

## مراجعة نهائية مقترحة لمادة اللغة العربية عرب 301



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:08:50 2025-12-28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

خطة المحتوى الدراسي في مادة اللغة العربية	1
مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 301 للعام الدراسي الجديد 2025/2026 للمدرّس القدير باسم ناصر رحّال	2
مذكرة اللغة العربية عرب 301	3
مراجعة الاختبار النهائي الساعة الذهبية مقرر عرب 301	4
الإجابة النموذجية لامتحان نهاية الدور الثاني	5

# مراجعة نهائي عرب 301

الإجابات النموذجية

## نصوص وقواعد نحوية

عرب ٣٠١

مساق مُشترك

## اللغة العربية

عزيزي الطالب : هذه المراجعة لا تغنيك عن الكتاب المدرسي

أ.باسم رحال

القصائد المطلوبة للحفظ :

مقرر الحفظ	القصيدة	التيار الشعري
من 6-12	الحقيقة المرة	تيار الشعر الإحيائي البحريني
من 1-5	أغنيات عشق للبحرين	تيار الرومنسية في الشعر البحريني

## النصوص :

أولاً: أقرأ المقطع التالي من قصيدة " الحقيقة المرة " للشاعر عبد الله الزايد ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- شباب الشرق جدًا واتحاداً
- 2- شباب الشرق إن لم تجرب بحراً
3. فلا عشت ولا جادت بنبت
- 4- نظرت الحاضر منا وماض
5. بكيت على الألى سادوا فشادوا
- 6 - ألم تك في سما العليا الثريا
7. فقمنا نهتدي بالعلم نــــوراً
- فإن الأمر جد واعتناء
- لأجل حياته منكم دماء
- أراضيكم ولا هطلت سماء
- فبان الصبر واتصل البكاء
- فما زدنا بل انهيار البناء
- لنا معظم الأرض اللواء؟
- فلما زال زلزلنا العــــياء

- 1- تجاوزت في المقطع الثاني ثلاثة ضمائ رئيسية، عيّنها، وحدد الألفاظ الدالة على ذلك
- المتكلم: نظرت ، بكيت / المتكلمين: نظرت ، بكيت / المخاطبين منكم ، عشتم ، أراضيكم
- 2-اعتمد اشاعر عدة مظاهر إيقاعية تعطي نغما موسيقياً ملفتاً، دّل .
- توازي الجمل بالبيت 6 والبيت 7 : مثال : شباب الشرق جدًا .... شباب الشرق إن لم تجرب بحرا
- الجناس الناقص بالبيت: 6 : جد، جد والبيت: 10: سادوا ، فشادوا
- 3- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما وبين الهدف ملل منهما ؟
- \* حقل "الفضائل" وكلماته (اتحاد – جد – جد – اعتناء - العلم – الصبر) هدفه : الدعوة إلى توحيد الصف والعمل الجاد
- \*حقل التقابل يقوم على بين الماضي الزاهر وكلماته (الألى سادوا فشادوا – ألم نك في سما العليا الثريا .)
- هدفه : استنهاض لإعادة المجد ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيراً عن الألم
- 4-وردت عدة أساليب إنشائية، اذكر مثلاً لكل منها، مع بيان الوظيفة.
- أسلوب نداء: شباب الشرق
- أسلوب أمر: جدًا واتحاداً
- أسلوب استفهام : ألم نك في سما العليا الثريا ؟ الوظيفة :استفهام إنكاري للتقرير
- 5-وظّف الشاعر الدّعاء للتعبير عن الألم والدّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجاً
- فلا عشتم .. ولا جادت.. ولا هطلت
- 6- تنتهي هذه القصيدة إلى تيار الشعر الإحيائي . اكتب ثلاث خصائص لهذا التيار الشعري .

