

# مراجعة نهائية مقترحة لمادة اللغة العربية عرب 301



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 28-12-2025 22:08:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

خطة المحتوى الدراسي في مادة اللغة العربية

1

مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 301 للعام الدراسي الجديد 2025/2026 للمدرس القدير باسم ناصر رحال

2

مذكرة اللغة العربية عرب 301

3

مراجعة الاختبار النهائي الساعة الذهبية مقرر عرب 301

4

الإجابة النموذجية لامتحان نهاية الدور الثاني

5

# مراجعة نهائي عرب 301

الإجابات النموذجية

## نصوص وقواعد نحوية

عرب ٣٠١

مساق مشترك

# اللغة العربية

عزيزي الطالب : هذه المراجعة لا تغريك عن الكتاب المدرسي

أ. باسم رحال

القصائد المطلوبة للحفظ :

مقرر الحفظ	القصيدة	التيار الشعري
من 6-12	الحقيقة المرة	تيار الشعر الإحيائي البحريني
من 1-5	أغنيات عشق للبحرين	تيار الرومنسية في الشعر البحريني

## النصوص

أولاً: أقرأ المقطع التالي من قصيدة "الحقيقة المرة" للشاعر عبد الله الزايد ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

فَإِنَّ الْأَمْرَ جَدٌ وَاعْتَنَاءٌ  
لِأَجْلِ حَيَاتِهِ مِنْكُمْ دَمَاءٌ  
أَرَاضِيكُمْ وَلَا هَطْلَتْ سَمَاءٌ  
فِيَانَ الصَّبْرِ وَاتْصِلَ الْبَكَاءُ  
فَمَا زَدَنَا بِلِ امْهَارِ الْبَنَاءِ  
لَنَا مُعْظَمُ الْأَرْضِ الْلَّوَاءُ؟  
فَلَمَّا زَالَ زَلْزَلُنَا الْعَيَّاءُ

- ١- شباب الشرق جِدًا واتحاداً
  - ٢- شباب الشرق إن لم تجر بحراً
  ٣. فلا عشت ولا جَادَت بنبت
  - ٤- نظرت الحاضر مَنْ وَمَاض
  ٥. بكيت على الألّى سادوا فشادوا
  - ٦- ألم تك في سما العليا الثريا
  ٧. فقمنا نهتدي بالعلم نوراً

1- تجاوَرتُ في المقطع الثاني ثلاثة ضمائر رئيسة، عينها، وحدَّدَ الألفاظ الدالة على ذلك

المتكلّم: نظرُ ، بكيتُ / المتكلّمين: نظرُ ، بكيتُ ، عشم ، أراضيكم

2- اعتمد اشاعر عدّة مظاہر ایقاعیّة تعطی نغماً موسیقیّاً ملفتاً، دلّ.

-توازى الجمل بالبيت 6 والبيت 7 : مثال : شباب الشرق جدا .... شباب الشرق إن لم تجر بحرا

الجناص الناقص بالبيت: 6: جَد، جَد  
والبيت: 10: سادوا، فشادوا

3- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما و بين مفرداتهما وبين الهدف مل مل منهما ؟

\* حقل "الفضائل" وكلماته (اتحاد - جد - اعتناء - العلم - الصبر) هدفه: الدعوة إلى توحيد الصف والعمل الجاد

\* حقل التقابل يقوم على بين الماضي الظاهر وكلماته (الألى سادوا فشادوا – ألم نك في سما العليا الثريا).

هدفه: استهانٌ بإعادة المجد ولم يكن دعاوه على الشرق شماتة بل تعبيراً عن الألم

4- وردت عدة أساليب إنشائية، اذكر مثالاً لكل منها، مع بيان الوظيفة.

