوصف والسرد > إلحاح الشاعر على الشباب بالتضحية.		
الضَّمَائِرُ	المتكلمين: زدنا، نكُ، لنا، قمنا، نهتدي، زلزلنا	الدلالة	انتماء الشاعر للجماعة وتأكيد المسؤولية الجماعية
	المخاطبين: شباب الشرق، منكم، عشتم، أراضكم	الدلالة	لفت الانتباه لوصف الماضي والحاضر وما ينبغي فعله.
	المتكلم: نظرتُ – بكيتُ	الغائبين: سادوا – شادوا	

٤. حدد الأساليب الإنشائية في المقطع الثاني.

(١)	النداء	شباب الشرق جدّاً و اتحاداً / شباب الشرق إن لم تجر بحراً > حتّ الشباب
(٢)	الأمر	جدّاً و اتحاداً > حتّ الشباب ونصحهم بالجد والاجتهاد
(٣)	استفهام إنكاري	ألم نك في سما العليا الثريا > تقرير الشاعر وحسرتة على الأمجاد.

شبه دماء الشباب المبدولة بالبحر في جريائها.	تشبيه مؤكّد	إِنْ لَمْ تَجْرِ دِمَاءُ مِنْكُمْ بَحْرًا
شبه العلم بالنور في هدايته	تشبيه مؤكّد	فَقُمْنَا نَهْتَدِي بِالْعِلْمِ نُورًا
شبه العرب في الماضي بالثرثرا في رفعة المكانة والسيادة.	تشبيه مؤكّد	أَلَمْ نَكُ فِي سَمَاءِ الْعَلَيَا الثَّرَثَا لَنَا فِي مُعْظَمِ الْأَرْضِ الْيَوَاءُ

المقطع الثالث

شعارهم التعاون والولاء	١٣- يعوزرقينا أبناء علم
تعم به السعادة والهناء	١٤- يعوزرقينا تميم علم
لها في القلب لا الأرضي البناء	١٥- وتشيد المدارس حافلات
قواعده التضامن والإخاء	١٦- تشيد من بناء العز صرحا
كأن النور والظلمة سواء	١٧- أنرضى بالهوان ونرتضيه
لك الأرواح قاطبة فداء	١٨- فيا شرق انتصر بالعلم سعيًا

١. تعددت مظاهر الإيقاع في القصيدة. حددها ومثل عليها من في النص.

(١)	التكرار (يعوز / رقينا / علم / تشيد)
(٢)	تكرار المد الصوتي: (رقينا / أبناء / شعارهم / التعاون / الولاء الهناء)
(٣)	الجمال المتوازنة والمتوازية: يعوزرقينا أبناء علم / يعوزرقينا تميم علم

٢. برز في المقطع حقل «حقل العلم» و «حقل الفضائل». استخرج المفردات التي تنتهي لبذين المعجمين من المقطع.

حقل العلم	(علم (٣)، المدارس)	التأكيد أن العلم سبيل الرقي
حقل الفضائل	(التعاون، الولاء، التضامن، الإخاء)	وضع تصوّر تربوي لطلاب العلم

١٦. وظّف الشاعر عدّة تر كائب في المقطع (الجمال الاسميّة والفعليّة)، مثل عليها، وبين وظيفتها.

الجمال الاسميّة	(شعارهم التعاون، قواعده التضامن، لها في القلب البناء) ≥ وصف والتفصيل والتعليل.
الجمال الفعليّة	(يعوز، يعوز، تعم، نرضى) ≥ وصف وتقرير شدة حاجة الشرق لأبناء العلم.

٣. وضح الأساليب والصور البلاغية في المقطع الثالث.

الأسلوب الخبري	الوصف والتفصيل والتعليل
الأساليب الإنشائية	(النداء: يا شرق، الأمر: انتصر) ≥ حث وتشجيع الشباب على العلم (الاستفهام الإنكاري: أنرضى بالهوان ونرتضيه؟) ≥ للنفي
الصور البلاغية	لها في القلب لا الأرض البناء كناية عن نسبة (مكانة المدارس) تشبيه بليغ شبه القواعد بالتضامن والإخاء تشبيه بليغ شبه القواعد بالتضامن والإخاء تشبيه بليغ شبه القواعد بالتضامن والإخاء

١. وضح ملامح التيار الإحيائي في الشعر البحرني من خلال القصيدة.

ارتسمت ملامح التيار الإحيائي في القصيدة من خلال محاكاة القدماء في قواعد بناء ونظم القصيدة، مثل: (١) وحدة البيت الشعري = شطرين متساويين (٢) وحدة الوزن (٣) وحدة الروي (٤) أصالة الكلمة (٥) وضوح الصورة.

