

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد البديري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الراعي / الشاعر محمد مهدي الجواهري*تبويب النص :

- س1: ما الجنس الأدبي للنص؟ وما مؤشرات
ج1: قصيدة واقعية . 1- النزول إلى الواقع الاجتماعي حيث الراعي و أغنامه
2- استعمال اللغة السهلة فألفاظ الشاعر ومعانيه سهلة من واقع الحياة 3-
براعة النمذجة حيث رسم نموذجاً للراعي المثالي
س2: ما النمط الكتابي للنص؟ وما مؤشرات
ج2: وصفي يغتني بالسرد . مؤشرات الوصف كثرة الأسماء والصفات مثل :
عجلاً مهلاً العبادة ركبا ... 2- الأفعال المضارعة مثل : يسحب يومي تتبع يرمي
3- الصور الفنية مثل بعين النسر ، كالأسد
مؤشرات السرد الفعل الماضي مثل لف استقل أوفى شخصيات مثل الراعي
القطيع

*عبارات النص :

- س1: اختار الشاعر عنوان الراعي لقصيدته وضح ذلك؟
ج1: بسبب علاقة الراعي بأغنامه . التي وصفها في النص

*فهم النص وتحليله :

- س1: ما المثير الذي حرك وجدان الشاعر ليقول قصيدته؟
ج1: منظر الرعاة والأرض والمروج الخضراء .
س2: حدد موضوع النص ؟
ج2: الراعي وعلاقته بأغنامه وحرصه عليها .

* تحديد بنية النص:

- المقطع الأول : وصف الراعي ونشاطه (1-12)
المقطع الثاني : إعجاب الشاعر بالرأي والإشادة بخصاله (13-22)
المقطع الثالث : الراعي أهل للأمانة (23-24)

* شرح المقطع الأول :- المستوى الإيقاعي :

1:- ارتكز الإيقاع على البحر الكامل المجزوء وقد استهل الشاعر البيت الأول لظاهرة إيقاعية ، حددها مبيناً أثرها .

ج 1 : استهل بالتصريع الذي أضاف تلويحاً إيقاعياً جعل العروض تتبع الضرب بزيادة متحرك وساكن في الكلمات : استقلاً - مهلاً .

2: لجأ الشاعر إلى الإيقاع السريع في التعبير عن المشهد ، علل ذلك ؟

ج2: الذي يجسد التعبير عن سرعه التقاط المشهد ، فالشاعر لا يصف الرعيان في المروج الخضراء ، وهو مقيم بينهم ، بل انه يستعين بذاكرته لكي يستحضرهم على عجل ، وهو يعبر بالسيارة إلى المدينة .

• المستوى التركيبي :

1- جاءت الثنائيات الضدية الفعلية (يرمي - يحط) والاسمية (جبلاً - سهلاً) والنعتية (عجلًا - مهلاً) لترسم لنا جانباً من ملامح شخصية الراعي .

ج - قدرة الراعي على مواجهة الظروف بصورة مرنة وقابلية للتصدي لأي شيء غير متوقع

2- سيطر ضمير الفاعل المستتر على المقطع ، فالإمام يهدف الشاعر من ذلك ؟

ج - يهدف الشاعر إلى إبراز الراعي وقدرته على التحكم في الأمور حين يتعلق الأمر بإدارة شئون أغنامه التي لا تملك إلا الاستجابة لأوامره .

2- (يرمي - فتتبع) (يومي - فنفهم) (يرتمي - فتهب) هناك دلالة واضحة على نوع العلاقة بين الراعي وأغنامه وضحاها .

ج - علاقة قوية حيث الاستجابة طواعية من الأغنام لراعيها .

3- جاءت الثنائيتان الضديتان اللتان وردت أحدهما (أوفى - أرتد) في البيتين التاسع والعاشر ، والثانية (خصباً - محلاً) في البيت الخامس من المقطع الثاني وضح ذلك ؟

ج - لترسم لنا نشاط هذا الملك وهمه الكبير الموزع بين الخصب والمحلول الذي يشكل ثنائية مصيرية بالنسبة إلى المملكة .

4- ما الدلالة التي منحها الفعل (يذود به) (للنأي) (والونا)

(والنسق الممل) في البيت الحادي عشر .

ج - - منح الفعل (يذود) هوية السلاح للنأي والعدو للونا والنسق الممل حيث انتقل من حياة الشغف والكدح والعمل إلى دنيا القتال والجهاد .

• المستوى البلاغي .

1- ورد الفعل المضارع في المقطع (25) مره مقابل (7 مرات) في

الفعل الماضي فعلا م يدل هذا التفوق ؟

ج يدل هذا التفوق للأفعال المضارعة على الطابع الوصفي لهذا

المقطع حيث يشكل كل مشهد كناية عن صفة من صفات الراعي .