## الوظيفة: تشجيع الشباب لأن التغيير يبدأ بهم

## - أسلوب نداء: شباب الشرق

## الوظيفة: النصح والتشجيع على العمل والاتحاد

## أسلوب أمر: جدًا واتحادًا

## أسلوب استفهام : ألم نك في سما العليا الثريا ؟ الوظيفة : استفهام إنكارى للتقرير

5-وظَّف الشاعر الدَّعاء للتعبير عن الألم والدُّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجًا

فلا عشت .. ولا جادت .. ولا هطلت

6- تنتهي هذه القصيدة إلى تيار الشعر الإحيائي . اكتب ثلاث خصائص لهذا التيار الشعري .

ج - العناية بالتراث في الشعر

## بـ- وحدة القافية ووحدة الروي

## أ- اتياع نظام البيت الشعري

## و-الصور الجمالية مستقاة من البيئة العربية الأصيلة

## هـ- تنوع التفعيلة .

## د- أصالة الألفاظ وقوه العبارة

ثانياً أقرأ المقطع التالي من قصيدة "أغنيات عشق البحرين" للشاعر أحمد آل خليفة ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

بلد الكماة السابحين على اللظى	يا مهد أجدادي دارعشيرتي
ما نال خيرا من سعي لك بالأذى	ردوا المغير عن السواحل بالقنا
كم يستفيض القلب من ذكراك	مهما تجبرت الطغاة فإنها
ورموا عدوا في الظلام رماك	كم طوحت أسيافهم بعدها
مدحورة من جيشك الفتاك	فالله من شر الطغاة حماك

س1: اغتنى المقطع بالتكرار، اذكر أمثلة عليه، مع بيان دلالته.

**تكرار تراكيب متوازنة:** مهد أجدادي ، دارعشيرتي ... ردوا المغير، رموا عدوا ... كم يستفيض ، كم طوحت دلالة التكرار: التأكيد على ارتباطه بوطنه وبطولة أبناء البحرين

س2: في المقطع حقل يدور حول التغذى بالبطولة في الحرب. استخرج الألفاظ الدالة على هذا المعجم.  
**الألفاظ :** (كماة - أسياف - مغير - قنا - رمي - مدحورة - جيش - فتاك )

س3: حفل المقطع بالأسماء المشتقة مثل: الصفة المشيدة واسم الفاعل وصيغة المبالغة واسم المفعول. هات مثلاً على كل صيغة مما سبق. مع بيان تدرجها المنطقي مع التاريخ؟

الصفة المشيدة (كماة) واسم الفاعل (السابحين - المغير) وصيغة المبالغة (فتاك) واسم المفعول (مدحور)،  
**الدرج المنطقي في استعمالها:** محاكاة مراحل التاريخ: فقد تدرج قوم الشاعر من الصفات الثابتة (كماة) إلى الفاعلية (ردوا المغير) ثم المبالغة (فتاك) ، وانقلب العدو من الفاعلية إلى المفعولية (مدحورة).

س4 من: استخرج من المقطع محسنين بديعين مختلفين، وبين نوع كل مهما.

1- الجناس الناقص (رماك - حماك) 2- المقابلة : (تجبرت الطغاة - فإنها مدحورة) 3- الطباق : (خير- شر)

س5: معجم الفخر قائم على قطبين متكملين، ووضح ذلك.

1- الاعتزاز بالانتماء : مهد - أجدادي - دار - عشيرتي - القلب. **الوظيفة:** قوة العلاقة بين الشاعر ووطنه

2- التغنى بالبطولة في الحرب : كماة - أسياف - مغير - قنا - رمي - جيش . **الوظيفة:** الفخر بصفات قومه في الشجاعة

س6: اشرح الصورالبيانية التالية :

**-"السابحين على اللظى"** كناية: كناية عن صفة وهي قوة التحمل والصبر على أحوال الحرب

ثالثاً: أقرأ المقطع التالي من قصيدة "ذاكرة المكان" للشاعر علي عبدالله خليفة ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

من بعد خمسين من العمر

أعود وقد شاخ التراب...

تأكلت بيوت...