- أ- اتباع نظام البيت الشعري
- ب- وحدة القافية ووحدة الروي
- ج - العناية بالتراث في الشعر
- د- أصالة الألفاظ وقوة العبارة
- هـ- تنوع التفعيلة .
- و- الصور الجمالية مستقاة من البيئة العربية الأصيلة

ثانياً أقرأ المقطع التالي من قصيدة " أغنيات عشق البحرين " للشاعر أحمد آل خليفة ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

يا مهد أجدادي ودار عشيرتي      بلد الكماة السابحين على اللظى  
ردوا المغير عن السواحل بالقنا      ما نال خيرا من سعى لك بالأذى  
مهما تجبرت الطغاة فإنها      كم يستفيض القلب من ذكراك  
كم طوحت أسيافهم بعداك      ورموا عدوا في الظلام رماك  
فأله من شر الطغاة حماك      مدحورة من جيشك الفتاك  
س1 : اغتنى المقطع بالتكرار، اذكر أمثلة عليه، مع بيان دلالته.

تكرار تراكيب متوازنة: مهد أجدادي ، دار عشيرتي ... ردوا المغير، رموا عدوا ... كم يستفيض ، كم طوحت

دلالة التكرار: التأكيد على ارتباطه بوطنه وببطولة أبناء البحرين

س2: في المقطع حقل يدور حول التغذية بالبطولة في الحرب. استخرج الألفاظ الدالة على هذا المعجم.

الألفاظ : ( كماء - أسياف - مغير - قنا - رمي - مدحورة جيش - فتاك )

س3: حفل المقطع بالأسماء المشتقة مثل: الصفة المشبهة واسم الفاعل وصيغة المبالغة واسم المفعول. هات مثالا على كل صيغة مما سبق. مع بيان تدرجها المنطقي مع التاريخ؟

الصفة المشبهة ( كماء ) واسم الفاعل ( السابحين - المغير ) وصيغة المبالغة ( فتاك ) واسم المفعول ( مدحور ) .

التدرج المنطقي في استعمالها: محاكاة مراحل التاريخ: فقد تدرج قوم الشاعر من الصفات الثابتة ( كماء ) إلى الفاعلية ( ردوا المغير ) ثم المبالغة ( فتاك ) ، وانقلب العدو من الفاعلية إلى المفعولية ( مدحورة ) .

س4من: استخرج من المقطع محسنين بديعيين مختلفين، وبين نوع كل منهما.

1- الجناس الناقص ( رماك - حماك ) 2 - المقابلة : ( تجبرت الطغاة - فإنها مدحورة ) 3- الطباق : ( خير - شر )

س5: معجم الفخر قام على قطبين متكاملين، وضح ذلك.

1- الاعتزاز بالانتماء : مهد - أجدادي - دار - عشيرتي - القلب . الوظيفة: قوة العلاقة بين الشاعر ووطنه

2- التغني بالبطولة في الحرب : كماء - أسياف - مغير - قنا - رمي - جيش . الوظيفة: الفخر بصفات قومه في

الشجاعة

س6: اشرح الصور البيانية التالية :

- "السابحين على اللظى" كناية: كناية عن صفة وهي قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب

ثالثاً: أقرأ المقطع التالي من قصيدة " ذاكرة المكان " للشاعر علي عبدالله خليفة ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

من بعد خمسين من العمر

أعود وقد شاخ التراب...

تأكلت بيوت...

وقاومت بيوت

وقلة من المنازل القديمة

صارت حوانيت وساحات انتظار

مشيت، ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب

ولا رائحة حافلة لليهار

أمعنت الأيام في التهديم، فما تبقى لنا

رسم نقشناه بالفحم

لا، ولا ضوء شباك بعيد خفوت

أكاد لا أستجمع الأطياف من حولي، قد غابت

أشياء ما كان لها أن تموت.

1- اقترح فكرة رئيسية لهذا المقطع ؟ أسف الشاعر على ماضي زائل

2- حدد جنس النص: ونمطه الكتابي: الجنس الأدبي: شعرو اقعي النمط الكتابي: "وصفي

3. اذكر خاصيتين داليتين على الجنس الأدبي

1- تقسيم القصيدة لأجزاء متعددة 2- اتباع نظام السطر الشعر 3- التركيز على الموسيقى الداخلية (- تكرار، جناس

4- مفردات لغوية متداولة 5- اعتماد الرمز والأسطورة 6- تعبير عن الواقع 7- تجربة وجدانية منفردة

4- تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع بين التكرار، والمدود. دلل على كل مصدر بمثال.