٢. حدد مؤشرات النمط الإيعازي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
ضمير المخاطبين	(منكم، عشتم، أراضيكم)
أسلوب أمر (إنشاء طلي)	قل، جدًا، اتحادًا، انتصر
أسلوب نهي (إنشاء طلي)	
أسلوب استفهام (إنشاء طلي)	أتخفيها؟ / وتسترها؟ / أقوم أم نساء؟ / أنوم، أم ذهول، أم فناء؟ / أنرضى بالهوان ونرتضيه؟
أسلوب الشرط	
كثرة الجمل الخبرية	أسلوب الإغراء والتحذير
	استخدام عبارات الطلب والرجاء (يُرجى / الرجاء / يجب / ينبغي...)

٣. وضح ملامح التيار الإحيائي في الشعر البحرني من خلال القصيدة.

المؤشر	التمثيل
الجميل الاسميّة	(ثياب العزّ مزّقتها، صرح المجد جدّ، غنيم بغيل، المداوي عليل، الأجنب أولياء، مفتحة عيونهم نيام)
الأفعال المضارعة	تخفيها / تسترها / نهدي / يعوز / تعم / تشيد / نرضى / نرتضيه
النوع والصفات	الخفاء / العز / التعادي / بغيل / عليل / جدّ / اتحاد / الصبر / العياء / التعاون / الولاء / السعادة / الهناء
الصور البلاغية	ثياب العزّ مزّقتها التعادي / نك في سماء العلّيا الثريا / صرح المجد جدّ به العفاء / تجردمّاء منكم بحرًا / نهدي بالعلم نورًا / نك في سماء العلّيا الثريا / نشيد من بناء العز صرحا

المقرّر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا نحوية	الموضوع	أسلوب الاستفهام	إعداد	أ. جعفر علي
---------	---------	--------	-------------	---------	-----------------	-------	-------------

حروف: الاستفهام عن	هل	يسأل بها عن <u>الجملة المثبتة فقط</u> ، ويكون الجواب عنها بـ <u>(نعم) للإثبات</u> و <u>(لا) للنفي</u> . هل حضر محمد؟ (نعم، حضر) (لا، لم يحضر)	
	الهمزة	الأولى	يسأل بها عن <u>الجملة المثبتة</u> ، ويكون الجواب عنها بـ <u>(نعم) للإثبات</u> و <u>(لا) للنفي</u> . أحضر محمد؟ (نعم، حضر) (لا، لم يحضر)
		الثانية	يسأل بها عن <u>الجملة المنفية (ألم ألا أما أليس)</u> ، ويكون الجواب عنها بـ <u>(بلى) للإثبات</u> و <u>(نعم) للنفي</u> . ألم يحضر محمد؟ <u>بلى</u> ، حضر محمد. ألم يحضر محمد؟ <u>نعم</u> ، لم يحضر محمد.
		الثالثة	يسأل بها عن <u>واحد من شئين أو أكثر</u> ، ويأتي <u>بعدها (أم)</u> ويكون <u>الجواب بتعيين أحد الشئين</u> . أفضل الدراسة أم العمل؟ الإجابة تكون بتعيين أحد الشئين، فتقول: أفضل إكمال الدراسة.
أسماء: الاستفهام عن عنصر من	من	للعاقل	من جاء؟ من حضر؟ من خرج؟
	ما	لغير العاقل	ماذا فعل؟ ما كتب؟ ما قرأ؟ ما تأكل؟ ما أكبر المحيطات؟
	متى	للزمان	متى جاء؟ متى حضر؟ متى خرج؟
	أين	للمكان	أين جلس؟ أين ذهب؟ أين سافر؟
	كيف	للحال	كيف حالك؟ كيف وقع الحادث؟ كيف قضيت الإجازة؟
	كم	للعدد	كم طالبًا في الصف؟ كم جزءًا في القرآن؟
	أي	جميع ما سبق (بحسب ما بعدها)	أي طالب؟ أي رجل؟ / أي كتاب؟ أي قلم؟ / أي يوم؟ أي شهر؟ أي ساعة؟ / أي بيت؟ أي دولة؟ أي قرية؟
	<u>الإعراب:</u> أسماء الاستفهام كلها مبنية ما عدا (أي) معرب، ولأسماء الاستفهام الصدارة في الجملة، ولا يتقدّم عليها إلا حرف الجر. وتعرب حسب موقعها في الجملة		
متى / أين	اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان / مكان.	ما	اسم استفهام مبني في محل (رفع نصب)
كم	اسم استفهام مبني في محل (رفع نصب)	ماذا	اسم استفهام مبني في محل (رفع نصب)