قاومت بيوت

وللة من المنازل القديمة

صارت حوانين وساحات انتظار

مشيت، ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب

ولا رائحة حافلة للهيار

أمعنت الأيام في التهديم، فما تبقى لنا

رسم نقشناه بالفحم

لا، ولا ضوء شباك بعيد خفوت

أكاد لا أستجمع الأطياف من حولي، قد غابت

أشياء ما كان لها أن تموت.

1- اقترح فكرة رئيسية لهذا المقطع ؟ أسف الشاعر على ماضٍ زائل

2- حدد جنس النص: ونمطه الكتابي: الجنس الأدبي: شعرو اقعي النمط الكتابي: "وصفي

3. اذكر خصائص دالتين على الجنس الأدبي

1- تقسيم القصيدة لأجزاء متعددة 2- اتباع نظام السطر الشعر 3- التركيز على الموسيقى الداخلية (- تكرار، جناس

4- مفردات لغوية متداولة 5- اعتماد الرمز والأسطورة 6- تعبير عن الواقع 7- تجربة وجданية منفردة

4- تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع بين التكرار، والمدود. دلل على كل مصدر بمثال.

- التكرار: (بيوت "مرتان" - منازل - حرف النفي "لا" - ما النافية - ما كان "مرتان")

- المدود مثل : (شاخ - التراب - تأكلت - قاومت - المنازل )

16 . حضر معجم المبني في المقطع بصورة لافتة، حدد مفرداته، وبين أثر الزمان فيه.

مفرداته: (بيوت - منازل - حوانين - ساحات - شباك) دلالته: التحول السلي في المكان.

17 . تقدم الزمان فتغيرت ملامح المكان استخرج الألفاظ والعبارات الدالة على هذا التغير.

-: (شاخ التراب - تأكلت بيوت - قاومت بيوت - قلة من المنازل القديمة صارت حوانين وساحات انتظار

---

**رابعاً: أقرأ المقطع التالي من درس "الدكان" للكاتب أحمد المؤذن ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :**

اقدام رجل غريب تقترب من الدكان أرسل الغريب بصره إلى الجدار.. فوضى الإعلانات الورقية.. ثم قرأ باستياء.. (ثمانمائة وواحد وستون) المحل المطلوب.

حينها خرج الحاج صالح يرفع صندوق المشروبات الغازية بصعوبة ظاهرة ثم يتركه بهدوء... كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق. تأوه بشدة... برزت من فمه المут قبأياً أسنان متعبة

يحار بها الزمن. انساب الصوت جهوريًا سريعاً:

**- ألسنت الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟**

يتسم السؤال في موجة صَمْتٍ مُتسللة، والغريب لا يرفع رأسه من أوراقه... رفع الحاج يده اليسرى فَوْقَ جَهَنَّمَ، يَتَّقِيَ أَشعة الشمس، يتبدى له رجل قصير وسمين. كح الحاج بشدة قبل أن يُحرر من فمه ثلاثة كلمات: نعم، أنا هو... اكتفى الأخير بهز رأسه الكبير ثم قال وهو يؤرّج قلماً بين أصابعه

**- أنا مفتش وزارة الصحة...**

1. عرفت شخصيتنا المفتش وال الحاج صالح تحولًا واضحًا في هذا المقطع، وضاحه.

**أ- المفتش** حيث تحول من حال الغضب والتجهم الذي بدا عليه عند دخول الدكان إلى حال الابتسام بـ **ال الحاج صالح** حيث تحول من حال الاضطراب والخوف والقلق وشحوب الوجه إلى السعادة والانفراج.

2. جرت الأحداث في هذا المقطع جَرِيَّانًا سريعاً. أرصد الكلمات الدالة على الزمن، مبيناً وظيفتها.

**- الكلمات الدالة على الزمن** (أخيراً - تتسارع - اللحظة - لأول مرة - عمره) (وظيفتها: تسير بالأحداث نحو الحل).

3. وضح علاقة الراوي بشخصية كل من الحاج صالح والمفتش.