2- قام البيت الأول على فعلين هما (لف - استقل) وضح الدلالة

الوظيفية لكل منهما .

ج - (لف) إشارة إلى الجد والنشاط والانطلاق إلى العمل ليتعلم من

الراعي .

(استقل) دل على عالم منفصل عن الناس استقل به الراعي في مملكة

خاصة به وهو ما أشار إليه في المقطع الثاني .

3 - لعب الطباق دورا وظيفيا في (عجلاً - مهلاً) حدد هذا الدور .

ج - ليضفي عليه حركية تعزز انكفاء وعي الراعي للعالم داخل حدود

قطيعة وحرصه على أغنامه .

3- في البيت السابع والثامن تشبيهان وضحهما مبيناً أثرهما على

شخصية الراعي.

ج - شبه الشاعر عين الراعي بعين النسر .

شبه أحاطته بأغنامه مثل إحاطة الأسد حول أشباله .

وضع الراعي في وضعية قتالية يحرص على قطيعه ويوفر له الأمن

كما يدل على شدة انتباهه .

• المقطع الثاني :المستوى التركيبي : 1

- ترددت في المقطع ثلاث صيغ تعجبية أدت وظيفة المفاضلة حدها

مبيناً أثرها على مملكة الراعي .

ج دلت على أن مملكة الراعي فريدة ولا تدانيها مملكة أخرى . (ما أدق ،

ما أرق ، ما أجل

2- كلمة (عريان) في البيت السادس تحمل معنيين اذكرهما موضحاً

المعنى الذي أراده الشاعر .

ج - المعنى الأول : (عريان) يتحدث عن عري الثياب .

المعنى الثاني : عقد النفوس ، وهو المعنى الذي أراده الشاعر .

3- (حقد - غل) (كسلاً - ذلاً) استعمل الشاعر هذه الثنائيات الضدية في تسليط الضوء على أبعاد إنسانية تتعلق به والمجتمع ،
وضح ذلك ؟

ج - لكي يؤكد خلاص نفسية الراعي من هذه الآفة الخلقية المدمرة ليحرض بما يتأكل المجتمع من مثل هذه الأمراض .

4- جاءت كلمة (اليوم) معرفة مقابل كلمة (غدا) النكرة في البيت التاسع علام يدل ذلك ؟

ج_ أنه مواجهة ما هو قائم ومعروف مع ما هو منتظر ومجهول .

• المستوى البلاغي :

1- يقدم المقطع علاقة ثقافية حميمة بين الراعي والكواكب والأنواء ،
وضح ذلك ؟

ج - يقدم علاقة ثقافية حميمة بين الراعي والكواكب، فالقمر يروي والمجرة تهدي والراعي يقرأ الأنواء فيعرف حقيقة الموسم قبل أن يصل إليه .

2- إن واقعية هذا المقطع مشوبة بشيء من الرومانسية علل ذلك ؟

ج - كانت واقعية هذا المقطع مشوبة برومانسية تنظر إلى الطبيعة نظرة خاصة قائمة على شيء من القداسة وعلى شيء من الحلول في عالمها .

*- المقطع الثالث :

• المستوى التركيبي :

1- (كفوا) (أهلاً) نسبهما الشاعر إلى الراعي متلاحقتين بالرغم من اجتماعهما حول جذر دلالي واحد ، بين سبب ذلك ؟

ج- ليؤكد النشاطية العالية التي يتمتع بها هذا الراعي بعيداً من الكسل والذل .

2 - قدم الشاعر الراعي إنساناً قنوعاً وتوجه من خلاله بالنقد إلى الإنسان المختلف ،، وضح ذلك ؟

ج - قدم الشاعر الراعي قنوعاً وتوجه إلى الآخر بالنقد وعدم قناعته وحيث الإنسان لا تكتمل إنسانيته إلا إذا كان كادحاً قانعاً بما قسم له من رزق . فهو يشير إلى مسالب الآخر من خلال ذكر صفات الراعي الجميلة

*المستوى البلاغي :-

الراعي

- 1- ورد في المقطع بيت يجسد القوة والصلابة المثيرة للراعي حدده ثم أشرحه مبيناً صفة الراعي ؟
ج - تلك الأمانة أودعت أثقالها كفواً وأهلاً
كان الراعي كفواً وأهلاً لحمل الأمانة التي حملها ، وفيها إشارة بالقوة والصلابة التي تمتع بها الراعي .
- 2- غابت الرومانسية عن هذا المقطع علل ذلك ؟
- 3- ج - بسبب غياب الطبيعة التي انحسرت تماماً ، هنا مفسحة المجال لتقديم الحقيقة الإنسانية المستقلة .