- التكرار: (بيوت "مرتان" - منازل - حرف النفي "لا" - ما النافية - ما كان "مرتان")

- المدود مثل : ( شاخ - التراب - تأكلت - قاومت - المنازل )

١٦ . حضر معجم المباني في المقطع بصورة لافتة، حدد مفرداته، وبين أثر الزمان فيه.

مفرداته: (بيوت - منازل - حوانيت - ساحات - شباك) دلالاته: التحول السلبي في المكان.

١٧ . تقدم الزمان فتغيرت ملامح المكان استخرج الألفاظ والعبارات الدالة على هذا التغير.

-: ( شاخ التراب - تأكلت بيوت - قاومت بيوت - قلة من المنازل القديمة صارت حوانيت وساحات انتظار

---

رابعاً: أقرأ المقطع التالي من درس " الدكان " للكاتب أحمد المؤذن ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

أقدام رجل غريب تقترب من الدكان أرسل الغريب بصره إلى الجدار.. فوضى الإعلانات الورقية.. ثم قرأ باستياء..  
(ثمانمائة وواحد وستون) المحل المطلوب.

حينها خرج الحاج صالح يرفع صندوق المشروبات الغازية بصعوبة ظاهرة ثم يتركه بهدوء... كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق. تأوه بشدة... برزت من فمه المعتم بقايا أسنان متعبة يحاربها الزمن. انساب الصوت جهوريا سريعا:  
- أليست الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟

يتسمر السؤال في موجة صمّت مُتسللة، والغريب لا يرفع رأسه من أوراقه... رفع الحاج يده اليسرى فوق جبهته، يتقي أشعة الشمس، يتبدى له رجل قصير وسمين. كح الحاج بشدة قبل أن يُحرر من فمه ثلاث كلمات:  
نعم، أنا هو... اكتفى الأخير بهز رأسه الكبير ثم قال وهو يؤرجح قلما بين أصابعه  
- أنا مفتش وزارة الصحة...

1. عرفت شخصيتا المفتش والحاج صالح تحولا واضحا في هذا المقطع، وضح.

أ- المفتش حيث تحول من حال الغضب والتجهم الذي بدا عليه عند دخول الدكان إلى حال الابتسام

ب الحاج صالح حيث تحول من حال الاضطراب والخوف والقلق وشحوب الوجه إلى السعادة والانفراج.

2. جرت الأحداث في هذا المقطع جريئاً سريعاً. أرصد الكلمات الدالة على الزمن، مبيناً وظيفتها.

- الكلمات الدالة على الزمن (أخيراً - تتسارع - اللحظة - لأول مرة - عمره) وظيفتها: تسير بالأحداث نحو الحل.-

3. وضح علاقة الراوي بشخصية كل من الحاج صالح والمفتش.

الراوي خارجي يظهر التعاطف مع الحاج صالح من خلال عرضه للامح القلق والصراع على مصيره ، بينما يظهر عدم

الرضا عن مفتش الصحة من خلال وصفه الظاهري والباطني.

4. علل كثرة استعمال النعوت والأفعال المضارعة في هذا المقطع.

لوصف الحالة النفسية المتأزمة المتمكنة من الحاج صالح .

5. وظف الكاتب في سرد الأحداث الأفعال الماضية، وضح الوظيفة التي نهضت بها هذه الأفعال.

الوظيفة : حملت الأحداث باتجاه الحل واستقرار نفسية الحاج صالح.

6. تراجع نحو الباب يُعانق رفيق دربه وعمره" بين التصوير البلاغي في العبارة السابقة.

استعارة تصريحية ، جعل فيها القاص الباب على صورة الصديق المعانق الحميم .