الراوي خارجي يظهر التعاطف مع الحاج صالح من خلال عرضه ملامح القلق والصراع على مصيره، بينما يظهر عدم الرضا عن مفتش الصحة من خلال وصفه الظاهري والباطني.

4. علل كثرة استعمال النعوت والأفعال المضارعة في هذا المقطع.

**لوصف الحالة النفسية المتأزمة المتمكّنة من الحاج صالح.**

5. وظف الكاتب في سرد الأحداث الأفعال الماضية، ووضح الوظيفة التي نهضت بها هذه الأفعال.

**الوظيفة** : حملت الأحداث باتجاه الحل واستقرار نفسية الحاج صالح.

6. تراجع نحو الباب يُعائق رفيق دربه وعمره" بين التصوير البلاجي في العبارة السابقة.

استعارة تصريحية ، جعل فيها القاص الباب على صورة الصديق المعانق الحميم .

## القواعد نحوية :

## أولاً: الاستفهام

## 1- أجيب عما يأتي بالإثبات مرة والنفي مرة أخرى :-

1- لم تفهم الدرس ؟

النفي: نعم ، لم أفهم الدرس

الاثبات: بلى ، فهمت الدرس

2- أليست البحرين جميلة ؟

النفي: نعم ، ليست البحرين جميلة

الاثبات: بلى ، البحرين جميلة

3- حضر المدرس ؟

النفي: لا ، لم يحضر المدرس

الاثبات: نعم ، حضر المدرس

4- أتحب الرياضة أم الموسيقى ؟

أحب الرياضة .

## 2- ضع سؤالاً للإجابات الآتية :-

1- بلى ، أحب وطني .

2- نعم ، لم أكذب عليك .

3- نعم ، لم أشجع على الباطل .

4- بلى ، أحب الحق .

5- نعم ، لا أحب الكذب .

## 3- اختر أداة الاستفهام المناسبة للجمل الآتية:

5- أي تصميم أعجبك؟

1. كيف حالك اليوم؟

6- من هو جدك؟

2. في البيت أحد؟

7. ماذا وجدت في السوق؟

3. كيف أخرج ولم أجهز بعد؟

8- كم طالبا في الصف؟

4. متى ينتهي الفصل الدراسي؟

## ثانياً : الأمر والنهي

أسماء فعل الأمر: حيـ /ـ صـهـ /ـ نـزالـ /ـ مـهـ /ـ آـمـينـ /ـ هـيـاـ /ـ حـذـارـ /ـ هـلـمـ /ـ هـاـكـ /ـ إـلـيـكـ /ـ رـوـيـدـكـ /ـ مـكـانـكـ /ـ دـوـنـكـ /ـ عـلـيـكـ /ـ عـلـيـكـمـ /ـ عـلـيـكـنـ /ـ إـلـيـكـ /ـ إـلـيـكـمـ /ـ إـلـيـكـمـاـ /ـ إـيـهـ /ـ هـاؤـمـ

## 1- حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية مبدوءة بـ

ـ فعل أمر ـ اسم فعل أمر ـ مصدر نائب عن فعله ـ فعل مضارع مقتربن بلا م الأمر

فعل مضارع مقتربن بلا م الأمر	مصدر نائب عن فعله	اسم فعل أمر	فعل أمر	
لتعـفـ عنـ المـسـيءـ	عـفـواـ عنـ المـسـيءـ	عـلـيـكـ بـالـعـفـوـ	اعـفـ	الـعـفـوـ عـنـ المـسـيءـ
لـتـحـسـنـ إـلـىـ الـفـقـيرـ	إـحـسـانـاـ إـلـىـ الـفـقـيرـ	عـلـيـكـ بـالـإـحـسـانـ	أـحـسـنـ	الـإـحـسـانـ إـلـىـ الـفـقـيرـ
لـتـجـهـدـواـ يـاـ طـلـابـ	اجـهـادـاـ يـاـ طـلـابـ	عـلـيـكـمـ بـالـاجـهـادـ	اجـهـدـواـ	اجـهـادـ الـطـلـابـ

## 2- بين نوع صيغة الأمر في الجمل التالية :

صيغة الأمر	الجملة	
انـصـرـناـ - فعل أمر	انـصـرـناـ عـلـىـ الـقـوـمـ الـكـافـرـينـ	1
حـذـارـ - اسم فعل أمر	حـذـارـ مـنـ الإـهـمـالـ	2
إـلـيـكـ - اسم فعل أمر	إـلـيـكـ نـصـيـحـيـ	3
لـتـثـبـتـ - فعل مضارع مقتربن بلا م الأمر	لـتـثـبـتـ فـيـ مـكـانـكـ	4

سؤال الإسكندر يوماً بعضاً حكمائه، فقال: من منكم يرشدني إلى طريقة أتفـنـ بهاـ أـعـمـالـيـ؟ فقال كبير الحكماء: أـيـهاـ الـمـلـكـ لاـ تشـغـلـ قـلـبـكـ بـمـحـبـةـ الـدـنـيـاـ وـخـرـفـهـاـ، وـلـتـخـذـ عـقـلـكـ هـادـيـاـ وـمـشـيرـاـ، وـاجـهـدـ أـنـ تكونـ دـائـمـاـ مـتـيقـظـاـ، وـلـاـ تـسـرـعـ فـيـ عـمـلـ بـغـيرـ مـشـورـةـ فـيـ خـيـبـ مـسـعـاـكـ. فـإـنـكـ إـنـ فـعـلـتـ ذـلـكـ نـجـحـتـ فـيـ أـعـمـالـكـ.

## 3- أقرأ القطعة السابقة، ثم استخرج منها ما يأتي:

أـ صـيـغـتـيـنـ مـخـتـلـفـتـيـنـ مـنـ صـيـغـ الـأـمـرـ مـبـيـنـاـ نـوـعـ كـلـ صـيـغـةـ.

نـوـعـهـاـ	صـيـغـةـ الـأـمـرـ	
فـعـلـ أـمـرـ	اجـهـدـ	
فـعـلـ مـضـارـعـ مـقـتـرـنـ بـلـامـ الـأـمـرـ	لـتـخـذـ	

## 3- بين عالمة جزم الفعل المضارع المسبوق بـ لا النافية :

الجملة	علامة الجزم
لا <u>تحاولوا</u> بالمعصية	1. حذف النون
يقول الشاعر: "لا تلق دهرك إلا غير مكتوب"	2. حذف حرف العلة
لا <u>تكتري</u> بآراء المحبطين	3. حذف النون
لا <u>تنازل</u> عن حلقك	4. السكون
لا <u>تنه</u> عن خلق وتأتي بمثله	5. حذف حرف العلة

## 4- أدخل أسلوب النهي على الجملتين الآتتين، مع تغيير ما يلزم تغييره.

أ- تقنطون من رحمة الله : لا تقنطوا من رحمة اللهب- ترمي غيرك بالباطل : لا ترمي غيرك بالباطل

## 5- لا تتجاهل نصيحتي في حب الوطن . خاطب بالعبارة السابقة:

- المفردة المؤنثة: لا تتجاهلي نصيحتي في حب الوطن .- المثنى المذكر: لا تتجاهلا نصيحتي في حب الوطن .- جمع المذكر: لا تتجاهلوا نصيحتي في حب الوطن .

## 5- أعراب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً :

قال تعالى: " ولا تمشي في الأرض مرحًا": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . والفاعل ضمير مستتر: أنتلا تأخرا في أداء الواجب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون . والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

## ثالثاً : أسلوب الشرط والجزاء

1- اكتب عناصر أسلوب الشرط فيما يأتي :

الآمثلة		
أداة الشرط	جملة الشرط	جواب الشرط
متى تكثر المكتبات تند المعرفة	متى	تنـم
من يرع الجار ينـل رضا الخالق	من	ينـل
أينما يـحل العالم يـجد تكريما .	أينما	يـجد

2- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:

أ- تـقـنـ بـنـفـسـكـ / تـقـوـىـ عـلـىـ مـوـاجـهـةـ الصـعـابـ : إن تـقـنـ بـنـفـسـكـ تـقـوـىـ عـلـىـ مـوـاجـهـةـ الصـعـابـ

3- (إن يستوعب العرب علوم العصر يحرزوا التقدم)

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقتربنا بالفاء ، مغيراً ما يلزم .