القواعد النحوية :

أولاً : الاستفهام

1- أجيب عما يأتي بالإثبات مرة والنفي مرة أخرى :-

1- ألم تفهم الدرس ؟

النفي : نعم ، لم أفهم الدرس

الاثبات : بلى ، فهمت الدرس

2- أليست البحرين جميلة ؟

النفي : نعم ، ليست البحرين جميلة

الاثبات : بلى ، البحرين جميلة

3- أحضر المدرس ؟

النفي : لا ، لم يحضر المدرس

الاثبات : نعم ، حضر المدرس

4- أتحب الرياضة أم الموسيقى ؟

أحب الرياضة .

2- ضع سؤالاً للإجابات الآتية :-

1- ألا تحب وطنك ؟

1- بلى ، أحب وطني .

2- ألم تكذب عليّ ؟

2- نعم ، لم أكذب عليك .

3- ألا تشجع الباطل ؟

3- نعم ، لم أشجع على الباطل .

4- ألا تحب الحق ؟

4- بلى ، أحب الحق .

5- ألا تحب الكذب ؟

5- نعم ، لا أحب الكذب .

3- اختر أداة الاستفهام المناسبة للجمل الآتية:

5- أيّ تصميم أعجبك ؟

1. كيف حالك اليوم ؟

6- من هو جدّك ؟

2. أ في البيت أحد ؟

7. ماذا وجدت في السوق ؟

3. كيف أخرج ولم أجهز بعد ؟

8- كم طالبا في الصف ؟

4 متى ينتهي الفصل الدراسي ؟

## ثانيا : الأمر والنهي

أسماء فعل الأمر: حيّ / صه / نزال / مه / آمين / هيا / حذار / هلمّ / هاك / إليك / رويدك / مكانك / دونك / عليك ،  
عليكم / عليكما / عليكنّ / إليك / إليكنّ / إليكم / إليكما / إيه / هاؤم

## 1- حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية مبدوءة ب

1- فعل أمر 2- اسم فعل أمر 3- مصدر نائب عن فعله 4 - فعل مضارع مقترن بلام الأمر

	فعل أمر	اسم فعل أمر	مصدر نائب عن فعله	فعل مضارع مقترن بلام الأمر
1	اعفُ	عليك بالعفو	عفوًا عن المسيء	لتعفُ عن المسيء
2	أحسنُ	عليك بالإحسان	إحسانًا إلى الفقير	لتحسنُ إلى الفقير
3	اجتهدوا	عليكم بالاجتهاد	اجتهدًا يا طلاب	لتجتهدوا يا طلاب

## 2- بين نوع صيغة الأمر في الجمل التالية :

	الجملة	صيغة الأمر
1	انصرنا على القوم الكافرين	انصرنا - فعل أمر
2	حذارٍ من الإهمال	حذارٍ - اسم فعل أمر
3	إليك نصيحتي	إليك - اسم فعل أمر
4	لتثبت في مكانك	لتثبت - فعل مضارع مقترن بلام الأمر

سأل الإسكندر يوما بعض حكمائه، فقال: من منكم يرشدني إلى طريقة أتقنُ بها أعمالي؟ فقال كبير الحكماء: أيها الملك لا تشغل قلبك بمحبة الدنيا وزخرفها، ولتتخذَ عقلك هاديًا ومشيرا، واجتهد أن تكون دائما متيقظًا، ولا تسرع في عمل بغير مشورة فيخيب مسعاك. فإنك إن فعلت ذلك نجحت في أعمالك.

## 3- اقرأ القطعة السابقة، ثم استخرج منها ما يأتي:

أ- صيغتين مختلفتين من صيغ الأمر مبيّنًا نوع كل صيغة .

نوعها	صيغة الأمر	
فعل أمر	اجتهدُ	
فعل مضارع مقترن بلام الأمر	لتتخذُ	



## 3-بين علامة جزم الفعل المضارع المسبوق ب لا الناهية :

الجملة	علامة الجزم
1. لا <u>تجاهروا</u> بالمعصية	حذف النون
2. يقول الشاعر: "لا <u>تلقَ</u> دَهْرَكَ إِلَّا غير مكترثٍ"	حذف حرف العلة
3. لا <u>تكثرني</u> بآراء المحبطين	حذف النون
4. لا <u>تتنازل</u> عن حقك	السكون
5. لا <u>تنه</u> عن خلقٍ وتأتي بمثله	حذف حرف العلة

4-أدخل أسلوب النهي على الجملتين الآتيتين، مع تغيير ما يلزم تغييره.

أ- تقنطون من رحمة الله : لا تقنطوا من رحمة الله

ب- ترمي غيرك بالباطل : لا ترم غيرك بالباطل

5- لا تتجاهل نصيحتي في حب الوطن . خاطب بالعبارة السابقة:

- المفردة المؤنثة: لا تتجاهلي نصيحتي في حب الوطن .

- المثني المذكور: لا تتجاهلا نصيحتي في حب الوطن .

- جمع المذكور: لا تتجاهلوا نصيحتي في حب الوطن .

5-أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا تاما :

-قال تعالى: "ولا تمش في الأرض مرحا" : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . والفاعل ضمير مستتر: أنت

-لا تتأخرا في أداء الواجب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون . والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

## ثالثاً : أسلوب الشرط والجزاء

## 1- اكتب عناصر أسلوب الشرط فيما يأتي :

الأمثلة	أداة الشرط	جملة الشرط	جواب الشرط
1 متى تكثر المكتبات تنم المعرفة	متى	تكثر	تنم
2 من يرع الجار ينل رضا الخالق	من	يرع	ينل
3 أينما يحل العالم يجد تكريماً .	أينما	يحل	يجد

## 2- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:

أ- تثق بنفسك / تقوى على مواجهة الصعاب : إن تثق بنفسك تقوى على مواجهة الصعاب

## 3- (إن يستوعب العرب علوم العصر يحرزوا التقدم)

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقترناً بالفاء ، مغيراً ما يلزم .

إن يستوعب العرب علوم العصر فسوف يحرزون التقدم

## 4- علل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجمل التالية :

1- وإن هو لم يحمل على النفس ضميمها فليس إلى حسن الثناء سبيل : مقترن بفعل جامد ( ليس )

2- من يتفاءل بالخير فسوف يلقي خيراً في حياته : مقترن ب ( سوف )

3- إن تغامر فقد تنجح : مقترن ب ( قد )

4- من ساعد المحتاج فنعم ما صنع : مقترن بفعل جامد ( نعم )

## 5 - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

1- إن يعتن العلماء بالبحوث الهادفة يحققوا للبشرية خيراً كثيراً

يعتن : مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

يحققوا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون . والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

## 6- استخرج أدوات الشرط غير الجازمة وفعلها وجوابها وبين دلالة كل منها :

1- إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين.

2- لما جاء الشتاء ارتوت الأرض .

3- لولا الماء لانتبت الحياة .

4- كلما ارتفع قدر الكريم ، ازداد تواضعاً.

5- لو أصغيت لفهمت .

## ملاحظة : أدوات الشرط غير الجازمة : إذا – لو – لولا – كلما – لما

أداة الشرط	دلالة أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب
1 إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان	تتلى	قال
2 لما	ظرف بمعنى " حين "	جاء	ارتوت
3 لولا	امتناع لامتناع	الجملة الاسمية : الماء وخبرها المحذوف	انتبت
4 كلما	تكرار وقوع الجواب لتكرار وقوع الشرط	ارتفع	ازداد
5 لو	امتناع لوجود	أصغيت	لفهمت

## 7 - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- إذا الشَّعْبُ يوماً أراد الحياة. فلا بُدَّ أن يَسْتَجِيبَ القدرُ.