إن يستوعب العرب علوم العصر فسوف يحرزون التقدم

4- علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجمل التالية :

1- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل : مقتربن بـقـعـلـ جـامـدـ (ليس)

2- من يتـفـاءـلـ بـالـخـيـرـ فـسـوـفـ يـلـقـيـ خـيـرـاـ فيـ حـيـاتـهـ : مقتربـنـ بـ(ـسـوـفـ)

3- إن تـغـامـرـ فـقـدـ تـنـجـحـ : مقتربـنـ بـ(ـقـدـ)

4- مـنـ سـاعـدـ الـمـحـتـاجـ فـيـعـمـ مـاـ صـنـعـ : مقتربـنـ بـقـعـلـ جـامـدـ (نعم )

5- أعرـبـ ماـ تـحـتـهـ حـطـ إـعـرـابـاـ تـاماـ :

1- إن يـعـنـ الـعـلـمـاءـ بـالـبـحـوـثـ الـهـادـفـةـ يـحـقـقـوـاـ لـلـبـشـرـيـةـ خـيـرـاـ كـثـيرـاـ

يعـتـنـ : مـضـارـعـ مـجـزـومـ وـعـلـامـةـ جـزـمـهـ حـذـفـ حـرـفـ الـعـلـةـ .

يـحـقـقـوـاـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـجـزـومـ وـعـلـامـةـ جـزـمـهـ حـذـفـ النـونـ .ـ وـالـوـاـوـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـبـنيـ فيـ محلـ رـفـعـ فـاعـلـ

## 6- استخرج أدوات الشرط غير الجازمة و فعلها و جواها وبين دلالة كل منها :

- 1- إذا تتبّع عليه آياتنا قال أساطير الأولين.
- 2- لما جاء الشتاء ارتوت الأرض.
- 3- لولا الماء لانتهت الحياة.
- 4- كلما ارتفع قدر الكريم ، ازداد تواضعًا.
- 5- لو أصغيت لفهمت.

ملاحظة : أدوات الشرط غير الجازمة : إذا - لو - لولا - كلما - لما

أداة الشرط	دلالة أدلة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان	تتبّع	قال
لما	ظرف بمعنى " حين "	جاء	ارتوت
لولا	امتناع لامتناع	الجملة الاسمية : الماء وخبرها محذوف	انتهت
كلما	تكرار وقوع الجواب لتكرار وقوع الشرط	ارتفاع	ازداد
لو	امتناع لوجود	أصغيت	لفهمت

## 7- أعرّب ما تحته خط إعراباً تماماً :

أ- إذا الشعب يوماً أراد الحياة. فلا بد أن يُستجيب القدر.

**الشعب** : فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب- لولا الإسلام لضاعت حقوق المرأة

**الإسلام** : مبتدأ لخبر محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

### الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)

أولاً: مؤكّدات الجملة الاسمية الخبرية هي:

لام الابتداء - إن - أن - الحصر (ما+إلا) (لا + إلا) (لن + إلا) (ليس + إلا) - إنما - القسم - ضمير الفصل - التوكيد المعنوي (نفس - كل - جميع - عين) - التوكيد اللفظي - أما الشرطية - ألا (حرف تنبية)

ثانياً: أدوات نفي الجملة الخبرية الاسمية:

ليس - ما (العاملة عمل ليس) - لا النافية للجنس - لات - غير

ثالثاً: مؤكّدات الجملة الفعلية:

(قد) أو (لقد) ، المفعول المطلق ونائبه ، القسم ، نون التوكيد بنوعيها ، إنما ، ما - إلا

رابعاً: أدوات نفي الجملة الفعلية الخبرية هي: ما - لا - لم - لما - لن .