الشَّعْبُ : فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب- لولا الإسلامُ لضاعت حقوق المرأة

الإسلامُ : مبتدأ لخبر محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

### الإثبات والنفي في الجملة الخبرية ( الاسمية والفعلية )

أولاً: مؤكدات الجملة الاسمية الخبرية هي:

لام الابتداء - إن - أن - الحصر ( ما + إلا ) ( لا + إلا ) ( لن + إلا ) - ( لم + إلا ) ( ليس + إلا ) - إنما - القسم - ضمير الفصل - التوكيد المعنوي ( نفس - كل - جميع - عين ) - التوكيد اللفظي - أما الشرطية - ألا ( حرف تنبيه )

ثانياً: أدوات نفي الجملة الخبرية الاسمية :

ليس - ما ( العاملة عمل ليس ) - لا النافية للجنس - لات - غير

ثالثاً: مؤكدات الجملة الفعلية :

( قد ) أو ( لقد ) ، المفعول المطلق ونائبه ، القسم ، نون التوكيد بنوعيهما ، إنما ، ما - إلا

رابعاً: أدوات نفي الجملة الفعلية الخبرية هي : ما - لا - لم - لما - لن .

س1: عيّن فيما يأتي أدوات التوكيد في الجمل الاسمية التالية :

	المؤكدات			الجملة
	3	2	1	
1		قد	إنَّ	إنَّ الشيطان قد آيس أنْ يعبد في بلدكم
2	ل- لفي	إنَّ	و - القسم	والعصر إنَّ الإنسان لفي خسر
3			إنَّما	إنَّما محمد طالب مجتهد
4			ب - بظلام	و ما ربك بظلام للعبيد
5		إنَّ	و - القسم	والله إنَّ هذا المشروع لناجح جدا
6			أسلوب الحصر: ما + إلا	ما أنت إلا طالب مجتهد
7		إنَّ	ل- لعمرك	لعمرك إنَّ الحياة لجهاد
8		أنَّ	أسلوب الحصر: ما + إلا	وجدت أنَّ الاتحاد ما هو إلا سبيل النصر
9		قد	ل- في : لقد	لقد كثرت الأقاويل
10		كبيرة	إنَّ	رغم إنَّها أمور كبيرة كبيرة
11		ب - بهين	ل- لعمرك	لعمرك وما عمري عليَّ بهين

س2: عيّن فيما يأتي أداة النفي في الجمل الاسمية التالية:

الجملة	أداة النفي
1 لا طالب علم مهمل	لا
2 الإخلال بالواجب غير محمود	غير
3 ندم البغاة ولات ساعة مندم	لات
4 ما صفحات التاريخ كاذبة	ما
5 ليس الحقُّ خافياً على أحد	ليس

س:3 أكد الجملة التالية بمؤكدتين:

- الله مع الصابرين. : **إنَّ الله مع الصابرين**

س:3- انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- خائن أهله مرغوبٌ. **لا خائن أهله مرغوبٌ**

س4: عيّن فيما يأتي أدوات التوكيد في الجمل التالية الفعلية التالية:

المؤكدات			الجملة	
3	2	1		
		ل- لأذهبنَّ	لأذهبنَّ إلى المدرسة	1
		لأذهبنَّ	انطلق الصاروخ لأذهبنَّ	2
	أسلوب الحصر: ما- إلا	و – القسم	والله لن ننجح إلا بالجد والاجتهاد	3
		قد	قد اهتدى ابراهيم لعبادة الله	4
	قد	ل-: لقد	لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم	5
		ل- لتدخلنَّ	لتدخلنَّ المسجد الحرام آمنين	6
	ل- لأخلصنَّ	و – القسم	والله لأخلصنَّ في عملي	7
		إنما	إنما يخشى الله من عباده العلماءُ	8

س5: عيّن فيما يأتي أداة النفي في الجمل الفعلية التالية :

الجملة	أداة النفي
1 وصل اللاعبون ولما يصل الحكام	لما
2 لم يلد ولم يولد	لم
3 لا يفلح الظالمون	لا
4 ما كذبت عليك	ما
5 لن أسع إلى الشر	لن
6 لا أقسم بهذا البلد	لا

س:6 أكد الجملة التالية بمؤكد أو أكثر.

- صدق الرجل في كلامه . لقد صدق الرجل

س:6 انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- أهمل واجباتي : لن أهمل واجباتي