س 1: عِينِ فيما يأتي أدوات التوكيد في الجمل الاسمية التالية:

المؤكّدات			الجملة	
3	2	1		
	قد	إنَّ	إنَّ الشيطان قد أليس أنْ يعبد في بلدكم	1
لـ-لفي	إنَّ	وـ القسم	والعصر إنَّ الإنسان لـفي خسر	2
		إنـما	إنـما محمد طالب مجتهد	3
		بـ بظلام	و ما ربك بظلام للعبيد	4
	إنَّ	وـ القسم	والله إنَّ هذا المشروع لناجح جدا	5
		أسلوب الحصر : ما+ إلا	ما أنت إلا طالب مجتهد	6
	إنَّ	لـ لعمرك	لعمرك إنَّ الحياة لجهاد	7
	أنَّ	أسلوب الحصر : ما+ إلا	وجدت أنَّ الاتحاد ما هو إلا سبيل النصر	8
	قد	لـ في : لقد	لقد كثرت الأقاويل	9
	كبيرة	إنَّ	رغم إنـها أمور كبيرة كبيرة	10
	بـ - بهين	لـ لعمرك	لـ عمرك وما عمرى علىـ بهين	11

س 2: **عِنِّ** فيما يأتي أداة النفي في الجملة الاسمية التالية :

أداة النفي	الجملة	
لا	لا طالب علم مهمل	1
غير	الإخلال بالواجب غير محمود	2
لات	نعدم البغاء ولا ت ساعة مندم	3
ما	ما صفحات التاريخ كاذبة	4
ليس	ليس الحقُّ خافياً على أحدٍ	5

س 3 أكِدِ الجملة التالية بمؤكِدين :

- الله مع الصابرين. : **إِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الصَّابِرِينَ**

س 3- انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- خائن أهله مُرغوبٌ. لا خائن أهله مُرغوبٌ

س 4: **عِنِّ** فيما يأتي أدوات التوكيد في الجمل التالية الفعلية التالية :

المؤكِّدات			الجملة	
3	2	1		
		<b>لـ-لأذهَبَنَ</b>	لأذهَبَنَ إلى المدرسة	1
		<b>لأذهَبَنَ</b>	انطلق الصاروخ لأذهَبَنَ	2
	<b>أسلوب الحصر : ما- إلا</b>	<b>و - القسم</b>	وَاللَّهُ لَنْ نَجُحَ إِلَّا بِالْجَدِ وَالاجْهَادِ	3
		<b>قد</b>	قد اهتدى إبراهيم <b>لِعِبَادَةِ اللَّهِ</b>	4
	<b>قد</b>	<b>لـ: لـقد</b>	لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم	5
		<b>لـ-لـتَدْخُلَنَ</b>	لـتَدْخُلَنَ المسجد الحرام آمنين	6
	<b>لـ-لـأَخْلَصَنَ</b>	<b>و - القسم</b>	وَاللَّهُ لـأَخْلَصَنَ فِي عَمَلِي	7
		<b>إنما</b>	إنما يخشى اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعَلَمَاءُ	8

س 5: **عَيْنِ** فيما يأتي أداة النفي في الجمل الفعلية التالية :

الجملة	أداة النفي	
وصل اللاعبون <b>وَمَا</b> يصل الحكم	<b>مَا</b>	1
لم يلد ولم يولد	<b>لم</b>	2
لا يفلح الظالمون	<b>لا</b>	3
ما كذبت عليك	<b>ما</b>	4
لن أسع إلى الشر	<b>لن</b>	5
لا أقسم بهذا البلد	<b>لا</b>	6

س: 6 أكِدِ الجملة التالية بمؤكِد أو أكثر.

- صدق الرجل في كلامه . **لقد صدق الرجل**

س: 6 انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- أهمل واجباتي : **لن أهمل واجباتي**